

ये गीलं परिशीलयन्ति ललितं ते संति भूयस्तरा-
 स्तप्यन्ते ननु ये सुदुस्तरतपस्ते संति चानेकशः।
 ते संति प्रचुराश्च भासुरतरं ये भावमाबिभ्रते
 ये दानं वितरति भूरि करिवत्ते केचिदेवावनौ ॥१॥

“બેઓ મનોહર શિયળ પાળે છે તેવા પૃથ્વી ઉ-
 પર ઘણા હોય છે, વળી આકરી તપસ્યા કરનારા પણ
 અનેક હોય છે, તદુપરાંત બે ઉજ્જવળ દેદીખ્યમાન લા-
 વને ધારણ કરી શકે તેવા પણ ઘણા હોય છે, પરંતુ
 હસ્તીની માફક બે દાનનો વિસ્તાર કરી શકે તેવા તો
 આ પૃથ્વીમા વિરલાબ હોય છે.”

શ્રી હસ્તૂરી પ્રકરણ.



પ્રસ્તાવના.

ચારિત્રં ચિનુતે ધિનોતિ વિનયં જ્ઞાનં નયત્યુન્નતિ,
પુષ્પાતિ પ્રશમં તપઃ પ્રવલયત્યુલ્લાસયત્યાગમ્ ।
પુણ્યં કંદલયત્યઘં દલયતિ સ્વર્ગં દદાતિ ક્રમાત્ ।
નિર્વાણશ્રિયજ્ઞાતનોતિ નિહિનં પાત્રે પવિત્રં ધનમ્ ॥૧॥

“પાત્રને મુખ્ય કરીને આપેલું પવિત્ર દ્રવ્ય (સુપાત્રદાન) ચારિત્રની વૃદ્ધિ કરે છે, વિનયને વધારે છે, જ્ઞાનની ઉન્નતિ કરે છે, પ્રશમ રસનું પોષણ કરે છે. તપને પ્રબળ કરે છે, આગમનો ઉલ્લાસ કરે છે, પુણ્યને ઉગાડે છે, પાપનો વિનાશ કરે છે, સ્વર્ગને આપે છે અને અનુક્રમે નિર્વાણલક્ષ્મીને વિસ્તારે છે (આપે છે)

સિંદુર પ્રકર. ૭૭

આ દુનિયામાં સર્વ મંગળોમાં ધર્મ મુખ્ય મંગળરૂપ છે. સ્વર્ગ અને મોક્ષ પર્યંતની સર્વ ઋદ્ધિ અને સાંસારિક-ઐહિક ભોગોપભોગ પણ ધર્મથી જ મળી શકે છે મહાત્મા હેમચંદ્રાચાર્ય સત્ય કહે છે કે—“ખરો ધર્મ માતાની પેઠે પોષણ કરે છે, પિતાની પેઠે રક્ષણ કરે છે, મિત્રની જેમ પ્રસન્ન કરે છે, બંધુની પેઠે સ્નેહ રાખે છે, ગુરૂની પેઠે આત્મામાં ઉચ્ચ ગુણોને આરૂઢ કરે છે અને સ્વામીની જેમ ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિષ્ઠાને પ્રાપ્ત કરાવે છે. તે સુખનો મહા હમ્ય^૧ છે, થત્રુ રૂપ સંકટમાં રવર્મ^૨ છે, શિતથી ઉત્પન્ન થયેલી જડતાને છેદન કરવાને ધર્મ^૩ છે અને પાપનો

મર્મ પ્રગટ કરનાર છે. આ જગતમાં ધર્મથી સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનાથી મનુષ્ય અકર્ત્વી, નરેન્દ્ર, દેવેન્દ્ર થાય છે અને ધર્મ સર્વોત્કૃષ્ટ મુખ પ્રાપ્ત કરાવે છે. દુર્ગતિમાં પડતા જંતુઓને ધારણ કરી નાખે તે ધર્મ કહેવાય છે. ૧” આવા શ્રેષ્ઠ ધર્મની આરાધના કરવી તેજ સંસારમાં મનુષ્યભવ પામ્યાનો ખરો લ્હાવો છે. અન્ય પશુઓ તિર્થંચો-પક્ષીઓ વિગેરેથી મનુષ્યને ખાસ હક આધર્મરૂપી બક્ષીશદ્વારા વિશેષ મળેલ છે, તેથીજ મનુષ્ય ભવની ઉત્કૃષ્ટતા છે અને ધારેલી સર્વ સિદ્ધિ મનુષ્ય ભવમાં પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

આ ધર્મને આગધવા માટે-તેનો સ પૂર્ણપણે અવિભાજ્ય થાય તે માટે શાસ્ત્રકારે ચાર દ્વારો બતાવેલા છે અને દરેક કથાનુયોગ આ ચારમાંથી કોઈપણ એક દ્વારની પુષ્ટિ નિમિત્તેજ લખવામાં આવેલ હોય છે આ ચાર દ્વારો તે (૧) દાન, (૨) શીલ, (૩) તપ, અને (૪) ભાવ છે. મનમાં કોઈપણ જાતના બદલાની આશા રાખ્યા વગર આપણી પાસે જે કંઈ હોય તે શુદ્ધ ભાવે યોગ્ય જીવને આપવું તે દાન, ઐહિક લોગોપલોગની ગૃહિ ઓછી કરવી અને આત્મરમણતા શીખવી, ઉચ્ચ સદગુણો કેળવવા, બને તેટલો સ્વસ્ત્રીસંગ અને સર્વથા પરસ્ત્રીસંગ તજવો તે શીલ, આત્મા સાથે ચોંટેલ કર્મ પરમાણુઓને બાળી નાખવા માટે-વિખેરી નાખવા માટે મનમાં જરાપણ ગ્લાનિ પામ્યા વગર-મનમાં જરા પણ દુહવાયા વગર યથાશક્તિ બાર પ્રકારની વર્ણવેલી તપસ્યામાંથી કોઈ પણ પ્રકારની તપસ્યા કરવી તે તપ, અને ધર્મકરણીમાં તત્પરતા રાખી મનને ખુલ્લું નહિ મૂકતા, ઇદ્રિયોને વશ નહિ થતા એક આત્મોત્તતિમાં અને ધર્મોચ્ચાત્મમાં ધ્યાન રાખવું-મનને તેવે સમયે રખડવા નહિ દેતા એકીકરણમાં મગ્ન થતા શીખવવું તે ભાવ.

આ ધર્મના ચારે પ્રકારની વ્યાખ્યાઓ બહુ મોટી છે. અનેક અધિકારોએ વિસ્તારથી તેના ઉપર ચર્ચા કરી છે. આ ચાર પ્રકારના ધર્મોમાં દાનધર્મ મુખ્ય છે, પ્રથમ પંક્તિએ છે, સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, ખાસ આદરણીય છે, યથાશક્તિ સર્વ આદરી

૧ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિગ્રહિત ત્રીપાઠ શંભાઠા પુરૂષ ચન્દ્ર. પર્વ ૧ છં.

શકે તેવો છે અને મનુષ્યને આત્મોન્નતિ કરાવવામાં ખાસ સાધનભૂત છે. લોભ કે જે સંસારી જીવોનો મોટો શત્રુ છે, તેને હંણી-તેને દૂર કરી યથાશક્તિ આપવું તે દાન છે. અન્ય ધર્મો શીલ, તપ અને ભાવ તે એકજ વ્યક્તિથી (પોતાથી) અને તેવા અને એકનેજ (પોતાનેજ) ઉપકારક થાય તેવા છે. જે શીલ આચરે, તપસ્યા કરે અને શુદ્ધ ભાવ રાખે તેનેજ તેનો લાભ મળે છે, અને આ દાન તો ખેવડું ક્ષણદાયી થાય છે. દેનાર અને લેનાર બંનેને આનંદજનક, લાભદાયી, હર્ષ કરાવનાર અને તૃપ્તિ અર્પનાર આ દાનગુણ છે.

દાનના પાચ પ્રકાર જૈન શાસ્ત્રકારોએ વર્ણવેલા છે. (૧) અભયદાન, (૨) સુપાત્રદાન, (૩) અનુકંપાદાન, (૪) ઉચિતદાન, (૫) કીર્તિદાન આ પાચે પ્રકારો સમજવા લાયક અને સમજીને અમલમાં મૂકવા લાયક છે. કોઈ પણ જીવનો વધ કરવો નહિ-હિંસા કરવી નહિ, કોઈનો આત્મા દુભાવવો નહિ, કોઈને કલેશ થાય તેવું બોલવું નહિ કે કરવું નહિ, કોઈના જીવને અશાન્તા થાય તેવું વર્તન રાખવું નહિ-આ સર્વ અભયદાનના પ્રકાર છે. માણસે પોતાનું વર્તનજ એવી રીતનું રાખવું કે અન્ય મનુષ્યને તેને જોઈને પ્રીતિ થાય, પ્રેમ ઉપજે, આહ્લાદ થાય અને ભય માત્રનો-કોઈપણ જાતની શંકાનો નાશ થાય તે અભયદાન છે આ દાન બહુ ઉત્તમ છે અને સર્વોત્કૃષ્ટ ક્ષણ આપનાર છે બીજું દાન સુપાત્રદાન છે યોગ્ય સમયે શુદ્ધ પાત્રને જોઈને તેની ધર્મસાધનાની વૃદ્ધિ માટે-તેની જીવનયાત્રાના નિર્વાહ નિમિત્તે જે જે વસ્તુઓની તેને અપેક્ષા હોય તે સવ વસ્તુઓ તમને આપવી અને તેની ધર્મકરણીમા સહાયભૂત થવું તે સુપાત્રદાન છે આ સુપાત્રદાન પણ બહુ ઉત્કૃષ્ટ દાન છે અને સર્વ પ્રકારની ઔદિક ઋદ્ધિ સિદ્ધિ ઉચ્ચ પ્રકારના લોગોપલોગ અને છેવટે સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ-મોક્ષ આ દાનથી પામી શકાય છે ત્રીજું દાન અનુકંપાદાન છે. દીન, ક્ષીણ, દુઃખીને દેખીને, કોઈ નિરાધારને દેખીને, કોઈ અપંગને દેખીને, કોઈ ક્ષીણ સંપત્તિવાળાને દેખીને, કોઈ અન્ય વસ્તુના અર્થીને દેખીને તેના ઉપરદયા લાવી-કરૂણા

લાવી મન દયાવડે પીગળવાથી તેમને જોઈતી વસ્તુઓ આપવી

અનુકંપાદાન છે. આ દાન પણ ઉત્તમ ક્ષણ આપનાર છે. આપણાં સગાંસંબંધીઓને, અન્ય સ્વજન વર્ગને દુઃખી દેખીને અથવા ફરજ સમજીને તેઓને જે કંઈ આપવું તે ઉચિત દાન છે. અને જગમાં યશ ફેલાય, આખરૂં વધે, રાજ્યદરબારમાં કીર્તિ ગવાય, સરકાર તરફથી પદવી મળે તેવી આકાંક્ષાથી અથવા તો લોકો વાહ-વાહ બોલે, સંબંધીઓ જય જય કરે તેવા ઐહિક ઇરાદાથી કીર્તિપટલ વગડાવવા માટે-યશનો વિસ્તાર થાય તે માટે જે કંઈ આપવું તે કીર્તિદાન છે. આ છેલા દાનનું આ લોકમાં યશ મળે તેટલા પૂરતું જ ક્ષણ છે

આ પાંચે દાનોમાં પ્રથમના બે દાનો સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ, પરમ મુખ્ય આપનારા અને ખાસ આદરવા લાયક છે દાનના આ સિવાય બીજી રીતે ત્રણ ભેદ પણ પાડવામાં આવેલ છે. તે (૧) જ્ઞાનદાન, (૨) અભયદાન અને (૩) ધર્મોપગ્રહદાન છે. ધર્મને નહિ જાણનારને ધર્મ જમાડવો, તેને ઉપદેશ આપવો, અભ્યાસના ઇચ્છકને અભ્યાસ કરાવવો, તન્નિમિત્ત જોઈતી સામગ્રીઓ એકઠી કરી આપવી તે બધા જ્ઞાનદાનના ભેદ છે. આ દાનથી જીવ હિતાહિત સમજી શકે છે, કરવા લાયક આદરી શકે છે અને હેય વસ્તુનો ત્યાગ કરી શકે છે મન, વચન અને કાયાથી કોઈનો વધ કરવો નહિ, કોઈને કરવાનું કહેવું નહિ, અને કરનારની અનુમોદના કરવી નહિ, વળી કોઈ જીવને દુઃખ આપવું નહિ. કોઈને કલેશ કરાવવો નહિ, તે અભયદાન છે. દરેક પ્રાણીને રાજ્યપ્રાપ્તિ કરતાં પણ જીવિતવ્ય વધારે વહાણું હોય છે. કોઈ મરવાને ખુશી હોતું નથી, તેથી વર્તન એવું રાખવું કે જેથી કોઈ જીવનું મૃત્યુ થાય નહિ તે અભયદાન છે. મર કહેવું તેમાં પણ હિંસા છે, કોઈને ત્રાસ ઉપજાવવો, મન દુભાય તેમ વર્તવું તે પણ હિંસા છે. ત્રીજું ધર્મોપગ્રહદાન તે યોગ્ય સમયે સાત પાત્રને ધર્મ-કરણીમાં સહાય થાય તે માટે જોઈતી વસ્તુઓ આપવી તે ધર્મોપગ્રહદાન છે. મુપાત્રદાન અને ધર્મોપગ્રહદાન બંને એ-

કજ છે. ખીજા પણ દાનનાં અનેક પ્રકારો છે, પણ અત્રે ખાસ કરીને સુપાત્રદાનનોજ અધિકાર હોવાથી તે સંબંધીજ ચર્ચા કરવાની ધારણા રાખી છે.

સુપાત્રદાન તે યોગ્ય પાત્ર જોઈને આપવું તે દાન છે. તે માટે શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય લખે છે કે—“આ દાનના દાયકશુદ્ધ, આહક શુદ્ધ, દેય શુદ્ધ, કાળ શુદ્ધ અને ભાવ શુદ્ધ એવા પાંચ પ્રકાર છે. તેમાં ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યવાળો, સારી બુદ્ધિવાળો, આશંસા વિનાનો, જ્ઞાનવાન તથા આપીને પશ્ચાત્તાપ નહિ કરનારો દાન આપે તે દાયકશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. આવું ચિત્ત, આવું વિત્ત અને આવું પાત્ર મને પ્રાપ્ત થયું તેથી હું કૃતાર્થ થયો છું એમ માનનારો તે શુદ્ધ દાયક છે. સાવધ યોગથી વિરક્ત, ત્રણ ગૌરવથી^૧ વર્જિત, ત્રણ ગુપ્તિ^૨ ધારક, પાંચ સમિતિ^૩ પાળનાર, રાગદ્વેષથી વર્જિત, નગર, નિવાસસ્થાન, શરીર, ઉપકરણાદિમાં મમતા રહિત, અઢાર હજાર શીલના લેહોને ધારણ કરનાર, જ્ઞાન, દર્શન, આરિત્રરૂપ રત્નત્રયીને ધારનાર, ધીર, સુવર્ણ અને દોહમાં સમદૃષ્ટિવાળા, ધર્મધ્યાન અને શુકલધ્યાનમાં સ્થિતિ કરનાર, જીતેન્દ્રિય, કુક્ષીલંબળ,^૪ હંમેશાં શક્ત્યનુસાર બુદ્ધી બુદ્ધી તપસ્થા કરનાર, અખંડિતપણે સંયમને પાળનાર, નવ વાડથી શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યને, પાળનાર—આવા શુદ્ધ આહકને દાન દેવું તે આહકશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. જેતાળીશ દોષથી રહિત અશન, પાન, ખાદ્ય, સ્વાદ્ય અને વસ્ત્ર, પાત્ર તથા શયન માટે સંચારાદિનું જે દાન તે દેયશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. યોગ્ય કાળે—વખત બરોબર હોય ત્યારે યોગ્ય પાત્રને દાન દેવું તે કાળશુદ્ધ દાન કહેવાય છે અને કોઈ પણ જાતની ભાવી કામના, ઇચ્છા કે

૧ રસ ગારવ, ઋદ્ધિ ગારવ, સાતા ગારવ, ૨ મન ગુપ્તિ, વચન ગુપ્તિ કાય ગુપ્તિ ૩ ધર્મ સમિતિ, માયા સમિતિ, એવણા સમિતિ, આગનનિ-
દ્વેષસુ સમિતિ, પરિષ્ઠાપનિકા સમિતિ. ૪ ઉદરપૂર્તિ જટલોજ આહાર કરનાર—આવું સાથે નહિ રાખનાર.

જાવે તેવી છે. આ કથાના પ્રસંગો સાથે જે જે સ્થળે જરૂરી-
આત લાગી છે તે તે સ્થળે સામાન્ય શ્લોકોદ્ધારા અને ઉપદે-
શના વચનોદ્ધારા સંસારની અનિત્યતા, કૃપણપણના દોષ, દાન-
નો મહિમા વિગેરે યોધ તેઓએ પ્રસંગાનુસાર લખ્યો છે. ઉ-
પદેશની ભાષા અને વિચારો પણ મનોહર અને રસમય કર્તાએ
ગોઠવ્યા છે, વાંચનારને આખા ગ્રંથમાં કોઈ પણ વિભાગ કંટા-
ળો આપે તેવો અથવા વાચતાં નિરસ લાગે તેવો લખેલજ નથી.
અથ શરૂ કર્યો પછી પૂર્ણ થાય ત્યારેજ અથ વાચવાનો વિચાર
અટકે છે, અને એકવાર વાંચ્યા પછી વારંવાર વાંચવાનો વિચાર
રહ્યા કરે છે આ ગ્રંથના કર્તાએ નવ પદ્ધતિ (વિભાગ) ગોઠ-
વ્યા છે, અને દરેક પદ્ધતિમાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ બાબતો ગોઠવી છે. દ-
રેક પદ્ધતિમાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ વિષયો કેવી રીતે ગોઠવ્યા છે, તે આ
સાથે લખેલી વિસ્તારવાળી અનુક્રમણિકા વાચવાથી સમજી શ-
કાય તેમ છે.

સં. ૧૯૭૪-૭૫માં પં. ચતુરવિજયજી મહારાજે સપરિવાર
ભાવનગરમાં ચોમાસું કર્યું હતું. તેમના શિષ્યરત્ન મુનિ ચિત્તવિ-
જયજીએ વ્યાખ્યાનમાં સુચગડાંગ સૂત્રની સાથે બીજા વ્યાખ્યાનમાં
આ ગ્રંથ વાંચવો શરૂ કર્યો હતો. ગ્રંથ વાંચતાં દરેક સાલજી
નારને તે બહુજ આદરદારક, સાલજીવા લાયક અને અનુકરણ
કરવા લાયક લાગ્યો હતો, તેથી શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા
તરફથી આ ઉપયોગી મોટા ગ્રંથનું ભાષાંતર કરીને છપાવવાનો
નિર્ણય કરવામાં આવ્યો હતો. સભા તરફથી આ ગ્રંથનું ભાષાંતર
ક-વાનું કાર્ય મુખ્યમા અભ્યાસ કરતા બંધુ કાપડિયા રતિલાલ
ગીરધરલાલ બી, એ. ને સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ ગ્રંથના
કેટલાક ભાગનું ભાષાંતર કર્યો પછી તે બંધુ અચાનક કાળના
ફર અપાટમાં સપડાઈ ગયા, તેથી મને આ ગ્રંથનું ભાષાંતર
પૂર્ણ કરવાની સલાહ અગ્રેસરો તરફથી ફરમાશ થઈ અને તદ-
નુસાર આ ગ્રંથ સંપૂર્ણપણે ભાષાંતર કરીને બહાર પાડવામાં
આવેલ છે. આ ગ્રંથ બાળકને, સ્ત્રીઓને, વૃદ્ધોને અને સામાન્ય
અભ્યાસીને પણ વાંચવા લાયક હોવાથી ગ્રંથના ભાષાંતરની ભાષા

બહુ સાદી અને સરલ રાખવામાં આવી છે, તેમજ દરેક વાંચનારને આનંદ ઉપજે અને વાંચતાં કંટાળો ન આવે તેટલા માટે ખાસ મોટા ટાઈપમાં છપાવીને આ બુક બહાર પાડવામાં આવેલ છે.

જે બંધુને આ ગ્રંથનું લાભાંતર કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તે બંધુના સ્મારક તરીકેજ આ ગ્રંથ બહાર પાડવામાં આવ્યો છે તે કુદરતની વિચિત્રતા-દૈવની અબ્બયખીનો એક ખેલ છે. આ બંધુનો જન્મ અત્રેના સુપ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠીવર્ય શા. આણુંદજી પુરૂષોત્તમના કુટુંબમાં તેમના પુત્ર શા. ગીરધરલાલ આણુંદજીને ઘેર સંવત ૧૯૫૧ ની સાલમાં થયો હતો. બાળપણથીજ તદ્દન સરલ સ્વભાવનો, ધર્મચુસ્ત, ભદ્રક પરિણામી, સર્વનું કાર્ય કરવામાં તત્પર, સર્વને સહાય કરવા ઇચ્છનાર એવા એવા અનેક ઉત્તમ ગુણો ધરાવનાર આ બંધુ હતો; છેવટ સુધી તે અભ્યાસ કરતો હતો. તેનો ધાર્મિક અભ્યાસ પણ બહુ સુંદર હતો, ધર્મ ઉપર દ્રઢ શ્રદ્ધા હતી અને પ્રતિદિન નવસ્મરણનું પઠન કરવામાં તદ્દલીન હતો. તેનો સ્વભાવ હસમુખો અને ઉદાર હતો. કોઈકજ વખત ગમગીની તેને સ્પર્શી શકતી, બાકી આનંદ અને કાર્યતત્પરતા તે તેના સ્વાભાવિક ગુણ હતા. બાળપણમાં અભ્યાસ કરશે કે નહિ? તેવી મંદ બુદ્ધિ દેખાડનાર આ બંધુ કંમે કંમે અભ્યાસમાં અને વય સાથે બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ પામ્યો અને બી, એ. સુધીની એક પણ પરીક્ષામાં તેણે નાસીપાસી મેળવી નહોતી, સતત બધી પરીક્ષાઓ પસાર કરી હતી. પ્રાંતે એલ, એલ, બી. ની પરીક્ષાના બે દિવસ ગયા પછી ત્રીજે દિવસે તેના શરીરમાં જવરે પ્રવેશ કર્યો, પરીક્ષા અધુરી રહી, તાવ ન્યુમોનીઆના (કાળ જવરના) રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો, અને અચાનક ચાર દિવસના વ્યાધિમાં સં. ૧૯૭૫ ના કાર્તિક શુદ્ધિ ૧ મે નવા વર્ષના પ્રથમ દિવસેજ રાત્રે સાડા દશ વાગે મુંબઈમાં સર્વને જેના સપાટામાં અવશ્ય આવવાનું છે તેવા કૂર કાળના સપાટામાં સપડાઈ ગયો. આ ખેદકારક સમાચારે ઘણાના હૃદય દુહાવ્યા, ઘણાને અશ્રુ પડાવ્યા અને ઘણાનાં મન સંસાર ઉપરથી ઉદ્દિગ્ધ કરાવ્યા. આવો ભોળો, નિષ્કપટી, સરલ હૃદયી, એકાંત આનંદ કરાવનાર, સર્વદા

અન્યને સહાય કરવા ઇચ્છનાર, સ્વચ્છ હૃદયના મનુષ્યનાં સુવાન
 વયમાં થયેલા અકાળ મૃત્યુએ ઘણાને ખેદ કરાવ્યો. આ સંસારની
 અનિત્યતા સમજનારને આવો પ્રસંગ હૃદય વિહારવા ઉપરાંત
 સંસારગૃહિ ઓછી કરાવનાર, સાંસારિક ઉપાધિઓમાં તદ્દલીનતા
 ઘટાડનાર નીવડે છે. અંતે જે સ્થળે જવાનું છે, અને જ્યા
 ગયા પછી કદિ પણ પાછું આવવાનું નથી તેને માટે ખેદ કરવો
 નકામો છે. વળી સંસારમાં આપણી મનાતી સર્વ વસ્તુઓનો
 ત્યાગ કયાં વગર પણ છુટકો નથી; તેથી આવા પ્રસંગો મનુષ્યને
 શોક સાથે વૈરાગ્ય તરફ પણ દોરે છે. ઋણાનુબંધ સંબંધ પૂરો થતાં
 કેઈ પણ અહીં રહેતું નથી, રહી શકતું નથી. આ બંધુ આ સ-
 લાનો સલામત નહોતો, પણ ભવિષ્યમાં સલાનો એક ઉત્તમ સહા-
 યક થાય તેવો સંભવ હતો. શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સલા તરફ સંપૂર્ણ
 લાગણી ધરાવનાર, તેના કાર્યમાં સહાયતા અર્પવા તત્પર થનાર,
 અને બળપણગીજ સલાના કાર્યમાં ઉત્સાહ દેખાડનાર આ બંધુના
 મૃત્યુથી આ પ્રગટ કરનાર સલાએ પણ એક ઉત્તમ ઉપ-
 યોગી ભાવી સલાસદ ગુમાવ્યો છે. સલા તરફથી પ્રગટ થતાં
 માનિક “શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ” માં તેની ટુંક નોંધ તે વ-
 ખતે લેવામાં આવી હતી. આ બંધુનું જીવન શાંત હતું, સ્વભાવ
 સરલ હતો, ભાષા મીઠી હતી, ચહેરો આનંદદાયી હતો અને
 હૃદય ખીનને આકર્ષે તેવું હતું. જીવનને અંતે મૃત્યુ તો સર્વને
 આવવાનું છે, પણ જે થોડું ઘણું જીવાય તે શાંતિથી, અન્યને
 સહાયક થઈને, પોતાના જીવનની મીઠી સુવાસ અન્યમાં ફેલાવીને
 જીવાય તો તે જીવન સાર્થક છે. આ બંધુનું જીવન બાળનાર
 દરેક તે બંધુના સ્વભાવથી હમેશા તેના તરફ આકર્ષાયેલા રહેતા હતા.
 લગભગ પચીસ દિવસ પછી તે બંધુની ધર્મપત્ની ૨૬૦ ચંપા
 પણ એક સ્મરણ તરીકે બાળકીને જન્મ આપી તરતજ
 પિત્તી પાછળ હૃદયવ્યથાથી વીંધાયેલી આલતી થઈ હતી. જે
 બાળક પોતાના ગર્ભમાં હતું તેને જન્મ આપવા સુધીજ રાહ
 નેઈ તેણે પણ પતિ પાછળ મૃત્યુનું શરણ અંગીકાર કર્યું હતું.
 કેઈ વિચારશીલ નાણસને તો આ બનાવ એક સંકેત કરી રાખેલો

અનાવની જેવો લાગતો હતો. પતિ પાછળ તરતજ પત્નીનું મૃત્યુ, અને તે પછી શરીરમાં રાખેલ ચાપણ આપી દીધા પછી ચાર કલાકેજ થાય તે દરેકને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરાવે તેવું છે. દેવની વિચિત્ર ગતિ છે, મનુષ્યનું ધાયું કાંઈ પણ બની શકતું નથી, મનુષ્ય ધારે કાંઈ ત્યારે દેવ કાંઈ વિચિત્રજ નિપજાવે છે. કર્મ-શાસ્ત્રના અભ્યાસી જૈનભાઈઓ આ બાબત સારી રીતે સમજતા હોવાથી આવાં દૃષ્ટાંતોથી પ્રસંગોપાત વિશેષ વૈરાગ્ય ભાવજ ધારણ કરે છે. નશ્વર વસ્તુનો વિશેષ શોક કરવાથી પ્રાંતે દુઃખી થવાનોજ પ્રસંગ આવે છે. આવા યુવાન દંપતીનું મરણ તેના કુટુંબને અને તેનું વૃત્તાંત જાણનાર સર્વ બંધુઓને વૈરાગ્ય તરફ પ્રેરે છે, મરણ દશા સમજાવે છે, સંસારગૃહિ ઓછી કરવાનું સૂચવે છે અને ધર્મમા તલાલીનતા વધારવા પ્રેરે છે.

આ આખી બુકનું ભાષાતર બરોબર તપાસી, સુધારી આપી તથા સાદાંત આખો ગ્રંથ શુદ્ધ કરી પ્રુફે તપાસી સંપૂર્ણ કાળજીથી છપાવી બહાર પાડવામાં સહાયભૂત થનારા અમારા વડીલ માનનીય વયોવૃદ્ધ કાકા શા. કુંવરજી આણુંદજીનો ખાસ આભારમાન્ય વગર મારાથી રહી શકાતું નથી. શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી બહાર પડતા બધા ઉપયોગી પુસ્તકો તેમનાજ ઉત્સાહ, તેમનીજ મહેનત અને તેમનીજ ખંતનું સુપરિણામ છે.

કેટલીએક ઉપયોગી બાબતો જણાવતાં તેમજ બંધુસ્નેહના આવેશમાં ખેંચાતા આ પ્રસ્તાવના જરા લાખી થઈ છે તેને માટે ક્ષમા ઇચ્છું છું. આ આખો ગ્રંથ શાંતિથી વાંચવા, વાંચીને વિચાર કરવા, તે પ્રમાણે અનુસરવા અને સુપાત્રદાનમાં ખાસ કરીને વધારે અને વધારે ઉત્તમતંત થવા દરેક વાંચક બંધુ તથા જહેનને આગ્રહ કરી આ ભાષાંતરમાં રહી ગયેલા દોષો માટે ક્ષમા ચાચી આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામા આવે છે.

ભાવનગર
ચૈત્ર શુક્લ પંચમી
સવત ૧૯૭૮-

કાપડિયા નેમચંદ ગીરધરલાલ.
ભાષાંતર સંપૂર્ણ કરનાર.



પ્રગટક તાંની પ્રસ્તાવના.

સુપાત્રદાન ઉપર બહુ પ્રસિદ્ધિ પામેલા શ્રી ધન્યકુમાર અને શાલિલદ્રના ચરિત્રનું ભાષાંતર પ્રગટ કરતાં અમને બહુ આનંદ થાય છે. દરેક બંધુ તથા જ્ઞેનને આ ગ્રંથ ખાસ ઉપ-યોગી અને વાંચવા લાયક છે; તે ગ્રંથનો આસ્વાદ એટલો મીઠો અને મધુર છે કે એક વખત વાંચવાનું શરૂ કર્યા પછી અત્યંત પર્યંત વાંચ્યા વગર મનને શાંતિ થાય તેમ નથી. મૂળ ગ્રંથ પણ ખાસ વાંચવા લાયક સુંદર ભાષામાં લખાયેલ છે. સુપાત્રદાનની પ્રસિદ્ધિ જૈનકોમમાં જાણીતી છે. આ ખાખતમાં વિશેષ વિવેચન ભાષાંતરકારે પ્રસ્તાવનામાં લખેલ હોવાથી અત્રે તેનો વિશેષ ઉલ્લેખ કરતા નથી.

લગભગ ૭ હજાર ઉપરાંત શ્લોકના પ્રમાણવાળા આ ગ્રંથનું ભાષાંતર કરવાનું કાર્ય સલાતરફથી સફળત બંધુ રતિલાલ ગીરધરલાલ ખી, એ. ને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે બંધુનો સલાના કાર્ય માટે ઉત્સાહ બહુ હતો અને તેની ભાષા પણ બહુ મીઠી અને સાદી હતી. તેણે કરેલ ભાષાંતરનો વિભાગ વાંચવાથી તેના કરેલ ભાષાંતરની ભાષાની મીઠાશ વાંચક તરતજ સમજી શકશે. તે બંધુ અચાનક ઝેરી તાવના અપાટમાં સપડાઈ જવાથી તે કાર્ય તે બંધુના મોટા ભાઈ નેમચંદ ગીરધરલાલને પૂર્ણ કરવા માટે સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ બંધુઓએ ભાષાંતર માટે જે ઉત્સાહ દેખાડ્યો છે તે માટે તે બંને બંધુઓનો ખાસ આભાર માનવામાં આવે છે.

આ ભુકે સ્વર્ગસ્થ બંધુ રતિલાલ ગીરધરલાલના સ્મારક

તરીકે બહાર પાડવામાં આવે છે. લાષાંતર કરનારનાજ સ્મારક તરીકે તેજ ગ્રંથ બહાર પાડવામાં આવે તે વિધિનો—કુદરતનો અજાયબ ખેલ છે અને આ ખેલ પાસે દરેકને નમન કરવું પડે છે.

તે બંધુના સ્મારક તરીકે બહાર પાડવાના આ ગ્રંથમાં શેઠ આણંદજી પુરૂષોત્તમની મુખ્યમાં ચાલતી શા. ચુનીલાલ કુંવરજીના નામની પેઢીના લાગીઆ ઠા. ગોવિંદજી ગોપાળજીએ તે બંધુના સ્મારક તરીકે તેની સ્વર્ગસ્થ પત્નીને સોંપેલ રૂ. ૫૦૦) ની રકમ તથા આ સલાના વયોવૃદ્ધ લાઇફ મેમ્બર શેઠ ગીરધરલાલ આણંદજી તરફથી પણ સ્વં પુત્રના સ્મરણાર્થે રૂ. ૫૦૦) ની રકમ મળી કુલ રૂ. ૧૦૦૦) અંકે એક હજાર સલાને આપવામાં આવ્યા છે. સલાની મેનેજિંગ કમીટીએ તે રકમ સ્વીકારી છે અને આ બુકના ખર્ચમાંથી તે રકમ બાદ કરીને આ ગ્રંથની ખાસ ઓછી કિંમત રાખવામાં આવી છે. આવી ઉદાર સહાય આપનાર તે બંને બંધુઓનો મલા તરફથી ખાસ આભાર માનવામાં આવે છે. સ્નેહી જનતું બડું સ્મરણુ જ્ઞાનદાનથીજ રાખી શકાય છે. આ ગ્રંથ ઘણા મનુષ્યોને બોધક, ઉપદેશક તથા અનુકરણ કરવા લાયક થાય તેવો છે. આ સર્વ પુન્યકાર્યના લાગી પણ આવી રીતે જ્ઞાનદાન કરનાર થઈ શકે છે; અને તેથી સર્વ બંધુઓને આવા ગ્રંથો ઓછી કિંમતે વાંચવા મળી શકે છે. પ્રાંતે સર્વ બંધુઓને જાણવું આ ગ્રંથ વાંચી જવા વિરૂપિ કરી સુપાત્રદાનમાં સર્વદા તત્પર રહેવાની વારંવાર સૂચના કરી આ ટુંકી પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

ચૈત્ર શુદ્ધિ પચમી

સ. ૧૯૭૮

} શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.
ભાવનગર.

અર્પણ--સ્નેહાંજલિ.

વહાલા સ્નેહાળ અર્ધુ રતિલાલ :-

તમારો ઉમદા સ્વલોવ, તમારું લોગું-નિષ્કપટી, ઉપકારક હૃદય, તમારી સદાની હસમુખી મુદ્રા વિગેરે તમારા ઉત્તમ ગુણો સંભારતાં હૃદય દ્રવે છે અને તમારું સ્મરણ થઇ જાય છે. તમારી ધર્મપરાયણતા તથા હમેશાં ધાર્મિક ક્રિયામાં તત્પરતા અન્યને દેખાંત લેવા લાયક તથા આદરણીય છે. ઇંગ્લીશ કેળવણી લીધા છતાં પણ તમારું હૃદય તેમોથી મળતા સારા સંસ્કારોથીજ ભીંજાયેલું હતું, ધર્મની અશ્રદ્ધા તમારા હૃદયમાં પ્રવેશી શકી નહોતી. વળી તમારી કુટુંબ-વત્સલતા, અર્ધુઓ ઉપરનો પ્રેમ વિગેરે યાદ આવતાં તમારી ખોટ વારંવાર અમને યાદ આવ્યા કરે છે. અર્ધુ ! તમે જ્યાં હશે ત્યાં તમે શુભ સંસ્કારી અને ધર્મપરાયણ હતા તેથી સુખમાં-આનંદમાંજ મગ્ન હશે. સ્નેહલાલે જે કાર્ય તમે કરવા ધાર્યું હતું તેજ કાર્ય પૂર્ણ કરી તમારા શબ્દોમાંજ તમારા સ્મરણાર્થે બહાર પાડી તમારા તરફની અમારી અલ્પાંશે દ્રવજ બનવી એમ અમે ગણીએ છીએ. વહાલા અર્ધુ ! જે સ્થળે તમે હો ત્યાં અમારા તરફની દુઃખની લાગણીથી ભરેલી આ અલ્પ સ્નેહાંજલિ સ્વીકારજો એવી અમારી દુઃખગર્ભિત વિનંતિ છે.

અમે છીએ

તમાગ દુઃખી અર્ધુઓ

મૌકિતક અને નેમચંદ.



સ્વ. રતિલાલ ગીરધરલાલ કાપડિયા, બી. એ
 જન્મ સં. ૧૮૫૧] [મૃત્યુ સં. ૧૯૭૫



પ્રથમ પદ્ધતિ—

પૃષ્ઠ. ૧-૫૬

દાન મહિમા.	...	૧
સાધુદાનની તાત્કાલિક સફળતા.	૧૪
દાન નહિ દેનારની થતી અશુભ ગતિ	૨૭
ધન્યકુમારની કથાનો પ્રારંભ.	૩૪
ધન્યકુમારનો જન્મ.	૩૬
ધન્યકુમારનું કળાકુશળપણું તથા ધનવૃદ્ધિ.	...	૩૯
ધન્યકુમારના ભાઈઓની ઇર્ષ્યા.	...	૪૨
ધન્યકુમારની વ્યાપારકુશળતા	૪૬
ધન્યકુમારની પ્રશંસા.	૫૨

દ્વિતીય પદ્ધતિ—

પૃષ્ઠ ૫૬-૬૯

ધન્યકુમારની વિશેષ વ્યાપારકુશળતા.	૫૭
ઇર્ષ્યા ઉપર પ્રિયંકરની કથા કહીને ધનસારે ઇર્ષ્યાનું		
પુત્રોને આપેલો ભોધ.	...	૬૨

તૃતીય પદ્ધતિ—

પૃષ્ઠ ૭૦-૮૯

ધન્યકુમારનો પલંગનો વ્યાપાર, થયેલી ધનવૃદ્ધિ.		૭૧
રૂદ્રાચાર્યના ચાર શિષ્યોનું વર્ણન.	૭૭
દ્વલિકવાદી મતનું નિરસન.	...	૮૩
સોમલભુનિએ સજાને કરેલ ભોધ.	૮૬
ધનસારે ઇર્ષ્યા નિવારવા પુત્રોને આપેલ ભોધ.	...	૮૮

ચતુર્થ પદ્યવ—

પૃષ્ઠ ૯૦-૧૭૭

ધન્યકુમારે કરેલો માટીનો વ્યાપાર-તેમાં થયેલ લાલ.	૬૨
ધન્યકુમારને રાજાએ આપેલ માન. ૬૬
ધન્યકુમારનું પરદેશ ગમન. ૧૦૫
હજી ખેડતાં પ્રગટ થયેલ નિધાન. ૧૦૬
ઉત્તરચિનીમા સરોવરમાં રહેલા થાંભલાને ખાધેલી ગાંઠ.	૧૧૦
ધન્યકુમારને મળેલ મત્રીપદ.	... ૧૧૧
દુઃખી થઇને રણડતા પોતાના કુટુંબને ઘેર લાવવું.	૧૧૨
ધન્યકુમારનું બીજીવાર પરદેશ ગમન.	... ૧૧૭
ગંગાતીરે ધન્યકુમારને મળેલ બોધ એક સુંદર કથાનક.	૧૧૯
ધન્યકુમારે કરેલ પરત્નીગમનનો ત્યાગ. ૧૬૭
ગંગાદેવીએ કરેલી પ્રાર્થના-ધન્યકુમારનો અડગ નિશ્ચય.	૧૭૦
ધન્યકુમારે ગંગાદેવીને કરેલો ઉપદેશ. ૧૭૨
ગંગાદેવીએ પ્રસન્ન થઇને આપેલ ચિંતામણિ રત્ન.	૧૭૬

પંચમ પદ્યવ—

પૃષ્ઠ ૧૭૮-૨૧૬

ધન્યકુમારના આગમનથી પહિવિત થઇ ગયેલી સુકી વાડી.	૧૮૦
ધન્યકુમારનું કુસુમશ્રી સાથે પાણિગ્રહણ. ૧૮૩
અંડપ્રયોત રાજાની શ્રેણિક રાજા પર ચઢાઈ અને	
અભયકુમારે કેળવેલી કળા.	... ૧૮૫
ગણિકાએ ધર્મના બહાના નીચે અભયકુમાર સાથે કરેલી છેતરપીંડી. ૧૯૨
રાજગૃહીમાં હાથીનું તોફાન-ધન્યકુમારે તેને વશ કરી દેખાડેલ શૌર્ય. ૨૦૧
શ્રેણિકપુત્રી સોમશ્રી સાથે લગ્ન. ૨૦૩
શાલિભદ્રનો પૂર્વ ભવ-શાલિભદ્રનો જન્મ. ૨૦૪
ગોલદ્રશ્રેણીને ધૃત્ પાસેથી છોડાવવા-તેની પુત્રી સુભદ્રા સાથે ધન્યના લગ્ન. ૨૦૬
શાલિભદ્રને ગોલદ્ર દેવ તરફથી મળતી તેત્રીશ પેટીઆ.	૨૧૫

૫૪ પદ્ય—

પૃષ્ઠ ૨૧૭-૨૭૯

ધન્યકુમારના લાઘવોનું પુનરાગમન-ગૃહપ્રવેશ.	...	૨૧૮
બંધુઓની ઈર્ષ્યાથી ધન્યકુમારનું ત્રીજીવાર પરદેશ ગમન.		૨૨૧
કૌશાંબીમાં શતાનિક રાજના મણિની ધન્યકુમારે		
કરેલી પરીક્ષા.	૨૨૩
રાજપુત્રી સૌભાગ્યમંજરી સાથે લગ્ન.	...	૨૨૫
ધન્યપુર વસાવી તે ગામમાં રહેવાસ, સરોવર ખોદાવવાનું,		
શરૂ કરેલ કાર્ય, કુટુંબીઓનું આગમન.	૨૨૭
ધન્યકુમારને ખોદકામ કરતાં કુટુંબીઓની થયેલી		
ઝોળખાણ.	૨૩૫
ધનસારની પુત્રવધુઓને છાશ લેવા આવવાનું કથન.		૨૪૨
સુભદ્રાને ધન્યકુમારે રાજદ્વારમાં આપેલી ઝોળખાણ.	૨૫૦
ધનસારને થયેલ ધન્યકુમારની ઝોળખાણ.	૨૬૪
શતાનિકરાજ સાથે ધન્યકુમારની લડાઈ.	૨૭૦
ધન્યકુમારની લાલીઓ સાથે ઝોળખાણ-સર્વનું મિલન.		૨૭૬

સપ્તમ પદ્ય—

પૃષ્ઠ ૨૮૦-૩૭૬

સર્વ સંપત્તિ લાઘવોને સોંપી ધન્યકુમારનું ચોથીવાર		
પરદેશ પ્રયાણ.	૨૮૦
ગીતકળામાં ધન્યકુમારની કુશળતા, તે પ્રગટ કરીને		
ગીતકળા સાથે કરેલ લગ્ન.	૨૮૨
પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપી મંત્રીપુત્રી સરસ્વતી સાથે કરેલ લગ્ન.		૨૮૫
ભૂમિમાં સ્થાપેલ કળશોનો અર્થ ઉકેલી લક્ષ્મીવતી		
સાથે કરેલ લગ્ન.	...	૨૯૬
લક્ષ્મી સરસ્વતીનો સંવાદ. (વિસ્તૃત)	...	૩૦૮
ફૂટ ધનકર્મને પ્રગટ કરી સાચા ધનકર્મોની પુત્રી		
ગુણમાલિની સાથે લગ્ન.	૩૭૫
રાજગૃહી તરફ ગમન-સર્વનો મેળાપ.	૩૭૬

અષ્ટમ પલ્લવ—

પૃષ્ઠ ૩૭૭-૫૨૮

ચંડપ્રદોત ને અભયકુમારનો સંયોગ-ચંડપ્રદોતનાં	
ચાર રત્નો. ૩૭૭
અભયકુમારે પ્રગટ કરેલ વિષરહસ્ય. ૩૮૧
વાસવદત્તા અને ઉદાયને વશ કરેલ હાથી, અભયકુમારનું	
ખુદ્ધિઠૌશલ્ય. ૩૯૧
અભયકુમારે ખુદ્ધિઠૌશલ્યથી શાંત કરેલ અગ્નિ તથા	
મહામારીનો ઉપદ્રવ. ૩૯૬
અભયકુમારની મુક્તિ. ૩૯૮
શ્રેષ્ઠિક મહારાજાએ ધન્યકુમારની કરેલી પ્રશંસા.	૪૦૨
ચંડપ્રદોતને પકડી જવા અભયકુમારે કેળવેલી કળા.	૪૧૫
ચંડપ્રદોતનું અભયકુમારની કળાથી પકડાવું.	૪૩૮
ધનસારનો અધિકાર. ૪૫૧
ત્રણે ભાઈઓની આપત્તિ, રાજગૃહી ગમન, સર્વનો મેળાપ.	૪૫૮
ધર્મ્યાગ્રુ ભાઈઓને દ્રવ્ય લેતાં અધિષ્ઠાયિક દેવે કરેલો યોગ.	૪૬૧
મુનિમહારાજાનો દાન ઉપર સુંદર ઉપદેશ. ૪૬૫
ધન તથા રાજ્યની અરારતોનો ઉપદેશ. ૪૭૨
ધનહત્ત-મુગ્ધિવોદ-શ્રીદેવ-ભોગદેવ-સંચયશીલના દુષાંતો.	૪૭૪
ધન્યકુમાર તથા તેના ભાઈઓનો પૂર્વ ભવ. ૫૧૮
ધનસાર તથા ધન્યના ભાઈઓએ લીધેલી દીક્ષા. ૫૨૮

નવમ પલ્લવ—

પૃષ્ઠ ૫૨૮-૭૦૮

શાલિભદ્રની ઋદ્ધિ-રત્નકંબળની ખરીદી. ૫૩૦
શ્રેષ્ઠિકને ભદ્રામાતાએ ઘેર આવવાનું કરેલ આમંત્રણ.	૫૪૧
શ્રેષ્ઠિકનું શાલિભદ્રને ઘેર ગમન-ગોભદ્રદેવે કરેલી શોભા	૫૪૮

શ્રેણિકને કરિયાણું માની તે ખરીદવાની શાલિભદ્રે માતાને

કરેલી સૂચના.	૫૫૩
શાલિભદ્રનો ખેદ અને વૈરાગ્ય.	૫૫૬
મહાવીર લગવંતની દેશના.	૫૬૦
ધર્મદત્ત તથા દેવશર્મા દ્વિજની કથા.	૫૬૩
શાલિભદ્રનો સંવેગ રંગ-હુમેશાં એકેક સ્ત્રીનો કરવા માંડેલ ત્યાગ.	૬૬૨
ધન્યકુમારને શાલિભદ્રના સંવેગની પડેલી ખબર-તેનો ત્વરિત ઉત્સાહ.	૬૭૦
ધન્યકુમારે પત્નીઓ સહિત દીક્ષા લેવાનો કરેલો નિર્ણય.	૬૭૩
ભદ્રામાતા તથા ધન્યકુમારનો સંવાદ.	૬૭૬
શાલિભદ્ર તથા ધન્યકુમારે લીધેલ ચારિત્ર.	૬૮૧
શાલિભદ્ર તથા ધન્યકુમારની તપસ્યા અને પારણું.	૬૮૩
શાલિભદ્ર તથા ધન્યકુમારે અંગીકાર કરેલ અનશન.	૬૮૭
ભદ્રામાતાનો ખેદ અને અભયકુમારે આપેલ ઓધ.	૬૮૯
ખંતેનું મૃત્યુ અને સર્વોર્થસિદ્ધિ વિમાનમાં ગમન.	૬૯૪
ખંતેની ચાર અનુત્તર ખાખતો.	૬૯૫
શાલિભદ્રનાં ચાર આશ્ચર્યો.	૬૯૬
શાલિભદ્રથી ધન્યની અધિકતાના કારણો.	૬૯૭
ધન્યકુમારનાં ચરિત્રનાં પાંચ આશ્ચર્યો.	૭૦૦
અંતકર્તાની લઘુતા-ખાળવૃદ્ધાદિને ઉપયોગી થાય તેવી કરેલી અંતરચના.	૭૦૬
પંચદશ શ્રી દાનપદ પૂજા.	૭૦૮



વિસ્તૃત અનુક્રમણિકા

પ્રથમ પદ્ધતિ—આદીશ્વર સ્તુતિ, દશ દુર્લભ વસ્તુઓ, ધર્મનું દુર્લભપણું. તે આરાધવાના ચાર પ્રકાર, દાન, શીલ, તપ અને ભાવ, દાનધર્મની શ્રેષ્ઠતા, અન્ય ધર્મોનો દાનમાં સમાસ, દાનની મહત્વતા, સુપાત્રદાનની શ્રેષ્ઠતા, પુન્યાનુબંધી પુન્ય ઉપર ગુણસાગર શ્રેષ્ઠીનું વૃત્તાત, ગુણસાગરે આપેલ સુપાત્રદાન, તેનો ઉદ્ધાસ, ધન વગર જમાઈનો પણ આદર સન્કાર થતો નથી, ગુણસાગર તથા તેની પત્નીની ધન માટે ઇચ્છા, સાધુદાનનું નાતકાણિક કૃળ. પાપાનુબંધી પુન્ય ઉપર વિશ્વભૂતિની કથા, વિશ્વભૂતિને ધનપ્રાપ્તિ, તેનો લોભી સ્વભાવ, દેવલદ્ર શેઠની ઉદારતા, તેનો ભોગોપભોગ, વિશ્વભૂતિની તેણે કરેલી ભક્તિ, ધનનો ચળ સ્વભાવ, દાનમાં ઉપયોગથીજ તે ટકે છે, લક્ષ્મી-દેવીનું આગમન, તેણે કરેલો વિશ્વભૂતિને યોધ, રાજાના લોભી કોઠારીની કથા, દાન દેવા જતાં વિશ્વભૂતિને થયેલો અંતરાય, ધન્યકુમારની કથાનો પ્રારંભ, પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં રહેનાર ધનસાર શ્રેષ્ઠી, તેમને ત્રણ પુત્રો તથા તે પુત્રોની ત્રણ વધુઓ, ધનસાર શ્રેષ્ઠીની ધર્મક્રિયા, ધન્યકુમારનો જન્મ, નાળ દાટવા જતાં પ્રગટ થયેલ નિધાન, ધન્યકુમારની સર્વ કળાઓમાં પ્રવિણતા, વ્યાપારોમાં તેની કુશળતા, તેના જન્મથી ધનમારના ઘરમાં થયેલી વૃદ્ધિ, ત્રણે મોટા ભાઈઓની ઇર્ષ્યા, તેનું વર્ણન, ધન્યકુમારની ધનપ્રાપ્તિ કરેલી પ્રશંસા, આરે પુત્રોની ત્રણસે-ત્રણસે સોના મહોરો આપી કરેલી પરીક્ષા, ધન્યકુમારે કરેલો કરિયાણાનો વ્યાપાર, થયેલી ધનવૃદ્ધિ. સગાં અંગ ધીઓને આપેલું જમણ, ધન્યકુમારની ભાભીઓએ કરેલી તેની પ્રશંસા, ગુણ ઉપરના રાગ અને દ્વેષ મ.ત્રે યામલ સુનિની કથા

પાના ૧ થી ૫૬.

દ્વિતીય પદ્યવ—ધન્યના ભાઈઓની વધતી જતી ઈર્ષ્યા, ધન્યકુમારની ફરી વ્યાપારમાં પરીક્ષા, ઘેટાની હોડમાં થયેલ ધન-વૃદ્ધિ, ઈર્ષ્યા ઉપર પંકગ્રિયની કથા, તેની અતિશય ઈર્ષ્યાળુ ટેવ. રાજાની સ્ત્રીની કરેલી ઈર્ષ્યા, કુંભીમાં અંતે તેનું થયેલું મૃત્યુ, ધનસારની પુત્રોને શિખામણ. પાના ૫૬ થી ૬૯.

તૃતીય પદ્યવ—ધન્યકુમારના ભાઈઓની ઈર્ષ્યા, ધન્યકુમારે કરેલો પલંગનો વ્યાપાર, અલક્ષ્યાદિ ગાઈને પુષ્ટ થતા મનુષ્યોને જોઇ મૃત્યુથી ઠરાતી તેની હાંસી, ધન્યકુમારને પલંગમાંથી મળેલ રત્નાદિ અમૂલ્ય દ્રવ્ય, ઈર્ષ્યા ઉપર રૂદ્રાચાર્યની કથા, રૂદ્રાચાર્યના ચાર શિષ્યોનું વર્ણન, બંધુદત્ત મુનિએ કરેલ વાદ, ક્ષણિક મતની ઉત્થાપના, શિષ્યના જયથી ગુરૂની ઈર્ષ્યા, સોમિલમુનિએ સાકેતપુરના રાજાને કરેલો બોધ, સોમિલમુનિની પ્રશંસા, ગુરૂની ઈર્ષ્યા, તેની થયેલી દુર્ગતિ, ધનસારે પુત્રોને કરેલો બોધ, ઈર્ષ્યાનો દુર્ગુણ તજવાની જરૂર. પાના ૭૦ થી ૮૯.

ચતુર્થ પદ્યવ—સમુદ્રકાંઠે આવેલા વહાણો, વ્યાપારીઓને માલ ખરીદવાના હુકમ, તેણે કરેલી તેજમતુરી માટેની ખરીદી, તેમાં મળેલો અતિશય લાભ, રાજાએ ધન્યકુમારને બોલાવવા, ધન્યકુમારની પ્રશંસા, રાજાએ દેખાડેલી કૃપા, મોટા ભાઈઓને ઈર્ષ્યા, ધન્યકુમારનો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન, ભોળાઈઓએ કહી દીધેલ ગુપ્ત ભેદ, પરદેશગમનના લાભ, ધન્યકુમારનું પરદેશગમન, એક ખેતરમાં લીધેલ વિશ્રામ, હજી ખેડતાં પ્રાપ્ત થયેલું નિધાન, ધન્યકુમારનું નિર્દોષીપણું, નિધાનનો ત્યાગ, ખેડુતે વસાવેલ ધન્ય ગામ, નદીના પ્રવાહમાં ખેંચાઈને આવેલા શબ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ રત્નો, ઉજ્જયિનીમાં આગમન, તેણે બાંધી આપેલ સરોવર વચ્ચે રહેલ ધાંલલાને ગાંઠ, ધન્યકુમારને આપેલ મંત્રોપદ, તેનું રચણતું થયેલું કુટુંબ, કુટુંબને ઘેર લાવવું, ધનની અસારતા, કુટુંબને આપેલી લક્ષ્મીના નાશનું વર્ણન, તેના ભાઈઓની ફરીથી ઈર્ષ્યા, ફરીથી ધન્યનું પરદેશગમન, ગંગાકાંઠે થયેલો મુનિસંયોગ, તેમનો ઉદ્દેશ, વિષયોમાં આસન-

ક્ષિત કરવાથી થતી હાનિ, પાંચે ઇદ્રિયોથી ઉપજતું હુંખ, તે-
ના ઉપર મુનંદા અને રૂપસેનની આકર્ષક કથા, મુનંદાનો પુર-
પદ્ધેષ, કુળવંતી સ્ત્રીઓ વ્યવહાર કેવો સુદર ચલાવે છે?, મુ-
નંદાનો વૈરાગ્ય, રૂપસેન તરફ મુનંદાનું આકર્ષણ, મુનંદાનું રૂ-
પસેનને આસ્વાન, કોમુદી મહોત્સવનો ત્યાગ કરી ખંને
ત્રેમીઓએ મળવાનો કરેલો સંકલ્પ, મહેલ પછવાડે બંધાવેલ
દોરડું, રૂપસેનને બદલે એક જુગતીઆનું ચક્રી આવવું, તેની
સાથે અંધારામાં લોગવેલ વિષયસુખ, રૂપસેનપર પડેલી ભીંત,
તેનું દટાઈને થયેલ મૃત્યુ, મુનંદાની કુક્ષિમાં તેનું પુત્રપણે
ઉત્પન્ન થવું, તેણે કરાવેલ ગર્ભપાન, મુનંદાના લભ, રૂપસેનનો
સર્પાવનાર, મુનંદા તરફ મોહ, અતે થયેલ મૃત્યુ, ચોથા ભવમાં
તેનું કાગડા થવું, મુનંદા પાછળ મોહ અને મૃત્યુ, પાંચમા ભવમાં
હંસ થવું, મુનંદા તરફ આકર્ષણ અને મૃત્યુ, છઠ્ઠા ભવમાં
હરણ થવું, મુનંદા તરફ મોહ અને મૃત્યુ, તેનું રંધાયેલ માંસ,
જ્ઞાની મુનિનું આગમન, તેમણે કહી દેખાડેલ પૂર્વ ભવનું વૃત્તાંત,
કર્મની ગતિની વિચિત્રતા, મુનંદાએ લીધેલી દીક્ષા, તેને થયેલ
અવધિજ્ઞાન, સાતમા ભવમાં રૂપસેનનું હાથી થવું, તેનો ત્રાસ,
મુનંદાનું તત્ર ગમન, હાથીને બોધ, લોકોને થયેલ આશ્ચર્ય,
હસ્તીએ આરાધેલ ધર્મ, ધન્યકુમારે કરેલ પરસ્ત્રીસેવનનો ત્યાગ,
ગંગાને કાંઠે કરેલો રાત્રીનિવાસ, ગંગાદેવીએ લોગ માટે કરેલી
ધન્યની પ્રાર્થના, ધન્યકુમારનો દ્રઢ પ્રત્યુત્તર, કામલોગથી પ્રાપ્ત થતાં
હુંખોનું વર્ણન, ધન્યકુમારનો ગંગાદેવીને ઉપદેશ, તેણે કરેલી
ધન્યકુમારની પ્રશંસા અને આપેલ ચિંતામણિ રત્ન, ધન્યકુમારનું
રાજગૃહી તરફ ગમન.

પાના ૯૦ થી ૧૭૭.

પંચમ પલ્લવ—રાજગૃહીનું વર્ણન, રાજ શ્રેણિક અ-
ને મંત્રીશ્વર અભયકુમાર, કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીના ઉદ્યાનમાં ધન્ય-
કુમારનું આગમન, શુષ્ક ઉદ્યાનનું પલ્લવિત થવું, કુસુમપાળે
કરેલું ધન્યકુમારનું સ્વાગત, કુસુમશ્રી સાથે લગ્ન, ચંડપ્રયોત
નામએ રાજગૃહીને ઘાલેલો ચેરો, અભયકુમારે કેળવેલી કળા,

ચંડપ્રધોતના સ્વરકરમાં પાડેલું ભંગાણુ, તેનું પ્રલાયન, શ્રેણિકે તેનું સર્વસ્વ છુટી લેવું, ઉત્તરચિની પહોંચ્યા પછી રહસ્યનું રક્ષેટન, ચંડપ્રધોતનો ક્રોધ, એક ગણિકાએ અભયકુમારને પકડી લાવવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા, તેણે કરેલ ધર્મનો અભ્યાસ, રાજગૃહી-માં તેનું ગમન, ધર્મના છળથી તેણે કરેલી અભયકુમારની છે-તરપીડી, અભયકુમારને ઉત્તરચિની લઇ જવું, અભયકુમારની ગેરહાજરીમાં એક હાથીએ કરેલ રાજગૃહીમાં તોફાન, રાજાએ કરાવેલી ઉદ્ઘોષણા, ધન્યકુમારનું પડહ છળવું, ધન્યકુમારનું હસ્તીને વશ કરી આલાનસ્તંભે બાંધવું, શ્રેણિકપુત્રી સોમશ્રી સાથે થયેલાં લગ્ન, શાલિભદ્રનું વૃત્તાંત, તેના પૂર્વલવનું વર્ણન, ખીર ખાવાની તીવ્ર ઇચ્છા, પાડોશીઓની સહાયથી તૈયાર કરેલી ખીર, સુનિનું માસખમણને પારણે આગમન, શુદ્ધ લાવથી તેણે વહો-રાવી દીધેલ ખીર, દાનધર્મની પ્રશંસા, રાત્રે થયેલ વિશ્વ-ચિકા અને મૃત્યુ, ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠીની પત્ની ભદ્રાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થવું, શાલિભદ્રનો જન્મ, બત્રીશ કન્યા સાથે પરણવું, ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠી સાથે એક ધૂતારાએ વાપરેલી ધૂતકળા, ગોભદ્રશેઠની મુંઝવણ, ધન્યકુમારે તે ધૂતનો યુક્તિદ્વારા કરેલો નીકાલ, રાજા શ્રેષ્ઠી તથા નગરજનોની પ્રસન્નતા, શ્રેષ્ઠીપુત્રી સુભદ્રા સાથે થયેલ લગ્ન, ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠીએ લીધેલ ચારિત્ર, દેવપણે ઉત્પન્ન થવું, શાલિભદ્રપ-રના પ્રેમથી હમેશાં તેત્રીશ પેટીઓનું ઉતારવું, સુનિદાનનું અત્યુ-ત્તમ ફળ.

પાના ૧૭૮ થી ૨૧૬.

પષ્ટ પદ્મવ—રાજગૃહીમાં બંધુઓ તથા માતાપિતાનું દરિદ્ર અવસ્થામાં આગમન, ધનના નાશનું વર્ણન, ઉત્સવથી કરા-વેલ ગૃહપ્રવેશ બંધુઓનો સત્કાર, તેમણે કરેલી ઇર્ષ્યા, ત્રીજીવાર પરદેશ ગમનનો નિર્ણય, ચિંતામણિ રત્ન સાથે પરદેશ ગમન, કોશાંબીમાં આવવું, શતાનિક રાજાના મણિની પરીક્ષા, રાજપુત્રી સૌભાગ્યમંજરી સાથે લગ્ન, ધન્યપૂર વસાવવું, તે નગરનું વર્ણન, સરોવરનું ખોદકામ, તેના બંધુઓની લક્ષ્મીનો નાશ, તેમનું રાજ-ગૃહી છોડવું, સુભદ્રાનો સાથે આવવાનો આગ્રહ, તેઓનું ધન્યપુરમાં

આગમન, સરોવર જોઈવાના કાર્યમાં જોડાવું, ધન્યકુમારનું સરોવર જોવા આવવું, કુટુંબીઓની થયેલી પીછાન, ધનસારનો સત્કાર, સારી સારી વસ્તુઓ આપી તેની વધારેલી કીર્તિ, પુત્ર-વધુઓને છાશ લેવા મોકલવાનું ધન્યનું કહેણ, સુલદ્રાને સારી છાશ તથા ખાદ્ય પદાર્થો આપવાની ધન્યકુમારની સૂચના, ધનસારે કરેલ સુલદ્રાના વખાણ, ત્રણે વહુરૂઓની ઈર્ષ્યા, સુલદ્રાએ સૌભાગ્યમંજરી પાસે કહેલ પોતાનું કથાનક, ધન્યકુમારનું ત્યાં આવવું, સુલદ્રાના પાતિવ્રત્યની પરીક્ષા, તેની કસોટી અને ઓળખાણ, સુલદ્રા ન આવવાથી ધનસારની મુંઝવણ, વહુરૂઓના વાગ્બાણ, ધનસારનું ત્યાંના વ્યાપારીઓ પાસે ગમન, તેઓનું એકઠા થઈ ધન્યકુમાર પાસે જવું, તેઓનું અન્યોક્તિથી કરેલ વિસર્જન, ધનસારનું રાજ્યદ્વારમાં ગમન, પુત્રની ઓળખાણ. પિતાપુત્રનો ભેટો, માતાનું આગમન અને ઓળખાણ, ત્રણે ભાઈઓનું આગમન અને ઓળખાણ, ભોભાઈઓનું આગમન, જવાળ નહિ મળવાથી શતાનિક રાજા પાસે જવું, રાજાનો આદેશ અને લડાઈ, શતાનિકના સૈન્યની હાર, મંત્રીઓએ કરેલ મંત્ર, તેમનું ધન્યકુમાર પાસે ગમન, તેમણે પ્રગટ કરેલ રહસ્ય, ભાલીઓનો મેળાપ, સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ ન કરવા સંબંધી ધન્યકુમારના ઉદ્દગારો, દાનરૂપી કલ્પવૃક્ષની લીલાનો વિસ્તાર. પાના ૨૧૭ થી ૨૭૯.

સમ્પન્ન પદલવ—ભાઈઓની ઈર્ષ્યા, રાજ્યલક્ષ્મી સોંપી પરદેશ જવાનો ધન્યકુમારે કરેલ વિચાર, લક્ષ્મીપુર તરફ પ્રયાણ, જિતારિ રાજા, તેની ગીતકળા નામે પુત્રી, ગીતકળામાં તેની પ્રવિણતા. તેણે કરેલી પ્રતિજ્ઞા, ધન્યકુમારે પ્રગટ કરેલી ગીતકળા, હરણના ટોળાને ગામ વચ્ચે લાવીને દેખાડેલી અદ્ભુતતા, ગીતકળા સાથે લગ્ન, પ્રશ્નો પૂછીને મંત્રીપુત્રી સરસ્વતી સાથે કરેલ લગ્ન, પત્રમણ શ્રેષ્ઠીનો પુત્રોને ઉપદેશ, મોહ મમત્વના ત્યાગ સંબંધી બોધ, ધન હોય ત્યાં સુધીજ સર્વનો પ્રેમ, અનર્થકારી ધનની અતિશય ઇચ્છા, તેણે કરેલા દ્રવ્યના ચાર ભાગ, સંજ્ઞા દ્વારા ભૂમિમાં સોપન, ધન્યકુમારે પ્રગટ કરેલ ચારે કળશોનો

પ્રગટાર્થ, લક્ષ્મીવતી સાથે લગ્ન, ધનકર્મા શ્રેષ્ઠી, તેની અત્યંત કૃપણતા, ચારણના સમાજનું આગમન, એક ચારણે ધનકર્મા પાસેથી ધન લેવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા, ધનકર્મા પાસે આગમન, આવતી કાલના વાયદા, ચારણે કરેલી દેવીની આરાધના, તેની પાસેથી રૂપપરાવર્તીની વિધાની પ્રાપ્તિ, ધનકર્માનું બહારગામ જવું, તેના રૂપમાં ચારણનો ગૃહપ્રવેશ, તેણે કરેલ અનર્ગલ દ્રવ્ય-વ્યય, પુત્રોને ઉપદેશ, કૃપણતાના ત્યાગનો મળેલ ઓધ, લક્ષ્મીની અસ્થિરતા, લક્ષ્મીસરસ્વતીનો સંવાદ, બેમાથી કોણુ અધિક, સરસ્વતીનું ગામમાં ગમન, તેણે વ્યાખ્યાનદ્વારા કરેલું આકર્ષણ, લક્ષ્મી દેવીનું આગમન, સોનાનાં પાત્રો દેખાડી તેણે પાડેલ સરસ્વતીના વ્યાખ્યાનમાં લગાણ, સુવર્ણપાત્રો માટે શ્રેષ્ઠીના ગૃહમાં દોડાદોડ, લક્ષ્મીએ કરેલી પરીક્ષા, ધન લેવા માટે ગામના લોકોની દોડાદોડ, સરસ્વતીનો ત્યાગ, અજ્ઞાનથી અંધ થયેલ જગતમાં લક્ષ્મીની મહત્વતા, લક્ષ્મીથી થતા દુઃખો, તે છતાં તેને ન તજવું, તે બંનેએ સુવર્ણની પાટ વિકુર્વી એક કુંજમાં કરેલો પ્રવેશ, રાજના બે સેવકોનું સુવર્ણની પાટ પાસે આવવું, બંનેનું મૃત્યુ, નગ્ન તપસ્વીનું આગમન, છ ચોરોનો પ્રવેશ, તપસ્વીનો વધ, સોનીને લાવવો, તેણે તૈયાર કરેલ વિષમિશ્રિત મોઢક, સોનીનો વિશ્વાસ નહિ કરવા ઉપર દૃષ્ટાંત, સોની તથા છ ચોરોનું મૃત્યુ, લક્ષ્મી માટે કરાતાં અનેક પ્રયત્નો, લક્ષ્મીનું મોટું દૂષણ, સુખના દર્શન ને દુઃખગતીમા પાતન, સુપાત્રદાનની શ્રેષ્ઠતા, ફૂટ ધનકર્માએ શરૂ કરેલ દ્રવ્યનો ઉપલોગ તથા દ્રવ્યનો વ્યય, રાજને તેણે કરેલી ભેટ, તેના યશનો વિસ્તાર, મૂળ ધનકર્માને આ વાતની પડેલી ખબર, તેનો ઉત્પાત, તેનું ગૃહે ગમન, ગૃહદ્વાર પાસે થયેલ અટકાયત, મહાજનનું વચ્ચે પડવું, નિર્ણય થઈ ન શકવાથી રાજ દરબારમાં ફરિયાદ, રાજાએ કરાવેલ પડહોદ્ધોષણ, ધન્યકુમારે પડહતું છબવું, તેણે કરેલ સત્ય ધનકર્માની પરીક્ષા, ફૂટ ધનકર્માનું પ્રગટ થવું, તેણે કહેલી સવિસ્તર હકીકત, ધનકર્માની પુત્રી ગુણ-માલિની સાથે ધન્યકુમારના લગ્ન, રાજગૃહી તરફ ગમન. આઠે પત્નીઓનો મેળાપ અને આનંદ. પાના ૨૮૦ થી ૩૭૬.

અષ્ટમ પદ્યવ—અભયકુમારનું વૃત્તાંત, ચંડપદ્મોત્તનાં ચાર અમૂલ્ય રત્નો, લોકેન્દ્ર દ્વિત, તેનાં હથેશનો સો ગાઉનો પ્રવાસ, ભરૂચના લોકેને ત્રાસ, તેમણે આપેલા વિષમિશ્રિત મોદક, અભયકુમારે તેનું પ્રગટ કરેલ રહસ્ય, પ્રદ્યોતરાજની પુત્રી વાસવદત્તા, સંગીતકળા શીખવાનો તેનો ઇરાદો, ખોટા હાથીના ઝહાનાથી ઉદ્ધાવનને પકડી વાસવદત્તાને શીખવવા લાવવો, તેણે પડે રહીને શરૂ કરેલ શિક્ષણ, ખંનેના રહસ્યનું પ્રગટન, વાસવદત્તા તથા ઉદ્ધાવન વચ્ચે પ્રેમ, તેમણે ભોગવેલ આનંદ, ઉદ્ધાવને અનલગિરિ હાથીને વશ કરવો, હાથી ઉપર એસી ઉદ્ધાવન તથા વાસવદત્તાનું ભાગી જવું, તેમનાં લક્ષ, અવંતીમાં અગ્નિનો ઉપદ્રવ, અભયકુમારે પ્રગટ કરેલ બુદ્ધિકૌશલ્ય, મહામારીના ઉપદ્રવની શાંતિ, અભયકુમારે કરેલી વિચિત્ર માગણી, રાજગૃહી જવાની આપવી પડેલી રજા, અભયકુમારની ચંડપદ્મોત્તને પકડી જવા માટે પ્રતિજ્ઞા, ધન્યકુમાર તથા અભયકુમારનો પરિચય, ધન્યકુમારની પ્રશંસા, ધન્ય તથા અભયનો પ્રેમ સંબંધ, બે વેશ્યા તથા એક ખોટા ગાંડા કરેલ પ્રદ્યોત સાથે વ્યવહારીના રૂપે અભયકુમારનું અવંતી તરફ ગમન, અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠીના ભાઈની ઘેલછા, ગામમા તેણે કરેલી ધમાલ, લોકેની પ્રતીતિ, વેશ્યાના રૂપમા ચંડપદ્મોત્તનું લોભાવું, તેની તપાસ, ચંડપદ્મોત્તે મળવા આવવાનો આપેલ સમય, તેનું શ્રેષ્ઠીને ઘેર ગમન, તેને પકડી પોતાના ગાંડા ભાઈ તરીકે લઈ જવું, રાજગૃહીમાં ગમન, ચંડપદ્મોત્તનો સત્કાર. ધન્યકુમાર તથા પ્રદ્યોતરાજની વાતચિત, ચંડપદ્મોત્તનું અવંતી તરફ ગમન, ધનસારનો અધિકાર, કૌશાળીમા ભાઈઓની દુર્દશા, વિપત્તિ ઉપર વિપત્તિ, અગ્નિથી સર્વસ્વનો નાશ. રાજગૃહી તરફ ગમન. ધાન્ય વેચવા રાજગૃહીમા જવું, ધન્યકુમારે તેમને દેખવા, સર્વનો ફરીથી મેળાપ, ભાઈઓની મંજૂરી, ભંડારીને સરખે ભાગે દ્રવ્ય વહેંચી આપવાનો હુકમ, અધિષ્ઠાચિંક દેવનું આગમન, તેણે કરેલો દ્રવ્ય લેતાં અટકાવ અને બોધ. ભાઈઓને થયેલો પ્રતિબોધ, સર્વનું હૃદયપૂર્વક મિલન;

ધર્મધોષસૂરિનું આગમન, ઉપદેશ શ્રવણ, દાન મહિમા, ધન-
 દત્તની કથા, કેરલકુમાર, દશ હુલ્લ વસ્તુઓ, ધનમાં હુઃખ,
 ધનથી સેવાતા દોષો, લક્ષ્મી અને ખળ પુરુષની સરખામણી,
 રાજ્યનાં હુઃખો, તેમાં કરાતું ધૂર્તપણું, રાજ પાસે ખુશામતી-
 આઓનું જોર, શુચિવોદ શ્રીદેવની કથા, અત્યંત શૌચ ધરાવનાર
 'શુચિવોદ, માતંગોનું લક્ષ્મી સાથે આગમન, શુચિવોદે લક્ષ્મીનો
 કરેલો તીરસ્કાર, લક્ષ્મીએ કરેલો તેનો ત્યાગ, શુચિવોદનું પરદેશ
 ગમન, માતંગનો મેળાપ, તેને મળેલી લક્ષ્મીપ્રાપ્તિની વિદ્યા, એક
 પદનું ભૂલી જવું, શુચિવોદનું પુનર્ગમન, કામદ પદ આપવો.
 તેનું હુંટાઈ જવું, ફરીથી માતંગે આપેલ કામઘટ, હર્ષોત્કર્ષમા
 નાચ કરતા કામઘટનું કુટી જવું, શૌચ કરનારને ત્યાં પણ
 લક્ષ્મીની અસ્થિરતા, શ્રીદેવનું લક્ષ્મીપૂજન, લક્ષ્મીનું તેને ઘેરથી
 ગમન, ભોગદેવની વધેલી લક્ષ્મી, ભોગદેવની પત્ની ભોગવતી,
 તેનો લક્ષ્મી વાપરવાનો ઉપદેશ, ભોગદેવનું મુનિરાજ પાસે જવું,
 વિશાલપુરમાં દુર્ગતપતાકા પાસે મુનિરાજના કથનથી દાનનું
 ફળ જાણવા ભોગદેવનું ગમન, સંચયશીલ શેઠને ઘેર રહેવાસ.
 સંચયશીલની કૃપણતા, પુત્રજન્મની વધામણીમાં ખર્ચ કરવાની
 મનાઈ, પત્નીની ધન ખર્ચવાની ઇચ્છા, તેથી થયેલું શ્રેષ્ઠીનું મૃત્યુ.
 નાતિલાને ઘેર જન્મ, પુત્રનું પાડેલ ધનદત્ત નામ, ધનદત્તને
 જાતિસ્મરણ, તેનો દાન દેવાનો ઉપદેશ, મુનિરાજનું આગમન, તેણે
 કહેલ ધનદત્તનો પૂર્વ વૃત્તાંત. દુર્ગતપતાકાનો દાન દેવાથી શ્રેષ્ઠીને
 ઘેર જન્મ, દુર્ગતપતાકાનો મનોરથ અને તેણે આપેલ દાન.
 વિશુચિકાથી તેનું મૃત્યુ. ભોગદેવને થયેલો બોધ, ધનદત્તને
 શિખામણ, સંચયશીલ તથા ભોગદેવ સ બંધી લક્ષ્મીની વાતચિત.
 બંનેનાં હુઃખો, લક્ષ્મી ચપળા છે તે સત્ય છે, ભોગદેવનો વેરાગ્ય,
 સ્વગૃહે ગમન. પત્ની સહિત તેણે લીધેલી દીક્ષા, ધન વગરના શ્રી-
 દેવની હાંસી, ધન ન દેનાર અને ન ભોગવનારની હુઃસ્થિતિ, કેરલ-
 કુમારે ગ્રહણ કરેલ શ્રાવક ધર્મ અને દીક્ષા, ધનથી વધતું જતું
 શૈદ્રધ્યાન, ધન્યકુમારદિનો પૂર્વલવ, ધન્યકુમારે પૂર્વલવમાં

આપેલ ખીરનું મુનિરાજને દાન, તે દાનનું અનુમોદન, ધન્યના ભાઈઓ તે પૂર્વભવના પાડોશીઓ, મુનિને દાન દીધા પછી થયેલ વિચારણા અને પશ્ચાત્તાપ તેથી આ ભવમાં મુળમાં આવેલ વિદ્વ. ધનસાર તેમની પત્ની તથા ભાઈઓએ ગ્રહણ કરેલ દીકા, દાનનું કથન. પાના ૩૭૭ થી ૫૨૮.

નવમ પદ્મવ-રાજગ્રહીમાં રત્નકંબળના વ્યાપારીઓનું આવવું, શ્રેણિકે તે લેવાની પાડેલી ના, તેનું ભદ્રા માતા પાસે ગમન, ભદ્રાએ માગેલ ખત્રીશ રત્નકંબળ, વ્યાપારીઓને થયેલ આશ્ચર્ય. શાલિભદ્રની અમાખ્ય ઋદ્ધિનું વર્ણન, રત્નકંબળનાં ખર્ચે દુકડા અને નિર્માલ્ય કુઈમા ક્ષેપન, ચિલ્લણાનો રત્નકંબળ માટે આગ્રહ, શાલિભદ્રની માતા પાસે રત્નકંબળની કરાવેલી માગણી, નિર્માલ્ય કુઈમા નાખી દેવાયાની હકીકત સાંભળીને રાજાને થયેલ આશ્ચર્ય, શાલિભદ્રને રાજકરખારમાં આવવાનું આમંત્રણ, ભદ્રાએ કરેલું તેની સ્થિતિનું વર્ણન, શ્રેણિક રાજાને પાનાને ઘેર પધારવાનું આમંત્રણ, ધન્યકુમારનું લીલાશાલીપણું, શ્રેણિકનું શાલિભદ્રને ઘેર ગમન, ગોભદ્રદેવે કરેલાં મુંદર દેખાવો, શાલિભદ્રના મહેલની અદ્ભુતતા, માળે માળે મુંદર રચના, ચોથે માળે તેઓનું બેસવું, શાલિભદ્રને નીચે આવવાનું કથન, શ્રેણિક કોણ ? , શ્રેણિક કરિયાણુ ખરીદવા માતાને સૂચના, માતાએ પ્રગટ કરેલ તેનું સ્વામીત્વ. માતાની આજ્ઞા અનુદ્ધાનથી હોવાથી શાલિભદ્રનું શ્રેણિક પાસે આવવું, રાજાએ કરેલ સત્કાર, ભદ્રામાતાએ શ્રેણિક રાજાનો કરેલો સત્કાર, રાજાની વીંટીનું ગુમ થવું, નિર્માલ્ય કુઈની અમૂલ્ય વસ્તુઓ, શાલિભદ્રને થયેલ ખેડ, દેવદુંડુલીનું શ્રવણ, મહાવીર ભગવંત પાસે ગમન, પ્રભુએ આપેલ દેશના, વિષયગૃહિનો ચિતાર, કર્મના સ્વરૂપ ઉપર ધર્મદત્તની કથા, મંસારની અસારતા, રાજપુત ચદ્રધવળ, શૃંગાલીના શબ્દથી મેળવેલ મુવર્ણપુરૂષ, રાજસાક્ષામાં એક તાપસ દેવધારીનું આગમન, તેનું અપૂર્વ કથન શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠીને ધર્મોપદેશથી થયેલ ધર્મદત્ત પુત્ર, મિથ્યાત્વ નહિ આચરવા માટે દેવશર્મા દ્વિજની કથા, હિંસાકર્મથી

દેવશર્માનું તિથ્યર્ચ્યોનિત્વ, ધર્મદત્તનો જન્મ, બહોંતેર કળાનો અ-
ભ્યાસ, શ્રીદેવી સાથે લગ્ન, ધર્મદત્તનું વાંચનસર્થમાં એકાગ્રપણું,
અન્ય કાર્ય કે વિષયોપલોગની બેદરકારી, જુગારીઓને સોંપાવું,
તેઓએ કેળવેલી કળા, ગાયનરસિક બનાવી અંતે વેશ્યાલંપટ
બનાવવો, કામપતાકા સાથે યોગ, કામપતાકાના હાવભાવ, તેની
સાથે વિષયલંપટપણું, ધનની ખુવારી, કુટુંબ તરફ બેદરકારી,
માળાપનું મૃત્યુ, સર્વસ્વનો નાશ, વેશ્યાએ કરેલ તિરસ્કાર,
સ્વગૃહે ગમન, કુળવંતી સ્ત્રીએ કરેલ સત્કાર અને આપેલ ધન,
ધન મેળવવા સમુદ્રમાર્ગે પ્રયાણ, વહાણનું ભાંગવું. સમુદ્રમાંથી
નીકળી વૃક્ષ નીચે કરેલ શયન, રાક્ષસના પંભમાં સપડાવું,
ધનસાગરની પુત્રીનો મેળાપ, તેણે કરેલ પૂર્વ કથન, ધર્મદત્ત
સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર, સમુદ્રમાં વહાણ ભાંગતા હુબેહુ
કુટુંબ, ધર્મદત્ત તથા તે કન્યાના લગ્નનો તેજ દિવસ, તેમનાં
થયેલાં ગાંધર્વ લગ્ન, રાક્ષસનું મૃત્યુ, વનમાં ગમન, ધનવતીનું હ-
રણ, વિદ્યાસિદ્ધ યોગીનો સંયોગ, જીવદયાનો તેણે દેખાડેલ મિશ્ન્યા-
રોગ, સુવર્ણપુરૂષની સાધના માટે તૈયારી, યોગીની હેતરર્પીશ્રી,
યોગીને યજ્ઞકુંડમાં નાખવો. તેનો ઘર્ષ ગયેલ સુવર્ણપુરૂષ, અગ્નિ
શાંત પાડવા માટે પાણી લેવા જતાં સુવર્ણપુરૂષની ચોરી, રાજકુમાર
ચંદ્રધવલનું તેની પ્રાપ્તિ માટે વનમાં જવું, તેનું નિર્ભયત્વ, રાત્રે
એક મંદિરમાં દેવીઓને નાચ, ધર્મદત્તની પ્રિયાની મળેલી શો-
ધ, દેવીને તુષ્ટ કરી પાછી લીધેલી ધર્મદત્તની પ્રિયા, સુવર્ણ-
પુરૂષની પ્રતિષ્ઠિ, ધર્મદત્તે થોડું લેવું અને ચંદ્રધવળને સર્વ આપવું,
ધર્મદત્તને વ્યાપાર, સોળ કરોડ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ, સ્વગૃહે ગમન,
તેનો સત્કાર, ચંદ્રધવળ અને ધર્મદત્તનો પ્રેમસંબંધ, ગુરૂમ-
હારાજની પધરામણી, ધર્મદત્તના સાસરે લીધેલી દીક્ષા, તેમણે
કહેલ પૂર્વ વૃત્તાંત, ધનવતીની માતાનું વાંદરી થવું, વાંદરીએ
ગુરૂ ઉપદેશથી આરાધેલ ધર્મ, ચંદ્રધવળ તથા ધર્મદત્તનાં પૂર્વ
જવ, સામાયિકનો ભાવ, સાધુને દાન દેતાં કરેલ ભાવની મંદતા,
તેથી પ્રાપ્ત થયેલ પરિમિત લક્ષ્મી, પુત્રનો દાનમાં ઉલ્લાસ, તેથી

તેણે મેળવેલ અપરિમિત ધન, બંનેની દીક્ષા દેવાની ઇચ્છા, સીર-
 ધવળનું વૃત્તાંત, રાજ્ય તેને સોંપવાનો નિર્ણય, સર્વેએ લીધેલ
 ચારિત્ર, સંસારની અસારતા, ભગવંતે સમજાવેલા ચારે ગતિનાં
 દુઃખો, શાલિભદ્રનો સંવેગરંગ, તેણે કરવા માંડેલ ત્યાગ, માતા તથા
 પુત્રનો સંલાપ, માતાને થયેલ દુઃખ, સંયમની ઉચ્ચતા, સુખી
 જીવોથી તે પળાવાની સુશકેલી, ધીમે ધીમે ત્યાગ કરવાનો નિર્ણય,
 પ્રતિદિન ત્યજતી એકેક પ્રિયા, ધન્યકુમારે સુભદ્રા પાસેથી સાંભળેલી
 તે હકીકત, 'સત્ત્વવંત પુરુષો અત્વર ત્યાગ કરે છે' એમ ધન્ય-
 કુમારે કહેવું, 'કહેવું' સહેલું છે પણ કરવું સુશકેલ છે' એમ તેની
 પ્રિયાઓનું કહેવું, ધન્યકુમારનો ઉત્તેજિત થયેલો વૈરાગ્ય, પત્ની-
 ઓની સંમતિથી તેમા થયેલ વૃદ્ધિ, સર્વેએ સાથે દીક્ષા લેવાનો
 કરેલો નિર્ણય, ધન્યકુમાર તથા ભદ્રામાતા વચ્ચે વાતચિત, પુત્ર-
 ના લગ્ન મહોત્સવ તો સેંકડો વખત કર્યા, દીક્ષા અપાવવી તેજ
 ખરો મહોત્સવ, કોઈ વખત નહીં કરેલ મહોત્સવ કરવા ધન્યનો
 આગ્રહ, શ્રેણિક અભયકુમારાદિ સર્વેએ કરેલી પ્રશંસા, ધન્યકુમાર
 તથા શાલિભદ્રે લીધેલ ચારિત્ર, ભગવંતને તેમણે કરેલી વિજ્ઞાપિ,
 બાર વરસના વિહારમાં તેમણે કરેલી અદ્ભુત તપશ્ચર્યા, ભદ્રાને
 ત્યાં પારણા માટે આવવું, તેણે બંનેને ન ઓળખવા, શાલિભદ્રની
 પૂર્વ ભવની માતાએ દહીંથી કરાવેલ પારણું, પ્રભુએ કરેલ તેની
 ગ્રંથાનું નિવારણ, તેમનો વધતો જતો વૈરાગ્યરંગ, બંનેએ ગ્રહણ
 કરેલ પાદપોગમ અનમન, ભદ્રા માતાનું આગમન અને તેનો
 ખેદ, અભયકુમારે ભદ્રા માતાને કરેલ ઉપદેશ, બંને સુનિઓનું
 મૃત્યુ અને સર્વોર્થસિદ્ધિની પ્રાપ્તિ, ભાવી મોક્ષસુખ, બંનેના ચરિ-
 ત્રની તુલના, બંનેની ચાર અનુત્તર વાતો, સાધુને દીધેલ અનુત્તર
 ખીરનું દાન, તેમનો અનુત્તર તપ, બંનેનો અનુત્તર વૈરાગ્ય,
 શાલિભદ્રનાં ચાર આશ્ચર્યો. નરભવમાં સ્વર્ગના ભોગો, શ્રેણિકની
 કરિયાણા રૂપે સમજણ, નિર્મોલ્ય કુદમાં વસ્ત્રાભરણાદિનું ક્ષેપન,
 સાબનાં માનની અનપેક્ષા, ધન્યકુમારની ત્રિશેષતાનાં કારણો,
 નાલ માટે ભૂમિ ગોળનાં નિધિનું પ્રગટ થવું, વ્યાપારમાં અનભિજ્ઞ

છતાં અતુલ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ, હોડમાં જીત, મૃતકના ખાટલામાંથી પછુ મળેલો લાલ, ક્ષેત્ર ખેડતાં નિધિનો પ્રાપ્તિ, તેજમતુરીની પિછાણ, સૂકી વાડીનું પહાવિત થવું, મણિની પરીક્ષા, તેમના ચરિત્રનાં પાંચ આશ્ચર્યો, ગીતકળામાં પ્રવીણતા, હરણના ટોળાને ગામમાં લાવવું, મોટા લાઈઓની ઈર્ષ્યા છતાં ધન્યમાં ઇર્ષ્યાનો તદ્દન અભાવ, લાઈઓ તરફ ચાર વખત દેખાડેલો ઉદાર ભાવ, સ્વપુન્યથી પ્રાપ્ત કરેલ દ્રવ્ય ઉપર એકદમ વૈરાગ્ય અને તેનો ત્યાગ, તેમનું અદ્વિતીય ધૈર્ય, સ્વયં ઉત્પન્ન થયેલ વૈરાગ્ય, અને સર્વ-સ્વનો તત્ક્ષણેજ ત્યાગ, અંતકર્તાની લઘુતા, જાળ વૃદ્ધ માટે ખાસ ઉપયોગી આ અંત, છેલ્લું મંગળ અને પ્રશસ્તિ, જ્ઞાનપદની પૂજા.

પાના પરદે થી ૭૦૮.





અંતર્ગત કથાઓની અનુક્રમણિકા.

નંબર	વિષય.	પૃષ્ઠ
૧	પુન્યાનુબંધી પુન્ય ઉપર ગુણસાર શ્રેષ્ઠીનું વૃત્તાંત.	૪
૨	પાપાનુબંધી પુન્ય ઉપર વિશ્વભૂતિની કથા.	૧૬
૩	રાજના લોભી કેઠારીની કથા.	૨૭
૪	ગુણ પરના રાગ અને દ્રેષ ઉપર ચામલમુનિનું દષ્ટાંત.	૫૨
૫	ધર્મી ઉપર પકપ્રિયની કથા.	૬૨
૬	ધર્મી ઉપર રૂદ્રાચાર્યની કથા.	૭૭
૭	વિધ્યાસક્તિ ઉપર સુનંદા તથા રૂપસેનની કથા.	૧૨૧
૮	લક્ષ્મી-સરસ્વતીનો સવાહ.	૩૦૮
૯	સોનીનો વિશ્વાસ નહિ કરવા ઉપર કથા.	૩૪૩
૧૦	ધનદત્તની કથા.	૪૬૭
૧૧	મુચિવોહ અને શ્રીદેવની કથા.	૪૭૪
૧૨	લોગદેવ અને લોગવતીની કથા.	૪૮૮
૧૩	સંચયશીલ શ્રેષ્ઠીના સેવક દુર્ગતપતાકાનું વૃત્તાંત.	૪૮૬
૧૪	ધન્યકુમારદિકના પૂર્વભવની કથા.	૫૧૮
૧૫	કર્મના વિપાક ઉપર ધર્મદત્તની કથા.	૫૬૩
૧૬	મિથ્યાત્વારાધન ઉપર દેવશર્મા દિગ્ગની કથા.	૫૬૬
૧૭	ધનસાગરનો વૃત્તાંત.	૬૩૩
૧૮	ધર્મદત્ત તથા ચંદ્રધવળનો પૂર્વભવનો વૃત્તાંત.	૬૩૮
૧૯	વીરધવળનું વૃત્તાંત.	૬૫૩

સુપાત્રદાન મહિમા ગર્ભિત.

શ્રી

ધન્યકુમાર ચરિત્ર

ભાષાંતર.

(અંતર્ગત શ્રી શાલિભદ્ર ચરિત્ર.)

બુદ્ધેઃ ફલં તત્ત્વચિચારણં ચ,
 દેહસ્ય સારં વૃતધારણં ચ ।
 અર્થસ્યં સારં કિલ પાત્રદાનં,
 વાચઃ ફલં પ્રીતિકરં નરાણામ્ ॥
 મુલાધિત.

દાણં સુભગ્ગકરં, દાણં આરુગ્ગકારણં પરમં ।
 દાણં ભોગનિહાણં, દાણં ઠાણં ગુણગણાણં ॥
 પ્રાચીન.

યિર નહિ ધન રાખ્યો, તેમ નાંખ્યો ન જાયે,
 ધણિ પરે ધન જોતા, એક ગત્યા જણાયે;
 ઈહ સુગુણ સુપાત્રે, જેહ હે ભક્તિભાવે,
 નિધિ જિંમ ધન આગે, સાથ તેહીજ આવે. ૧
 નળ બળિ હરિચંદા, લોજ જે જે ગવાયે.
 પ્રહ સમય સદા તે, દાન કેરે પસાયે;
 ધમિ હૃદય વિભાસી, સર્વથા દાન દીજે,
 ધન સદ્ગુણ કરીજે, જન્મનો લાહ લીજે
 સૂક્તમુક્તાવળી.

કાહેકું કરત લોભ દેત કયુ ન દાનરે ॥
 દાન શિવ સુખદાય, દાન સેં દારિદ્ર જાય,
 ઘેર નવ નિધિ થાય, માને રાય રાનરે;
 દાન દેવો ચિત્ત લાય, દાને ધન વૃદ્ધિ થાય,
 જેસેં વાણી કૂપ પાય, હોત વૃદ્ધિ માનરે;
 દેખો હો સુમુખ જિન, પ્રતિલાભ્યો મહા મુન,
 કુમર સુખાહુ તિન રૂપકો નિધાનરે;
 ભણે મુનિ બાળચંદ, સુણો હો ભવિક વંદ,
 કાહેકું કરત લોભ, દેત કયુ ન દાનરે.

બાળચંદ બત્રીશી. ૨૮



શ્રી ધન્યકુમાર ચરિત્ર

ભાષાંતર.



જુજગતને ધ્યાન કરવા યોગ્ય નાભિરાજના પુત્ર શ્રી ઋષભદેવસ્વામી તમારું કલ્યાણ કરે; તેમણે પ્રણીત કરેલી ધર્મ-કર્મની રચના જયવંતી વર્તે છે.

કલ્યાણ તથા લક્ષ્મીરૂપ સુખ આપવાવાળા યુગાદિ જિનેશ્વર ભગવાનને નમસ્કાર કરીને ધન્યકુમારનું ચરિત્ર ગદ્યમાં લખીશ.

અન્યકર્તા શરૂઆતમાં મ ગળ માટે શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની સ્તુતિરૂપે આશીર્વાદ આપે છે કે તે નાભિરાજના પુત્ર તમારું મ ગળ વિસ્તારે. ઋષભદેવ ભગવાન સ્વર્ગ-મૃત્યુ-પાતાળરૂપી ત્રણ જગતને ધ્યાન કરવાને યોગ્ય છે. તેમણે કરેલી ધર્મ-કર્મની રચના આ લોક તથા પરલોક સાધનારી હોઇને સર્વથી ઐષ્ઠ્યપણે વર્તે છે.

આ પ્રમાણે ઈષ્ટદેવતાના સ્મરણરૂપ આશીર્વાદ મ ગળ કરીને સર્વ ઇષ્ટ વસ્તુને સાધનાર ધર્મનું વિભાગ સાથે વિવેચન કરે છે—
આ અગાધ સ સારરૂપી અરણ્યમાં ભમતાં પ્રાણીને ચુલ્લિકાદિ^૧

૧ ચુલ્લગ, પાશગ વિગેરે મનુષ્ય ભવની દુર્લભતાને સૂચવનારા ૧૦ દૃષ્ટાંતો છે.

દશની માફક મનુષ્યલવની પ્રાપ્તિ અતિ દુર્લભ છે, તેમાં પણ આર્ય દેશ, સાડું કુળ, દીર્ઘ આયુષ્ય, તંદુરસ્તી તથા સુંદરતાની પ્રાપ્તિ તેથી પણ વધારે દુર્લભ છે, અને સર્વથી દુર્લભ શ્રી જૈન ધર્મ પાળવાની વૃત્તિ થવી તે છે. આ સંસારમાં શ્રી સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મ પરમ મગળ કરનાર અને સર્વ દુષ્ટને હણનાર છે. દાન, શિયળ, તપ અને ભાવના એ પ્રમાણે ધર્મના ચાર વિભાગ છે. એ ચારે ભેદોમાં દાનધર્મ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે ધર્મના ચારે ભેદોમાં તે અંતરંગપણે સમાયેલ છે. લૌકિક અથવા લોકોત્તર^૧ સર્વમાં દાનધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. શ્રીમાન્ તીર્થંકર ભગવાન પહેલાં દાન દધ પછીજ વ્રત અગીકાર કરે છે. શિયળ ધર્મમાં દાન આ રીતે સમાય છે—બ્રહ્મચર્યવ્રત ગ્રહણ કરવાથી મનુષ્ય હરહ મેશ અસંખ્ય બેઈદ્રિય, નવ લાખ સમૂર્ષિમ પચેદ્રિય તથા નવ લાખ ગર્ભજ પચેદ્રિયને અભયદાન આપે છે. વળી શિયળ ગર્ભદુષ્મના નાશતુ કારણ હોઈ પોતાના જીવને પણ અભયદાન આપે છે. તપ ધર્મમાં પણ દાન સમાય છે. રસોઈ છકાયને વિરાધવાથીજ પકવી શકાય છે. ઉપવાસ વિગેરે તપ કરવાથી તે જીવોને પણ અભયદાન મળે છે. ભાવધર્મમાં તો દાનનો પ્રભાવ સૌથી વધારે વર્તે છે, કારણ કે પરમ દયાથી જીવ તથા અજીવને ન મારવાની પરિણતિ થવી તેનું નામજ ભાવ, તેમાં તો અભયદાન આવી જાય છે. મુનિરાજ હ મેશા દેશનાદાન તથા જ્ઞાનદાન દીએ છે. ઉત્કૃષ્ટપણે અભયદાન તથા સુપાત્રદાન દેવાથી તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન થઈ શકે છે. લૌકિકમાં પણ દાન સર્વ ઠેકાણે સદ્ગળ થાય છે. સુપાત્રને અપાયેલ દાન મહાપુણ્યનું કારણ, અન્યને વાત્સલ્યથી

અપાવેલ દાન દયાને પોષનારૂં, રાજને આપવામાં આવેલ દાન સન્માન તથા મોટાઈ બક્ષનારૂં, નોકર આકરને આપવામાં આવેલ દાન તેમની ભક્તિ આકર્ષણ કરનારૂં, સગા સબંધીને આપવામાં આવેલ દાન પ્રેમ વધારનારૂં તેમજ દુર્જનને આપવામાં આવેલ દાન તેમને અનુકૂળ કરનારૂં બને છે.

ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ દાન ધર્મનું કૃણ આ પ્રમાણે કહે છે—

વિभवो वैभवं भोगा, महिमाश्च महोदयः ।

दानपुण्यस्य कल्पद्रोरनल्पोऽयं फलोदयः ॥

“રાન્યઋદ્ધિ, પૈસો, સુરૂપ વિગેરેના ઇચ્છાનુસાર ભોગવટો તેનું નામ વૈભવ; મનોવાંછિત શબ્દ—રૂપ—રસ—ગંધ તથા સ્પર્શની પ્રાપ્તિ તેનું નામ ભોગ-દેશ પરદેશમાં કીર્તિ ફેલાવવી તેનું નામ મહિમા તથા ઇચ્છિત વસ્તુની પ્રાપ્તિ તેનું નામ મહોદય; આ ચારે (વૈભવ—ભોગ—મહિમા તથા મહોદય) ઉપર જણાવેલ દાન-પુણ્યરૂપી કલ્પવૃક્ષના ફળો સમજવા.”

આગમમાં વર્ણવેલ શુદ્ધ દાનના એવન સિવાય વૈભવ વિગેરેની પ્રાપ્તિ થતી નથી. મિથ્યાત્વના ઉદયથી અથવા ખોટા જ્ઞાનની શ્રદ્ધાથી અજ્ઞાનકષ્ટ સહન કરનાર તપસ્વી પાપાનુબન્ધિ પુણ્ય કદાચ ખાંધે. પરંતુ તે ઉદયમાં આવતાં સુપાત્રદાન આપવાની વૃત્તિ થતી નથી, અને જો આગમમાં વર્ણવેલ વિધિ પ્રમાણે સહજ પણ સુપાત્રદાન શ્રદ્ધાથી આપે છે, તો તે પુણ્યાનુબન્ધિ પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે અને તે ઉદયમાં આવતાં દાન આપવાની વૃત્તિ થાય છે. કદાચ આગલા કોઈ પાપ કર્મનો ઉદય થતાં તેનું ધન નાશ પામે, તોપણ દાન આપવાની મતિ કદિ જતી રહેતી નથી અને આવી રીતે પાપના ઉદય સમયે થયેલી દાન આપવાની વૃત્તિ

તરતજ કું આપનારી થાય છે. તેના ઉપર ગુણુસાર શ્રેષ્ઠિનું દ્રષ્ટાંત કહે છે.

પુણ્યાનુબંધિપુણ્ય ઉપર ગુણુસાર શ્રેષ્ઠિનું દ્રષ્ટાંત.

એક મોટા શહેરને વિષે ગુણુસાર નામનો શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો; તે બહુજ લક્ષ્મીવાન, તેજસ્વી તથા કોઈથી ગાંજ્યો ન જાય તેવો હતો. એક દિવસ તેને સવારના પહોરમાં એક સારા ગુરૂ સાથે ભેટા થયો. તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યા. દયાર્દ્ર તે મુનિએ ધર્મલાભ દઈને જીવ-અજીવ વિગેરે પદાર્થોનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રકાશિત કરતાં ધર્મનો તેના ગૂઢ રહસ્ય સહિત ઉપદેશ કર્યો. તેણે પણ ઘણાજ રસથી તથા ઉત્સાહથી તેને પોતાના હૃદયમાં ધારણ કર્યો. અસાધારણ સંયોગથી રાજી રાજી થઈ સમ્યક્ત્વ સાથે ગૃહસ્થ ધર્મ તેણે અંગીકાર કર્યો ત્યારપછી હ મેશાં તે એકાંતરે ઉપવાસ, પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં સુપાત્રે દાન તથા અન્ય નિયમો અંગીકાર કરવા લાગ્યો. આમ કેટલાક દિવસ વ્યતીત થતાં ગુરૂસગના પ્રભાવે તે ધર્મકરણીમાં કુશળ થઈ ગયો; અને વંદતા જતા અધ્યવસાયે તે ધર્મ પાળવા લાગ્યો.

કેટલોક સમય વીત્યા પછી પૂર્વના કોઈ પાપકર્મના ઉદયથી તેની લક્ષ્મી નાશ પામી, તોપણ ધર્મપ્રતિ પોતાનો આગ્રહ તેણે છોડ્યો નહી. કોઈ નિકાચિત પાપના ઉદયથી અત્યંત ગરીબ થઈ જવાને લીધે તે બહુજ મુશ્કેલીથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો. 'ધન જતાં સહાય કરવા કોણ ઉભો રહે છે?' એક વખત તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'હે સ્વામી! આપણું સર્વ નાશ પામ્યું, ધન સિવાય કોઈ મદદ પણ કરતું નથી. ગરીબ અવસ્થામાં પૈસા કોણ આપે? માટે તમે મારા પિતાને ઘરે જાઓ. મારી ઉપરની

અતિશય મમતાને લઇને તમારાં દર્શન થતાંજ તે તમને ધન આપશે, એટલે પછી આપણે આપણો નિર્વાહ સુખે સુખે ચલાવશું; તે સિવાય બીજે કોઇ ઉપાય મને દેખાતો નથી.’ સ્ત્રીના હંમેશના આવા આગ્રહથી પીગળી જઇને એક દિવસ તેણે કહ્યું કે ‘પ્રિયે! દુઃખી અવસ્થામાં સાસરાને ત્યાં જવું યોગ્ય તો નથી, પરંતુ ત્હારે ઘણો આગ્રહ છે તો કાલે સવારે જઈશ.’ તેણીએ વિચાર્યું કે ‘અઢી દિવસનો રસ્તો છે તેમાં એક દિવસ તો ઉપવાસ આવશે.’ એટલે બીજ દિવસ માટે પારણાને યોગ્ય સાથવો, તથા ગોળનો કકડો એક કાથળીમાં નાંખીને તેણીએ તેને આપ્યો.

હવે સવારના પહોરમાં ભોજન કરીને શ્રેષ્ઠ પ્રવાસે નીકળી પડ્યા; સાંજે એક ગામમાં રાત્રિ ગાળી, બીજ દિવસ સવારના ઉપવાસનું ધન્યજ્ઞાણ કરી આગળ ચાલ્યા. સાંજ પડતાં પાછા એક ગામમાં રાત ગાળી, ત્રીજ દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે એક નદીના કીનારે પારણું કરવા બેઠા. તેવખતે વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘ખરેખર તે જીવોનેજ ધન્ય છે કે જેઓ મુનિને દાન આપ્યા સિવાય ભોજન કરતા નથી. પાપના ઉદયથી મને અત્યારે તેવો યોગ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય? પરંતુ કદાચ તેવો યોગ થઇ જાય તો તો મારા અહોભાગ્ય ગણી શકાય.’ આમ વિચારતો ચારે દિશા તરફ દષ્ટિ ફેરવે છે, તેવામાં મહિનાના ઉપવાસવાળા એક મુનિમહારાજ પારણામાટે ગામમાં ગયેલા તેમને શુદ્ધ જળ તો મળ્યું હતું પરંતુ દોષની આશંકાથી તેમણે આહાર લીધો નહોતો. એકલા જળ લઇને આવતા હતા. તે મુનિરાજને જોઇને જેમ ચંદ્રને જોતાં ચંકરને આનંદ થાય તેવો આનંદ તેને થયો. તેણે વિચાર્યું કે ‘અહો મારા ભાગ્ય હજી તો તેજ કરે છે એમ જણાય છે. હવે જો આ મુનિરાજ મારા

સાથવાનો સ્વીકાર કરે તો તો મહારા જેવો ભાગ્યશાળી ખીજે કાઈ નહીં.' આ પ્રમાણે વિચારતા ઘણાંજ આનંદભરે મુનિની સન્મુખ આવી નમસ્કાર કરીને શેઠ ગોલ્યા કે 'હે દયાના સમુદ્ર ! આપના મુનીત પગલાં આ ખાલુ પ્રેરે અને મારા ઉપર કૃપા કરીને મારી જેવા રંકનો ઉદ્ધાર કરો. હે મુનિરાજ ! આ આહાર દોષ-રહિત છે તેનો આપ સ્વીકાર કરો.' પુલકિત અંગે તથા ગદગદિત હોઈ ચિત્તનિ કરીને મુનિરાજને તે પોતાને સ્થળે લઈ આવ્યો. મુનિએ પણ ત્રિવિધ દોષથી રહિત આહાર જોઈને પોતાનું પાત્ર વર્ધુ. ને મમથે આ અસકય વાત ખનવાથી ચંદ્ર ઉદય થતાં સમુદ્રમાં જેમ ઉદ્ધાર આપે છે તેમ શેઠના ભાવમાં પણ ઉલ્લાસ વૃદ્ધિ પામ્યો. ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'શું આ તે સ્વપ્ન છે કે સાચી વાત છે ? પાપના ઉદયને પ્રસંગે લવસમુદ્રમાં ડુબતાં મને આવા મુનિરાજરૂપ સફરી વહાણનો ભેટા ક્યાંથી થયો ?' આવી રીતે વિચાર કરી પોતાની પાસેનો ખંધો આહાર મુનિરાજને વહોરાવી નમસ્કાર કરીને તે ગોલ્યા કે 'મહારાજ ! દયાના સમુદ્ર ! આપે મારી જેવા રંક ઉપર મોટી કૃપા કરી અને મને લવસમુદ્રથી તાર્યો, જગતને શરણ કરવા યોગ્ય આપના દર્શનથી મારો જન્મ સફળ થયો.' આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી સાત આઠ પગલાં સુધી તેમને વળાવી પાછો પોતાની જગ્યાએ આવી વંસાદિ લઈને રસ્તે પડ્યો. રસ્તામાં પોતાના ધ્યાનમાં મગ્ન થઈ ગયેલ તે વિચારવા લાગ્યો કે 'અહો ! આજે મારો શુભ દિવસ છે; ધન્ય છે તે ધડીને કે જ્યાંદે આવા મુનિના મને દર્શન થયા અને મને અપૂર્વ લાભ મળ્યો ખરેખર ! કમધેનુ પોતાની મેળે મારે આંગણે આવી અંગ્યાનક ચિતામણિ રત્ન મને પ્રાપ્ત થયું, મારો મનુષ્ય જન્મ

સફળ થયો, આજ તો મેં અવિનશ્વર ભાતું ખાંધું. આજથી મારી દ્રવ્ય તથા ભાવ દરિદ્રતા નાશ પામી તેમજ મને લોકોત્તર લાભ પ્રાપ્ત થયો. આવા વિચાર તથા ભાવમાં લીન થઈ ગયેલ શ્રેષ્ઠિ ક્ષુધા તૃષ્ણા સર્વ ભૂલી ગયો. આપેલ દાનના વિચારમાંજ લીન થઈ ગયેલ તે ક્ષણે ક્ષણે રોમાંચિત થતો અનુક્રમે પોતાના સાસરાને ગામ પહોંચ્યો.

હવે ગામના દરવાજામાં દાખલ થતાં તેને મંદ શુકન થયા. તે જોઈને શેઠ મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે ‘ સ્ત્રીથી પ્રેરાઈને હું અહિં આંચો તો ખરો પરંતુ માફ ધારેલું કામ પાર પડે તેમ લાગતું નથી. પરંતુ હવે વચ્ચે નક્કમી ચિંતા કરવાથી શું સરવાળું હતું ? ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં મધ્ય ચોકમાં આંચો એટલે હાટપર ઉભેલાં તેના સાસરા તથા સાળાઓએ તેને જોયો. તેને જોઈને તેઓ અરસપરસ ધુસધુસ કરવા મંડ્યા કે “ જુઓ છો કે, આ દરિદ્રતાની ભૂતિ, ખાલી ધડા જેવા જમાધરાજ પધાર્યા છે, પરંતુ આપણે તેને મોઢુંજ ન દેખાડવું. જો દેખાડ્યું તો જરૂર ગળે પડીને દ્રવ્ય માગશે. ભાઈસાહેબ નિર્ધન થઈ ગયા છે એટલે પછી નિર્ધનને લાજ શરમ શેની હોય ? કહ્યું છે કે ‘ ધન જતાં તેજ, લજ્જા, બુદ્ધિ, માન સર્વ જાય છે. ’ આ તુચ્છ મતિવાળા શ્રેષ્ઠિએ અયોગ્ય વ્યાપાર કરીને તથા ફક્ત કાનને સાંભળવાથીજ આનંદ આપતી કીર્તિને માટે દાનપુન્ય કરીને પોતાનું ધન સર્વ વાપરી નાખ્યું છે, ધરના નિર્વાહની ચિંતા બિલકુલ કરીજ નથી. હવે પોતાની પાસે કંઈ ન રહેતાં આપણી પાછળ લાગ્યો છે. શું અહિં તે કુબેર ભંડારીના ભંડાર ભર્યા છે ? કે શું તે આપણને આપી રાખેલ ધન ભૂલી

ગયા છે કે આપણને સમજાવવા અહીં આવ્યા છે ? આપણે જો કાંઈપણ અત્યારે આપશું તો ખાવા પીવામાં વાપરી નાંખી વળી પાછા આવશે. 'જમાઈ તથા જમનું પેટ કાઢથી પૂરાયું જ નથી; સર્વસ્વ આપી ઘો તોપણ તેઓને તૃપ્તિ થવાની નહિ, માટે એમને મોઢું જ ન દેખાડવું' તેથી જેવા આવ્યા છે તેવા પાછા આદ્યા જશે."

આ પ્રમાણે અરસપરસ નિર્ણય કરી અવળું મોઢું કરીને તેઓ ઉભા રહ્યા. ગુણસાર પણ ચતુર હોવાથી બધું સમજી ગયો, તેણે મનમાં વિચાર્યું કે 'સ્ત્રીના વચનને આદર આપી અહિં આવ્યો તે મેં ઠીક ન કર્યું. નિર્ધનમાં તથા શબમાં કાંઈ પણ તદ્દાવત નથી એવું નીતિવાદ્ય જાણવા છતાં મેં અહિં આવવાનું સાહસ કર્યું તેમાં મેં મારી મૂર્ખતાજ બતાવી આપી છે સાસરાને ઘરે માનભ્રષ્ટ થવું તે મનુષ્યને સર્વથી વધારે દુષ્કર્તા છે પરંતુ હવે શું કરવું ? લાવી બનવાનું હતું તે બન્યું. પૂર્વકર્મનો ઉદય આવોજ હશે' આમ વિચારીને નીચું મોઢું રાખી તે સાસરાના ઘરમાં ગયો.

હવે સાસુએ પણ જમાઈને એવી અવસ્થામાં જોઈને બહુ આદરસત્કાર કર્યો નહિ. સામાન્ય વહેવાર રીતિએ ફક્ત પૂછ્યું કે 'આવો, અમારી પુત્રી તો કુશળ છે ?' શેઠ દ્વારમંડપમાં ઉભા ઉભા વિચાર કરવા લાગ્યા કે 'અગાઉ પૈસાદાર સ્થિતિમાં હું અહીં આવતો હતો ત્યારે આ મારા સગાં સંબંધીઓ ભેગાં થઈને એક બે ગાઉ સાંમે આવી મળી ભેટીને મોટા ઠાઠમાઠ સાથે મને ઘરે લઈ જતા હતા અને મારી સેવા કરવા દર પળે તૈયાર રહેતા હતા. આજ પણ હું તો તેનો તેજ છું. પરંતુ

મારા આબ્યાના સમાચાર પણ કોઈ પૂછતું નથી. જિનેશ્વર ભગવાને સાચું જ કહ્યું છે કે ‘સર્વ સર્ગાં બ્રહ્માં સ્વાર્થનાં જ સંબંધીઓ છે. સ્વાર્થ રહિત તો એક ગુરૂમહારાજ જ છે.’ ઉકરડા જેવા આ સંસારમાં સુગંધની આશા ક્યાંથી હોય? પરંતુ જેવો કર્મનો ઉદય હોય તે પ્રમાણે જ બને છે. અશુભ કર્મના ઉદય સમયે ચિન્તા કરવી તે મૂર્ખ માણસનું કામ છે. બન્ધ સમયે ચિન્તા રાખનાર માણસ જ પોતાનો સ્વાર્થ સાચો સાધે છે, માટે અત્યારે તો મુંગા મુંગા સર્વ જોયા કરવું.” આ પ્રમાણે મન સ્થિર કરી ભૂખ્યો હતો, છતાં મુગો જ બેસી રહ્યો. સાંજના જ્યારે રસોઈ તૈયાર થઈ ત્યારે સાસરાએ કહ્યું કે—‘ઉઠો, ભોજન કરો.’ એટલે જમીને પાછો ત્યાં જ આવીને બેઠો. રાત્રિના લગભગ નવ વાગે સાસરાએ દુકાનેથી આવી એક ઘડી માત્ર પાસે ઉભા રહી પૂછ્યું—‘હે શ્રેષ્ઠિ! આપ અત્રે શા કારણસર પધાર્યા છો?’ તેણે કહ્યું કે ‘આપને મળવા માટે.’ સાસરાએ પૂછ્યું કે—‘કેટલાક દિવસ રહેવા વિચાર છે?’ શ્રેષ્ઠિએ જવાબ આપ્યો કે—‘સવારના જ જમણ.’ સાસરાએ કહ્યું કે—‘જો એમ જ છે તો બે ઘડી રાત બાકી રહે કે તરત જ ઉઠીને પધારજો, કારણકે હાલ ઉન્હાળાનો સમય વર્તે છે. જવામાં અસુર થશે તો તમે અતિશય તાપથી નાહક હેરાન થશો, માટે રાત્રિના શાંત સમયે જ આપ ચાલજો.’ આ પ્રમાણે વાત કરીને સાસરાજી તો પોતાના શયનગૃહમાં ચાલ્યા ગયા. ગુણસારે વિચાર્યું કે—‘મેં અહિં આવી નાહક માડ પાણી ગુમાવ્યું, માટે હવે તો જમ જલદી જવાય તેમ સાડ.’ આ પ્રમાણે આખી રાત પશ્ચાત્તાપમાં ગાળી બે ઘડી રાત બાકી રહી એટલે ઉઠીને તૈયાર થયો. તૈયાર થઈને તે બોલ્યો કે—‘કાઈ !

જાગે છે કે ? હું જાઉં છું. ' તે વખતે ઘરમાં પણ કોઈ જાગતું હશે તેણે જવાબ દીધો—'બહુ સારૂ, પધારો.' આ પ્રમાણે જવાબ સાંભળી ગુણસાર વિદાય થયો.

હવે રસ્તામાં આગળ ચાલતાં જ્યાં સૂર્યોદય થયો અને હાથની રેખાઓ દેખાવા લાગી ત્યાં આગળ ખોટી થઈ, પંચ-પરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરી, ઉપવાસનું પરચખખાણ કર્યું, ચઉદ નિયમ ધાર્યા અને જિનેશ્વર ભગવાનનાં સ્તવન કિર્તન કરતો આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે જે સ્થળે સાધુને દાન આપ્યું હતું તે સ્થળે નદીને કિનારે તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'અહો ! આ સ્થાન કલ્યાણમય લાલ આપનાર છે, આ સ્થાને -મેં સોદાના ધરણભૂત સુપાત્રદાન આપ્યું હતું. એવો પ્રસંગ ફરી ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ? ' આ પ્રમાણે ગદ્ગદિત કંઠે વિચાર કરતા તે રોમાંચિત થયો, અને શ્વસુરગૃહે થયેલા અપમાનાદિ સર્વ દુઃખ ભૂલી ગયો. ' સમસ્ત ગુણને હણનાર એવા પાપનો નાશ કરનાર મુનિદાન મેં આ સ્થળે આપ્યું હતું, માટે મારે તો મારી પત્નીનો ઉપકાર માનવાનો છે ' આ પ્રમાણે ક્ષણ વાર ઉભો રહી કરેલા પુન્યની અનુમોદના કરતો હતો, તેવામાં તેને વિચાર આવ્યો કે—' અહિં આવતાં તથા પાછા જતાં મને ત્રણ ચાર દિવસ થયા, ઘરે રૂપિયા કે અડધા રૂપિયાનું પણ દેવું થયું હશે તો તે હું કઈ રીતે આપીશ ! માટે આ નદીની અંદર પાંચ રંગના, ગોળ, સુંદર આકારના, ઘસવાથી સુવાળા થયેલા મોટા મોટા કાંકરાઓ છે, અને તેમાં કેટલાક તો લગભગ શેર શેર વજનના હોવાથી, તે બે ત્રણ ચાર શેરનું વજન કરવાને યોગ્ય છે, માટે એ પથરના ગોળા હું લઈ જાઉં. ચોક

(બજાર) માં તોળવા માટે વેપારી તે વેચાતા લેશે, અને કદાચ ધરમાં રહેશે તોપણ સાધુદાનનું સ્મરણ આપનારા બનશે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાની પાસેની કાથળીમાં તે ભર્યા અને તેનું મ્હેડું બાંધી લઇ તે કાથળી માથે મૂકી આગળ ચાલ્યો. સાંજના અગાઉ રહેલ સ્થાને રાત ગાળી આગળ ચાલ્યો. અતુ-ક્રમે ક્ષુધા તૃષાથી પીડાતો એક ઘડી દિવસ બાકી રહ્યો તે સમયે ઘરે પહોંચી ગયો.

આ સમયે તેની સ્ત્રી આંગણમાં ઉભેલી હતી. પતિને પેલી ભરેલ કાથળી સાથે આવતા જોઈને તે વિચારવા લાગી કે, 'અહો ! મારા સ્વામીનાથ ધનનું પોટકું લઈને આવ્યા તો ખરા; મારા પિતાએ રોકડું ધન એટલું બધું આપ્યું જણાય છે કે તે તેમનાથી બરાબર ઉપાડી પણ શકાતું નથી.' આમ વિચારતી આગળ આવી પતિના માથા ઉપરથી પોટકું પોતે ઉપાડી લીધું. ધનના ભારની અટકળ કરતાં પતિને કહેવા લાગી કે—'હે નાથ ! ધન જતાં આપની બુદ્ધિ પણ ગઈ કે શું ? મારા પિતાને ત્યાંથી અટકળક ધન મળુરની જમ તમે પોતેજ શા માટે ઉપાડી લાવ્યા? શરમ પણ ન આવી ? એકાદ રૂપિયો ખરચીને મળુર શા માટે ન કર્યો ? પણ તેમાં તમે શું કરો ? દુ.ખી સ્થિતિમાં બુદ્ધિ હુ મેશાં પલટાઈજ બચે. આટલા દિવસ નકામા ગાળી નાખ્યા, જે પહેલાંથી માફ કર્યું હોત તો આટલું દુ.ખ પણ શોષવું ન પડત.' શ્રેષ્ઠિએ તો મુંગા મુંગા સર્વ સાંભળ્યા કર્યું અને વિચાર્યું કે—'જે સાચી વાત કહીશ તો આ નિરાશ થઈ જશે, માટે ભોજન કરીને પછી યોગ્ય પ્રસંગે સર્વ વાત કહીશ.' સ્ત્રીએ તો કાથળી પેટીમાં મૂકી અને બાજુમાં રહેતા એક વાણિયાને ઘરે

જઈ કહ્યું કે—‘હે શેઠ ! ભોજનની શ્રેષ્ઠ સામગ્રી મને તમે આપો. મારા સ્વામી મારા પિતાને ઘરે જઈ ઘણું ધન લાવ્યા છે, માટે સવારના તમારા જે પૈસા થશે તે આપી દઈશ.’ વાણિયે સર્વ સામગ્રી તેને આપી, એટલે ઘરે જઈને તેણે ભોજન તૈયાર કર્યું. શેઠ પણ સ્નાનાદિ કરીને ભોજન કરવા બેઠા.

હવે શેઠાણીએ ભોજન પિરસીને શેઠને કહ્યું કે—‘હે સ્વામી ! તમે હવે નિરાંતે જમો, હું મારા બાપુએ તમને શુ દીધું તે જોઈ.’ શ્રેષ્ઠિએ વિચાર્યું કે—‘કાચળી જોઈને એ નિરાશ થઈ જશે અને માફ ભોજન પણ વિરસ થઈ જશે.’ એટલે તેણે સ્ત્રીને બોલાવીને કહ્યું કે—‘પ્રિયે ! હમણાં તો તું પણ ભોજન કરી લે, જમ્યા પછી તને બધું દેખાડીશ.’ તેણીએ કહ્યું કે—‘મને કાંઈ એટલી બધી ભૂખ લાગી નથી, માટે હું તો હમણાજ જોઈશ અને પછી જમીશ.’ વારંવાર ના પાડવા છતાં ‘સ્ત્રીનો હઠ વારી ન શકાય તેવો હોય છે.’ તદનુસાર તે તો જોવા ગઈ. આ બાબતુ શ્રેષ્ઠિને ચિંતા થવા લાગી કે—‘હમણાંજ તે ફરિયાદ કરતી આવશે.’

આ બાબતુ શેઠાણી કાચળીનું મ્હોકડું છોડી બુચ્ચે છે તો દિશાઓને પોતાના તેજથી ઝળહળાવી મૂકે તેવા અસાધારણ કિમતના રત્નો તેણીએ દીઠા. તે જોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈ પતિને કહેવા લાગી કે—‘નાથ ! બુચ્ચો ! બુચ્ચો ! મારા બાપની ઉદારતા ! મેં તો પહેલાથીજ તમને કહ્યું હતું કે તમે જાઓ, જાઓ ! તમારા જવાનીજ ખોટી હતી. ત્યાં ગયા પછી તો તમારે કાંઈ માગવું પણ પડ્યું નહિ હોય. જે દિવસે તમે ગયા તે દિવસેજ મારા પિતાએ રત્નોથી કાચળી ભરીને તમને આપી લાગે છે.’ આ બધું માંભળીને શ્રેષ્ઠિ જમતાં જમતાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ

બિચારી રત્ન તથા પત્થરના તફાવતને શું સમજે ? પાંચ રંગના પત્થરો જોઈને તેને તેમાં રત્નનો ભ્રમ થયો લાગે છે. ' સ્ત્રીએ પોતાના પિતાના વારંવાર વખાણ કરવા માંડ્યા, તેથી શ્રેષ્ઠિએ કહ્યું કે 'નાહકે કુલાય છે શા માટે ? તારા બાપે જે દાન દીધું છે, તે તો એક માફ મનજ જણે છે, તું પણ હવે પછી જાણીશ, માટે હાલ તો મુંગી રહે.'

આ પ્રમાણે સાંભળી તેણી વિચારવા લાગી કે—“અહો ! મારા પતિ ખરેખર નિષ્ઠુરજ લાગે છે, આટલું બધું ધન મળવા છતાં તેના મનમાં જરા પણ ગુણ વસતો નથી.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી પાછો વિવાદ કરવા લાગી કે—“સ્વામી ! આવાં અમૂલ્ય રત્નો વગર માગ્યે આપ્યા છતાં, ‘તારા બાપે શું આપ્યું ?’ એમ આપ કેમ બોલો છો ? આટલું બધું તો કાંઈ રાજ પ્રસન્ન થયો હોય તો પણ આપી ન શકે; પણ લોકોમાં કહેવત છે તે સત્ય છે કે ‘જમાઈ તથા જમને કદિ સતોષ થતોજ નથી.’ જુઓ તો ખરા, આ રત્નોએ પોતાની કાંતિથી ધરની જમીનને ભાતભાતના રંગોથી રંગી નાખી છે.” આટલું કહેવા છતાં શ્રેષ્ઠિના મનમાં કાંઈ વચ્ચું નહિ. તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘આનું ભોળપણ તો જુઓ. નાહકની બોલબોલ ક્યાં કરે છે.’ આ પ્રમાણે સ્ત્રીના વારંવાર કહેવાથી શ્રેષ્ઠિ ભોજન કરતાં કરતાં ઉઠી પત્ની પાસે જઈને બોલ્યો કે—‘અરે મૂર્ખ ! નાહક શા માટે કુલાય છે ? તારા બાપે આપેલાં રત્નો ક્યાં છે ? તેના પ્રકાશથી તારા બાપની ઉદારતા કેવી છે તે તને ખતાવું !’ તેણીએ કહ્યું કે—‘આવોઆચારડામાં, ખોટી ખૂમો શું પાડો છો ? રત્નોએ પોતાની કાંતિથી આખા ઘરને ઝગહગાવી મૂક્યું છે.’ આ પ્રમાણે

બોલી પતિનો હાથ પકડી તેને ઝોરડામાં લઇ ગઇ.

હવે શેઠાણીનો વારો આવ્યો. તેણે પતિને ત્યાં લઈ જઈને કહ્યું કે—‘જુઓ ! જુઓ ! કહો હવે ! આપણા બેમાં કાણ અજ્ઞ !’ શ્રેષ્ઠિ જુએ છે તો રત્નોએ પોતાની કાંતિથી ધરને રંગી દીધું હતું. શ્રેષ્ઠિ વિચારવા લાગ્યા કે—‘અહીં આવાં અગાઉ કદિ નહીં જોયેલાં રત્નો ક્યાંથી ? આ તે શું સ્વપ્ન છે કે સાચી વાત છે ? મેં તો કાથળીમાં પત્થરા નાંખ્યા હતા અને આ તો જગતમાં રહેલા શ્રેષ્ઠ રત્નો દેખાય છે !’

આ પ્રમાણે ઘડી બે ઘડી વિચાર કરતાં શ્રેષ્ઠિને પોતે આપેલ સાધુદાનનું સ્મરણ થયું એટલે તેનું રહસ્ય તે સમજ્યો. પછી તેણે સ્ત્રીને કહ્યું કે—‘પ્રિયે ! આ કાંઈ તાગ બાપનો મહિમા નથી, પણ બીજા કોઈનો મહિમા છે આ સર્વતો મુનિદાનનો પ્રભાવ છે. હે પ્રિયે ! તે કાથળીમાં સાતુ નાખી આપ્યું હતું તે લઇને હું આદ્યો અને મુનિરાજનો યોગ મળતાં તેને આપ્યું.’ આ પ્રમાણે પાછા ફરવા સુધીનો વૃત્તાન્ત પોતાની સ્ત્રીને તેણે નિવેદન કર્યો. છેવટે કહ્યું કે—‘હે મુખ્યે ! હે સ્ત્રી ! જોવા તે દિવસે ઉપવાસના પારણાને સમયે મુનિર્દર્શન થતાં મારા ભાવ ઉલ્લસાયમાન થયા હતા તેવા મારા આખા જન્મમા તે કરતાં પણ વધારે સખળ નિમિત્ત ઉપસ્થિત થવા છતાં થયા નહોતા. તે અનુભવ તો હું, મારું મન અથવા તો એક શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનજી જણે છે. બે ત્રણ વાર જો આવા ભાવ આવે તો મોક્ષપ્રાપ્તિ પણ દુર્લભ ન રહે. અહો પ્રિયે ! વાર વાર ઇચ્છા થાય છે કે એવો દિવસ ફરીને ક્યારે આવશે ?’

આ પ્રમાણે પતિનાં વચનો સાંભળીને તેણી અતિશય આનંદ તથા ધર્મશોધ પામી, અને ધર્મરત્ન પ્રાપ્ત થતાં સર્વ

સાંસારિક સુખ તથા ધર્મ પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. શ્રેષ્ઠિ તથા તેની સ્ત્રી છેવટ સુધી ધર્મનું આરાધન કરી શ્રી જૈનશાસનની ઉન્નતિ કરી શાંતપણે મરણ પામી ચોથા દેવલોકે મિત્રદેવપણે ઉત્પન્ન થયાં. ત્યાંથી ચ્યવી વિદ્ધમાં અવતરી પરમપદને પામશે.

ઇતિ ગુણસાર શ્રેષ્ઠિ કથા.

આ પ્રમાણે આગમમાં વર્ણવેલ વિધિ અનુસાર ધર્મનું આરાધન કરનારને આ ભવ તથા પરભવમાં પ્રબળ પુણ્યના ઉદયથી ધર્મ કરવાની ઇચ્છા અખંડ રહે છે. કર્મની ગતિ વિચિત્ર હોવાથી કદાચ પાપકર્મ ઉદયમાં આવતાં સાંસારિક સુખ નાશ પામે છે, પરંતુ ધર્મ કરવાની ઇચ્છા તો નાશ પામતીજ નથી. તે તો ઉલટી વધ્યાજ કરે છે. અને મિથ્યા શ્રદ્ધાથી અથવા નિ-ચાણુ વિગેરે કરવાથી વિરાધેલ ધર્મપ્રવૃત્તિ કર્મની નિર્જરાને માટે થતી નથી, તેથી તો પાપાનુબન્ધિ પુણ્યનો બંધ થાય છે. તે ઉદયમાં આવતાં વિષય કષાય પ્રબળ થાય છે અને ધર્મ કરવાની ઇચ્છા તો થતીજ નથી. તે માણસ જેમ જેમ નવાં પાપ કરતો જાય છે તેમ તેમ પૂર્વના પાપાનુબન્ધિ પુણ્યથી લક્ષ્મી વિગેરેની વૃદ્ધિ થાય છે. અને કોઈ વખત સત્સંગ વિગેરેથી ધર્મ કરવાની ઇચ્છા થાય છે તો પણ ધર્મ કરી શકતો નથી, અતરાય કર્મના યોગથી ઉલટો દુઃખમાં પડે છે અને તે દુઃખથી પેદા થયેલી દાનાદિ ધર્મ કરવાની ઇચ્છા નાશ પામે છે જે પાછી ધર્મ આચરવાની ઇચ્છા કરે છે તો તે દુઃખ નાશ પામે છે. આ પ્રમાણે પૂર્વે ધર્મ વિરાધનાર માણસનું પુન્ય, પાપની વૃદ્ધિ કરનાર જ બને છે તે ઉપર વિશ્વભૂતિ શ્રાદ્ધાણું દર્શાવેલું છે.

પાપાનુબન્ધિ પુણ્ય ઉપર વિશ્વભૂતિ બ્રાહ્મણની કથા.

એક મોટા શહેરને વિષે વિશ્વભૂતિ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને આગલા ભવે સચિત કરેલ અજ્ઞાનકષ્ટરૂપ લૌકિક ધર્મના કૃળ તરીકે પાપાનુબન્ધિ પુણ્યના ઉદયથી જ જ ધ ધો કરે તેમાં ભારે તડાકો પડતો હતો. પાંચ રૂપિયાનો નફો ધાર્યો હોય તેમાં પચ્ચીસ રૂપિયાનો નફો આવીને હોતો રહે. વધારે તો શું પણ જ્યાં ખોટ જશે એમ ધાર્યું હોય ત્યાં પણ લાભ થાય. આ પ્રમાણે ધંધો કરતાં તે લાખો રૂપિયાનો ધણી થયો, પરંતુ પ્રકૃતિથીજ તે બહુ લોભી હોઇ કાંઈને કાંઈ સરખી પણ આપતો નહિ. અરે ! દાનની વાત માત્રથી પણ તે ગુસ્સે થતો. ધરે પણ ધાન્ય સોંધુ અને હલકું બેઢનેજ લાવતો અને હલકી કિંમતના તથા બડાં કપડાં પહેરતો, હંમેશાં તેલજ ખાતો, ઘી તો ફક્ત કાંઈ મોટા દિવસેજ લાવતો અને તે વખતે પણ સહેજજ વાપરતો. પોતાના છોકરાંઓ ભોજન કરતાં હોય ત્યારે કાળિયા ગણતો. તેને ચાર છોકરા હતા. તેમને પણ હંમેશાં પોતાની હકુમત નીચેજ રાખતો, તેમને કાંઈને સહેજ પણ સત્તા આપતો નહિ, પોતાનું કહેલું કામજ કરવાનો તેમને હુકમ હતો. જો તેમાં કાંઈ વધારે આછું કરે તો ધરમાંથી કાઢી મૂકવાની ધમકી આપતો. મળી શકે તેવી એક કાઢી માટે પણ તે માથુ ફેડીને લીધે છુટકો કરતો, તેટલું પણ તે જવા દેતો નહિ. સવારના પહોરમાં તેનું નામ પણ કાંઈ લેતું નહિ. આવો કબુલસનો રાજા હજારોનો વેપાર કરતો અને વ્યાજ પૈસા ધીરતો.

હવે તેજ શહેરમાં દેવભદ્ર નામનો એક શેઠ રહેતો હતો. તે શેઠને વિશ્વભૂતિએ હજારો રૂપિયા વ્યાજ ધીરેલા હતા. કટલોક

સમય ગયા પછી એક દિવસ પાછલી રાતના ને બ્રાહ્મણ ઘણા લોભથી ઉંઘ ઉડી જવાને લીધે પોતાના આપારના વિચારો કરતો હતો. ઉઝગરો કરતો પડ્યો હતો, તેવામાં દેવભદ્ર શેઠને આપેલા પોતાના પૈસા અચાનક તેને યાદ આવ્યા. તેણે વિચાર્યું કે—‘અરે ! દેવભદ્ર શેઠને ઘરે હજારો રૂપિયા મેં મૂક્યા છે અને ઘણો સમય થયા છતાં હજી મેં તેમની સાથે ખાતાની ચોખ્ખવટ કરી નથી; ચંડેસ વ્યાજ પણ લઈ આવ્યો નથી; મારે આજ સવારે તેને ઘરે જઈ જઈશ. અને ચંડેસ વ્યાજનો લેખ કરાવી લઈ, તે દ્રવ્ય મૂળ દ્રવ્યમાં ભેળવી બીજી લેખપત્રી કરાવી લઈ, ઘરે આવીને પછીજ બીજા કાર્યમાં ગુ’થાઈશ.’ આ પ્રમાણે પોતાના લોભી મનની સુંઝવણમાં જગતાં જગતાંજ તેણે આખી રાત પસાર કરી. સવાર પડતાંજ કપડાં પહેરી ચોક પાસે થઈને આગળ ચાલ્યો.

હવે તે ચોકમાં બેઠેલા વેપારીઓ એક બીજાને કાને લાગી ધુસધુસ કરવા લાગ્યા કે—‘અરે ભાઈ ! આમ આવો, તમોને કાંઈક કોતુક બતાવું.’ બીજાએ કહ્યું—‘વળી શું કોતુક છે?’ પહેલાએ કહ્યું કે—‘જીઓ પેલો ગરીબ કંગાળ જેવો દેખાતો બ્રાહ્મણ બચ છે. બોલો જોકે ! તેની પાસે કેટલું ધન હશે?’

અન્યથો—‘એ બીચારા પાસે વળી શું ધન હશે? ભીખ માંગીને બિચારો પેટ ભરતો હશે ! પૈસાદારના મ્હોડાતું તેજ તે કાંઈ ઢાંક્યું રહેતું હશે?’

દુકાનદાર—(હસીને) ‘અરે ભાઈ ! એની પાસે કેટલાય લાખ રૂપિયા છે. પરંતુ સારા પ્રસંગમાં પહોંતેતું નામે કાંઈ લેતું નથી, એવો લોભીનો તે રાજ છે.’

આ પ્રમાણે તેની વાત સાંભળી મારું ધુણાવતો તે અન્યથો

માણસ વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! અઢળક ધનના સ્વામી આ બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ તો બુઝ્યો ! ધનને તે શું કરશે ? ધિક્કાર છે તેના અવતારને ! બિચારો પામેલ મનુષ્ય ભવ હારી જાય છે. આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ભાઈસાહેબ વિદાય થઈ જશે. ધન તો અહિંજ પડ્યું રહેશે. ધન કોઈની સાથે ગયું નથી, જતું નથી અને જવાનું પણ નથી.’

આ પ્રમાણે દુકાને દુકાને તે બ્રાહ્મણને બેઈ લોકો વાતો કરતા હતા. નગર બહુ મોટું હોવાથી મનમાં વિચાર કરતો કરતો તે બ્રાહ્મણ દેવભદ્ર શેઠને ઘરે પહોંચ્યો. ઘરને દરવાજો ઉભેલ દ્વાર-પાળોએ તેને રોક્યો. તેમણે કહ્યું કે—‘અરે બ્રાહ્મણ ! અહિં ઉભો રહે, હું મારા શેઠને પહેલા જણાવું.’ આ પ્રમાણે કહી શેઠ પાસે જઈને તેણે કહ્યું કે—‘સ્વામી ! એક ગરીબ બ્રાહ્મણ આપને મળવા માગે છે.’

શેઠ—‘કાંઈ દાન માગવા માટે આશા રાખીને આવ્યો હશે, તેને આવવા દે. શક્તિ છતાં માગનારને પાછો વાળવો તે મોટું પાપ છે, તેથી શક્તિ અનુસાર તેને આપશું, તે બિચારાને પાછો વાળીશ નહિ; જ બોલાવ.’

સ્વામીનો હુકમ મળતાં દ્વારપાળે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે—‘અંદર જાઓ.’ તે બ્રાહ્મણ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘આ મોટા અમીર તો બુઝ્યો કે રાજદ્વારની માફક મને દ્વારમાંથીજ તે રોકે છે. વળી આ સેવકો બારણે ઉભા ઉભા શું કામના છે ? શેઠ તો નકામો પૈસો ઉડાવે છે. આહ તે શું કાંઈ ચોરનો ભય છે અથવા તો શું કાંઈ ધાડબાડ પડે તેમ છે કે આ બંધાને અહિં ઉભા રાખ્યા છે ? આ પ્રમાણે અયોગ્ય રીતે પૈસા ઉડાવવાથી આ શેઠ થોડા દિવ-

સમાં ચોકસ ગરીબ થઇ જશે એમ લાગે છે.' આ પ્રમાણે વિચારતો તે બ્રાહ્મણ અંદર દાખલ થયો.

તે ધરના દરેક ચોકમાં ભાત ભાતની વિચિત્ર વેલાવાળી, કાંઇ કાંઇ અદ્ભુત કારિગરીવાળી અને ઘણાંજ મોંઘા રેશમી કપડાઓથી ગુંથેલી, ચંદ્રોદયથી સુશોભિત અને ખીલેલા કુલ, કેદાર વિગેરેથી ચિત્ર વિચિત્ર દિસતી, દૃષ્ટિને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારી શેત્રંજીઓ તથા ગાલીચાઓ પાથરેલા હતા. ઘણાંજ સુંવાળા તથા કોમળ અને શરીરના અવયવને ટેકો તથા આરામ અપે તેવા તકિયાઓથી ચારે બાજુની ભીતોના મૂળ ભાગ સુંદર દેખાતા હતા; ચારે બાજુની ભીતો ઉપર ચિત્ર વિચિત્ર સુર, અમુર, કિન્નર, વિદ્યાધર, હાથી, ઘોડા, હંસ, સારસ, મોર, ચક્રાર, પારેવા, વનગના વિગેરેના ચિત્રો ચિતરેલા હતા, અને જમીન સોના રૂપાના ખડીયા તથા પાનદાનીઓથી શોભતી હતી.

આ સર્વ જોઇ વિશ્વભૂતિ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—' અહો ! આ તે કેવો સાધુપણનો ડોળ કરનારો તથા નકામા પૈસા ઉડાવનારો છે. કોઇ તદ્દન દિવાળીયા જેવો લાગે છે. આવી રીતે નિષ્પ્રયોજન ધન ઉડાવવાથી તેના ધરમાં લક્ષ્મી કેટલો વખત રહેવાની હતી ? આ તો થોડાજ વખતમાં પુષ્કળ ખર્ચ કરી ગરીબ થઇ જશે. લોકોને પછી કઇ રીતે તે પૈસા ચુકવવાનો હતો. આવી સુંદર વ્યવસ્થા તો રાજદ્વારમાં શોભે કે જ્યાં સ્વાભાવિક રીતેજ લક્ષ્મી તણાઇ આવે છે. સામાન્ય માણસને તો વાજખી સ્થળેજ પૈસો વાપરવો સારો. મારા ભાગ્યના ઉદય હશે કે મને આવી મતિ ઉત્પન્ન થઇ; માટે હવે તો આની પાસેથી માફ મૂળ ધન વ્યાજ સાથે લઈ ખીજ કાઢ કરકસરથી રહેનારા માણસને ઘરે હું મુકીશ.'

આ પ્રમાણે તે ધરના બારણામાં ઉભો ઉભો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં દેવલદ્ર શેઠે તેને દીઠો, એટલે શેઠે આસન ઉપરથી ઉઠી એકદમ સામે આવીને કહ્યું કે—‘ આવો મહારાજ ! આવો ! આપના પગલાં આ બાબતુ કરો ! આ આસનને આપ દીપાવો ! ’ આ પ્રમાણે શિષ્ટાચાર કરી પોતાના આસનની પાસે તેને બેસાડ્યો. તે બ્રાહ્મણ ગુણ વિનાનો તથા કબુલ છતાં પૈસાવાળો હોવાથી આટલું માન પામ્યો. કહ્યું છે કે —

सर्वत्र सेव्यते लोकैः, धनो च कृपणो यदि ।

स्वर्णाचलस्य परितो, भ्रमन्ति भास्करादयः ॥

‘ધનવાન માણસ કૃપણ હોય તોપણ લોકો તેની સેવા કરે છે. હિમાચળ સોનાનો હોવાથી તેની આસપાસ સૂર્યાદિ ફરે છે, જો કે હિમાચળ તેમને કશું આપતો નથી.’

પછી ખુશી ખબર પૃછી શ્રેષ્ઠિએ બ્રાહ્મણને આવવાનું કારણ પૂછતાં બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—‘અગાઉ મેં તમને પૈસા ધીર્યાં છે, હમણાં મારે તેનું કામ પડ્યું છે માટે તે લેવા હું આવ્યો છું. મને મારા પૈસા વ્યાજ સાથે આપો.’ શેઠે કહ્યું કે—‘ બહુ સારું, લેખું કરીને વ્યાજ સાથે તમારું સર્વ ધન ખુશીથી લઈ જાઓ.’ આ પ્રમાણે કહી લેખું કરનારા પોતાના મુનિમને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ આ મહારાજને તેમના ધનનું લેખું કરી વ્યાજ સાથે તેમના રૂપિયા દઈ દો. એમનો હિસાબ ખરાખર કરી આપશો. કાઠીની પણ ભૂલ થવા ન દેશો, કારણકે આ બ્રાહ્મણને હું દેવા યોગ્ય છું, લેવા યોગ્ય નથી.’ પછી મુનિમે ચોખ્ખી રીતે લેખું કરીને તે બ્રાહ્મણને વાંચી સંભળાવી તેની આગળ તેનું ધન મૂક્યું અને બ્રાહ્મણે તે લીધું.

પછી શેઠે કહ્યું કે—‘મહારાજ, હવે તો પાછલો દિવસ પણ સહેજ-

સાજજ બાકી રહ્યો છે. તમારું ઘર દૂર છે અને ધન લઇને પહોંચતાં રાત પડી જશે. રાતને વખતે ધન સાથે લઇને જવું એ યોગ્ય નથી, માટે રાત તો અહિંજ રહો, સવાર થતાં આપ સુખેથી સીધાવળો. હાલ તો ઇચ્છાનુસાર ભોજનની સામગ્રીનો સ્વિકાર કરો અને અમારા ઘર નજીકના બગીચામાં રસોઈ કરીને અમને પાવન કરો.’ શ્રેષ્ઠિની વાત સાંભળી બ્રાહ્મણ મનમાં રાજી થયો કે— ‘આલો, ધન પણ મળ્યું ને ઇચ્છાનુસાર ભોજન પણ પ્રાપ્ત થયું.’

હવે સેવકો બ્રાહ્મણને બગીચામાં લઇ ગયા અને ત્યાં તેની ઇચ્છાથી પણ અધિક લોટ, ધી, સાકર, દાળ, ચોખા, દુધ વિગેરે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરીને આપી. બ્રાહ્મણ નાહી ધોઈ ભોજન તૈયાર કરતો વિચારવા લાગ્યો કે—‘મને એકલાને આટલી બધી સામગ્રી લાવીને આપી. આ પ્રમાણે વગર વિચાર્યો ખર્ચ કરે છે, તેથી થોડા સમયમાંજ તે ગરીબ થઇ જવાનો, માટે મેં જ ક્યું તે સાચું જ ક્યું છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેણે રસોઈ તૈયાર કરી અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ભોજન કર્યું. પછી ચાર ઘડી રાત જતાં શ્રેષ્ઠિ પાસે આવીને તે ઉભો રહ્યો. શેઠે પણ પોતાના સેવકોને હુકમ કરી દીધો કે—‘ઘરના ઉપલા માળમાં મારા શયન-ગૃહમાં મારી બાજુમાં એક મોટો પલગ તૈયાર કરી આ મહારાજને સુવાડો.’ તેઓએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે શેઠે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે—‘આપ દૂરથી આવતા હોવાથી થાકી ગયા હશે, માટે ઉપર જઇ આપ શાંતિથી નિદ્રા લ્યો. મારો વખત થતાં હું સુવા આવીશ અને તે વખતે આપણા હૃદયની વાતો એકાંતમાં કરશું.’ બ્રાહ્મણ ‘બહુ સાચું’ એમ કહી ઉપર ગયો.

ઉપર જઇ શય્યામાં બેઠો બેઠો ચારે બાજુ એવા લાગ્યો તો

શયનગૃહ દેવના વિમાન સરખું જોઈને ફરી પાછો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. પલંગ ઉપર ફુલથી ગુંથેલી જળી નાખેલી હતી. તેના ઉપર સોનેરી તાંતણાઓથી ગુંથેલી જળી હતી. તેમાંથી ચંદ્રના ઉદય સમયનો દેખાવ દિપી રહ્યો હતો. ભીતો ઉપર પુરૂષની જોડા કાચો ચારે બાજુ શોભા આપતા હતા, અભરાઈઓમાં જુદા જુદા દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલાં, આશ્ચર્યથી ચકિત કરી નાખે તેવા, રાજગૃહમાં પણ ન સંભવે તેવા, સુવર્ણ, રૂપું તથા લાકડાના અતિશય હુશિયારીથી બનાવેલા અને ચિત્તને ખુશખુશ કરી નાખે તેવાં રમકડાંઓ દેખાતાં હતાં. ચારે બાજુએ કૃષ્ણાગુરૂ, અમ્બર, મૃગમદ, તુરૂંક વિગેરે ધૂપના સુગંધી દ્રવ્યો રૂપાના ધૂપિયામાં નાંખવાથી તેના ધૂમ્રવડે ઝોરડો બહેક બહેક થઈ રહ્યો હતો; યુઆ, ચન્દ્રન, અત્તર વિગેરે વસ્ત્રો ઉપર લગાવેલ હોવાથી તેની સુગંધ ચારે બાજુ પ્રસરી રહી હતી. ત્યાં ચોતરફ સોના રૂપાના ચંગેરિકાદિ વાસણો પડેલાં જોઈને તે બ્રાહ્મણના હૃદયમાં ભારે દુઃખ થવા લાગ્યું. તેને વિચાર આવ્યો કે-‘અહો આની મૂર્ખતા તો જુઓ! શા માટે નકામો આ પ્રમાણે હજારો રૂપિયાનો વ્યય કરતો હશે. આ બધી શોભા શા કામમાં આવવાની હતી, વેચાતી લેતાં ચીજ-ના જે ભાવ બેસે છે તેનો ચોથો ભાગ પણ પાછા વેચવા જતા હાથમાં આવતો નથી. ઘણા પૈસા ખરચતાં આવો શેર ધૂપ મળે, તેને અગ્નિમાં નાખી રાખ કરવાથી હાથમાં શું આવે છે? આ ફુલના ઢગલા સવાર પડતાં નાખી દેવાને ચોચ થઈ જશે. આ મોટા કાચો કાઠની સાથે સહેજ પણ અથડાતાં કટકે કટકા થઈ જાય છે અને ત્યાર પછી તેની કાણી કાઢી પણ કાઠ આપતું નથી. મૂર્ખ માણસ હાથે કરીને પોતાના ધનનો આમ નાશ કરે છે.’

આ પ્રમાણે બળતરા કરતાં ચોથા ભાગની રાત ગઈ એટલે શ્રેષ્ઠિ સુવાને આવ્યા. બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો—‘મહારાજ ! હજુ પણ બગો છો કે ? નિદ્રા કેમ નથી આવતી ?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—‘ચિંતાથી.’ શેઠે પૂછ્યું કે—‘તમને વળી કોની ચિંતા લાગી ?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—‘તમારી’ શ્રેષ્ઠિ કહે—‘વળી મારી એવડી મોટી ચિંતા તમને શાથી થઈ પડી ?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું—‘ધન નાશ કરનારા તમારા આચરણો બેઘને.’ શ્રેષ્ઠિએ પૂછ્યું કે—‘મારા તેવા કયા આચરણો છે ?’ બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે—‘તમે નકામો પૈસાનો વ્યય કરો છો. આ કુલો છે તે ફક્ત એક પહોરજ ભોગવવા ચોગ્ય રહેશે, પછી તો તે નકામાજ થઈ પડવાના, ઈત્યાદિ પહેલાં ચિંતવેલ સર્વ બાબત શ્રેષ્ઠિને કહી બતાવી અને વધારામાં કહ્યું કે—‘તમારે માટેજ મને ચિંતા થાય છે કે આમ પૈસા ઉડાવતાં તમારો શી સ્થિતિ થશે.’ શ્રેષ્ઠિ તેની વાત સાંભળી હસીને બોલ્યો કે—‘મહારાજ ! તમારી જેવા વૃદ્ધ, શાસ્ત્રના જાણુવાવાળા અને હેય ઉપાદેયના જ્ઞાનવાળાને આવો વિભ્રમ વળી ક્યાંથી થયો ? જુઓ ! સાંભળો ! પૈસો આપણા આત્માના બળથી ટકે છે કે ધર્મના બળથી ? જો આત્મબળથી ટકતો હોય તો આ સંસારમાં તો સર્વ મનુષ્યો ધનની ઇચ્છાવાળા છે અને ઘણા લોભી પણ છે. હંમેશા સાચવી સાચવીને ખર્ચ કરતાં પણ તેમના ધરમાં લક્ષ્મી સ્થિર નિવાસ કરીને રહેતી હોય તેમ દેખાતું નથી. ધર્મબળથી મેળવેલી લક્ષ્મી ધર્મમાંજ વાપરવાથી ઉણટી વૃદ્ધિ પામે છે. જેમ જગથી ઉગેલ ઝાડ ફરીને જળ પાવાથી વધે છે, તેમ આગલા જન્મમાં કરેલ પુણ્યના બળથી પ્રાપ્ત થયેલ લક્ષ્મી ફરીફરીને પુણ્ય કરવાથીજ વધે છે. જેમ જગથી સિંચેલ વૃક્ષ તો અખડ રહે છે અને

કૃણો આવેલા હોય છે તે ઉપભોગમાં લેવાય છે, તેવી રીતે ભોગ વિગેરે ધર્મરૂપી વૃક્ષનાં ઉગેલાં ફળો છે. તેને ભોગવ્યા છતાં ધર્મ તો અખંડ રહે છે. વળી જોવી રીતે કુવાનુ પાણી કાઢવા માંડીએ તો ખુટતુ નથી, ઉલટુ ન કાઢીએ તો તેની આવક બધ થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે ધર્મથી પ્રાપ્ત કરેલી લક્ષ્મી દાનભોગમાં વાપરવાથી ક્ષય પામતીજ નથી—ઉલટી વધ્યાજ કરે છે. સર્વ દર્શન તથા શાસ્ત્રોમાં એક સરખી વાતજ કહેલી છે. અમે શાસ્ત્ર ખનાવનારથી કાંઈ વધારે હુ શિયાર નથી. તેથી તમારે ધર્મને મુખ્ય સમજવો અને ભોગમુખતે તો આનુષંગિક કૃણૂપ સમજવા. હે મહારાજ ! ખોટા વિચાર કરવા છોડી દઈ તમે ધર્મમાંજ લક્ષિ લગાડો કે જોથી તમારૂં કલ્યાણ થાય.’ આ પ્રમાણે કહી શ્રેષ્ઠિ પોતાની શર્યામાં સુતા અને તેમને તરતજ ઉધ આવી ગઈ

હવે બ્રાહ્મણ તો શંકામાં પડી ગયો, અને વિચાર્યું કે—‘ધર્મ તથા પુણ્યથી લક્ષ્મી વધે છે તે તો ખરેખર સર્વ શાસ્ત્રથી સંમત છે, તેને પણ ખોટું કેમ કહેવું ? તેમજ વળી ખર્ચવા માંડે તો કુબેરના ભંડાર પણ ખાલી થઈ જાય તે પણ ખોટું કેમ સમજવું ?’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં અડધી રાત ગયે સતે એક સુદર નવ-મીંવના સ્ત્રીને દ્વાર ઉઘાડીને ધરમાં આવતી તેણે દીઠી. તેણીએ ખંધાં અક્ષ કાશે સજેલા હતા તથા તેનું રૂપ ખરેખર દિવ્ય હતું. નેણે વિચાર્યું કે—‘અરે ! આ શ્રેષ્ઠિ મોઢે ધર્મ ધર્મના અણગાં કુકે છે અને કામો નો અવા કરે છે ! શું તે પરસ્ત્રીગમન કરતો હશે ? આ કોઈ અગાઉથી સંકેત કરી રાખેલ પારશ્વી સ્ત્રી જણાય છે. કારણ કે આની સ્ત્રીને તો હું ઓળખું છું, આ કાંઈ તે સ્ત્રી નથી, આ તો કોઈ પારશ્વીજ સ્ત્રી છે આ શેડ માસાહસ પક્ષી જેવો જણાય છે,

તેના વચનમાં વિશ્વાસ કેમ રાખવો ? પણ હવે જોઈ તો ખરો કે આ શામાટે આવી છે અને શું કરે છે ? મારી મર્યાદા તો રાખે છે કે નહિ કે બન્ને જણા નિર્દોષ છે. આલ, કૌતુક તો જોઈ.

બ્રાહ્મણ આ પ્રમાણે વિચારે છે તેવામાં પેલી સ્ત્રી તો શ્રેષ્ઠિના પલંગની ચારે બાજુ લમી અને તેના ઉત્તરીય વસ્ત્રનો છેડો ધૂપિયામાં પડેલો જોઈ એકદમ ઉપાડી લઈ, હાથવડે ચોળી બુઝવી નાખી તેને પલંગમાં સરખો ગોઠવી દીધો અને ધૂપિયાને દૂર મુક્યું. આ પ્રમાણે બધું ઠીકઠાક કરીને ત્યાંથી પાછી વળી. બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે—‘કાઈ કારણથી આવી તો ખરી, પરંતુ શ્રેષ્ઠિને ઉઠાડ્યા નહિ. માત્ર પલંગની આસપાસ ફેરો ફરી મને જોઈને શરમાણી કે શું ?’ આમ વિચારતાં પોતાના પલંગ પાસે થઈને તેણી પસાર થતી હતી, એટલે તેણીના વસ્ત્રનો છેડો પકડી લઈ તેણે પૂછ્યું કે—‘તું કોણ છે ? શામાટે આવી છે ? શામાટે જવી આવી તેવીજ પાછી ચાલી જાય છે ? શું મારે તને અંતરાય નહ્યો ?’ બ્રાહ્મણનાં આવાં વચન સાંભળી રોષ સાથે તેણી બોલી કે—‘અરે મૂર્ખ શિરોમણિ ! નપુંસકની માફક આવું ધડા વગરનું શું બોલે છે ? આ પુણ્યશાળી શ્રેષ્ઠિના ધરની હુ લક્ષ્મી છું. શ્રેષ્ઠિની સંભાળ લેવાને માટે આવી હતી. દરમ્યાન તેના વસ્ત્રનો છેડો ધૂપિયામાં સળગતો જોઈ મેં બુઝવી નાખ્યો. તેમાં તને શી બળતરા થઈ પડી ?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—‘તું મારા ઘરે પણ પુષ્કળ જથ્થામાં છો; તો પછી માત્રી સેવા શા માટે કરતી નથી ? મારી શુદ્ધિ તો લેતીજ નથી, કેવળ આના ઉપરજ તારી આટલી બધી લકિત શા માટે ?’ લક્ષ્મીએ જવાબ દીધો કે—‘હે નિર્બુણીના રાજ ! આગલા જન્મમાં આગમમાં વર્ણવેલ વિધિથી, મવ, વચન, કાયાની શુદ્ધિપૂર્વક

દાન પુણ્ય કરવાથી આ શેઠે પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય બાંધેલ છે, તેથી હું આ શ્રેષ્ઠિની તો કામ કરનારી દાસી છું, અને વિવેક સિવાય કેવળ અજ્ઞાન કષ્ટ સહન કરનાર પાપાનુબન્ધિ પુણ્યવાળા તારી તો હું સ્વામિની છું. સમજ્યો ! તુ તો મારા દાસનો પણ દાસ છે. નોકર ઉપર તે વળી ભક્તિ હોતી હશે ?' બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—' હે લક્ષ્મિ ! મારા તથા આનામાં આટલો બધો ભેદ તુ શા માટે રાખે છે ? આ તને શું આપી દે છે અને હું તારું શું છું ? લઈ છું ? અમારા બંનેમાં મનુષ્યત્વ એક સરખું હોવા છતાં તું આવો ભેદ રાખે છે તે તને ઘટતુ નથી. વળી હું તો તને પ્રયાસ કરીને સાચવું છું અને આ શેઠ તો તને જન્મ આવે તેમ જ તે સ્થાને ફાંપી દે છે. તે છતાં તું આના ઉપર પ્રેમ રાખે છે અને મારાથી મોટું મરડે છે તેનું કારણ શું તે કહે.'

આ વાત સાંભળીને લક્ષ્મીએ તેનું આ પ્રમાણે નિરાકરણ કર્યું કે—'હે અજ્ઞ ! પાછળ બુદ્ધિ બ્રાહ્મણ ! તું સાંભળ. શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાન આ શેઠે વિનય, વિવેક, દયા, ન્યાય, હર્ષ, ઉદ્દાસ, ઉત્સાહ તથા લાગણી ભેર, વિષગરલાદિ અનુષ્ઠાન રહિત તથા કોઈ જાતનું નિયાણું કર્યા વગર શ્રી જૈન ધર્મનું આરાધન કર્યું હતું, અને તેથી તેને આવા અતુલ્ય ફળની પ્રાપ્તિ થઈ છે. વળી આ ભવે દાન પુણ્યમાં હર હ મેશ પૈસાનો વ્યય કરતો રહે છે, વધતી જતી ધર્મ કરવાની ઈચ્છા છોડતો નથી. જન્મ મુગધી પદાર્થો લગાડવાથી વસ્ત્રાદિ મુગધી થવા તે તેનું આનુષંગિક ફળ છે, તેવી રીતે આ ભોગો તેણે અગાઉ કરેલ ધર્માનુષ્ઠાનના આનુષંગિક ફળો છે. મને તેણે આગલા ભવમાં દૂષણ રહિત કરેલ ધર્મના પસાયથી પોતાની કરી લીધી છે. વળી આ ભવે દાન, પુણ્ય, વિનય,

વિવેક, લજ્જા, દયા, સરળતા વિગેરે ગુણોથી તેના કાપ્પુમાં આવેલ હું તેની સેવા ભક્તિ કરું છું. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

મોજ્યં મોજનશક્તિશ્ચ, રતિશક્તિર્વરાઃ સ્ત્રિયઃ ।

વિભવો દાનશક્તિશ્ચ, સદાજ્ઞા તપસઃ ફલમ્ ॥

‘લોભ્ય વસ્તુ, લોભન કરવાની શક્તિ, સુદર સ્ત્રી તેમજ લોગ-વવાની શક્તિ, પૈસો તેમજ દાન આપવાની શક્તિ તે આજ્ઞા-પૂર્વક—આજ્ઞા પ્રમાણે કરેલા તપનુ ફળ છે.’

તેં તો આગલા જન્મમાં કેવળ નિર્દયતા તથા નિર્વિવેકતા પૂર્વક અજ્ઞાન કષ્ટ સહન કરી પાપાનુબન્ધિ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે. તેવા પુણ્યના ઉદય સમયે લક્ષ્મિ વિગેરે લોગ સામગ્રી મળે છે, પણ પાપ કરવાની મતિજ થાય છે, કારણકે દોષ સહિત સહન કરેલા કષ્ટના ફળમાં દોષિત વૈભવજ પ્રાપ્ત થાય છે. તેવો પ્રાણી આ સંસારમાં લોભવૃત્તિથી હેરાન થતો, અસત્ય બોલતો અને પાપ-સ્થાનકોજ સદા સેવતો હોવાથી પ્રાપ્ત લક્ષ્મીને કાઢને આધ્યા-સિવાય અથવા લોગવ્યા સિવાય નરકમાં જાય છે. કદાચ સત્સંગથી દાન આપવાની ઈચ્છા થાય, તોપણ તેને કાંઈને કાંઈ અંતરાય આવી પડે છે અને તેને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી ઈચ્છા પણ નાશ પામે છે. તેના ઉપર એક વાત કહું તે સાંભળ—

એક શહેરમાં એક બહુજ લોભી, દયારહિત, ધનની બહુજ વાંછના કરતો તથા અધિકાર માટે ફડફડતો એક માણસ ઘણું કષ્ટ સહન કરીને એક ધ્યાને ત્યાંના રાજાની સેવા કરતો હતો. ઘણા દિવસે રાજાએ બોલ્યું કે—‘આ માણસ મારી સેવા કરે છે, અને મારા માટે બહુ કષ્ટ સહન કરે છે; માટે મારી સેવાના ફળરૂપ આને કંઈ અધિકાર મારે આપવો જોઈએ, પરંતુ આને શો અધિકાર

આપવો ?' પોતાની ચતુરાઈ તથા બુદ્ધિથી વિચાર કરતાં પોતાના મન સાથે રાજાએ નિર્ણય કર્યો કે—'આ સેવા કરવામાં તો ચતુર છે, પરંતુ લોભી અને નિર્દય છે, માટે આને તો કાઠારીજ બનાવવો, કારણકે લોભી હોવાથી પૈસા જમ આવે તેમ ઉઠાવશે નહિ, તેમજ નિર્દય હોવાથી જેને આપવાનું હશે તેને પણ જલદી આપશે નહિ. માટે આને એ અધિકારજ આપવો આના જેવો યોગ્ય બીજો કોઈ જણાતો નથી.' આમ વિચાર કરીને તેને કાઠારી બનાવ્યો.

હવે તે રાજા જેને ધન આપવાનું કહેવરાવતો તેને ધન તો ન આપતો પણ ઉલટો મુશ્કેલીમાં નાંખતો અને તે લોકો રાજા પાસે તેના દોષ તથા અવર્ણવાદ બોલવા બંધ, તો રાજા ઉલટો તેમના ઉપર ગુસ્સે થતો. જે કાંઈ રાજા પાસે તે કાઠારીના દોષ પ્રગટ કરવા આવતા તે રાજાની રોષ ભરેલી દૃષ્ટિ જોઈને મુ ગાજ થઈ જતા અને કશું બોલતાજ નહિ, વળી તે કાઠારી કેટલાકને થોડું આપી આખી રકમમાં સહી કરાવી લેતો. આમ બહુ સમય ચાલ્યું, તેથી રાજ્યના કારભારીઓ સર્વે તેના દુશ્મનો થઈ ગયા.

એક દિવસ રાજ્યાધિકારીઓને ઘરે ગાડીઘોડા જોઈને કાઠારીએ વિચાર્યું કે—'હું પણ એક અમલદારજ છું, માટે હું પણ એક ગાડી ખરીદી ભારે ઠાઠમાઠ સાથે બજારમાં ફરવા નીકળું.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને એક ઘોડાગાડીમાં બેસી ભારે ઠાઠ-માઠથી તે બજારમાં ગયો. તેને ઘોડાગાડીમાં બેઠેલો જોઈને બધા અમલદારો ખેદ પામ્યા અને ગુસ્સે થયા.

એક દિવસ બરાબર ટાંકણું સાંધી બધા અમલદારો લેગા થઈ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—'સાહેબ ! આ માણસ તો આપનો ખજાનો જમ આવે તેમ ઉઠાડે છે.' આ વાત સાંભળી રાજાએ

તેને બોલાવી પૂછ્યું કે—‘શામાટે ફલાણાનું દ્રવ્ય હજી તમે આપ્યું નથી?’ એટલે કાઠારી તેના દોષો ઉઘાડવા લાગ્યો કે—‘આતો બહુ આધ જાય છે, તેને વળી દેવું શું?’ આવાં ખોટાં બહાનાં સાંભળી રાજ બોલ્યો કે—‘આ માણસ તો જેને આપવાનું હોય તેને પણ આપતો નથી, માત્ર લોભ કરે છે. આ કાઠને પણ દાદ શું આપતો હશે? દરેકને દુઃખીજ કરતો હશે.’ તે વખતે બધા સભાસદોએ પણ હેરાન થયેલા હોવાથી સાક્ષી પૂરી, તેથી ગુસ્સે ભરાયેલા રાજએ તેનું સર્વ જપ્ત કરી લઈને તેને દેશનિકાલ કર્યો.’

આવી રીતે “હે બ્રાહ્મણ! તેં પણ નિર્દયતા અને નિર્વિવેકાદિ દોષ સહિત કષ્ટથી તપ કરી કર્મપરિણામ રાજની સેવા કરેલી હોવાથી તેણે તને લક્ષ્મીના (મારો) કાઠારી બનાવ્યો છે. માટે તું ધન સાચવનારો હોવા છતાં જો દાન અથવા ભોગથી ધન ઉઠાડીશ તો હું તથા કર્મપરિણામ રાજ ગુસ્સે થશું. આ પ્રમાણે માત્ર ધનનો સાચવનાર તું મારો શો ઉપયોગ કરવાનો હતો? ઐષ્ટિ સાથે તારી તુલના શી રીતે થવાની થતી?”

લક્ષ્મીનું આ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળી બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—‘હું સમજ્યો, હવે મારે તને કેમ સ્થિર કરવી તેનું રહસ્ય સમજાયું. ભલે મારું પાપાનુબન્ધિ પ્રણય હો, પરંતુ હું તે લક્ષ્મીના સ્વામી છું અને તે ક્ષય ન થાય ત્યાં સુધી તો તું મારે ધરે છો; પછી મારે શી ચિન્તા? આજ સવારેજ દાન ભોગ વિગેરેથી હું તને મારી દાસી બનાવી દઢશ.’

લક્ષ્મી—“તાડ મોહું તો જો!! મજીરોને ઉપાડવા આપેલ ધન તું પોટલું મજીરનું થયું સાંભળ્યું છે કે? અરે મૂર્ખશિરોમણિ! આગલા જન્મમાં કરેલ શુદ્ધ ધર્મથી તથા અમારા અનુકૂળપણે

વર્તવાથીજ દાનભોગાદિ તું કરી શકે, તે સિવાય કરી શકે નહિ. સમજ્યો હવે. જે કદાચ ઉદ્ધત થઇને તું દાન ભોગ વિગેરેમાં પૈસો વાપરવા જઇશ તો હું તારે નવે અંગે હામ દેવરાવીશ તે પણ ચોક્કસ સમજજે. ’

બ્રાહ્મણ—‘મેં ઉપાર્જન કરેલું ધન હું ખરચું તેમાં મને વારી રાખનાર કોણ છે ? ઉલટી મારી કીર્તિરૂપ શોભામાં વધારો થશે. ’

લક્ષ્મી—‘આવી ઇચ્છા કદિ પણ ન કરતો. કારણ કે કર્મપરિણામ રાજની આજ્ઞાનુ ત્રણ જગતમાં કોઇ ઉલ્લંઘન કરી શકતું નથી. જે ત્રણ જગતના આધાર તથા ત્રણ જગતનો નાશ કે રક્ષણ કરવાને સમર્થ અને અનન્ત બળના સ્વામી શ્રી તીર્થંકર ભગવાન તે પણ કર્મરાજને અનુકૂળ પ્રવૃત્તિજ કરે છે. તેઓ પણ ભોગનો ઉદય હોય ત્યાં સુધીજ તેને ભોગવી કર્મપરિણામ રાજની અનુકૂળતા પ્રમાણે દાન દીધા પછી વ્રત અગીકાર કરે છે. માટે તું તે એવડો મોટો કોણ કે કર્મપરિણામ રાજને પ્રતિકૂળ થઇને દાન ભોગ કરી શકવાનો હતો ? જે કરીશ તો ધ્યાન રાખજ કે હું તને નવે અંગે હામ દેવરાવીશ. ’

બ્રાહ્મણ—‘જ જ, તું તારૂં કામ કર. ’

લક્ષ્મી—‘એમ છે ! ત્યારે તું પણ દોડી પહોંચ અને તને ઠીક લાગે તેમ કર. ’ આટલું બોલી લક્ષ્મી ચાલી ગઇ.

હવે પદ્મંગમાં સૂતો સૂતો બ્રાહ્મણ વિચારવા લાગ્યો કે—‘સવારે અમુક ધન લઈને આ શ્રેષ્ઠ દાન તથા ભોગ કરે છે, તેથી પણ વધારે દાનભોગમાં ખરચવા માંડીશ આના કરતાં પણ મારી પામે વિશેષ ધન છે. તેથી દેશ દેશાન્તરમાં મારી કીર્તિ ફેલાય

તેવું હવે તો હું કરીશ.' આમ વિચારમાં ને વિચારમાં બાકીની રાત્રિ પસાર થઈ ગઈ.

સવારના શ્રેષ્ઠ પાસેથી પાંચ હજાર રૂપિયા લઈ એક મનુર પાસે ઉપડાવી તે બજારમાં ગયો. ત્યાંથી ઘણા પૈસા ખરચીને સુંદર નવા કપડા વેચાતાં લઈ પહેર્યા તથા દ્રવ્ય ખરચીને આભૂષણો લઈ પોતાના શરીરને ખરાબર શણગાર્યું.

વળી રસ્તામાં જતાં ગરીબ, વિકળ અથવા જે કોઈ યાચક, મળે તેને મુઠી ભરી ભરીને દાન આપવા લાગ્યો. માગણુ પણ આશ્ચર્ય પામી બોલવા લાગ્યા કે—'ભારે નવાઈની વાત કે આજ તો વિશ્વભૂતિ બ્રાહ્મણ દાન આપવા નિકળી પડ્યો છે !' લોકો ટોળે મળી મળીને બોલવા લાગ્યા કે—'અરે ભાઈ ! દોડો દોડો ! તમને કૌતુક દેખાડું. જુઓ ! આજ તો વિશ્વભૂતિ મહારાજ દાન આપવા નિકળી પડ્યા છે.'

આ પ્રમાણે દરેક મોટા રસ્તામાં લોકોના ટોળેટોળા મળી આશ્ચર્ય પામતા હતા, તેવામાં કોઈ ઘણા પરિચયવાળા માણસે તે બ્રાહ્મણને પૂછ્યું કે—'અરે વિશ્વભૂતિ ! તને આજે શું થયું છે ? કોઈ દિવસ અગાઉ ન દીધેલ દાન દેવાની ઇચ્છા વળી ક્યાંથી થઈ આવી ?' બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—'ભાઈ ! આટલા દિવસ તો મિથ્યા જ્ઞાન તથા ઉલટી સમજણમાં ગયા. હવે મને શાસ્ત્રનો પરિચય થતાં સાચું રહસ્ય સમજાયું. દાનભોગ સિવાય લક્ષ્મી નરકમાં લઈ જનારી તથા બને લોકથી બ્રહ્મકરનારી થાય છે, માટે હું દાન દઈ છું.'

આ વાત કોઈ માણસે આવીને તે બ્રાહ્મણના દીકરાઓને કહી—'અરે ભાઈ ! તમારા પિતા તો આજ બહુ દાન દેવા મંડ્યા છે !' તેઓએ કહ્યું કે—'ભાઈ મશ્કરી કરો છો કે ? અમારા કોઈ પાપના

ઉદયથી આવો સંબંધ થયો છે. કરવું પણ શું ? દાન ભોગ કરવાનો આવો સુદર યોગ છતાં અમારે તો દરિદ્રતામાંજ રહેવું પડે છે. વળી વધારામાં તમે મશ્કરી કરીને શા સાડું બળતાને વધારે બાળો છો ? 'તેઓએ કહ્યું કે—' ના, ના, અમે જોઇનેજ આવીએ છીએ. ' તેના આ પ્રમાણે કહી ગયા પછી તરતજ બીજા કોઇએ આવીને પણ તે પ્રમાણેજ કહ્યું, વળી તે પ્રમાણેજ ત્રીજા પાસેથી પણ સાંભળી પુત્રાદિ સર્વ પરિવાર ત્યાં આગળ જઇને જુએ છે તો પોતાના સાંભળવા પ્રમાણેનો વૃત્તાંતજ બનતો જોઇ ચકિત થઈ ગયા. તેઓ તેના પિતા પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કે—' બાપુ ! નકામો ખર્ચ શા માટે કરો છો ? ' બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—' હે પુત્રા ! મેં હમણાજ જાણ્યું કે લક્ષ્મી નરકમાં લઈ જનારી છે, માટે ઇચ્છાનુસાર ભોગ ભોગવો તથા દાન આપો. આટલો વખત મેં નકામો ગાળ્યો અને તમારા આનંદમાં પણ આડખીલી જવો થયો, માટે હવે તો દ્રવ્ય લો અને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે સુખ ભોગવો '

આ પ્રમાણે બોલતાં મુઠીએ મુઠીએ બ્રાહ્મણને દાન દેતો જોઇને સર્વ સગાં સંબંધી તથા બીજા શહેરીઓએ વિચાર્યું કે—' ચોક્કસ આના શરીરમાં ભૂત પેદુ છે અને તેને પરિણામેજ તે આમ ધડા તગરતુ બોલે છે અને પૈસો ઉડાવે છે, માટે આને ઘરે લઈ જઈ કાંઈક મંત્ર તત્ત્વાદિ કરીને સ્વસ્થ કરીએ. '

ત્યાર પછી બધાં ભેળા થઇને તેને ઘરે લઈ ગયા ત્યાં તે પોતાની સ્ત્રીને પણ તે પ્રમાણેજ કહેવા લાગ્યો કે—' અરે મૂર્ખિ ! આવો રંક વેશ તું કાઢી નાખ ને સુદર વસ્ત્ર તથા ઘરેણાં પહેર. ' નેણી તો ચકિતજ થઈ ગઈ કે—' આવું અસંબદ્ધ તે આ શું બોલી ગયા છે ? ' તે વખતે કોઈ કાલા માણસે આવીને કહ્યું કે—

આને યાંત્રી બૂત વગરનું છે અથવા વાયુની વિદ્યુતિ થઈ છે, માટે આને છાનામાના નવ શળીઓ તપાવી નવ અંગે એથી સાથે હામ દઈ ઘો એટલે ને સ્વસ્થ થઈ જશે અને તેમ નહિ કરો તો તેની બુદ્ધિ ફરી જતાં મામલો હાથમાંથી વહ્યો જશે, માટે જલદી કરો.’

હવે છેકરાઓએ તો તેની સલાહ પ્રમાણે નવ શળીઓ તપાસ કરી. પછી સગાંવહાણાંએ ને ગ્રાહણને બરાબર પકડી રાખી એક સાથે નવે અંગે હામ દઈ દીધા. પછી કોઈએ પૂછ્યું કે—‘આ પ્રમાણે કરવા છતાં જો દેકાણે ન આવે તો પછી શું કરવું ?’ તેના જવાબમાં પેલાએ કહ્યું કે—‘તો પછી બેડી નાંખી એક અંધારીઆ ચોરડામાં એકવીસ દીવસ સુધી ભૂખ્યા ને તરસ્યા રાખવો અને નેના ઉપર પહેરો રાખવો.’

હવે પેલા ગ્રાહણે વિચાર્યું કે—‘જો થવાનું હતું તે તો થયું. જો હજી આવો ને આવો હક ચાલુ રાખીશ. તો નાહક બેડીમાં પડીશ. દેવોનું વચન મિથ્યા થતું જ નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારી વાચાળતા છોટી દંડને ને ખોટી મૂર્છા ખાઈ ગયો. ચાર વડી તે પ્રમાણેજ રહીને જણે અચાનક જાગ્યો હોય તેમ પુત્રોને પૂછવા લાગ્યો કે—‘અરે છેકરાઓ ! આ બધા માણસો કેમ ભેગા થયા છે? મારી આંગળી તથા શરીર ઉપર આ ઘરેણાંઓ ક્યાંથી ?’ છેકરાઓએ કહ્યું કે—‘પિતાજી ! તમારામાં ભૂત અથવા તો વાનો પ્રવેશ થયો હતો. એ હજાર રૂપિયા તો તમે નક્કમા ઉડાવી પણ નાંખ્યા.’ આ પ્રમાણે સાંભળી તે ગ્રાહણે ખોટો હાહારવ કરી નૂક્યો કે—‘અરે મેં શું કરી નાંખ્યું? આટલા બધા રૂપિયા પાછા ક્યાંથી મળશે ?’ આ પ્રમાણે તેને પશ્ચાત્તાપ કરતો જોઈને બધાએ વિચાર્યું કે—‘હવે દેકાણે આવી ગયા !!’ ત્યાર પછી તે ગ્રાહણે

પહેલાની માફકજ રહેવા માંડ્યું.

માટે દાન દેવું તે કાંઈ સુલભ નથી. જે પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય ક્યું હોય તોજ તેના ઉદય સમયે દાન દેવાની ઈચ્છા થાય છે; નહિ તો થતીજ નથી. માટે ભવ્ય પુરૂષોએ સુપાત્રદાન દેવામાં આદરવાળા થવું કે જેથી પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય બંધાય. જે માણસ ઉત્સાહપૂર્વક ઉદારતાથી સમસ્ત રાજ્યલક્ષ્મીના મૂળ કારણભૂત સુપાત્રદાન દે છે તેને ધન્ય છે. તેવો માણસ ધન્યકુમારની માફક જગતને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય સ્થાનને મેળવે છે. વળી જે સત્ત્વ વગરના માણસો દાન દધને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરે છે, તેઓ બીજા ભવમાં તે ધન્યકુમારના મોટા ભાઈઓની માફક દરિદ્રી થાય છે અને દુઃખ પામે છે.

ધન્યકુમાર તથા તેના મોટાભાઈઓની કથાનો પ્રારંભ.

આ ભરતક્ષેત્રના દક્ષિણ વિભાગને વિષે કલ્યાણ, લક્ષ્મી, ઋદ્ધિ, સિદ્ધિ તથા મહત્ત્વના એક સ્થાન જેવું શ્રી પ્રતિષ્ઠાનપુર^૧ નામનું ભવ્ય શહેર હતું. તે શહેરની પાસેથી ગોદાવરી નામે નદી વહેતી હતી. કવિ કલ્પના કરે છે કે—‘ગોદાવરી નદીમાં સુવર્ણ તથા રત્નો પહેરીને નહાવા આવતી અને જળક્રીડા કરતી સ્ત્રીઓના કંઠમાંથી સરી પડતાં રત્નો પ્રવાહ મારફત તણાઈને દરિયામાં ભળી જતા હોવાથીજ દરિયાને લોઠા રત્નાકર કહેતા હશે એમ હું ધારું છું.’

એ શહેરને વિષે મહા કાન્તિ તથા ગુણોથી શોભતો જીતશત્રુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. શત્રુઓ બીકથી તથા મિત્રો

૧ હાલ પેંઠ કહેવાય છે અને ત્યાંની પામડીઓ વખણાય છે.

પ્રીતિથી તેની આજ્ઞામાં રહેતા હતા. તે રાજના તરવારરૂપી મેઘમાં મોટા મોટા રાજરૂપી પર્વતો ડુબી જતા હતા. પર્વત જેવા મોટા રાજાઓ તેના તેજરૂપ સમુદ્રમાં નિમગ્ન થઈ જતા હતા. લોકો તેને આ પ્રમાણે ચાર રૂપે જોતા હતા. વડિલ વર્ગ તેના વિનય વિગેરે ગુણોને લીધે તેને બાળક સમજતા, શત્રુઓ શૌર્યાદિ ગુણોથી તેનામાં સાક્ષાત્ યમના દર્શન કરતા, શહેરીઓ ન્યાયનિષ્ઠાદિ ગુણોને લઈને તેને રામ જેવો માનતા અને યુવાન સ્ત્રીઓ તેના અસાધારણ રૂપથી તેને કામદેવનો અવતારજ સમજતી.

યશથી ઉજ્જવળ એવા નગરવાસી જનોમાં પોતાના નામ સમાન ગુણવાળો ધનસાર નામે શ્રેષ્ઠિ વસતો હતો. તેની કીર્તિથી બ્યાપારીની માફક સ્પર્ધાથી બાણે દશે દિશાઓ છવાઈ રહી હતી. લજ્જા દયા વિગેરે ગુણયુક્ત તેના ચિત્તની સુંદરતાનું વર્ણન કરવું પણ અશક્ય છે. તેના હૃદયને વિષે જગતના નાથ શ્રી બિનેશ્વર ભગવાન સદા સર્વદા વસેલા હતા. આવો તે શ્રેષ્ઠિ હિમેશાં પ્રભુના ધ્યાનમાં લીન રહેતો હતો.

તે શેઠને દાન, શિયળ વિગેરે ગુણોથી યુક્ત શીલવતી નામની સ્ત્રી હતી. તે પોતાના કુળની મર્યાદા બળવી રાખી ધરનો ભાર વહન કરતી હતી. અસ્થી મજ્જાની જેમ તેનું હૃદય શ્રી જૈન ધર્મ પ્રતિ પ્રેમવાળું હતું. રૂપ સૌંદર્ય તથા નિર્મળ સ્વભાવમાં સ્વર્ગની સુંદરીઓ પણ તેની પાસે હીસાબમાં નહોતી.

એ પ્રમાણે સુખે ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવતાં તેમને ત્રણ પુત્રો થયા. તે ત્રણેના અનુક્રમે ધનદત્ત, ધનદેવ તથા ધનચન્દ્ર નામ પાડ્યા. આ ત્રણે દાન, માન તથા ભોગ વિગેરે ગુણયુક્ત હતા. તે ત્રણેને અનુક્રમે ધનશ્રી, ધનદેવી તથા ધનચન્દ્રા નામની સ્ત્રીઓ સાથે

પરણ્યા. તેઓ સુખમાં કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

ધનસાર શેઠ પોતાના પુત્રોને સમર્થ જોઈને ઘરનો ભાર તેમના ઉપર મૂકી ધર્મકરણીમાં વિશેષ જોડાયા હતા. ચાર ઘડી રાત્રી હોય ત્યારે બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં ઉઠી તે બધા શ્રુતના સાર રૂપ શ્રી પંચ-પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્રનો જપ જપતા હતા. બન્ને વખત (સવારે ને સાંજે) પ્રતિક્રમણ તથા ત્રણે કાળ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા વિધિપૂર્વક કરતા હતા. દિવસ તથા રાત્રી મળીને સાતવાર ચૈત્યવંદન કરતો હતો અને દરવર્ષ તીર્થયાત્રા તથા રથયાત્રા ભારે આડખર સહિત કરતા હતા. યથાયોગ્ય અવસરે સુપાત્રદાન તથા અનુક પાદાન આપી દાનધર્મનું પોષણ કરતા હતા. વૃદ્ધિ પામતી શ્રદ્ધાથી દરરોજ શાસ્ત્ર શ્રવણ તથા ગુરુસેવા કરતા હતા. આ પ્રમાણે ધર્મમાં એકતાન થઈ જઈને ગૃહસ્થધર્મનો તે નિર્વાહ કરતા હતા.

વંધતી જતી લક્ષ્મીવાળા તથા ઇચ્છાનુસાર સાંસારિક સુખ ભોગવતા તે દંપતીને ચોથો પુત્ર થયો. તે બાળકનું નામ દાટવા જમીન ખોદી ત્યારે તેની અદરથી દ્રવ્ય ભરેલો ચર નીકળી આવ્યો. ધનસાર શેઠ તે નિધાન જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ બાળક કાઈ અસાધારણ પુણ્યશાળી જણાય છે, કારણ કે જન્મ થવાની સાથેજ તે અસાધારણ લાભનું કારણ થયો છે, માટે આ બાળકનું નામ ગુણનિષ્પન્ન ધન્યકુમાર રાખવું’ પાંચ ધાત્રીઓથી પોષાતો એવો ધન્યકુમાર બીજના ચદ્રમાની જેમ સૌભાગ્યમાં તથા શરીરમાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. પિતાનું હૃદય તે પુત્રને જોતાં નવા નવા મનોરથો બાંધવા લાગ્યું.

એ પ્રમાણે આઠ વર્ષનો થયો એટલે માતાપિતાએ શુભ દિવસે, શુભ શુક્રને મોટા મહોત્સવપૂર્વક તેને કળા શિખવાને માટે

નિશાળે મૂક્યો. પૂર્વ પૂણ્યના પ્રભાવથી ધન્યકુમારે બહુજ સહેલાઈથી બધી કળા ગ્રહણ કરી, શિક્ષક તો ફક્ત સાક્ષીરૂપજ થયા. સર્વ શાસ્ત્રરૂપી પર્વતપર ચડવામાં નિસરણી જેવું શબ્દશાસ્ત્ર તો તેણે મ્હોડેજ કરી નાંખ્યું. પ્રમાણાદિ ન્યાય વિષયમાં તે સર્વથી હુશિયાર થઈ ગયો. શૃંગારરસના શાસ્ત્રોમાં રહસ્ય તથા અર્થનો જાણનારો થયો. કાવ્યકળામાં પોતાની બુદ્ધિથી પૂર્વ કવિઓના કરેલા કાવ્યમાં દોષ તથા ગુણો બતાવવા લાગ્યો. બુદ્ધિ નિર્મળ હોવાથી સાહિત્યના વિષયમાં અવસરોચિત વાત કરતાં તે કદિ ઊતરતો નહિ. પુરાણ ગ્રંથોમાં પણ તેની બુદ્ધિ ઝળઝળી નિકળવા લાગી. ગણિત શાસ્ત્ર બરાબર સમજેલ હોવાથી ગ્રહ તથા નક્ષત્રોની સમજુતિ તે બરાબર આપી શકતો હતો. કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળો હોવાથી વાદવિવાદમાં જલદી જવાબ આપતો હતો. પ્રહેલિકા, અંતર્લોપિકા, બહિર્લોપિકા વિગેરે અલંકારશાસ્ત્ર તો બાળકની લીલા માફક તે જલદી સમજી ગયો. સમશ્યાઓનો તો તે સાંમળવા સાથેજ ઉત્તર આપતો. જુદી જુદી લિપિઓ વાંચવામાં તે કદિ સ્ખલના પામતો નહિ. લીલાવતી વિગેરે સખ્યા શાસ્ત્રોમાં તે અસાધારણ જ્ઞાનવાળો બન્યો. વ્યાધિનુ નિદાન કરવું, ચિકિત્સા કરવી તથા રોગનુ મૂળ કારણ શોધી કાઢવું વિગેરે વૈદક ક્રિયાઓમાં નિર્ધનું વિગેરે શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી તે પ્રખ્યાત થયો. સર્વ ઔષધના તથા યોગના પ્રયોગમાં તે આમ્નાયને સમજનારો થયો. વાંતો તથા મશ્કરી કરવામાં પોતાની અસાધારણ શક્તિથી તે સામા માણસને તરતજ નિરૂત્તર કરી નાખતો. રહસ્ય ન સમજી શકાય તેવા મ્હોડાનું નિરાકરણ તે ઝટ કરી નાંખતો (સમજાવી શકતો). નાટ્ય ગ્રંથ રૂપ ક્ષેપી ઉપર પોતાની મતિરૂપ સુવર્ણ ધસીને તેણે ઉદ્યોતિન,

કર્તુ હતું. અન્તર્ધ્યાન વિગેરે વિદ્યાઓ તેણે કાળજી પૂર્વક શીખી લીધી હતી. ઔષધિ, રસ, રસાયણ અને મણિ વિગેરેની પરીક્ષામાં તે જલદી ગુણ દોષ કહી શકતો. મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર વિગેરે તે સંપૂર્ણ પણે શીખી ગયો હતો. ચુડામણિ વિગેરે નિમિત્તશાસ્ત્રો જાણે પોતે ખનાવેલા હોય તેમ અસ્ખલિતપણે બોલી જતો. ઉતાલ એવી ઇન્દ્રજાળ વિગેરે વિદ્યાઓનું રહસ્ય તે સહેલાઈથી સમજાવતો હતો. વસન્તરાજ વિગેરે શુકનશાસ્ત્રના અધ્યયનથી પોતાની દૃષ્ટિએ કોઈ પણ વસ્તુ પડતાંજ તેના ભૂત, ભવિષ્ય તથા વર્તમાનનું જાણે પોતાને જ્ઞાન હોય તેવું વર્ણન કરતો હતો. સંગીત અને છંદશાસ્ત્ર વિગેરેના નિર્ણય અને સર્વાર્ણ, માન, તાલ, માત્રાનુભાવ અને પ્રસ્તાર વિગેરેનું વર્ણન તે સ્પષ્ટ રીતે કરી શકતો હતો. સુસ્વરનામ-કર્મના ઉદયથી સર્વ મનુષ્યને વશ કરી શકે તેવું ગીતગાન લય, મૂર્છા તથા રસપૂર્વક એવું કરતો કે તેનાથી આકર્ષાઈને વનમાંથી હાથી તથા હરણીઆઓ પણ વગર શંકાએ માણસોથી ભરપૂર નગરમાં ચાલ્યા આવતા હતા. હાથી, ઘોડાની પરીક્ષામાં તથા તેમને કેળવવામાં તે ઘણાજ હુશિયાર થયો હતો. મદ્ધયુદ્ધમાં તેનું રહસ્ય સમજી ગયો હોવાથી કળા અથવા બળથી સામા મદ્દલનો પરાજય કરવામાં તે કુશળ હતો. ધનુષ્ય વિગેરે શસ્ત્ર વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ થવાથી સામા ચોદ્ધાને તે જલદીથી જીતી શકતો હતો. ચક્રવ્યૂહ, ગરુડ વ્યૂહ, સાગરવ્યૂહ વિગેરે સૈન્યની રચના ડગ્લામાં તે એવો કુશળ થઈ ગયો હતો કે સામા શત્રુ તેનો પરાલવજ કરી શકતો નહીં. ગાંધીના વ્યાપારમાં વિધવિધ કરિયાણાઓ ખરીદવામાં તથા વેચવામાં તે કુશળ થઈ ગયો હતો. ગંધપરીક્ષામાં ઘણું ચતુર હોવાથી માત્ર ચીજો સુંધવાથીજ અંદર શુ શુ છે તેની તે પરીક્ષા કરી શકતો

હતો. વસ્ત્રના વ્યાપારમાં તે અદ્વિતિય બુદ્ધિવાળો થયો હતો. મણિ તથા રત્નના વ્યાપારમાં તેના ગુણ દોષને સમજનાર હોવાથી બધા વ્યાપારીઓ તેને પ્રમાણીભૂત સમજતા હતા. સોના રૂપાના વ્યાપારીઓ તેના વખાણ કરતા હતા. મણિયારાના ધંધામાં જુદાજુદા દેશોમાં નીપજેલી ચીજોના ગુણ દોષ સમજી જઘને તે લેવામાં તથા વેચવામાં પ્રવીણ થયો હતો. જુદા જુદા દેશના આચાર, વિચાર, ભાષા તથા રસ્તાઓ વિગેરેનું જ્ઞાન હોવાથી તે સાર્થવાહ બની મુસાફરોને ઉત્સાહ તથા સત્ત્વપૂર્વક ઇચ્છત સ્થાને લઇ જતો હતો. સમયને સમજી શકનાર હોવાથી તથા કયે વખતે શું બોલવું તેનું બરાબર જ્ઞાન હોવાથી તે રાજસભામાં જતો ત્યારે રાજાને પણ પ્રિય થઇ પડતો. દેવતાની ભક્તિ કરવામાં તે અડગ ધૈર્યવાળો હતો. બધા દેવોની પૂજા કરવાના વિધિમાં પ્રવીણ હોવાથી અલ્પસમયમાં ને સર્વ દેવોને પ્રસન્ન કરી શકતો. બહુજ તેજસ્વી બુદ્ધિવાળો હોવાથી પ્રધાન તથા મંત્રીનું કામ કરવામાં રાજાની ઇચ્છા સમજી જતો તથા છળ તેમજ બળથી રાજ્યનું રક્ષણ કરતો. યોગ વિગેરે ક્રિયામાં યમ, નિયમ, આસન વિગેરે યોગના અંગો તેના ભેદો સહિત સમજતો. ઔત્પતિષ્ઠી વિગેરે ચાર પ્રકારની બુદ્ધિથી શિક્ષિત માણસોના મન પણ તે ખુશ કરી શકતો. સર્વ નીતિ, રીતિ તે સમજતો. વધારે શું કહેવું? સર્વ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં પારંગત થઈ જવાથી સર્વ કળા, તેજ, યશ, વિવિધ ગુણ ને બુદ્ધિઓના પ્રિયમેલક તીર્થ જવો તે બની ગયો. ગુણોવડે બાળપણમાં પણ તે વૃદ્ધ જેવો શોભવા લાગ્યો.

અનુક્રમે બાળવયનું અતિક્રમણ કરી યુવતીઓને ક્રિડા કરવાના વન રૂપ યૌવન વયને તેણે પ્રાપ્ત કર્યું. તેના જન્મથી આરં-

લીને ધનસાર શ્રેષ્ઠિના ધરમાં ચારે બાબુથી ધન ધાન્યાદિ લક્ષ્મી વધવા લાગી હતી, તેથી તેના પિતા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ જોઈને નીતિ શાસ્ત્રના નિયમથી વિરૂદ્ધ હોવા છતાં ગુણથી આકર્ષાઈને હજારે માણસ પાસે ધન્યકુમારના વખાણ કરતો હતો. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

પ્રત્યક્ષે ગુરવઃ સ્તુત્યાઃ, પરોક્ષે મિત્રવાંધવાઃ ।

કર્માન્તે દાસમૃત્યાન્ન, પુત્રા નૈવ મૃતાઃ સ્ત્રિયઃ ॥

‘ગુરૂની પ્રત્યક્ષ સ્તુતિ કરવી, મિત્ર ને બાંધવોની પાછળ કરવી, દાસ કે સેવકની કાર્યની સમાપ્તિએ કરવી, પુત્રની તો કરવીજ નહીં અને સ્ત્રીની સ્તુતિ મૃત્યુ પામ્યા પછી કરવી.’

આમ છતાં પણ શેઠ તો કહેતા કે—‘જ દિવસથી આ પુત્રનો જન્મ થયો છે તે દિવસથી જાણે મત્રથી આકર્ષાઈને આવતી હોય તેમ ચારે બાબુથી લક્ષ્મી મારા ધરમાં વધતીજ જાય છે. આ પુત્રના ગુણો બધા શહેરવાસી જનોના ચિત્તને ચોરનારા છે. કોઈ નિપુણ માણસોથી પણ તેની ગણતરી થઈ શકે તેમ નથી. આગલા જન્મના ઈશ્વર શુભ લાગ્યતા ઉદયથી મારે ઘરે કલ્પવૃક્ષનો પુત્રરૂપે જન્મ થયો જણાય છે.’

આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે જન્મ જન્મ તે ધન્યકુમારના ગુણોનું વર્ણન કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના મોઢાં જેણે લાઈઓ તે સહન કરી ન શકવાથી ઈર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે બળતા હૃદયે કોપરૂપી અગ્નિમાં સ્નેહરૂપી તેલનું બળિદાન કરીને પોતાના પિતા ધનસારને ગોલાવીને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—“હૃપિતાશ્ચ ! અમે બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના કરિયાણાથી ભરપૂર વહાણો ભરીને જાણે સમુદ્રના મંદ્યો હૃદયે તેમ વારંવાર સમુદ્રમાં ઘુસાડી કરીએ છીએ,

તેમજ વારંવાર દેશ પરદેશમાં રખડીએ છીએ, સાહસ કરીને અનેક વસ્તુઓથી ભરપૂર ગાડાં સાથે ન વિધી શકાય તેવા અરણ્યોમાં રખડીએ છીએ, રસ્તામાં ટાઢ તડકા સહન કરીએ છીએ, ઉન્હાળાના તડકામાં ખેતીનો આરંભ કરાવીએ છીએ, તેમજ દારિદ્ર રૂપી કણને પીલી નાખવામાં ધ ટી જવા અરધદોઃ ફેરવીએ છીએ, બજારમાં દુકાને બેસીને વ્યાપાર કરીએ છીએ, અનેક વ્યાપારીઓને ઉંચારે દ્રવ્ય અથવા કરિયાણા દઇએ છીએ અને હમેશાં તેના લેખાં કરવાનું કષ્ટ સહન કરીએ છીએ. ત્યાર પછી પાછા તેમને ઘરે વાર વાર આંટા ખાઇને ઉઘરાણીઓ કરીએ છીએ, ભાત ભાતની યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ધન લાવી કુટુંબનો નિર્વાહ કરીએ છીએ. વળી સામંત રાજા વિગેરેને ધીરેલ ધન કાંઈ કાંઈ કળાઓ કરીને પાછું મેળવીએ છીએ. રાજ્યદ્વારે ચતુર ગ સભામાં જુદા જુદા આશયથી કરાયેલ વિતર્કથી મુશ્કેલ પ્રશ્નોના હુશિયારીથી જવાબ દઇને અમે ચતુર માણસોના મનને ખુશી કરીએ છીએ. જવી રીતે મોટા મોટા મગરમચ્છોથી તથા મોટા મોટા મોજાઓથી મુશ્કેલીથી તરી શકાય તેવી રેવાનદીને મોટા હાથીઓ તરી જાય, તેવી રીતે દુર્જનોથી, ખુશામતીઓથી અને પરવશપણથી મુશ્કેલ એવી રાજસેવા પણ અમે કરીએ છીએ. આ પ્રમાણે અનેક ઉપાયો કરીને કાઠિ ગમે ધન અમે પેદા કરીએ છીએ, છતાં એવા અમારા કષ્ટની અવગણના કરીને તમે ધન્યકુમારની વારંવાર પ્રશંસા કરો છો. પણ જુઓ, હજી સુધી તો તે લજ્જાહીન રમત ગમત પણ છોડતો નથી; વ્યાપાર વિગેરે ઉદ્યમ તો બાજુ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ ઘરમાં સામાન્ય રીતે પોતાના વસ્ત્રાદિ પણ ઠેકાણે મૂકવાનું કામ તે કરતો

નથી, લેખાં વિગેરે કરવામાં પણ ઉદ્ધુક્ત થતો નથી, ધરે આવેલ સારા માણસોને આદરત્સકાર આપતાં પણ હંજી આવડતો નથી, તેા પણ ધન્યકુમારની વારંવાર વખાણ કરવાની તમારી અજ્ઞાનતા અમને સમજી શકતી નથી; વળી ધરનો ભાર સહન કરતાં એવા અમારી તમે નિંદા કરો છો; પરંતુ જે માણસ સારા નરસાનું પારખુ કરી શકતો નથી તે બધે ઠેકાણે હાંસીને પાત્ર થાય છે. કહ્યું છે કે—

काके काण्ड्यमलौकिकं धवलिमा हंसे निसर्गस्थिति-
र्गाम्भिर्ये महदन्तरं वचसि यो भेदः स किं कथ्यते ।
एतावत्सु विशेषणेष्वपि सखे यत्रेदमालोक्यते,
के काकाः खलु के च हंसशिशवो देशाय तस्मै नमः ॥

‘કાગડામાં કૃષ્ણતા તો અલૌકિક છે; હંસમાં ઉજ્જવળતા છે તે સ્વાભાવિક છે. બનેલી ગભીરતામાં મોટું અંતર છે, પરંતુ તેના વચનમાં જે ભેદ છે તેની તો વાતજ શી કરવી ? આ પ્રમાણે વિશેષણો છતાં પણ કાગડો કાણુ ને હંસ કાણુ, તેને જે ઝાળખી શકતા નથી—તેના ગુણની પરીક્ષા કરી શકતા નથી, તે દેશને નમસ્કાર થાઓ.’

માટે હે પિતાજી ! તમેજ અમને મોટા બનાવ્યા હતા અને હવે મોટા માણસો પાસે ધન્યકુમારના ગુણ ગાઈને તમેજ અમને નીચા બનાવો છો. જેવી રીતે ત્રાજવામાં એક પહોંને ભારે કરીએ તો બીજું સ્વયમેવ હલકું થઈજ બચે છે, તેવી રીતે ધન્યકુમારના ગુણ ગાઈને તેને મોટો (ભારે) બનાવવાથી અમે હલકા બની જઈએ છીએ. પિતાજી ! જેમ બધા વૃક્ષોમાં સરોવરનું પાણી એક સરખું પહોંચે છે તેવી રીતે તમારો સ્નેહ પણ સર્વ પુત્રમાં

એક સરખોજ હોવો જોઈએ. જેમ સર્વ મહાવ્રતો વિધિપૂર્વક એક સરખાં પાળવાથીજ મુનિ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, તેમજ સર્વ પુત્રોમાં એક સરખાજ ગુણોની સ્થાપના કરવાથી સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરી શકનાર માણસોમાં પિતા શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. વળી હે પિતાશ્રી ! શાસ્ત્રમાં પણ પુત્રની સ્તુતિ કરવાનો નિષેધ કર્યો છે અને તે તો તમે કરો છો, માટે કહો કે જે વાતનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ કર્યો હોય તે વાતનો આદર કરવાથી કદિ પણ યશ મળી શકે ખરો ? માખાપે બહુ વખાણ કરીને તથા બહુ લાલનપાલન કરીને ઉચ્છૃંખળ બનાવી દીધેલો પુત્ર તો કુટુંબનો ક્ષય કરનારો થાય છે. લાકડામાંથી ઉત્પન્ન થયેલો અગ્નિ શું લાકડાને નથી બાળતો ? વળી બાપુ ! તમે ધન્યકુમારમાં શી અધિકતા જોઈ ને અમારામાં શી ઓછાશ જોઈ કે હમેશાં જાણે દેવતા હોય તેમ તેના વખાણ કર્યાજ કરો છો ? હે તાત ! જે અરસપરસમાં સ્નેહલતાને વધવા દેવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો ધન્યકુમારના વખાણ કરવા રૂપી અગ્નિ હવે વારંવાર ન ચેતાવશો અને અમારા બધા ઉપર એક સરખી દૃષ્ટિ રાખશો. ”

પુત્રોનાં આવાં શબ્દો સાંભળીને ગુસ્સે થયેલા તે પુત્રોને શાંત કરવા માટે પિતાએ કહ્યું કે—‘ હે પુત્રો ! તમે ડોળા પાણીના ખાખોચીઆની જેવા મલિન આશયવાળા છો; તમારે સ્વચ્છ થવાને માટે મારી જેવાના વચનરૂપ કતક ફળની જરૂર છે. તેનો ઉપયોગ કરો. હે પુત્રો ! હંસની માફક નિર્મળ બંને પક્ષવાળા મને સાચું ખોટું બોલવાની ચૂંચાઈ કરતો તમે કદિ જોયો છે ખરો ? ગોવાળીઆથી માંડીને મોટા રાજ મહારાજાઓ સુધી સર્વ મનુષ્યોમાં મારી તુલના શક્તિના વખાણ થાય છે અને તે

પ્રમાણે પરીક્ષા કરવામાં કુશળ એવા મેં જે ગુણો હતા તેનાજ વખાણ કર્યા છે. જે ગુણવાન માણસના ગુણો ગાવામાં પણ મૌન ધારણ કરીએ તો તે પ્રાપ્ત થયેલી વચનશક્તિને નિષ્ફળ કરવા જેવું છે. તેથી આ ગુણવાન પુત્રની નિષેધ કરાયેલી સ્તુતિ પણ હું કરું છું. અરે પુત્રા ! ધન્યકુમારના જન્મ પછી જેવી લક્ષ્મી આપણા ઘરમાં વધી છે તેવી પહેલાં નહોતી; તેથી કરીને અન્વય તથા વ્યતિરેક બન્નેથી ધન્યકુમારનેજ તેના કારણરૂપ હું તો સમજું છું. હે પુત્રા ! જેમ ચ દ્રોહ્ય સમુદ્રની ભરતીનું, જેમ સૂર્ય કમળને ખીલવાનું, જેમ વસન્ત પુષ્પને આવવાનું, જેમ ખીજ અંકુરો કુટવાનું, જેમ વર્ષાદ સુકાળનું તથા જેમ ધર્મ જયનું કારણ છે, તેમ આટલું પણ ચોક્કસ સમજજે કે આપણા ઘરમાં લક્ષ્મી વધવાનું કારણ ધન્યકુમાર સિવાય ખીજું કાંઈજ નથી. જેવું ભાગ્ય તથા સૌભાગ્ય અને જેવી બુદ્ધિની નિર્માળતા ધન્યકુમારમાં દેખાય છે તેવી તેના સિવાય ખીજ કાંઈ સ્થળે ભાળી છે ? પુત્રો ! જે તમને મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન હોય તો હું આપુ તેટલા ધનથી વ્યાપાર કરી પોતપોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરો. એક સરખો ઉઘમ એક સરખા ધનવડે કરવાથી પોતાના ભાગ્યાનુસાર ફળ મળે છે. ' પૂરા ભરેલા સરોવરમાંથી પણ ઘડો તો પોતાના માપ પૂરતુંજ પાણી લઈ શકે છે. '

પછી જેમ દરદી વૈદે આપેલું પોતાને ગમતું ઔષધ ખુશીથી સ્વીકારી લે છે તે પ્રમાણે ત્રણે પુત્રોએ શ્રેષ્ઠિતું કહેવું સ્વીકારી લીધું. શેઠે વ્યાપાર કરવાને માટે ચારે પુત્રોને ત્રણસો ત્રણસો સોનાના સિક્કા આપીને કહ્યું કે—' હે પુત્રો ! આ સોનાના સિક્કાથી જુદે જુદે દિવસે વ્યાપાર કરીને પોતાના ભાગ્ય પ્રમાણે

મળેલ લાભથી આપણા કુટુંબને તમારે ભેજન આપવું.’

હવે પ્રથમ મોટા પુત્ર ત્રણસો સોનાના સિક્કા લઈ વ્યાપાર કરવા ગયો. પરંતુ થોડો પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ તેને મહેજસાગ લાભજ મળ્યો. કારણકે દરેક મતુષ્યને પોતાના કર્મના ઉદય અનુસારજ ફળ મળે છે, પ્રયત્ન પ્રમાણે મળતું નથી. પછી તેણે વ્યાપારથી મેજવેલ: લેઈ લીધાને નોડવાને સમર્થ એવા વાલ તથા તેલ લાવીને કુટુંબને ભેજન કરાવ્યું. ત્રીજે દિવસે બીજા ભાઈએ પોતે કમાયેલ લેઈ લીધા લાવી કુટુંબને જમાવ્યું. ત્રીજે દિવસે ત્રીજા ભાઈએ પોતે લાવેલ નફાથી જન તેમ કરીને કુટુંબને તૃપ્ત કરવા પ્રયાસ કર્યો.

હવે ચોથે દિવસે પિતાએ કોરોડો રૂપિયા કમાવાને તૈયાર થઈ ગયેલ લેઈ લીધાને પછી ત્રણસો સોનાના સિક્કા આપ્યા. પછી જેમ અપાડ મહિનાનું વાલનું જળ લેવાને માટે સમુદ્ર તરફ ગયે છે, તેવી રીતે લેઈ લીધાને પિતાએ આપેલ સિક્કા લઈને લેઈ લીધાને માટે બજાર તરફ ચાલ્યા. ત્યારે શુકનથી પ્રેરાઈને લેઈ લીધાને મેળ પેસવાર ગૃહસ્થની દુકાને જઈને બેઠા. તે શેક પોતાના નિત્રે લખેલી નોડર સાથે અલેલી ચીકી નોડરના હાથમાંથી લઈ જતોમાનો ઉઘાડીને મનમાં વાંચવા લાગ્યો. તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે—“શ્રી પ્રતિજ્ઞાપત્તન શહેરે, મહા શુભસ્થાને, પરમપ્રિય મિત્ર મહેશ્વર ભોજ, સાર્થના સ્થાનથી તમારો સેહી નિત્ર અમુક નામનો વ્યાપારી સેહ તથા કુશળ સમાચાર પૂર્વક પ્રણામ સાથે કહેવતને છે કે—અહિં સર્વ કુશળ છે, તમારી કુશળતાના સમાચાર જરૂર નોડરતા રહેશે. હવે કાનની વાત ઉપર આવીએ. મેલ સમાન કાચકાકરક એક સાર્થવાહ અગણિત કરિયાણાથી બરેલાં ગાડાંએ

સહિત તમારી તરફ આવે છે. વળી તે જ્યાંથી આવે છે તે સ્થા-
નેજ પાછો જવા માંગે છે. બંધો ! દરિદ્રતાનો નાશ કરવાને
સમર્થ મોટા વ્યાપારીઓને થોડા બહુ કરિયાણા તેની પાસે છે.
ગમે તે કારણ હો, પરંતુ તે સાર્થવાહ સહેજસાજ લાભથી પણ
પોતાના કરિયાણા વેચી પોતાને વતન જવા ઉત્સુક થઈ ગયો છે.
માટે હે મિત્ર ! તમારે તે સાર્થવાહ પાસે જલદી આવીને તેના
કરિયાણાનું સાદું કરી લેવાની જરૂર છે, તેથી તમને તેમજ મ-
ને ભારે લાભ થવાનો સંભવ છે. આ પ્રકારના ધણા લેખો અગાઉ
પણ મેં આપના તરફ લખી મોકલ્યા હતા, પરંતુ તમે એકનો
પણ જવાબ આપ્યો નથી કદાચ મહારો એક પણ પત્ર સોનાના
નિધાનની જેમ તમારા હાથમાં આવ્યો નહિ હોય, માટે હવે તો
જલદી આવજો. ”

આ પ્રમાણેના પત્ર વાંચી તેનો અર્થ વિચારી અનાર્થની
માફક સવારના પણ ભૂખ્યો થઈ ગયેલો તે શેઠ વિચારવા લાગ્યો
કે—‘ ભાગ્યથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી અગણિત ઓળે સહિત
તે સાર્થવાહ નજદિકમાં આવ્યો છે, પરંતુ વ્યાપારમાં ગુંથાઈ
ગયેલ બીજા અહીંના કોઈ પણ વ્યાપારીને તેની ખબર નથી, માટે
ધરે જઈ ભોજન કરી ચિત્ત સ્વસ્થ બનાવું ને પછી જઈ, કારણકે
ચિત્ત સ્વસ્થ હોય ત્યારેજ બુદ્ધિ ખરાબર કામ આપે છે અને આ
ખરિદી બુદ્ધિથીજ સારી રીતે થઈ શકે તેવી છે. માટે જમ્યા પછીજ
ત્યાં જઈ સાર્થવાહને જયગોપાળ કરી એકલો હુંજ તેની સર્વ
ઓળે ખરિદી લઈશ. પછી વેચાતી લીધેલી એ ઓળેથી મને ભારે
લાભ જરૂર થશે, કારણકે આ શહેરમાં કોઈની દુકાને એવી કરિ-
યાણાની ઓળે નથી ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શેઠ તો ધરે

ભોજન કરવા ગયા; 'દુનિયામાં આવી રીતે ભૂખ સર્વને વિધ્નકર્તા થઈ પડે છે. '

દરમિયાન તેની દુકાન ઉપર બેઠા બેઠા ચોખ્ખા ભોજપત્રપર લખેલા તે પત્રના પ્રતિબિંબથી વંચાતા અક્ષરો છાનામાના પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિથી ધન્યકુમારે વાંચી લીધા અને વિચાર કર્યો કે—'આ વિચાર કરવાની શક્તિ વગરના માણસની મૂર્ખાઈ તો જુઓ, એ પોતાનો મિત્ર ખાસ ખાનગી રીતે તાકીદે જવાનું લખી જણાવે છે, છતાં આ લેખ વાંચી ભોજન કરવા ગયો, વ્યાપારીને આવી બેદરકારી ન જાણે. હવે તે જમીને ધરેથી પાછો આવે તે પહેલાં તે સાર્થવાહ પાસે જઈને હું તેની વેચવાની તમામ ચીજો મારા તાબામાં લઈ લઉં; કારણ કે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિનું મૂળ કારણ ઉદ્ભવ છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાને ઘરે જઈને સુંદર વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ થોડે-સ્વાર થઈ પોતાને યોગ્ય મિત્ર તથા ચાકરો લઈને તે તરતજ પેલા સાર્થવાહ પાસે જવા નીકળ્યો. તે અડધો માઈલ લગભગ ગયો હશે ત્યાંતો રસ્તામાંજ તે સાર્થ તથા સાર્થવાહનો ભેટો થયો. પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી ધન્યકુમારે વેચવાની ચીજોની જાત તથા સંખ્યા વિગેરે પૂછી લીધી. સાર્થવાહે જવી હતી તેવી સર્વ વાત કરી.

હવે ધન્યકુમારે સાર્થવાહને તે ચીજો વેચાતી લેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. તે શેઠે પણ પોતાના હાથની સંજ્ઞાથી બીજા સાથના વ્યાપારીઓ સાથે ચોક્કસ કરી વેચવાની ચીજોની કિંમત કહી, એટલે ધન્યકુમારે તે કબુલ રાખી. ધન્યકુમારે તે ચીજો બરાબર છે કે કેમ તે સેજસેજ હાથમાં લઈ આંખ ફેરવીને જોઈ લીધું. પછી તે બધી ચીજોનું પાકું સાદું કરીને તે પોતાના

તાબામાં લીધી. બધું ચોકસ થયા પછી તેની નિશાની તરીકે પોતાની મહાર તેના ઉપર કરી દધને તે નિશ્ચિન્ત થયો.

પેલા શેઠજી પોતાના ઘરે ભોજન કરીને સાર્થ સામા જવા માટે ઉત્સુક થઈ તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેથી બીજા વ્યાપારી પણ સાર્થ આવેલ છે તેમ જાણીને ત્યાં જવાની ઈચ્છાથી તે શેઠની સાથેજ સાર્થને મળવા આદ્યા. માર્ગમાં જતાં સાર્થનો અધ્યક્ષ સાર્થ સાથેજ તેમને મળ્યો. અરસપરસ શિષ્ટાચારપૂર્વક પ્રણામ કરીને સુખ સમાચાર પૂછ્યા. પેલા શેઠજીએ સાર્થના અધ્યક્ષને તેની ચીજો લેવાની પોતાની ઈચ્છા જણાવી. તે સાંભળી હસીને તે સાર્થવાહે બધા વ્યાપારીઓને કહ્યું કે—‘તમારૂં કલ્યાણ થાય્યો, પરંતુ હવે હું શું કરું ? મેં હમણાજ મારી સર્વ વસ્તુઓ આ ધન્યકુમારને વેચી દીધી છે અને મેં તેનો લેખ પણ લઈ લીધો છે, (ખાતું પણ લીધું છે.) હવે બધું નક્કી થઈ ગયા પછી જો ફરી જાઉં તો તો મારી અપકીર્તિ જ થાય.’ શેઠના મિત્ર પણ કહ્યું કે—‘મેં પહેલાંથીજ તમને ચીઠ્ઠી લખી મોકલી હતી, પરંતુ આજસુધી તમે પ્રસંગનો લાભ ન લીધો હવે તેમાં મારો શો દોષ ? હવે તો ધન્યકુમારનેજ તમે હાથમાં લ્યો. તેને ચોગ્ય લાભ આપીને પણ જો આ ચીજો ખરીદી લેશે તો તમને મોટો લાભ મળશે’

આ પ્રમાણેની વાત સાંભળી તે શેઠ ધન્યકુમાર પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભાગ્યશાળી ! તમે ખરીદેલ ચીજો મને આપો અને નફાના એક લાખ સોનૈયા લ્યો કે જોથી મારું અહિં આવવું સફળ થશે અને તમને વગર મહેનતે ધન મળશે. આ બધાં શેઠિયાઓની લાજ રાખો, કારણ કે તેમ કરવાથી તમને ધન તથા યશ બન્નેનો લાભ મળશે, તેમજ વળી અમે તમારો

ઉપકાર લાંબા વખત સુધી ભૂલશું નહિ.' ધન્યકુમાર આમ રોકડા લાખ રૂપિયા મળવાથી પોતાની ઇચ્છા પાર પડેલી છતાં મીઠાં વચનથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—'ખુશીથી આ ચીજો સ્વીકારો; જો કે આ ચીજોથી મને તો ધણો લાભ છે, પરંતુ ભલે તમારી ઇચ્છા છે તો લાખ સોનૈયાજ આપો. આપના જેવા વડી-લતું વચન કેમ ઉઠાપાય ? કુળનાન માણસને વડિલનો વિનય જાળવવો તેજ ચોગ્ય છે.' આ પ્રમાણે મીઠાં વચનથી તેમને રાજી કરી વેચાણતું ખત કરી આપી, લાખ સોનૈયા લઈને તે ઘેર આવ્યા. પિતાને પ્રણામ કરી તે ધન તેમની આગળ મૂકી દીધું, અને બનેલ વાત સર્વ કહી ખતાવી.

પછી હજારો સોનૈયા ખરચી ભોજન સામગ્રી તૈયાર કરવ' માંડી. રસોઇયાઓએ પણ જાતજાતની ચીજો મેળવીને તથા ધણી જાતના મસાલા નાંખીને સરસ ભોજન તૈયાર કર્યું. પોતાની જ્ઞાતિના માણસો સગાં બહાલાં તથા મિત્રોને નોતર્યા. તેઓ આવેલીને પોતપોતાને આસને જમવા બેસી ગયા. હવે સૌથી પહેલાં કુળની નાની બાળિકાઓ નારંગી સંતરા વિગેરે મીઠાં ફળો તથા ખજૂર, દરાખ, આલુ વિગેરે મેવો પિરસી ગઇ. તે ફળો ખાતાં તથા ધન્યકુમારના ગુણતું વર્ણન કરતાં આરજ રસ તથા તૃપ્તિનો આનંદ ભોગવવા લાગ્યા; ત્યારપછી સ્વાદિષ્ટ અને મનને ખુશ ખુશ કરી દે તેવા જાતભાતની ચીજોથી બનાવેલા લાડુ આવ્યા; પછી ઘીથી ભરેલા, જાણે સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલ હોય તેવા, ચંદ્રના મંડળ જેવા સફેદ સુગંધી ઘેખર લાવવામાં આવ્યા, તે સિવાય મધુર રસની ઇચ્છવાળાને તૃપ્ત કરનાર, તેમજ ગળા-માંથી પસાર થતાં ગટક ગટક એવો અવાજ કરતા સફેદ પેંડા

પીરસવામાં આવ્યા; વળી ગંગા કિનારે આવેલ રેતી જેવી સફેદ ખાંડથી મીઠો બનાવેલો અને શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલ ગરમીને શાંત કરી નાંખતો શીખડ પીરસાયો. આ બધું આવી ગયા પછી મીઠી ચીજોથી તૃપ્ત થઈ ગયેલ ઉદરવાળા આમ ત્રિત ગૃહસ્થોની આહાર પચાવવાની શક્તિની મન્દતાનો નાશ કરનાર મીઠું હળદર તથા મરચાં વિગેરે દીપક ચીજો નાખીને બનાવેલી ઉની ઉની પૂરીઓ પીરસવામાં આવી, તેમજ બધા રસની મેળવણીથી તૈયાર કરેલ ખજૂર વિગેરે પિરસાણા, ત્યાર પછી સુગંધી, ઉજ્જળ, સુકોમળ તથા સ્નિગ્ધ અને સારા ક્ષેત્રમાં ઉગેલા ખડ અને કલમશાળી વિગેરે જાતના ચોખ્ખા, ખાવાની ઈચ્છા ઉદ્ભવ કરનાર મગ, તથા શહેરવાસી લોકોને ખુશ કરવા માટે પીળી તુવેરની દાળ પીરસવામાં આવી, તે સાથે બહુજ સુગંધી ધી તથા અઢાર જાતના શાક દરેક ભાણામાં મૂકવામાં આવ્યા, તે સિવાય જમનારના હારથ જેવા ઉજળા કર બા પાણુ પીરસવામાં આવ્યા. આ પ્રમાણે જાતજાતની જમવાની ચીજોથી બધાં સગાં બહાલાંઓ આનંદથી જમ્યા. જમ્યા પછી સર્વને પાન સોપારી વિગેરે તાંબુળ આપવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી સગાં બહાલાં તથા જ્ઞાતિનાં લોકો ધન્યકુમારના વખાણુ કરતા કરતા પોતપોતાને ઘરે ગયા.

હવે બાકી રહેલ દ્રવ્ય ખરચી નાંખી તેણે પોતાની ભાણી-ઓના જાતજાતના ઘરેણાં કરાવ્યાં. તેમાં હાર, અર્ધહાર, એક સેર, ત્રણ સેર, પાંચ સેર, સાત સેર તથા અઢાર સેરવાળાં હાર તથા ખીજ કનકાવળી, રત્નાવળી અને મુક્તાવળી વિગેરે ઠંડ, ડોક, કાન, હાથ વિગેરેમાં શેભે તેવા ઘરેણા કરાવી તેમને આપ્યા. ભાણીઓ બહુ ખુશી થઈને પોતાના દિયરને કહેવા લાગી કે—'હે દિયરજી !

અમારા અગ્રણ્ય દેશ દુર્યધીજ તમારો જન્મ થયો હાથે છે.
 વાહ ! કેવી અદ્ભુત તમારા બાળ્યની રચના છે ! કેવું અદ્ભુત
 તમરું સાબ્ય છે ! ધનના મૂળ બીજ જેવા અપારનાં પણ તમને
 કુશળતા કેવી છે ? અને બધી બાબતનાં કુશળ હોવા છતાં તમા-
 રાનાં નરનાથ છેલ્લી બધી છે ! અહા ! અટલી તની વયનાં
 પણ તમારું સર્વ વર્તનએક દરેક નાણસને છાએ તેવું છે !! કે
 કિયરુ ! તમે દીર્ઘાયુષી થાઓ, હુમ અનંદ મેળવો, જય ગ્રાહ
 કરો, અને પામેલાંના વખત સુધી મુગાં બહાણને અનંદતું
 સ્નાન જતો તથા તમારા સારા અરિત્રથી પોતાના વંશને પવિત્ર
 કરો ! આ પ્રભુએ બાલીઓ પોતાના કિયરુ વખાણ કરવા હાની.

એ પ્રભુએ પોતાની સ્ત્રીઓથી વન્યકુમારની પ્રશંસા સંભળી
 ધનદત્ત નિરોરે લાકડાં તેની વિશેષ ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. પિતાએ
 ઐર્ષ્યાયુક્ત તેમનાં વચનો સંભળીને તેમને મેદાવીને આ પ્રભુએ
 કહ્યું કે—‘હે પુત્રો ! ગુણી નાણસોના ગુણોની અદેખાઈ કરવી તે
 જનન પુરુષોને થોડા તથા. શાસ્ત્રનાં પણ કહ્યું છે કે—‘અગતી
 જ્ઞાતાનાં પોતાના શરીરને હોની દેવું સારું, પરંતુ ગુણવાન
 પુરુષોની મહાજ પણ અદેખાઈ કરવી તે સારી નહિ.’ લાચણીન
 પુરુષો દુર્યધાની પુરુષની મહત્ત્વતરૂપી અશિધી વારંવાર બ-
 દતા પોતે તે સ્ત્રી જવાને અસમર્થ હોવાથી પગલે પગલે સખ-
 લતા પામે છે તથા નિંદા કરે છે. જેનથી આ આખી દુનિયા
 શેએ છે તેવા ગુણવાન પુરુષો તો દૂર રહ્યો, પરંતુ જેઓનાં ગુણોની
 અભુમેદતા કરવાની શક્તિ હોય છે તેવા પુરુષો પણ તલુજગતને
 વિધે પૂજાય છે. હે પુત્રો ! ગુણોની અદેખાઈ કરવાથી તે પૂજ્ય
 હોય તે પણ પૂજ્યને અથોડા વને છે અને ગુણોની પ્રશંસા

કરનાર તેજ વિનાનો હોવા છતાં પૂજવાને લાયક બને છે. ગુણ ઉપરના રાગ તથા દ્વેષ ઉપર બે મુનિઓનું દષ્ટાંત છે તે સાંભળો.’

ગુણના રાગ અને દ્વેષ ઉપર ચામલમુનિનું દષ્ટાંત.

પૂર્વે ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરનાર, તપથી કૃશ થઇ ગયેલા શરીર વાળા, જ્ઞાનરૂપી સમુદ્ર તરી ગયેલા તથા ભવનો ભય જમને ઉત્પન્ન થયો છે તેવા એક મહામુનિ થઈ ગયેલ છે. એક વખત ઇર્ષ્યાસમિતિ પાળતા, કપટ રહિત મનવાળા અને હમેશાં પ્રમાદ રહિત એવા તે મુનિ ભિક્ષા માટે એક સ્ત્રીના ઘરમાં ગયા. તે સ્ત્રીના હાવભાવ, વિભ્રમ, કટાક્ષ વિગેરે વિલાસ બેઠા છતાં અશ્લુષ્ઠ મનવાળા તે મુનિએ કાચખાની માફક ઇન્દ્રિયો ગોપવીને તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી રાગ રહિત એવા તે મુનિમહારાજ પોતાની ગંભીર વાણીથી કદપ વૃક્ષ સમાન ધર્મલાલ આપીને યોગ્ય સ્થળે ઉભા રહ્યા. હવે ઘરમાંથી તે યુવાન સ્ત્રી ઋષિરાજને આવેલા બેઠને ધર્મબુદ્ધિથી નિષ્કપટપણે ભોજન હાથમાં લઇને બહાર આવી, તેટલામાં તો તે મુનિરાજ આહાર લીધા વગરજ અન્ય સ્થાને ચાલ્યા ગયા. તે શ્રદ્ધાવાન સ્ત્રી મુનિરાજ ગોચરી લીધા સિવાય ગયા તેથી બહુ નાશીપાસ થઇ અને પોતાના ભાગ્યની નિન્દા-પૂર્વક ખેદ કરવા લાગી.

થોડાજ વખત પછી ત્યાં ભાગ્યયોગે એક ગુણ ઉપર રાગ-વાળા છતાં ફક્ત મુનિવેષધારી સાધુના ગુણ રહિત મુનિ આવ્યા. પેલી શ્રાવિકા તેમને આવેલ બેઠને હાથમાં વહોરાવવા યોગ્યચીજે લઈ વહોરાવવા આવી. મુનિએ પણ તે વસ્તુઓનો સ્વીકાર કર્યો. હવે તે શ્રાવિકા પહેલા તથા બીજા સાધુ વચ્ચે આવો તફાવત બેઠને ગોલી કુંદે મુનિરાજ ! બે તમને ગુસ્સો ન ચડે તો એક

પ્રશ્ન પૂછવાની મ્હને ઇચ્છા થઇ છે તે પૂછું.' વેષધારી સાધુએ કહ્યું કે—'હે નિર્મળ આશયવાળી સ્ત્રી ! જે ઇચ્છા હોય તે ખુશીથી પૂછ, કારણ કે હું રોષરૂપી દોષનો શોષ કરનાર હોવાથી કોઇનું ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય તેવું વચન સાંભળીને પણ સ્વભાવને ઠેકાણે રાખી શકું છું.' તે શ્રાવિકાએ કહ્યું કે—'તમારી પહેલાં એક તમારી જેવાજ સાધુ આવી ગયા, તે મેં આપવા માંડેલ ભિક્ષા તરફ ફક્ત દૃષ્ટિ કરીને લીધા વિના પાછા ચાલ્યા ગયા. એક ક્ષણ પછી તમે આવ્યા અને તમે તો તે ભિક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો, માટે તમારા બન્ને વચ્ચે આવડા તફાવતનું કારણ શું ?' તે વેષધારી સાધુએ કહ્યું કે—'હે સુજ સ્ત્રી ! તે સાધુ તો પ્રાણીઓની રક્ષા કરવામાં તત્પર, નવ ગુપ્તિધારી, મહા મુનિરાજ હતા; કોઇ જાતની શરીરપરની મમતા વિનાના હોવાથી તે મુનિરાજ માત્ર આ દેહ ધર્મનું સાધન છે તેમ સમજી તેને ટકાવી રાખવાને જેવો તેવો લુખો સુખો આહાર ગ્રહણ કરે છે, અને તેવો અંત, પ્રાંત તથા તુચ્છ આહાર પણ ઇંગિણ, ધૂમ્ર વિગેરે દોષથી રહિતપણે તેઓ વાપરે છે. અતિ સ્તિર્ગ્ધ કે મિષ્ટ ખોરાક તો તેઓ લેતાજ નથી. વળી હે ભાગ્યવાન સ્ત્રી ! તારા ઘરનું બારણું નીચું હોવાથી અંધારામાં ખોરાક કેવો છે તે બરાબર આંખથી ન દેખાય તેથી તે દયાળુ મુનિરાજ આહાર લીધા વિના પાછા ગયા છે.' 'ત્યારે તમે તેવો આહાર શા માટે ગ્રહણ કર્યો ?' તેમ તે સ્ત્રીએ પૂછવાથી તેણે કહ્યું કે—'હે કલ્યાણિ ! જે તેનું કારણ તારે સાંભળવું જ છે તો સાંભળ. પહેલાં તો ભિક્ષા મળવાનું સાધન હોવાથી આ વેષ મેં ફક્ત બહારથીજ રાખેલો હોવાથી હું એક વેષધારી

૧ ખાતાં આહારને વખાણવો કે કવખોડવો તે ઇંગિણ ને ધૂમ્ર-દોષ કહેવાય છે.

સાધુ છું, સાચો સાધુ નથી. હે સુન્દરિ ! પ્રથમ આવી ગયેલ સાધુની ધીરજની શી વાન કરવી ? તે તો પ્રાણાંતે પણ સ્પૃહા કરે તેવા નથી. તેવા ગુણવાળાની પાસે હીનસત્ત્વ અને શરીરની લાલનાપાલના કરવાની ઈચ્છવાળો હું શી ગણત્રીમાં છું ? એક ક્ષણ માત્રથી હાથીનો વધ કરનાર સિંહની પાસે શિયાળિયું તે શી ખિસાતમાં ? સૂર્યના તેજમાં આગિયાના પ્રકાશનો તે શો હિસાબ ? તે તો સર્વ ગુણરૂપી રત્નોથી શોભાયમાન સાચા મુનિરાજ છે અને હે ભદ્રે ! હું તો ચંચાપુરૂષ [ચાડિયા] ની જોવા ફક્ત નામધારી સાધુ બની વેષના આડંબરવડે ઉદરવૃત્તિ કરું છું, તેના અને મારામાં મોટો તફાવત છે.' આ પ્રમાણે કહીને તે સાધુ ગયા.

પછી તે શ્રાવિકા વિચારવા લાગી કે, જીવ્હાઈદ્રિયને કાબુમાં રાખી શકનાર આ બન્નેને ખરેખર ધન્ય છે. તેમાંથી એક ગુણનો ભંડાર તથા બીજો ગુણની અનુભોદના કરનાર છે. બન્ને પ્રશંસાને યોગ્ય છે. કહું છે કે—

નાગુણી ગુણિનં વેત્તિ, ગુણી ગુણિષુ મત્સરી ।

ગુણી ચ ગુણરાગી ચ, સરલો વિરલો જનઃ ॥

'નિર્ગુણી માણસ ગુણવાનને ઝાળખી શકતો નથી, ગુણવાન પણ ખરું ખરું અન્ય ગુણવાન પ્રત્યે દ્વેષ રાખનાર હોય છે, ગુણવાન તથા ગુણની અનુભોદના કરનાર સરલ માણસ દુનિયામાં કંઈ ચિત્તજ માલુમ પડે છે '

પ્રમાદથી મુગ્ધ બનેલા લોકો આ જગતમાં પગલે પગલે પોતાની સ્તુતિ તથા પારકાની નિન્દા કરે છે, પરંતુ પારકાની સ્તુતિ તથા પોતાની નિન્દા કરનાર કામજ જોવામાં આવે છે

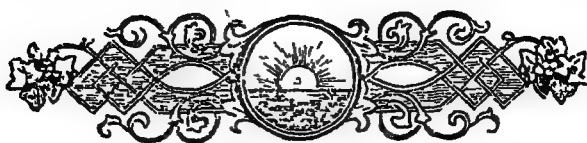
આ પ્રમાણે તે બન્નેના ગુણની અનુમોદના કરતી તે ઉભી હતી, તેવામાં સાધુનું નામ જણે વગોવ્યું છે તેવો એક સાધુ ત્યાંજ ભિક્ષા માટે આવ્યો. તે ગુણવાનો ઉપર દ્વેષ રાખનાર, બીજના છિદ્રોજ નિહાળનાર, અદેખાધની આગથી બળી ગયેલ દુદ્ધચનાળો તથા ક્ષત વેશધારી સાધુ હતો. તેને આવેલ જોઈને તે શ્રાવિકાએ ધરમાંથી અન્ન વિગેરે લાવી તેને વહોરાવ્યા. પછી તેણીએ પહેલાની માફકજ સર્વ વાત નિવેદન કરી અને તે પ્રમાણેજ પૂછ્યું. એટલે તે સાધુએ ધૃષ્ટતાથી જવાબ આપ્યો કે—‘હે ભદ્રે! મોટાઈ મેળવવા ઇચ્છનાર તે બન્નેને હું બરાબર ઓળખી ગયો. તેમાં પહેલો સાધુ પ્રપચી હોવાથી માયા કપટથી માણસોના મન ખુશ કરે છે અને બીજો પોતાના દોષો કહેવાની કળામાં હુશિયાર હોવાથી મીઠા મીઠા વચન બોલી સુખે પોતાના પેટનો ખાડો પૂરે છે. બીજનાં વખાણ કરી પોતાની લઘુતા બતાવવા પ્રયાસ કરે છે, પરંતુ તે બન્ને તો દલના દરિયા જેવા છે; પરંતુ હે કલ્યાણિ! હું તો દૂરથીજ દલને છોડી દેનાર, પ્રપચ રહિત છું; જે મળે તે આહાર ગ્રહણ કરું છું, પરંતુ સરળ સ્વભાવનો હોવાથી વાર-વાર દરેક ચીજમાં દોષ દેખાડવારૂપ કપટ ક્રિયામાં કુશળ થઈ કદા ગ્રહ કરતો નથી. હે ભદ્રે! બહાર શોભા દેખાડવા માટે પહેલાં મેં પણ લોકને રજન કરનારી આ કપટકળાનો વાર વાર આશ્રય લીધો છે, કંઈક સારા સારા માણસોને છેતરી મારી મોટાઈ બતાવી મેં પેટ ભર્યું છે, પરંતુ હવે તે કળા છોડી દીધી છે અને તેમ હોવાથીજ આ લોકોની કપટકળા હું બરાબર સમજી ગયો છું. મેં તે તેવી ઠગાઈમાં કાંઈ સાર ભાળ્યો નહિ, તેથી તેને છોડી સરળતા સ્વીકારી છે.’ આમ કહી તે ચાલતો થયો.

તેના ગયા પછી પેલી શ્રાવિકા મનમાં ગુસ્સે થઈ આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી કે—‘અહો ! ઇર્ષ્યાળુ એવો આ સાધુ કેવું ધડા વિનાનું બોલતો હતો? ઇર્ષ્યાયુક્ત તેનું બોલવું સાંભળવું તે પણ અયોગ્ય હતું. એકલી તેની નિર્ગુણતાજ દુનિયામાં માતી નહોતી. અહો ! વિના કારણ તેનામાં કેટલી ઇર્ષ્યા હતી ! ખરેખર પહેલાં મુનિ ગુણના ભંડાર જેવા હતા, બીજા મુનિ ગુણની અનુમોદના અને બીજાના ગુણાનુવાદ કરવામાં સો મોઢાવાળા હોય તેવા હતા. તેમજ પોતાના દોષ પ્રકટ કરવામાં પણ ચતુર હતા. તેથી તે બંને સારા આશયવાળા તેમજ જગતને પૂજવાને યોગ્ય હતા. આ ત્રીજો સાધુ તો પાપી, દોષથી ભરેલો, ગુણીની ઇર્ષ્યા કરનારો તથા મોઢું જેવાને પણ અયોગ્ય હતો.’

જેવી રીતે તે શ્રાવિકાએ ગુણ વિનાના છતાં પણ ગુણની અનુમોદના કરનાર તેમજ ગુણવાળા બન્નેની પૂજા કરી પરંતુ ઇર્ષ્યાવાળા વેષધારી સાધુને દૂરથીજ પડતા મૂક્યા તેમ હે પુત્રો ! તમે પણ ઇર્ષ્યા છોડી દઈને કલ્પવૃક્ષ સમાન ગુણોની અનુમોદના કરવાની શક્તિ મેળવો.

આ પ્રમાણે તુ દર ગુણોની અનુમોદના કરવાની શિક્ષા આપનારી ધનસાર શેઠની વાર્તા સાંભળીને ત્રણ ભાઈઓ સિવાય બધા સગાં વહાલાંઓ રાજી થયા.

ઈતિ શ્રી જિનકીર્તિસૂરિ વિરચિત પદ્યબંધ દાન-
કલ્પદ્રુમ (શ્રી ધન્ય ચરિત્ર) ની ઉપરથી રચેલા
ગદ્યબંધ ધન્ય ચરિત્રના પ્રથમ પદ્યવનું
ગુજરાતી ભાષાંતર.



દ્વિતીય પલ્લવ.



વે તે મનસ્વી પુત્રો પિતાને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે પિતાજી ! અમારા હૃદયમાં ઈર્ષ્યા બીલકુલ છેજ નહિ, પરંતુ દેવની પણ ખોટી પ્રશંસા કરે તો તે અમે સહન કરી શકવાના નહિ; તો પછી મનુષ્યની ખોટી પ્રશંસાનું તો પૂછવું જ શું ? હે પિતાજી ! તમે વારંવાર ધન્યકુમારના વખાણ કરો છો, પણ તેણે તો છળપ્રપચથી લેખ વાંચી લઇને વચક માણસની માફક લક્ષ દ્રવ્ય મેળવ્યું છે. આવી રીતે મેળવેલ ધન તો કાકતાલીય જીવું ગણાય, તેમ કાંઈ નિરંતર ધન મળી શકે નહિ, અને વ્યવહાર તથા નીતિથી મેળવી શકાયેલું ધન તો હું મેશા તે પ્રમાણમાં મળ્યાજ કરે છે. તેથી આવા કવચિત્ મળે તેવા ધનને ડાહ્યા માણસો પરીક્ષા કરવામાં પ્રમાણભૂત ગણતા નથી.’

આ પ્રમાણે પુત્રોનું યુક્તિપૂર્વક બોલવું સાંભળીને ધનસારે ફરી તે ચારે પુત્રોને ચોસઠ ચોસઠ સોનાના માષા આપ્યા. ત્રણ જણાંઓ તે ધન લઈ અનુક્રમે બજારમાં ગયા, અને ધન મેળવવાની ઇચ્છાથી પોતપોતાનું કળાકૌશલ્ય અજમાવી લાગ્યાનુસાર નફો તોટો કરીને ઘરે પાછા આવ્યા, તે બધા બત્રીશ માષાથી પણ ઓછો અથવા બહુ તો તેટલોજ લાભ કરી આવ્યા, પરંતુ ધન્યકુમારને કોઈ પહેાંચી શક્યું નહિ

પોતાનો વારો આવતાં ધન્યકુમાર ચોસઠ સોનાના માષા લઇને વ્યાપાર કરવા માટે નિકળ્યા. કપૂર, સોનું, માણેક અને કપડ વિગેરેની બજારોમાં ફરતાં અપશુકન થવાથી તે પાછા ફર્યા અને સહેજવાર ખોટી થઇને શુકન જોતો આગળ ચાલ્યો, તો પશુ ખરીદવાની બજારમાં તેને બહુ સારા શુકન થયાં, એટલે તે શુકન વધાવી લઇ તે બજારમાંજ ધન્યકુમાર વ્યાપાર માટે ગયા.

ત્યાં શામ્રમાં લખેલ લક્ષણોવાળો એક ઘેટા જોયો, એટલે સારા લક્ષણવાળા તે ઘેટાને પાંચ માષા સોનું આપીને તેણે ખરીદી લીધો. પછી તે ત્યાંથી આગળ જતો હતો, તેવામાં તે ગામના રાજાનો પુત્ર એક લાખ રૂપિયાની હોડ કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો બીજા પશુ ઘેટાની લડાઈના રસિયા પોતપોતાના ઘેટા લઇને આસપાસ ઉભા હતા. રાજપુત્રની સાથેના માણસે રાજકુમારને કહ્યું કે—‘સ્વામિન્ ! આ સામેથી ધનસાર શ્રેષ્ઠિના પુત્ર ઘેટા ખરીદીને આવે છે, તેના બાપ ધણા પૈસાવાળા છે, તેથી તેને મીઠા શબ્દોથી રીઝવી તેના ઘેટાની સાથે આપણા ઘેટાને સરત કરીને લડાવીએ અને તેની પાસેથી લાખ સોનૈયા મેળવીએ.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરી આગળ જઈ ધન્યકુમારને બોલાવીને રાજકુમારે કહ્યું કે—‘ધન્યકુમાર ! અમારા ઘેટાની સાથે તમારો ઘેટા યુદ્ધ કરવાને શક્તિમાન છે એમ જો તમને લાગતું હોય તો ચાલો, આપણે લાખ સોનૈયાની હોડ કરી પરસ્પર યુદ્ધ કરાવીએ. જો તમારો ઘેટા જીતશે તો મારે તમને લાખ સોનૈયા દેવા અને જો મારો ઘેટા જીતે તો તમારે મને લાખ સોનૈયા દેવા. બોલો છો કળુલ ?’ રાજકુમારનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળી ધન્યકુમારે વિચાર્યું કે—‘જો કે મહારો ઘેટા બહારથી કુખાળ લાગે છે, પરંતુ તે સારા

લક્ષણોવાળો હોવાથી જરૂર જીતશે; માટે ચાલ, લક્ષ્મી ચાંડલો કરવા આવી છે, ત્યાં વળી મહોડું થોવા ક્યાં જવું ?' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજકુમારના ઘેટા સાથે પોતાના ઘેટાનું યુદ્ધ કરાવ્યું. તેમાં ભાગ્યશાળી ધન્યકુમારના સર્વ લક્ષણયુક્ત ઘેટાનો અંતે જય થયો, તેથી લાખ સોનૈયા તેને મળ્યા. કહ્યું છે કે—‘જુગાર, યુદ્ધ, લડાઈ તથા વાદવિવાદમાં હુ મેશા ધર્મીનોજ જય થાય છે.’

રાજકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે—‘આના દુર્બળ દેખાતા ઘેટાએ મારા ઘેટાને કેવી રીતે જીત્યો ? માટે સારા દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો તથા સર્વ લક્ષણયુક્ત તે ઘેટા જે હું ખરીદી લઉં તો ખીજા ઘણા ઘેટાઓને જીતી લાખો સોનૈયા હું મેળવી શકું.’ આ પ્રમાણે વિચારી તે ધન્યકુમારને કહેવા લાગ્યો કે—‘તમારો ઘેટો તો અમારે લાયક નો છે. તમારી જેવા મોટા શેઠીઆઓને આ પ્રમાણે પશુ પાળવા એ કાંઈ ઠીક નહીં. વળી ઘેટાની રમત પણ ક્ષત્રિયોનેજ શોભે, તમારી જેવા વ્યાપારીઓને શોભે નહિ; માટે આ મેઢાંતુ તમને જ મૂલ્ય બેઠું હોય તે લઈને અથવા અમુક નફો લઈને મને વેચાતો આપો.’

ધન્યકુમારે રાજકુમારનું કહેવું સાંભળીને વિચાર્યું કે—‘આ મેઢાનો ખેલ વેપારીના પુત્રને યોગ્ય ન ગણાય તે વાત સાચી છે, માટે મહારા કહ્યા પ્રમાણે જે મૂલ્ય આપે તો ભલે તેનેજ વેચી દઉં.’ આમ વિચારી સ્મિતપૂર્વક તેણે કહ્યું કે—‘કુમાર ! આ સર્વ લક્ષણવાળો મેઢો બહુ શોધ કર્યા પછી મને મળ્યો છે; તેમજ વળી મેં તેના ઉપર બહુ ધન ખર્ચ્યું છે. તે તમને કંઈ રીતે આપી દઉં ? પર તુ સ્વામીનું વાક્ય પાછું ફેરવવું તે પણ યોગ્ય નહિ, માટે હું કહું તે કિંમત આપીને આપ સુખેથી લઈ જાઓ ! તમારા

પાસેથી વધારે લેવું તે કાંઈ ઠીક નહિ. આજ સુધીમાં તેના ઉપર લગભગ એક લાખથી કાંઈક વિશેષ ખર્ચ થયો છે, પણ તમારે જુએ છે તો ફક્ત એક લાખ સોનેયા આપીને ખુશીથી લઈ જાઓ.’

રાજપુત્રે ધન્યકુમારે માંગેલ કિંમત આપી ઘેટા ખરીદી લીધો. જ્યારે કોઈ પણ ચીજ વેચવાની હોય છે ત્યારે વ્યાપારીઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેની વધારે કિંમત કરે છે અને ઘરાક પોતાની અતિશય ઇચ્છાને લીધે ગમે તેટલું દ્રવ્ય આપીને પણ લેવા તૈયાર થઈ જાય છે.

હવે ધન્યકુમાર પોતાને મળેલ નફો લઈને ઘરે ગયો. પહેલાં કરતાં બેવડો લાભ થવાથી તેની કીર્તિ તથા યશ વૃદ્ધિ પામ્યા. સગાંવહાલાં સતોષપૂર્વક તેની પાસે જઈ તેના વખાણ કરવા લાગ્યા. ‘ઉગતા સૂર્યને દુનિયા આખી ક્યાં નથી નમતી ?’

ધન્યકુમારની સ્તુતિ સાંભળી તેના મોઢા ત્રણે ભાઈઓના મહોડાં ઇર્ષ્યાથી કાળાં મસ જેવા થઈ ગયા. તે ત્રણેને તેના પિતા આ પ્રમાણે હિતવચન કહેવા લાગ્યા કે—‘હિ પુત્રો ! સુજનતાના—સારાના વખાણ કરવા તે અભ્યુદયની નિશાની છે અને દુર્જનતા—ઇર્ષ્યા પ્રમુખ તે આપત્તિનું સ્થાન છે, માટે સાચુ ખોટું સમજનારા માણસોએ સુજનતાનો અગીકાર કરવો ઘટે છે. મૂઢ માણસો ખીજનો અભ્યુદય જોઈ ન શકવાથીજ લોકમાં અપકીર્તિ પામે છે. ચંદ્રનો દ્રોહ કરનાર રાહુને શુ સમજી લોકો કૂર નથી કહેતા ? આ દુનિયામાં પૈસો મળવો ન મળવો તે તો કર્મ ઉપર આધાર રાખે છે. પૈસાદારની ઇચ્છા ફળતી નથી, પણ લાગ્યજ ફળે છે, માટે આવી રીતે દુઃખી થવાની કંઈ જરૂર નથી. સાંભળો—

મિલિતે લોકલક્ષેડપિ, યેન લભ્યં લમેત સઃ ।

શરીરાવયવાઃ સર્વે, ભૂષ્યન્તે ચિબુકં વિના ॥

‘લાખો લોકો મળ્યા હોય તેમાંથી પણ જેને જે મળવાનું હોય તેને તે મળે છે. શરીરના બધા અવયવો શણગારવામાં આવે છે, પરંતુ કાઢીનો કોઈ ભાવ પણ પૂછતું નથી.’ માટે ભાગ્ય વિના વૃદ્ધ અનુભવી માણસને પણ સારી વસ્તુ મળતી નથી. જેમ દરિયાનું મન્યન કરતાં વિષ્ણુ વિગેરે દેવોને ચૌદ રત્નો મળ્યા અને વૃદ્ધ છતાં મહેશ્વર (શ કર)ના હાથમાં ઝેર આવ્યું. માટે, જે માણસ કમનશીબજ હોય તો સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયાં છતાં પણ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી. અમૃતના પાણી ને ધૂળથી થયેલ કચરો પણ પગે લાગતાં શું તેને દૂર કરવામાં નથી આવતો? વળી કહ્યું છે કે—

અપિ રત્નાકરાન્તઃસ્યૈ—ભાગ્યોન્માનેન લભ્યતે ।

પિવત્યૌર્વૈમ્બુધેરમ્બુ, બ્રાહ્મીવલયમધ્યગમ્ ॥

‘રત્નની ખાણ જેવા સમુદ્રમાં રહેવા છતાં ભાગ્યાનુસાર સર્વને મળે છે. જુઓ ! બ્રાહ્મી નામની ઔષધિ તેના વલયના મધ્યમાં રહેલ જળનેજ પી શકે છે, જોકે સમુદ્ર તો ઘણો મોટો છે. અને વડવાનળ આખા સમુદ્રના જળનું શોષણ કરે છે.’ માટે હે પુત્રો ! જેમ હંચે ચડેલાં વાદળાંની અદેખાઈ કરવા જતાં અણપદના પોતાનાં હાડકાં ભાંગે છે, તેમ ઉચ્ચ ભાગ્યશાળી માણસ તરફની ઈર્ષ્યા પોતાનો વિનાશ કરનારીજ થાય છે. જે માણસ અન્યની સ્તુતિ સાંભળીને અથવા ઉત્કર્ષ જોઈને ઈર્ષ્યા કરવા મંડી જાય છે તે તો ભાગ્યહીન પ કપ્રિયની માફક દુઃખી થાય છે.

૧ એક જાતિનું શ્વાપદ વિશેષ તેને પગ આઠ હોય છે. તે સિંહને મારી શકે છે.

ધૃષ્ટ્યા ઉપર પંકપ્રિયની કથા.

જ બુદ્ધીપતા ભરતક્ષેત્રને વિષે અયોધ્યા નામની નગરી હતી તે પોતાના નામ પ્રમાણે શત્રુથી જીતી ન શકાય તેવી હતી. ત્ય ઇક્ષ્વાકુવંશનો જિતારી નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે શહેરમાં પંકપ્રિય નામનો એક ઉદાર, સર્વ માણસોમાં શ્રેષ્ઠ અને પૈસાવાળો પરંતુ જરા વાંકી પ્રકૃતિનો કુંભાર રહેતો હતો. તે ધૃષ્ટ્યાજી હોવાથી બીજાના ગુણ સાંભળી શકતો નહિ. જેમ પ્યારાશયી સમુદ્રના અને કલકથી ચંદ્રના ગુણો દુષિત થાય છે, તેમ આ એકજ દોષથી તેના બધા ગુણ દુષિત થતા હતા, (ઢંકાધ જતા દના) જે કોઈના ઉત્કર્ષ અથવા અભ્યુદયની વાત ભૂલેચૂકે તેના કાને આવતી તો ઉપાય ન થઈ શકે તેવી માથાની વેદના તેને થઈ આવતી સગાંબહાલાં અથવા પારકા માણસોના ગુણ ગાતાં કોઈ માણસને અટકાવવાની શક્તિ પોતાનામાં ન હોય તો પછી તે ધૃષ્ટ્યાથી પોતાનું જ માથું કુટવા મંડી જતો વળી પોતાને ધરે થયેલ લજ્જાત્સવ વિગેરેમાં કાંઈ વધારે ન કર્યું હોય, છતાં પોતાનું સાડાં બોલાવવા બમાણુ તમાણું વધારીને બોલવાની તેને રૂવ પડી હતી શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ન કરેલ સ સારી માણસની આ તો પરંપરાથી ઉતરી આવેલી ખોડ છે, કે તેઓ પોતાની વાતો વધારી વધારીનેજ કહે છે. હવે કોપથી માથું કુટના તે લોભીના કપાળમાં જખમની એક મોટી લાઇન પડી ગઈ હતી. તે ધૃષ્ટ્યાંધી વિષવદ્ધીની કેમ જાણે પાંદડીઓ હોય તેવી લાગતી હતી ! આ પ્રમાણે ભાગ્યહીન માણસનો કોપ પોતાજ ધાતક બને છે.

તેનું કદયાણ ઇચ્છનારા તેના પુત્રોએ વારંવાર યુક્તિપૂર્વક સમજાવ્યા છતાં તે લોભી પોતાની ખોડ છોડતો નહિ. 'જેઓ

નકામો હઠ લેનારા હોય છે, તેઓ ભલે તે હઠ પોતાનોજ ધાતક હોય તો પણ ત્યજતા નથી.' એકવાર આ વ્યાધિ અસાધ્ય જોઈને તેના પુત્રાએ તેને કહ્યું કે—'બાપુ ! તમારે હવે તો માણસ રહિત જંગલમાં રહેવું તે વાતજ અમને ઠીક લાગે છે; કારણ કે ત્યાં જરા પણ ઈર્ષ્યા જન્યુત થવાનો સંભવ નથી. માટે જો તમારી ઇચ્છા હોય તો નિર્જન અરણ્યમાં એક ઝુપડી બનાવીને તમને ત્યાં રાખીએ.' પુત્રાનું કહેવું પંકપ્રિયે હર્ષ સહિત વધાવી લીધું. 'પોતાના હિત માટે કહેવાયેલું પોતાને ગમતું વચન કોણ સ્વીકારતું નથી ?' પછી પુત્રાએ નિર્જન અરણ્યમાં એક સરોવરને કિનારે પશુઓના હુમલા ન થાય તેવે સ્થાને એક ઝુપડું બાંધી આપી તેને ત્યાં રાખ્યો.

હવે પંકપ્રિય વનમાં રહીને કોઈ પણ જાતના ઉપદ્રવ સિવાય સુખસમાધિમાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. ત્યાં તેની ઇર્ષ્યાની જ્વાળાને ચેતવાનો સંભવ ન હોવાથી તે આનંદથી રહી શકતો હતો.

એકદા તે શહેરનો રાજા ચિકારનો શોખીન હોવાથી નગર-માંથી મોટા રસાલા સહિત ગીચ વનમાં મૃગયા ખેલવાને માટે નીકળી પડ્યો. વનમાં એક હરણ હરણીનું જોડું દેખી તેને મારવા તેણે ઘોડો દોડાવ્યો. દોડતા ઘોડાને જોઈને તે જોડું ચેતી ગયું. એટલે તેણે ઉતાવળે નાસવા માંડ્યું. રાજાએ તેની પાછળ દોડતાં ઘણો રસ્તો કાપી નાખ્યો પેલું જોડલું તો કોઈ પહાડની ખીણમાં થઈને અદૃશ્ય થઈ ગયું. નિષ્કૃળ થયેલો રાજા જંગલમાં રખડતાં રખડતાં સૂર્યના તાપથી તરસ્યો થતા શ્રમથી ભૂખ્યો થયેલ હોવાથી ક્ષુધાતૃષ્ણાથી પિડાતો અચાનક સરોવરના કિનારે પેલા ઝુપડા ખાસે આવી પહોંચ્યો.

પકપ્રિયે પોતાના રાજને ઝાળખી પોતાની ઝુપડીમાંથી બહાર નીકળી પુષ્પોથી સુવાસિત, સ્વાદિષ્ટ, ચોખ્ખું અને ઠંડુ પાણી લાવીને રાજને પાચું. રાજ ઠંડુ પાણી પીને સ્વસ્થ થયો. પછી પકપ્રિયે બાણે તૈયારજ હોય તેમ ઝડપથી રસોઇ બનાવી નાંખી અને રાજને જમાડ્યો. રાજ તરતની બનાવેલી રસોઈ જમી તાજે થઇ ગયો. પકપ્રિય ઉપર તેને બહુજ પ્રેમ લાગી ગયો. 'ગમે તેવું ભોજન પણ ખરે સમયે તૈયાર કરીને જમાડનારની સેવા અમૂલ્ય થઇ પડે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?'

જમ્યા પછી પ્રેમપૂર્વક રાજ પકપ્રિયને પૂછવા લાગ્યો કે— 'હે પકપ્રિય ! સાચું કહેજે, તું એકલો આવા નિર્જન અરણ્યમાં સામાટે રહે છે. ? આ ગૃહસ્થ જેવો વેશ અને જ ગલમાં નિવાસ એ બે વાત ભજે શી રીતે ? માટે અહિં રહેવાનું કારણ શું છે તે કહે.' પકપ્રિયે કહ્યું કે— 'હે સ્વામિન ! પ્રાણીઓ પોતાના દોષ-થીજ કષ્ટમાં પડે છે, તેમાં સંશય જેવું નથી. માણસો પોતાનો યશ ગવરાવવાની ઈચ્છાએ ધણીવાર અસ બદ્ધ બોલે છે, તેમજ ખોટા કડાકા મારી શેફ દેખાડે છે. તે સાંભળી શહેરમાં મને દુઃખી કરનારી ઈર્ષ્યા થઇ આવે છે. માથાના દુઃખાવાની માફક સહન ન થઈ શકે તેવી ઈર્ષ્યા અટકાવવાને હું સમર્થ ન હોવાથી માફ માથું કુટી કુટીને દુઃખી થતો હતો તે બેઘને મહારા પુત્રોએ કહ્યું કે— 'બાપુ ! બીજાના અભ્યુદયની વાત સાંભળી શકતા ન હો તો મનુષ્યથી ભરપૂર શહેરમાં રહેવું તમને ઠીક નહિ પડે, માટે તમે જ ગલમાં જઇનેજ રહો. માણસો ન હોવાથી ત્યાં ઇર્ષ્યા થવાનો મભવ નહિ રહે' પુત્રોનું વચન ઠીક લાગવાથી મેં માન્ય કર્યું. એટલે તેઓએ ઝુપડું બનાવી આપી, ખાવા પીવાની સામગ્રી

વસાવીને મને અહિં રાખ્યો છે. અહિં આનંદથી રહી શકું છું.”

પંકપ્રિયના આવા શબ્દો સાંભળીને દયાનો સમુદ્ર તે રાજા અસાધારણ પરાક્રમવાળો છતાં દિલગીર થયો. ‘બહુશ્રુત માણસો બીજાના દુઃખો સાંભળીને મનમાં દુઃખી થાય છે.’ પંકપ્રિયના દુઃખે દુઃખી થયેલો તે કૃતજ્ઞ રાજા મનમાં તેનો ઉપકાર સભારતો ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘મારાથી બનશે તો હું આનો ઉદ્ધાર જરૂર કરીશ. અરે ! જો માથેથી તણખલુ ઉતાર્યું હોય તેનો બદલો અતિ ઉપકાર કરવાથી પણ વાળવો દુષ્કર છે, તો પછી આવા ઉપકાર કરનારનો બદલો તો કેમજ વાળી શકાય ? શાસ્ત્રમાં સુ વર્ણદાન, ગૃહદાન, કન્યાદાન, રત્નદાન વિગેરે ઘણી જાતના દાનો કહ્યા છે, પરંતુ ખરે વખતે અન્નદાન આપનારની સાથે સરખાવતાં તે બધાં દાન તેના કરોડમા ભાગની તુલનામાં પણ આવતા નથી. કહ્યું છે કે—

હ્યુધાક્લીવસ્ય જીવસ્ય, પંચ નદયન્ત્યસંશયમ્ ।

સુવાસનેન્દ્રિયબલં, ધર્મકૃત્યં રતિ સ્મૃતિઃ ॥

‘સારી વાસના (સારા વિચારો.), ઇન્દ્રિયોનું બળ, ધર્મ કરવાની શક્તિ, ભોગ ભોગવવાની શક્તિ તથા સ્મરણ શક્તિ એ પાંચે હુખથી દુઃખી થયેલા માણસ પાસેથી નાશી જાય છે.’ માટે આના ઉપકારનો બદલો વાળવાને અનર્ગળ પૈસો આપી હું મારી કૃતજ્ઞતા બતાવું. ગમે તેમ કરીને પણ આ ઋણતો જરૂર પતાવી દેવું.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ તેને કહ્યું કે—‘ભાઈ ! તું સુખેથી મારી સાથે શહેરમાં આવ. હું આપું તે મહેલમાં રહી મારા આપેલ સુખભોગ ભોગવ. ત્યાં મારી પાસે રહેતાં

કાંઈ કાંઈ શહેરી પણ તારી પાસે કાંઈના ઉત્કર્ષની વાત કરશે તો હું તેને ચોરના જેટલી શિક્ષા કરીશ.

આમ વાતો કરે છે તેટલામાં સામન્ત પ્રધાન વિગેરે ચતુરંગ સેના ત્યાં આવી પહોંચી. રાજાને જોઈને સર્વના હૃદયમાં આનંદ થયો. રાજા પંકપ્રિયને પોતાના ઘોડા ઉપર બેસાડી ચતુરંગ સેના સહિત શહેર તરફ આદ્યો.

આગળ જતાં રાજા શહેરની બહારના ઉદ્યાનમાં એક અતિ સુંદર કન્યાને બહારી વૃક્ષ ઉપરથી ભોર વીણતી જોઈને તેને પૂછવા લાગ્યો કે—‘હે છોકરી ! તું કોની પુત્રી છે ? તારું નામ શું ? તું કંઈ જ્ઞાતિની કન્યા છે ?’ તેણીએ જવાબ દીધો કે—‘સ્વામી ! હું ખખખા નામની એક ખેડુતની છોકરી છું.’ અમૃત જેવા મીઠા તે સુંદરીનાં વચનો સાંભળી તેના રૂપ ઉપર મોહી પડેલ રાજા મનમાં તેનું જ સ્મરણ કરતો પોતાના મહેલમાં ગયો. પછી મંત્રી મારફત તે વાત તેણીના પિતાને જણાવી તેના કુળને પોતાના કુળને યોગ્ય બનાવી પોતે તે કન્યા સાથે પરણ્યો અને તેણીને પટરાણીપદે બેસાડી દીધી. ‘પોતાની પ્રિય વસ્તુ માટે મનુષ્યો પોતાથી બનતું સર્વ શું નથી કરતા ?’

આ બાબતુ પંકપ્રિય રાજાએ આપેલ સુખ વૈભવ નિઃશક-પણે ભોગવવા લાગ્યો. ‘લક્ષ્મીનું રૂળદાન અથવા ભોગજ છે.’ રાજાએ ગામમાં ઢાંડી ફેરવાવી દીધી કે—‘જો કોઈ પણ માણસ પંકપ્રિય કુમાર પાસે અસંબદ્ધ વાત (કાંઈના વખાણ કે કંઈકની વાતો) બોલશે તો તેને ચોરના જેવી સજા કરવામાં આવશે. માટે જ બોલવું હોય તેના પહેલાં બહુ વિચાર કર્યા પછીજ બોલવું.’ આ પ્રમાણે થવાથી પંકપ્રિય ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે

રહેતાં એક વર્ષ પસાર થઇ ગયું.

હવે ઉનાળાના દિવસની એક સાંજે રાજા પોતાની પત્ની તથા પંકપ્રિય સાથે ફરવા માટે શહેરની બહાર નીકળ્યો. બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનાં ગ્રાહકોનું નિરીક્ષણ કરતાં એક સ્થળે બોરનું ગ્રાહકોને રાજાએ રાણીને પૂછ્યું કે—‘દેવી આ ગ્રાહકોનું નામ શું તે તો કહે.’ સુખમાં ડુબી ગયેલ રાણી પોતાની આગલી અવસ્થા બીલકુલ ભૂલી ગઇ હતી. રાજાલીલામાં મસ્ત થયેલ તેણીએ કહ્યું કે—‘આ ગ્રાહકોનું નામ મને યાદ નથી, આપ કહો તેનું શું નામ હશે?’

આ પ્રમાણેનું રાણીનું કહેવું સાંભળી પંકપ્રિય ઇર્ષ્યાથી મુઠી વાળીને પોતાનું માથું કુટવા મંડ્યો. રાજા તેની આવી સ્થિતિ જોઈને નોકરોને પૂછવા લાગ્યો કે—‘અરે ! પોતાનું માથું હાથે કરીને માગી લેનારા કોણ માણસે મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરીને આને તેની ઇર્ષ્યાને પોષણ મળે તેવું વચન સંભળાવ્યું ?’ સેવકોએ જવાબ દીધો કે—‘હે સ્વામી ! તમારી આજ્ઞાનો ભંગ હજી સુધી તો કોઈએ કર્યો નથી.’ રાજાએ આ ઉપરથી પંકપ્રિયનેજ માથું કુટવાનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—‘જે ખખખા કાલે બોર વીણતી હતી તે આજે આ બોરના ગ્રાહકને પણ ઓળખતી નથી. હું આવી સાંભળી ન શકાય તેવી વાત સાંભળવા કરતાં પાછો જ ગલમાં જઈનેજ રહીશ.’

આ ઉત્તર સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે—‘જો મેં આપેલી સાહીબીથી ખખખા પોતાની આગલી સ્થિતિ ભૂલી જઈને સુખમાં મગ્ન થઈ ન જાય તો પછી મારી પ્રસન્નતાનું વાસ્તવિક ફળ શું ? મેઘ વર્ષાતાં પૃથ્વી જો અંકુરાવાળી ન થાય તો પછી મેઘની મહત્ત્વતા પણ શું ? માટે આ બાબતમાં આનંદમાં નિમગ્ન થઈ

ગયેલ દેવી જરા પણ દંડને યોગ્ય નથી. આ પંકપ્રિયનો વ્યાધિ અસાધ્ય છે, માટે તેને જલુ' હોય તો વનમાં જવા દેવો એજ ઠીક લાગે છે. તેનાં વચન માત્રથીજ કાંઈ રાણી અપરાધી ગણાધને તિરસ્કારને યોગ્ય ખતી ન શકે.' આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ પંકપ્રિયને જવા દીધો, એટલે તે ફરીને વનમાં સરોવરને કિનારે ઝૂંપડી કરીને લાંબા વખત સુધી સ્નાન રહ્યો.

હવે કેટલોક સમય એ રીતે વ્યતિત થતાં એક દિવસ રાત્રિના વાઘની ભય કર ગર્જનાઓ સભળાવા લાગી. એટલે ભયથી ધ્રુજતો, અંગને સંક્રાંચતો અને અન્ય સ્થળે જવાને અશક્ત પંકપ્રિય નરકમાં ઉત્પન્ન થવાની જગ્યા જેવી ઉકરડાની જમીનમાં ફરી રાખેલ એક પથ્થરની કુલીમાં જલ્દી દાખલ થઈ ગયો. મરણની બીકે જેમ તેમ પોતાના અંગો સંક્રાંચી દધને, જરા પણ સળસળ્યા વગર તેમાં આખી રાત કાઢી, સવારના લાંબા પહોળા થઈ ન શકવાથી અકડાઈ ગયેલા પોતાના અંગો વાળવાને અશક્ત થઈ પડવાથી તે કુલીમાંથી બહારજ નીકળી શક્યો નહિ. અંગોપાંગ વાળવાની તથા છુટા કરવાની કોશિષમાં ભારે દુઃખ સહન કરતો બે ગાથા બે બાજુમાં લખીને તે સ્નાન મરણ પામ્યો.

પંકપ્રિય પાછો જ ગલમાં જઈને રહ્યો છે તે વાત સાંભળીને તેના પુત્રો ત્યાં જઈ તેની શોધ કરવા લાગ્યા. શોધ કરતાં તેઓએ તેનું શબ પથ્થરની કુલીમાં જોયું અને તેની લખેલી બે ગાથા વાંચી. તેમાં આ મતલબ હતી કે—“વાઘના ભયથી કુલીમાં દાખલ થયેલો, ભૂખ્યો, બહાર નીકળવાને અસમર્થ તથા આર્ત-ધ્યાનથી દુઃખી થતો હું મરણ પામ્યો છું. (૧). આ ભવમાં બીજો ભવ પણ બગાડી નાખનાર તથા જેનું પરિણામ દુઃખમાંજ આવે

છે તેવા ઇર્ષ્યારૂપી પાપથી હે પુત્રો ! તમે દૂર રહેજો. (૨). આવી હિતનો ઉપદેશ કરનારી, બનેલ વાતની સાક્ષીરૂપ તે બે ગાથાઓ વાંચી, હૃદયમાં ધારણ કરીને પંકપ્રિયના પુત્રો નીતિ તથા ધર્મમાં તત્પર થયા.

આ પ્રમાણે કથા કહીને ધનસાર પોતાના ત્રણે પુત્રોને શિષ્યામણ આપવા લાગ્યા કે—‘જુઓ, ઇર્ષ્યાદોષથી પંકપ્રિય કુભાર આલવ તથા પરલવના રોષ દોષરૂપી ઝાડના ફળ જેવા હજારો દુઃખોનો કેવો ભોગ થઈ પડ્યો ? માટે સકારણ અથવા નિષ્કારણ કરેલી ઇર્ષ્યા સુખી કરેજ નહિ તે ધ્યાનમાં રાખજો. વધારે શું કહું ? શરૂઆતથી ઇર્ષ્યાનો આવેશજ હૃદયને બાળે છે અને ત્યાર પછી તેની ફેફટ ચિંતામાં આપણા શરીરની અદર રહેલ રસ-ધાતુઓ પણ બળે છે. કૌચા ઝાડનું આલિગન કાઢને સુખકર્તા થાય ખરું કે ? તેથી તો અસહ્ય ખરજજ ઉત્પન્ન થાય.’ માટે ફરી ફરીને કહું છું કે—‘મહારા બહાલા પુત્રો ! જે પાપના ઉદયથી ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખો દૂર કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો ઇર્ષ્યાને બીલકુલ છોડી સદ્ગુણોને જેવાનોજ પ્રયાસ કરો.’ આમ બહુ પ્રકારે શિષ્યામણ આપવાથી તેના પુત્રો ઉપર ઉપરથી સહેજ સરળતા દેખાડવા લાગ્યા.

ઇતિ શ્રી જિનશ્રીતિસૂરિવિરચિત પદ્યબદ્ધ શ્રી દાનકલ્પ-

દ્રુમના ગદ્યબદ્ધ શ્રી ધન્યચરિત્રના લક્ષદ્વય ઉપાજન

નામના બીજ પદ્ધતિનું ગુજરાતી ભાષાંતર.





તૃતીય પલ્લવ.



કિતપૂર્વક તથા હિત વચનોથી તે ત્રણે મોટા ભાઈઓને
બોધ આપ્યા છતાં અદેખાઈની આગથી સળગી જતા
દૃઢયવાળા તે ત્રણે મોટા ભાઈઓ જેમ મેઘની ધારાથી
પર્વત ઉલટા કઠણ થાય છે તેમ વધારે વધારે જડ
થવા લાગ્યા. એક દિવસ તેઓ પિતાને કહેવા લાગ્યા કે—‘પિતાજી !
નમે એકદમ અમને શિખામણ આપવા મ ડી જાઓ છો, પરંતુ
આપ જરા વિચાર તો કરો કે ધન્યકુમારે હોડ બધીને બે લાખ
મેળવ્યા, તેથી કાંઈ તેની વ્યાપારની કુશળતા જણાય નહિ, તેનું
નામ તો જુગાર કહેવાય. અમે જુગારમાં આસક્ત ધન્યકુમારના
વખાણ કેવી રીતે સહન કરી શકીએ ? વ્યાપારની કુશળતા બતાવી
ધન મેળવ્યું હોત તો અમે પણ તેની પ્રશંસા કરત. જુગારથી
લાભ તો ક્વચિત્ જ થાય છે, પરંતુ ધનની હાનિ તો નિરંતર થાય છે.
વળી આ ધ ધો કુલીન માણસોને છાજે પણ નહિ. ભિલના તીરની
માફક કોઈક વાગ નિશાન બરાબર લાગી જાય તેમાં શુ વળ્યું ?
સાચી પરીક્ષા તો વ્યાપારથી થાય, આવી પ્રપંચાદિ ક્રિયાથી ન થાય.’

પુત્રોનાં વક્રોક્તિ ગર્ભિત આવાં વચનો સાંભળીને પોતપો-
તાના ભાગ્ય અજમાવવાને ધનસારે ચારેને ફરીથી સો સો સોનાના
માસા આપીને મોકલ્યા. તેમાંથી પેલા ત્રણ ભાઈઓ તો આગલા

ભવના અન્તરાય કર્મના ઉદ્ધયથી સો માસાના વ્યાપારમાં મૂળ પુંજ પણુ ગુમાવીને પાછા આવ્યા.

બીજે દિવસે ધન્યકુમાર વ્યાપાર કરવાને નીકળ્યા. સોના-
અબ્જર તથા બીજી અબ્જરોમાં જતાં ઈષ્ટ વસ્તુની સિદ્ધિ કરે તેવા
શુકન થયા નહિ. વળી આગળ આપ્યા, આવી રીતે અબ્જર ઉપર
અબ્જર પસાર કરતાં છેવટ કાષ્ટની અબ્જરમાં દાખલ થતાં નેને બહુ
સારા શુકન થયા. તે શુકન વધાવી લઇને ધન્યકુમાર તે અબ્જર-
માં વ્યાપાર માટે ગયા.

હવે વાત એમ અનેલી કે—તે ગામમાં ધનપ્રિય નામનો
શેઠ રહેતો હતો. તે માણસ એટલો કંજુસ હતો કે દાનના ના-
મથી પણ તે ત્રાસ પામતો, એટલું જ નહિ પણ બીજા દાનેશ્વરી
માણસોની પ્રશંસા સાંભળતાં પણ તેને તાપ ચડી આવતો. તેની
ગાંઠે છાસઠ કરોડ જેટલું દ્રવ્ય છતાં તે લોભીનો સરદાર જરી
પુરાણુ, હબ્જર ઠેકાણુ ચીરાઈ ગયેલુ તથા નોકર માણસની માફક
બીજાનું ઉતરેલું વસ્ત્ર પહેરતો. ન તો તે કોઈ દિવસ પેટ ભરીને
જમતો કે ન તો ખપી જવાની બીકે પૂરા પાણીથી સ્નાન કરતો.
ચણા, કુર્મરા (મમરા), વાલ, ચોળા વિગેરે માલ વિનાની તથા
સોંધી વસ્તુઓ તે ખાતો. અનર્ગળ લક્ષ્મીવાળો છતાં તેલથી
મિશ્રિત ભોજન ખાનારના કોળીઆ પણ દૂરથી તે ગણતો, પાનને
ઠેકાણુ ખાવળની છાલ આવતો, ગૃહસ્થ છતાં તપસ્વીની માફક
કંદ, ક્ષુણ તથા મૂળનો આહાર કરતો. પૈસા વાપરવા પડવાના
ભયે દેહરે ઉપાશ્રયે પણ જતો નહિ. ભૂલેચૂકે પણ ગાયન, નાચ
અથવા સંગીત તરફ આસક્તિ રાખતો નહિ. ઘાસ તથા લાકડા
ખરીદવામાં પૈસા ખરચવા ન પડે તેટલા માટે તે લોભી રાત્રિના

લગોટી મારીને જંગલમાં રખડી ઘાસ લાકડાં ભેગાં કરતો. લિક્ષા દેવાને સમયે લિખારીને જોતાંજ ધરના ખારણાને આગળિયે ચડાવી દેતો. કદાચ ખારણું ઉઘાડું રહી જવાથી ભૂલેચૂકે કોઈ લિક્ષુક આવી ચડતો તો તેને દાનને ઠેકાણે ગાળો દધ, ગળેથી પકડીને કાઢી મૂકતો. ખરેખર ! આ તો આશ્ચર્ય જેવીજ વાત છે કે ઘેર આવનારને પાંચ વસ્તુ (માર, ગાળ, ધમકી, ગળહથથો ને પાટું) આપવા છતાં પણ લોકો તેને લોભીષ્ટ ગણતા !! પરંતુ બાપુ ! પુન્ય સિવાય યશ કાંઈ મળે છે ખરો કે ? કદાચ સગાં વડાલાંની શરમે એકાદ કોડી પણ વાપરવી પડતી, તો તેને સખ્ત જ્વર ચડી આવતો. વધારે તો શું ? પણ તેના દેખતાં બીજે કોઈ દાનદે તો પણ તેના મસ્તકમાં ભારે પીડા થઈ આવતી. પોતાનું ઘર તો દૂર રહ્યું પણ બીજા કોઈના ઘરે પણ લક્ષપ્રસંગે જો તે મિષ્ટાન્ન ખાતો તો રોગિષ્ટ માણસની માફક તે ગુણથી ઉભા પણ ધનથી પૂરા શેઠના પેટમાં દુઃખવા આવતું. કુલની માળા તથા ચંદનાદિ કાષ્ટના ઉપસોગને તે રોગની માફક પોતાથી દૂરજ રાખતો. આ દોષથી સગાંબહાલાં તથા કુટુંબના માણસોએ ચંડાળના કુવાની માફક તેની સાથેનો સંગ તથા વાત કરવાનું જ છોડી દીધું હતું.

એક દિવસ તે લોભીએ વિચાર કર્યો કે—‘મારાં છોકરાંઓ હવે જીવાન થયા છે; તેથી લાગ માળતાં તે ધન લઈ લેશે.’ આમ વિચારી તેણે છાસઠ કરોડના મણિ ખરીદ કર્યા. પછી એક મોટા પલંગ બનાવી તેના ચાર પાયા અને ઈંસ તથા ઉપગાં કરાવી તેના દરેક અંગોમાં અમૂલ્ય રત્નો ભર્યા પછી તેની ઉપર ડગળીઓ વાસી દધ, લેપ કરી રત્નો જોઈ ન શકાય તેમ સજ્જડ કરી દીધું.

કોઈને સાચા રહસ્યની ખબર ન પડે તેવો પલંગ તેણે
 નૈયાર કરી, નવી પરણેલ સ્ત્રી હોય તેમ તેની ઉપર તે આસક્ત
 થઈ ગયો. હવે તેણે કોઈને ઘરે જવાનું બંધ કરી દીધું. પોતાનું
 ભોજન પણ તે ઘરેજ કરતો. તે અજાની માણસ પેલા ખાટલાને
 એક ઘડી પણ વીલો ન મૂકતો, રાતને દિવસ ત્યાં બેસીને તે તેની
 ચોકીજ કર્યા કરતો. લોભી માણસ આસક્તિને લીધે-ધનને પોતાના
 પ્રાણથી પણ વંધારે ગણે છે; સમજતા નથી કે—‘સારી રીતે સાચ-
 વતાં પણ લક્ષ્મી કોઈની સાથે ગઈ નથી, તેમ જવાની પણ નથી. મૃત્યુ
 પછી કોઈ વસ્તુ કોઈની સાથે ગઈ છે ખરી ? અભક્ષ્યાદિ ચીજો
 ખાઈને શરીરને પુષ્ટ કરવાની ઈચ્છવાળા મનુષ્યોને જોઈને મૃત્યુ
 હસતાં હસતાં કહે છે કે—‘આ સંસારીની મૂર્ખતા તો જુઓ,
 પોતાના શરીર માટે આ મૂર્ખ પછાડા મારે છે, પણ નથી જાણતો કે
 મૃત્યુ પાસે આવતાં શરીરને પોષ્યું હોય વા ન પોષ્યું હોય તે સર્વ
 સરખું જ છે.’ અનેક પાપો કરીને મેળવેલ ધન પૃથ્વીમાં દાટવા
 જનાર માણસને જોઈને પૃથ્વી હસે છે કે—‘આ બિચારો કેટલો
 ગમાર છે ? મનમાં સમજે છે કે પ્રસંગ આવતાં આ ધન મારે
 ભોગવવા કામ લાગશે, પરંતુ મૂર્ખ નથી સમજતો કે લક્ષ્મી તો
 ભાગ્યશાળીથીજ ભોગવી શકાય છે. ભવિષ્યના પેટમાં પેસી કોઈ-
 નાથી પણ જણાયું છે ખરું કે લક્ષ્મી કોની યશે ? કમની ગતિ
 વિચિત્ર છે.’ ઉપર પ્રમાણે પૃથ્વીની માફકજ કુલટા સ્ત્રી બંરથી
 થયેલા પુત્રને રમાડતા પતિને જોઈને મનમાં હસે છે કે—‘આ
 મૂર્ખ પતિ મનમાં ખુશી થાય છે કે હું મારા પોતાના પુત્રને
 રમાડું છું. પરંતુ તેને ખબર નથી કે તે કોનાથી પેદા થયો છે.
 માટે નપુંસક જેવો છતાં જણે પોતાથી આ પુત્ર ઉત્પન્ન થયો હોય

તેમ માની ગર્વથી બડાઇ હાંકે છે.' આ ઉપરથી સમજવાનું એટલું જ કે—'પાપાનુબંધી પુણ્યવાળા માણસો પોતે કરેલ અન્તરાય કર્મ ઉદયમાં આવતાં પોતાની મેળવેલ વસ્તુ પણ ભોગવી શકતા નથી. દ્રાક્ષ ખાવાને અવસરે ઉલટી કાગડાની ચાંચ પાકે છે.'

અનુક્રમે છેલ્લી અવસ્થાએ પહોંચવા છતાં તે લોભીના સરદારે લોભ છોડ્યો નહિ. તેને એક વખત સખ્ત રોગ થઈ આવ્યો. જ્વરથી પીડાતાં છતાં પૈસા ખરચવાની બહીકે તે કાંઈ ઔષધ કરતો નહિ. શરીરે પીડાતાં તે લોભીને મૃત્યુ સમયે પુત્રાએ પૂછ્યું કે—'બાપુ ! ધન ક્યાં છે ? જે કાંઈ ધર્મસ્થાનમાં વાવશે તો બીજા ભવમાં તેના કાંઈક તો ફળ મળશે.' આવા સમયે પણ તે લોભી પુત્રાને કહેવા લાગ્યો કે—'હે પુત્રા ! શુભ કાર્યમાં મેં પહેલાં કરોડો રૂપિયા વાપર્યાં છે, તેથી મને મારા આગલા કાર્યથી ટેકો મળેલોજ છે. હવે એકજ ભાતુ તમારી પાસે માગું છું અને તે તમારે મને આપવું જોઈશે.' પુત્રાએ તે પ્રમાણે કબુલ કરતાં તેણે કહ્યું કે—'હે પુત્રા ! આ પક્ષંગ મને એટલો પ્રિય છે કે મારો અગ્નિસસ્કાર તેની સાથેજ તમારે કરવો, આટલું ભાતુ બસ થશે, માટે વધારેથી સર્થું' આ પ્રમાણે બોલતાં જાણે પોતાની પ્રિયા હોય તેમ તે પક્ષ ગને દૃઢ આલિંગન કરેલોજ તે શેઠ છેલ્લા શ્વાસ લેવા લાગ્યો.

હવે ભોંય પથારીએ નાખવાની ઇચ્છાવાળા તે પુત્રોએ તેને ઉપાડવા માંડ્યો. તે જન્મ આત્મા પોતાના કર્મના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા સસ્કારો છોડી શકતો નથી તેમ તે લોભી તે આટલાથી છુટો થઈ શક્યો નહિ; એટલે તેની સ્ત્રીએ પુત્રોને કહ્યું કે—'હે પુત્રા ! તમને જે તમારા પિતા પ્રતિ પ્રેમ હોય તો તેમને પ્રાણથી

પણ પ્રિય આ પલંગથી હમણા છુટા ન પાડશો.' માતાનાં વચ્ચે નથી પુત્રાએ તેને લોચ પથારીએ લીધો નહિ, જેથી પલંગમાંજ તે મરણ પામ્યો.

પછી પિતાની આજ્ઞા પાળવાને આતુર તે પુત્રો તેના રાખને પલંગ સાથેજ સ્મશાનમાં લઈ ગયા અને ચિતામાં તેને તે પલંગ સાથે મૂક્યો. અગ્નિસંસ્કાર કરવાની તૈયારીમાં હતા તેવામાં સ્મશાનના રખેવાળ ઢેડો આવી તે પલંગ માગવા લાગ્યા. છોકરાઓએ આપવાની ના પાડવાથી ચંડાળો સાથે મોટો કજીઓ પઈ પડ્યો. તેઓ અગ્નિસંસ્કાર કરવા દેવાની ના પાડવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પરસ્પર કજીઓ થતો જોઈને સગાંબહાલાંઓ તે લોભીઆના પુત્રોને અટકાવીને કહેવા લાગ્યા કે—'ભાઈઓ ! ઢેડ સાથે કલહ કરવામાં આપણે કદિ ફાવીએ નહિ વળી સ્મશાનમાં મૃતક દેહને પહેરાવેલ તથા વીંટેલ કપડાઓ ચંડાળજ લઈ જાય છે, માટે હવે પલંગ પણ તેને દઈ દો. સ્મશાન સુધી પલંગ સાથે લાવીને તમે પિતાનું વચન પણ પાળ્યું, હવે તે લોકો ભલે લઈ જાય.' સગાંબહાલાંઓની શિખામણથી તે પલંગ તેઓએ ઢેડને આપી દીધો. ચંડાળો તે પલંગ લઈને બજારમાં વેચવા આવ્યા. શહેરીઓ સર્વે આ તો મૃતકનો પલંગ છે એમ ધારી વેચાતો લેવાની ના પાડવા લાગ્યા. હુ શિયાર માણસો પણ મૃતકની રચ્યાને અશુભ શુકન સૂચવનારી માનીને અંદરના રહસ્યથી અજ્ઞાન હોવાને લીધે તે પલંગ વેચાતો લેવાની ના પાડી ચાલ્યા ગયા.

આ સમયે ધન્યકુમાર પોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરવાને માટે વ્યાપાર કરવા ત્યાંજ આવી ચડ્યા. આમ તેમ જોતાં તે પલંગ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. લેપ રાળથી ઢાંકી દીધેલી તડો, અતિશય ભાર

તથા પાયા વિગેરેની જડાઈ ઇત્યાદિ જોઈને બુદ્ધિથી તે પલંગ અમૂલ્ય ચીજથી ભરેલ જાણી સોનાના સાત માસા આપી ધન્યકુમારે તે ખરીદ કર્યો.

પછી મજૂર ખાસે તે પલંગ ઉપડાવી ઘરે લાવી ગુણવાન ધન્યકુમારે પિતા વિગેરે સર્વને તે દેખાડ્યો. પુત્ર પ્રતિના મોહને લીધે પિતાએ કાંઈ પૂછ્યું નહિ. સસરાના કહેવાથી સર્વ વહુઓ તે પલંગ ઉતાવળથી ઉપાડી ઘરમાં લઈ જતી હતી તેવામાં ઉઘો નીચો થવાથી તેના ભાગો છુટા પડી ગયા. એટલે તરતજ પલંગમાંથી જાણે ધન્યકુમારની લક્ષ્મી હોય તેમ રત્નની વૃષ્ટિએ ઘરને પૂરી દીધું.

લાખો તથા કરોડોના મૂલ્યના રત્નો જોઈને સગાંબહાણાંઓ ધન્યકુમારની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આ ધન્યકુમાર કેવો ભાગ્યશાળી તથા બુદ્ધિવાન છે ! ખરેખર આ પુત્ર તો કુળ-દીપક જાગ્યો તેણે લિખારીઓને દાનથી, ઘરને ધનથી, ત્રણ જગતને યશથી, મિત્રોને હર્ષથી તથા ભાઈઓને અદેખાઈથી ભરી દીધા.’

આ પ્રમાણે વખાણ કરતા લોકો સૂર્યની માફક ધન્યકુમારનું ખલુમાન કરવા લાગ્યા; પરંતુ કુદરતી અંધતાવાળા ધ્રુવડની જેવા તેના ત્રણ મોટા ભાઈઓ ઉપર તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ. સગાંબહાણાંઓ પાસેથી ધન્યકુમારના યશોગાન સાંભળીને તે ત્રણે ઈર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યા. અદેખાઈથી જળતા તે પુત્રોને બોલાવી ધનસારે શિખામણ આપી કે—‘હિ પુત્રો ! ઇર્ષ્યા છોડી દઈ ગુણને ચહણું કરતાં, શીખો. કહું છે કે—

પદ્મજાન્યપિ ધાર્યન્તે, ગુણાદાનાજ્જનૈર્હદિ ।

રાજાઽપિ પદ્મસાદ્ગુણ્યદ્વેષી ન ક્ષીયતે કથમ્ ॥

‘કચરામાંથી ઉત્પન્ન થયા છતાં કમળ ગુણ (દોરા)ને લીધે શું હૃદયપર ધારણ કરવામાં આવતું નથી? અને ચંદ્રમા જેવા રાત્રિના રાજા પણ પદ્મના દ્વેષી હોવાથી (પદ્મને રાતના સંકેતી નાખે છે તેથી) શું ક્ષય પામ્યા વિના રહે છે ખરા ? ’ માટે જે માણસો ઇર્ષ્યાથી ગુણીના ગુણ ગાતા નથી તે ક્ષુદ્ર માણસો રૂદ્ર-આર્યની માફક પરભવમાં દુઃખી થાય છે. તેની કથા સાંભળો—

રૂદ્રાચાર્યની કથા.

આગલા સમયમાં અગણિત ગુણોથી સુશોભિત દેહવાળા, જ્ઞાની, હજારો સાધુના પરિવારવાળા તથા સાધુના પાંચે આચાર પાળવામાં ઉદ્યુક્ત રૂદ્ર નામના એક આચાર્ય થઈ ગયા. તેના ગરુડમાં ચાર સાધુઓ બહુ પ્રખ્યાત હતા. તે ચારે દાન પ્રમુખ મૂર્તિમંત ઉન્નવળ ધર્મના ચારે ભેદો હોય તેવા શોભતા હતા.

તે ચારમાં પહેલા બન્ધુદત્ત નામના મુનિ વાદલબ્ધિમાં બહુ હુંશિયાર હતા. પોતાના તથા પારકા ગ્રંથોના અભ્યાસી તે મુનિરાજ વિકટ તર્કને ઉઠેલી શકવાની પોતાની અસાધારણ શક્તિથી બધા વાદીઓને હરાવી દેતા. તેમને માટે પડિત લોકો કલ્પના કરે છે કે—‘તે મુનિથી વાદમાં જીતાવાથીજ હલકા બનેલા ગુરૂ તથા ભાર્ગવ (શુક) આકડાના તુલની જેમ આકાશમાં ભમે છે.’ તે મુનિ દોષરહિત તથા અલંકાર યુક્ત ગદ્ય તથા પદ્ય લખવામાં કવિત્વ શક્તિવાળા હતા. વર્ગના નિયમો ઉપર તેમને એટલો

બધા કાબુ આવી ગયો હતો કે—નિરોષવાદ તથા નિર્દન્ટવાદમાં^૧ વાતો કરતાં એક વર્ષ સુધી પણ હારતા નહિ.

બીજા શ્રી અરિહંત ભગવાનના શાસનરૂપી કમળને વિક-
સાવવામાં સૂર્ય સમાન, માસકષપણ વિગેરે દુષ્કર તપ કરવાવાળા
પ્રભાકર નામના મુનિ હતા. તે મુનિરાજ રત્નાવલી, મુક્તાવલી,
લઘુ અને બૃહત્સિહનિષ્કીડિત, આચાર્યશ્રવધર્માન, ભદ્ર, મહા-
ભદ્ર વિગેરે ભિક્ષુપ્રતિમાદિ તપસ્યાઓ અનેક વખત કરી ચુક્યા હતા.
આ પ્રમાણે તે શાસનને ઉઘોત કરવાવાળા મોટા તપસ્વી હતા.

નિમિત્ત કહેવામાં સર્વથી કુશળ, નિમિત્તશાસ્ત્રના આઠે
અંગોથી જાણીતા, હાથની ત્રણ રેખાની જેમ ભૂત, વર્તમાન તથા
ભવિષ્યની બીનાઓ અમોઘ કહી શકનારા ત્રીજા સોમિલ નામના
મુનિ હતા. તે સોમિલ મુનિ આઠ અંગ મધ્યે અતરિક્ષ વિદ્યામાં
આકાશમાં દેખાતી શુભ અશુભ સૂચવનારી ચેષ્ટાઓ સંબંધી,
ભૂમિ વિદ્યામાં પૃથ્વીક ૫ વિગેરે ક્યારે થશે તે સંબંધી, અંગ વિદ્યામાં
ડાબી જમણી આંખ વિગેરે ફરકવાના ફાયદા અથવા નુકશાન
સંબંધી અથવા જે અંગને સ્પર્શ કરીને પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે
તેના ફળાફળ સંબંધી, સ્વરોદયમાં સૂર્યનાડી કે ચંદ્રનાડી વ-
હેવાની શી અસર થશે તે સંબંધી, ત્રુડામણિ વિદ્યામાં આગલા
જન્મના પાપ પુણ્ય સંબંધી, હુકનશાસ્ત્રમાં દુર્ગા વિગેરે પક્ષીના
સ્વર, ગતિ તથા ચેષ્ટા સંબંધી, જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ગ્રહોની ગતિ
સંબંધી, સામુદ્રિક વિદ્યામાં પુરૂષ સ્ત્રીના સારા ખરાબ લક્ષણો

૧ એક બીજા હોઠ અડે નહીં તેવા શબ્દો વડે તેમજ હાતને
જીંહડા અડે નહીં તેવા શબ્દો વડે વાદ કરવો તે. અર્થાત્ ઓષ્ઠસ્થાની
કે દંડસ્થાની એક પછુ અક્ષર બોલવામાં ન લાવવો તે.

સંબંધી તથા ધૂમ દ્વજ સિંહ વિગેરે આઠ આય સ બ ધી અને સ્વમ શાસ્ત્રમાં શુભ અશુભ સ્વમ સંબંધી જ્ઞાનવાળા હતા.^૧ આ પ્રમાણે આઠે પ્રકારના નિમિત્ત શાસ્ત્રમાં તેતું કહેવું બરાબર સત્ય પડતું, જ્યથી કરી તે રાજ તથા પ્રધાન વિગેરેને પણ બોધ કરી શકતા હતા.

ચોથા કાલક નામના મુનિ હતા. તેમણે કુષ્કર ધર્મકૃત્યો કરીને ત્રણ જગતને કાંટા સમાન પ્રમાદ રૂપી ચોરને વશ કર્યો ધર્યા સમિતિથી આગલી જમીન જોઈને ઉપયોગ પૂર્વક જાણે કે હોતો. નરકના જીવોનો ઉદ્ધાર કરવાની ચિન્તાવાળા હોય તેમ નીચું મોઢું રાખીને ધીમે ધીમે ચાલતા હતા. બહુ કાળ પર્યંત વિનય વિગેરે ઉપચારોથી મુખપાઠ કરેલ વિદ્યા વહી જવાની જાણે બીક લાગતી હોય તેમ મોઢું ઉઘાડીને તે બોલનાજ નહિ (ભાષા સમિતિ). બહાર અથવા અદરની રજની શંકાથી જાણે હોય તેમ પૂંજ્યા પ્રમાણ્યા સિવાય ભાજન પ્રમુખ લેતા કે મૂકતા નહિ (ચતુર્થ સમિતિ).^૨ ધ્યાન રાખીને નિર્જીવ પવિત્ર જમીન ઉપર પગ મૂકતા (કાય ગુપ્તિ). સત્ય અને અસત્યામૃષા બે ભંગવાળા અને મધુર નિપુ-ણાદિ આઠ ગુણવાળા તેમજ જિનેશ્વરની આજ્ઞાથી અબાધિત સત્ય વચનજ તે બોલતા (વચનગુપ્તિ). અને સમ્યક્શાસ્ત્રને અનુરૂપ મનોયોગ પૂર્વક સર્વ આચારો તે આચરતા (મન ગુપ્તિ). કુંકામાં પવિત્રતાની ખાણ જવા તે મુનિ સર્વને પ્રસન્ન કરવાને યોગ્ય હતા. પાંચ સમિતિ તથા ત્રણ ગુપ્તિ રૂપી આઠે પ્રવચન માતાઓની તે હંમેશા આરાધના કરતા. આવા તે કાલક મુનિ જૈન શાસનને દીપાવતા હતા.

૧ આમાં ચુકામણિ વિદ્યા લાગવાથી ૯ થાય છે.

૨ ત્રીજી ને પાંચમી સમિતિ અંતર્ગત સમજી લેવી.

ગુણ પારખી શકનાર ગુણાનુરાગી મનુષ્યો તે મુનિનો પૂજ સત્કાર જ્યારે વિશેષ કરવા લાગ્યા ત્યારે તેને અપાતું માન જોઈ ન શકવાથી રૂદ્રાચાર્ય દ્વંદ્વમાં બળવા લાગ્યા. ઇર્ષ્યાળુ માણસ કોઈ માણસને ગુણોથી પૂજતા તથા પ્રભા ફેલાવતા જોઈ શકતા નથી. હિસટા તેનું અશુભ કરવાનોજ વિચાર કરે છે. પતંગિયાની માફક દીવાની શિખા સમાન ઝળહળતા કીર્તિવાન મનુષ્યોને જોઈને પોતાના દેહનું બળીદાન કરીને પણ શું તેની શિખા રૂપ કીર્તિને ઝાંખી પાડવા દુર્જન માણસો પ્રયાસ નથી કરતા ? કરે છે.

એક વખત કુસુમેપુરથી શ્રી સદે મોકલેલા બે મુનિ રૂદ્રાચાર્ય પાસે આવ્યા. રૂદ્રાચાર્યને નમીને ઉભા રહેતાં તેમણે તેમને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેઓએ કહ્યું કે - 'સ્વામી ! છઠ્ઠે દર્શનમાં નિપુણ ભિદુર નામનો એક વાદી ગામેગામ બહુ વાદીઓને જીતીને હાલ પાટલીપુત્ર આવ્યો છે. તે તર્કવેત્તા બધે જય મળવાથી હવે જૈન મુનિઓને પણ જીતવાની ઇચ્છા રાખે છે. 'ધણા લાકડાં બાળી શકવાથી અગ્નિ પથ્થરને બાળવા પણ તૈયાર થઈ જાય છે.' હાલ ત્યાં એવા કોઈ મુનિ નથી કે જે તેની સાથે વાદ કરીને તેને ઉધાડો પાડે, માટે તે મિથ્યા તર્કવાદીને જીતવા માટે આપ ત્યાં જલદી પધારો, એવી શ્રી સંધની આજ્ઞા છે અને ઉલ્લંઘન ન કરી શકાય તેવો સંધનો હુકમ આપે જલદી બજાવવો એવી અમારી વિનંતિ છે.'

આવેલ મુનિઓના મુખથી આ પ્રમાણેના સમાચાર સાંભળી વિદ્વાના સાગર તે રૂદ્રાચાર્ય મુનિ પાટલીપુત્ર જવાને તૈયાર થઈ ગયા. પડિતો, મલ્લો તથા રાજાઓ પોતાના સામેના પક્ષને જીતવાની ઇચ્છાવાળા જોઈને તેને હરાવવાના પોતાના પ્રયાસમાં

વિલંબ કરે ખરા કે? નજ કરે. રૂદ્રાચાર્ય જવાને તૈયાર થયા તે વખતે છીંક વિગેરે અપશુકનોએ તેનું નિવારણ કર્યું, તેથી રૂદ્રાચાર્યે પ્રયાણ કર્યું નહિ. જ્ઞાનવાળા માણસો નિમિત્તોની સામે કદી પણ થતા નથી. (નિમિત્તોની અવગણના કરતા નથી.)

પછી રૂદ્રાચાર્યે હુકમ કરવાથી બન્ધુદત્ત મુનિ પાટલીપુત્ર જવાને નિકળ્યા. સતત વિહાર કરતાં પાટલીપુત્ર પહોંચી સીધા તે રાજસભામાં ગયા. બન્ધુદત્ત મુનિનું આગમન સાંભળી કૌતુકથી વાદ સાંભળવા માટે હાજરો લોકો સભામાં આવ્યા. તે સભામાં ભાગ્યથીજ જેમના દર્શન થઇ શકે તેવા, તત્ત્વ સમજવામાં વિવેકવાળા, બન્ને પક્ષના ગુણદોષથી બાણીતા સભ્ય જનો પણ મોટી સંખ્યામાં હાજર હતા. ખોટા ન્યાયને દૂર કરી શકનાર, હોંશિયાર તથા મુણની કદરવાળા રાજા ત્યાં સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા.

ચતુરંગ^૧ સભા મળતાં વાદ શરૂ થયો. પ્રથમ સૌગતમતને અવલંબીને લિદુરવાદીએ ગર્વપૂર્વક આ પ્રમાણે બળ રચી. તે બોલ્યો કે—‘જેનું અસ્તિત્વ છે (જે સત છે) તે સર્વ વસ્તુ ક્ષણિક છે, દિવાની જવાળાની માફક. ‘છતાં એવા સર્વ ભાવો અસ્તિત્વ ધરાવે છે, તેથી તે ક્ષણિક છે.’

આ પ્રમાણે પોતાનો મત સ્થાપવાને લિદુરવાદીએ પ્રતિજ્ઞા વિગેરે કરી લીધા પછી સ્યાદ્વાદમાં પ્રવીણ, બુદ્ધિના ભંડાર બન્ધુદત્ત મુનિએ તેનો આ પ્રમાણે ખાત્રી કરી આપે તેવો ઉત્તર આપ્યો કે—‘જે અસ્તિત્વ ધરાવે છે તે બધું ક્ષણિક હોઇ શકે નહિ. કારણ કે—‘અમુક ચીજ અગાઉ જોયેલ હતી તેજ છે.’ એવી સ્થિ-

૧ ન્યાય આપનાર (રાજા), સભ્યો (ન્યાય સમજનાર સાક્ષીઓ), વાદી ને પ્રતિવાદી

ચંના બળથી તેમજ સત્તા માત્રના બળથી ઉત્પન્ન થતા અવિસ-
વાદી (સાચી) પ્રત્યક્ષિજ્ઞાને તમારૂં અનુમાન ખોટું પાડે છે. 'તે'
એ શબ્દજૂળ પૂર્વે અનુભવેલા સ્વરૂપને સજારનાર હોવાથી આ-
ગલા અસ્તિત્વનો સાક્ષીભૂત બને છે અને જો લાંબા સમયના
અસ્તિત્વનો પ્રશ્નજ રહેતો ન હોય તો પછી 'આજ તે' એવું
જ્ઞાનજ સંભવી શકે નહિ."

આ ઉત્તર સાંભળી ભિદુરવાદીએ કહ્યું કે—'આપણા આ
વાળ કાપી નાંખ્યા પછી ફરીવાર ઉગે છે અને તે નવા આવેલા
વાળમાં 'તેજ આ' એવું જ્ઞાન થાય છે, પરંતુ તે જ્ઞાન જેમ
વિસવાદી છે, તેમજ ફરી વખત દેખાતા સ્થલ, કુલ, કમળ,
સભા, રાજ અને ભવન આદિમાં 'તેજ આ' એવું જે જ્ઞાન થાય છે તે
અન્યથા સિદ્ધ છે, પરંતુ આગલા અસ્તિત્વનું સાક્ષીભૂત નથી.'

આ પ્રમાણેનો તેનો ઉત્તર નહિ પણ ઉત્તરાભાસ સાંભળી
બન્ધુદત્ત મુનિએ કહ્યું કે—'હે પ્રતિવાદીરાજ ! જેમ પ્રત્યક્ષ
દીઠેલ પાણી મૃગજળમાં મિથ્યા હોય છે તેમ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર
થતાં ઘટપટાદિ પણ શામાટે મિથ્યા નથી કહેવાતા ? આ પ્રમા-
ણેના તમારા ન્યાયથી તો પ્રત્યક્ષ દેખાતા સર્વ પદાર્થોમાં અપ્ર-
માણપણાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે અને તેથી તમારા અનુમાનમાં
પણ પ્રમાણપણુ ધટી શકશે નહિ, કારણ કે—તે અનુમાન પણ
પ્રત્યક્ષ પૂર્વકજ થાય છે અને તમારા કહેવા પ્રમાણે તો જે પ્રત્યક્ષ
તે સર્વ અસત્ છે, વળી તમારા કહેવા પ્રમાણે સર્વ વસ્તુને
ક્ષણમાં નાશ પામનારી માનીએ તો પછી માને મારી નાખનાર
મનુષ્ય પણ માતૃધાતી ન ગણાય, કારણ કે જેનાથી તેનો જન્મ
થયો હતો તે તો ક્ષણિક હોવાથી તેનો તો ક્ષણમાંજ નાશ થઈ

ગયો હતો અને જને તેણે હમણા મારી તે તો કોઈ બીજા હોવી જોઈએ એમ સિદ્ધ થાય. વળી સ્ત્રીને પોતાના પતિ જેવું અથવા પતિને પોતાની સ્ત્રી જેવું કંઈ રહેજ નહિ, કારણકે સ્ત્રી પુરુષના લક્ષ્ણ થયા તે ક્ષણેજ તેમનો નાશ તો થઈ ચૂક્યો. જે આમ અને તો કોઈ સ્ત્રીને પતિવ્રતા કહી શકાયજ નહિ, કારણ કે પોતાનો પરિણીત પતિ તો તે ક્ષણેજ નાશ પામ્યો છે. વળી જે તમારો મત સિદ્ધ થાય તો પછી વ્રતનો લેનાર એક ને પાળનાર બીજો તથા તોડનાર વળી ત્રીજોજ ઠરે, કારણકે વ્રત લેનાર તો તેજ ક્ષણે નાશ પામ્યો, પછીની ક્ષણેમાં તો બીજાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થયું, એટલે વ્રતના લેનારને વ્રતની વિરાધનાનું પાપ લાગશે નહીં. તેવીજ રીતે થાપણ મૂકનાર કોઈ અને પૈસાનો લેણદાર કોઈ બીજોજ અને, કારણકે આપનાર અને લેનાર તો તે ક્ષણેજ નાશ પામ્યા, ધન પણ નાશ પામ્યું, તો પછી કોણ કોને આપે અથવા કોણ કોની પાસે માગી શકે ? વળી ભિક્ષા માગનાર કોઈ, લેનાર બીજો, ખાનાર ત્રીજો તથા પચાવનાર ચોથોજ અને આવી રીતે તમારા મતથી તો દુનિયાની સર્વ વ્યવસ્થા ઉઘી વળી જવાનો સંભવ છે, માટે હે ભાઈ ! આત્માનું કલ્યાણ કરનાર શ્રી જૈન શાસનની ઉપાસના કરો !

આ પ્રમાણે બન્ધુદત્ત મુનિએ પોતાની ન્યાય બુદ્ધિથી પ્રતિવાદીને જીતી લીધો. ગામમાં 'જૈનોનો જય થયો, જૈનોનો જય થયો.' એવી ઉદ્ઘોષણા પ્રવર્તી. રાજાએ બન્ધુદત્ત મુનિને બહુમાન આપ્યું. અને તે જૈન ધર્મમાં આસ્તાવાજો બન્યો.

પછી બન્ધુદત્ત મુનિ મોટા ઠાઠમાઠ સાથે આચાર્ય પાસે જવાને નીકળ્યા. કેટલેક દિવસે રૂદ્રાચાર્ય પાસે આવી પહોંચ્યા.

ઉપાશ્રયમાં દાખલ થતાં જૈનધર્મમાં કુશળ ભાટો તેમની આ પ્રમાણે પ્રશ્ન સા કરવા લાગ્યા—‘હે મુનિરાજ ! તમે વાદીરૂપી ગરૂડ ઉપર સ્વારી કરનાર કૃષ્ણ જેવા, વાદીસમૂહને જીતનાર, છ ભાષારૂપી વેલોને મૂળ સરખા, પ્રતિવાદીના મસ્તકને શૂળ સરખા, વાદીરૂપી કંદને ઉખેડી નાખવામાં કોદાળી જેવા, વાદીઓના રાજ, વાદીરૂપી સમુદ્રને પીવામાં અગસ્ત્ય ઋષિ જેવા, વાદીરૂપી ગગનમાં સૂર્ય જેવા, વાદીરૂપી ગોધુમને દળી નાખવામાં ધ ટી જેવા, વાદીઓના માનરૂપી વૃક્ષને તોડવામાં હાથી જેવા, વાણીમાં સરસ્વતી જેવા, બૃહસ્પતિના પણ ગુરૂ જેવા, સરસ્વતીના ખજાના જેવા, યૌદ્ધ વિદ્યાના ભૂષણ જેવા, સરસ્વતીના કંઠના આભરણ જેવા અને વાદીઓની વિજયલક્ષ્મીના એક શરણુ જેવા છો.’

બધુદત્ત મુનિના વિજયનો ઉદ્દેશ કરનારાં આવાં વાક્યો સાંભળીને નીતિવાળા છતાં પણ રૂદ્રાચાર્ય મુનિના કાન જાણે વીંધાઈ ગયા હોય તેમ થયું અને તેમના મોઢા ઉપર ક્રોધની છાયા ફરી વળી. ‘જેમ પરાક્રમી કામદેવને જોઈને મહાદેવ જેવાને પણ અદેખાઈ થઈ હતી તેમ પોતાના સેવકને અધિક તેજવાળા જોઈને મોટા માણસોમાં પણ વૈરાગિ પ્રજ્વળિત થાય છે.’

પછી સંઘ સહિત બન્ધુદત્ત મુનિએ ગુરૂને પ્રણામ તથા સ્તુતિ કર્યા છતાં રૂદ્રાચાર્ય મુનિ ઇર્ષ્યાથી કાંઈ બોલ્યાજ નહિ. ‘પાણીથી ભીંજવતા પણ ગરમ પથ્થર જ્વાળાઓ પ્રગટાવ્યા વગર રહી શકે ખરો કે?’ બન્ધુદત્તના ગુણની પ્રશ્ન સા કરવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ પાછા ફરવાના સમાચાર પણ રૂદ્રાચાર્યે તેને પૂછ્યા નહિ. ‘મોટા મોટા માણસો પણ ઇર્ષ્યા આવતાં વિપેક્ષાન્ય બની જાય છે.’ મોક્ષ મોટા જ્ઞાનીઓ પણ જેના તાબામાં આવતાં પક્ષટી બન્ય છે

તેવા કષાયોને ધિક્કાર હો. જેમ ચક્ષુની ખોડવાળા મનુષ્યો પાસે બેઠેલાને પણ બેઠ શકતા નથી તેમ મલિન દૃઢ્યવાળા માણસો પાસે આવેલા શિષ્યના પણ ગુણો બેઠ શકતા નથી.

આ પ્રમાણે ગુરૂની બેદરકારીથી દિવસે દિવસે અભ્યાસ ઉપરથી બંધુદત્ત મુનિનું ચિત્ત ખસવા લાગ્યું. તેણે લગભગ અભ્યાસ એવી રીતે છોડી દીધો કે ક્રમે ક્રમે અભ્યાસની ગેરહાજરીમાં તે જડ જેવા બની ગયા. પાણી ન પાવાથી નાના બાગમાંથી જેમ પાંદડા, ફળ અને ફુલોનો નાશ થઈ જાય તેમ ગુરૂ તરફના ઉત્સાહ-રૂપી જળસિંચન વિના બંધુદત્ત મુનિના જ્ઞાનરૂપી પુષ્પો સુકાઈને ખરી જવા લાગ્યા. જ્ઞાન ક્રિયા બંનેમાં તે શિથિલ થઈ ગયા.

એ સમયે સાકેતપુર નામના શહેરમાં કૃપ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે બાળે સર્પનો ભાઈ હોય તેમ દયાહીન, કૃપાળુ તથા ક્રૂર હતો. મિથ્યાત્વીના શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરવાથી ભમી ગયેલ ચિત્તવાળો તે રાજા પાપ કરવાથી વિરામ પામતો નહિ. શીકાર વિગેરેમાં હિંસા કરતો, જૂઠું બોલતો, અદત્ત લેતો અને અપ્રત્યય વિગેરે સર્વ મોટા પાપો તે હંમેશા આચરતો. ભ્રષ્ટ બુદ્ધિવાળો તે રાજા પુરોહિતની પાસે અજમેધ, અશ્વમેધ, મનુષ્યમેધ, ગૌમેધ વિગેરે યજ્ઞો કરાવતો અને બ્રાહ્મણોને વિના સંક્રાંતિ સોનું, જમીન, મીઠું અને તલ વિગેરેનું દાન આપતો. પર્વના દિવસોએ અભિ-માનથી સોનાની ગાય બનાવીને તે ગોળ, તેલ સહિત બ્રાહ્મણોને દક્ષિણામાં આપી દેતો. મિથ્યાત્વી બ્રાહ્મણ ગુરૂઓથી ખોટી વા-સનામાં પ્રેરાયેલ તે દુષ્ટ જૈનમુનિઓને અનેક પ્રકારની પીડા કરતો. આ સર્વ કારણોથી મુનિઓએ સાકેતપુર નગર સાપના ધરની માફક તજ દીધું હતું.

આવી સાંકેતપુરની વાત સાંભળીને નિમિત્તજ્ઞાનમાં કુશળ સોમીલ મુનિ રૂદ્રાચાર્ય પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે—‘હે સ્વામી ! જો આપ આજા આપો તો હું નિમિત્તશાસ્ત્રની કળાથી સાંકેતપુરના રાજાને બોધ કરવા પ્રયાસ કરું.’ ગુરૂએ તે દુષ્ટ રાજાને બોધ આપવા માટે જવાની તેમને આજ્ઞા આપી

પછી દયાના સમુદ્ર તે સોમિલમુનિ સાંકેતપુર જઈને મુખ્ય મંત્રીને ધરે રહ્યા. તેજ દિવસે પોતે કરાવેલા નવા આવાસમાં બ્રાહ્મણોએ બતાવેલા ચોથડિયા પ્રમાણે રાજા ગ્રહપ્રવેશની સર્વ તૈયારી કરાવતા હતા. નિમિત્તશાસ્ત્રમાં કુશળ સોમિલમુનિ પોતાના જ્ઞાનથી ભવિષ્યમાં થવાની અશુભ હઠીકત જાણી લઇને પ્રધાનને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે મંત્રીશ્વર ! તમારે રાજાને આજે તે મહેલમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવવા, કારણકે અકાળે વિજળી પડવાથી તે મહેલ પડી જવાનો છે. આજે રાત્રિના વિજળી પડવાની છે અને તેનું નિવારણ કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી અવશ્ય બનવાના બનાવોનો પ્રતિકાર કોઈથી થઈ શકતો નથી હું આ વાત તમને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું જો વધારે ખાત્રી કરવી હોય તો આજ રાત્રિના રાજાએ સ્વપ્નમાં મુર્તિમત કાળ જોવો સર્પ જોયો હતો તે પૃછીને ખાત્રી કરજો અને જે હું કહું છું તે સત્ય માની તમને જે કસ્ટોરુકારી જણાય તે તમે કરજો’

મંત્રીએ રાજસભામાં આવી રાજાને સર્વ હકિકતથી વાકેફ કર્યો. રાજા પણ છત્ર થઈ જઈને વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ મુનિનું કેવું અદ્ભુત જ્ઞાન ! રાત્રીના મે જોયેલ સ્વપ્ન તેમણે કઈ રીતે જાણ્યું ? એ વાત સાચી કહી છે, તેથી આજ પડવાની વિજળી સંબંધીની વાત પણ ચોક્કસ સત્યજ હોવી જોઈએ, માટે

નવા મહેલમાં હું આજે તો પ્રવેશ નહિજ કરૂં.' આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને મુદ્દતનો સમય પાસે આવતાં રાજાએ ભયથી નવા મહેલમાં પ્રવેશ કરવાનું મુલતવી રાખ્યું. તેજ રાત્રિના વિજળી પડવાથી મહેલ પડી ગયો. મહેલ પડી જવાથી મુનિના જ્ઞાન માટે રાજાને ખાત્રી થઇ ગઇ. હવેજ તે સમજ્યો કે 'જૈનધર્મ' સિવાય બીજે કોઇ ઠેકાણે એવું સત્ય જ્ઞાન નથી.'

સવારે મિથ્યાજ્ઞાનરૂપી રાહુથી મુક્ત થયેલ તે રાજાએ તપસ્વી સોમિલ મુનિને બોલાવ્યા અને પોતાના મસ્તકનો મુગટ જમીને લગાડીને શુદ્ધ મન, વચન તથા કાયાથી નમસ્કાર કરી મુનિએ બતાવેલ જૈનધર્મનો તેમણે સ્વીકાર કર્યો. ત્યારથી અરિહંત ધર્મનો આરાધનાર તે બન્યો. રાજાએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરવાથી તેની ભારે ઉન્નતિ થઇ તે વખતે ઘણા લોકોએ મિથ્યાત્વી ધર્મોને છોડી જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

હવે રાજાએ શાસનની ઉન્નતિ કરવા તથા પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરવા સોમિલ મુનિને દાન, માન, ગાન, નાચ, વાદન, અમાત્યો વિગેરે સહિત રૂદ્રાચાર્ય શુર તરફ રવાને કર્યા. સોમિલ મુનિ સાથે ભક્તિથી ભરપૂર હૃદયવાળા લોકો પણ આવ્યા હતા તેમણે તે મુનિને ભક્તિથી વિધિપૂર્વક દ્વાદશાવર્ત વદનથી વાંધા તેમજ સાથે આવેલ અમાત્ય વિગેરે રાજપુરૂષોએ તેમની નવે અગે પૂજા પ્રભાવના કરી. બધા લોકો સોમિલમુનિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા તથા બહુમાનપૂર્વક મિથ્યાવાદીઓને નિરસન કરવાની વાત કરવા લાગ્યા. ફરી ફરી થતી સોમિલ મુનિની પ્રશંસાની વાતો સાંભળીને રૂદ્રાચાર્ય હૃદયમાં ઇર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યા, પરંતુ લોકલજ્જથી કાંઇ બોલી શક્યા નહિ; પણ જમ જમ

સોમિલર્ષિએ કરેલી શાસનની ઉત્તતિની વાતો સાંભળવા લાગ્યા તેમ તેમ ઝાકળથી હણાયેલ કમળની માફક તેમનું મોઢું પડી જવા લાગ્યું. મનમાં ઉઠેલ રોષાશિથી આગમન સમાચાર પણ તેમણે સોમિલ મુનિને પૂછ્યા નહિ.

પ્રભાકર વિગેરે ગચ્છના સારા સારા સાધુઓ આ પ્રમાણે રૂદ્રાચાર્યની ઇર્ષ્યા તથા બેપરવાઈ બેઠને પોતે યોગ્ય છતાં વાજબી પ્રોત્સાહનને અભાવે હોંશ મરી જવાથી પોતપોતાના ગુણોમાં શિથિલ થવા લાગ્યા. રૂદ્રાચાર્ય ગુણુદ્વેષથી કરેલ પાપથી તથા પાછળથી તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરવાથી ત્યાંથી મરીને દેવ-જાતિમાં ચાંડાળનું કામ કરનારા કિલ્લિવધ જાતિના દેવમાં ઉત્પન્ન થયા. દેવસભામાં જવાની રજા તો તેમને મળેજ ક્યાંથી ? હલકી જાતિમાં તથા લાંબા આયુષ્યને લીધે અપમાનાદિ પુષ્કળ સહન કરતાં ત્યાંથી ચ્યવીને તે એક વ્રાહ્મણને ધરેજન્મથી મુગા પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. આગલા પાપોના ઉદયથી રોગચી ભરેલા, દરિદ્રી અને અનેક દુષ્ટોથી હેરાન થતાં તે ત્યાંથી મરીને પછી ભવોના ફેરામાં પડ્યા. અર્થાત્ અનેક ભવમાં પરિભ્રમણ કર્યું.

માટે હે પુત્રો ! આગમો જાણવાવાળા, બધા ધર્મોના અભ્યાસી આચાર્યના ગુણુવાળા રૂદ્રાચાર્ય જેવા પણ એક ઇર્ષ્યાદોષથી બે આટલું ધોર દુષ્ટ પામ્યા તો પછી ધગધગતા અશ્વિના ગોળા જેવા તમારો તો શો આશરો ? માટે સમજો ને ગુણના રાગી બનો."

પિતાનાં આ પ્રમાણેનાં હિતવચનો સાંભળીને તે ત્રણે ભાઈઓ રાખોડીથી ઢાંકેલા અશ્વિની માફક દ્વંદ્વમાં ઈર્ષ્યાથી ભરપૂર છતાં બહારથી શાંત હોવાનો ડોળ કરતા કેટલાક દિવસ તો મુંગાજ રહ્યા. ધનસાર શ્રેષ્ઠ પુત્રના પ્રતાપે કરોડોનો માલિક અથો.

દુનીઆમાં મનુષ્યોની ખરાબ સ્થિતિને હણવાને માટે કુખેરની માફક તેનો જાણે કે જન્મ થયો હોય તેમ થયું.

મુનીંદ્રે કહેલી બહુ ઉપદ્રવોને દૂર કરવાવાળી દ્વેષની વાત તથા ધન્યકુમારની માફક સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુને આપવામાં કામ-ધેનુ સમાન ગુણરાગની વાત સાંભળીને તે આભવ તથા પરભ-વમાં કલ્યાણકારી થાય તેવો તેનો ઉપયોગ કાલ્યા માણસોએ કરવો; જેથી કરીને સસારના દુઃખોથી ભરેલો દરિયો વિદ્યો વિના તરી શકાય

ઇતિ આચાર્યશ્રી જિનકીર્તિસૂરિવિરચિત પદ્યબંધ શ્રી દાનકંઠપદ્મ
ઉપરથી કરેલ ગદ્યબંધ શ્રી ધન્યકુમાર ચરિત્રના તૃતીય
પદ્યવનુ' ગુજરાતી ભાષાંતર.





ચતુર્થ પદ્યવ.



ધન્યકુમારના ત્રણે ભાઈઓ લોકલજ્જનને લીધે પિતાના ચિત્તને અતુરૂળ થઈ તેની સાથે થોડો સમય તો સારો સખ ધરાખ્યો તથા અરસપરસ શિષ્ટાચાર પ્રમાણે ધરતું કામકાજ બરાબર કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ પ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજ્યની હદમાં આવેલા સમુદ્રના કાંઠાને બદરે એક મોટું વહાણ પવનથી ખેંચાઈને આવી ચડ્યું. તે વહાણનો સ્વામી રસ્તામાં મરી ગયો હતો. વહાણના વેપારી ઉતાડૂઓએ રાજ પાસે આવીને વિનંતિ કરી કે—‘સ્વામી ! અમારા વહાણનો માલીક રસ્તામાંજ મરણ પામ્યો છે. તેને કાંઈ સગાંવહાલાં નથી. માલીકી વિનાનું ધન રાજને મળે છે, તેથી આ સધળું દ્રવ્ય આપ કબજે કરો અને વહાણમાં જે કાંઈ અમારું હોય તેનો ફડચો કરી આપ અમને આપી દો.’ રાજ્યે કરિયાણાની માલીકી નક્કી કરી તે વહાણના વેપારીઓને પોશાક વિગેરેથી નવાજી સહુ સહુનો માલ આપી દઈ વિસર્જન કર્યા. એટલે સર્વ વેપારીઓ મુસાફરીને યોગ્ય ચીજો લઈને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ખારવાઓ તે વહાણને બાળકની માફક ધીમે ધીમે ખેંચીને સમુદ્રના પ્રવાહમાંથી નદીમાર્ગે શહેર તરફ લાવ્યા. રાજના હુકમથી વહાણમાંની વેચવાની સર્વ ચીજો ખારવાઓએ નીચે

ઉતારી. પછી ખીજી જ જ ચીજો તેમાં હતી તે પણ કાઢીને જમીન ઉપર લઈ આવ્યા. એટલે વહાણના તળીઆમાંથી આરી માટીથી ભરેલા હજારો લોટકાઓ નિકળ્યા. રાજા વિગેરે સર્વ લોકો તે જોઈને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ વહાણના માલીકના નગરમાં જરૂર આવી માટીની તાણ હોવી જોઈએ, તેથીજ કાંઈક અંદરમાંથી આ માટીથી ભરેલા લોટકાઓ લઈ લીધા જણાય છે.’

રાજાએ પ્રતિષ્ઠાનપુરના શેઠીઆઓને બોલાવીને બધી વેચવાની ચીજો બતાવીને કહ્યું કે—‘શેઠીઆઓ ! આ વહાણની ચીજો તમને કાંઈને ખોટ ન જાય તેવી રીતે વેપારીવર્ગમાં અપાતી કિંમત દઈને તમે લઈ જાઓ, એટલે તેની અંદરથી તમને સહુ સહુના ભાગ્ય પ્રમાણે લાભ મળશે.’ રાજાનું કહેવું સાંભળીને વેપારીઓ અંદર અંદર વિચારવા લાગ્યા કે—‘રાજાને વેચવાની આ સર્વ ચીજો બધા વેપારીઓને બોલાવીને વેંચી લઈએ, એટલે રાજાને આપવાની કિંમત સર્વે મળીને આપી દેય, એકથી કાંઈ એટલો બધો બોજો ઉપાડી શકાય નહિ, માટે આવતી કાલે બધા વેપારીઓને બોલાવી યોગ્યતા પ્રમાણે વહેંચીને આપણે લઈ જશું.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાને કહીને સહુ સહુને ઘેર ગયા.

પછી સવારના ફરી મળ્યા હારે એક જણે કહ્યું કે—‘ધનસારને ઘરેથી કંઈ આવ્યું નથી, માટે તેને પણ આપણે આમંત્રણ કરવું જોઈએ. એટલે તેઓએ ધનસારને ઘરે બોલાવવા એક માણસને મોકલ્યો. ધનસારે પોતાના ત્રણે મોટા પુત્રાને જવાની આજ્ઞા કરી એટલે દૃઢ્યમાં ઈર્ષ્યાથી બળતા તેઓએ કહ્યું કે— ‘પિતાજી ! અમને શામાટે મોકલો છો ? આપના હુશિયાર પુત્રને શામાટે મોકલતા નથી ? તેને મોકલો, એટલે ચીજ લેવામાં તેની

કેટલી પ્રવીણતા છે તે તો જણાય. તમે હ મેશા તેની પ્રશંસા કરો છો તો પરીક્ષા કરવાનો આ યોગ્ય અવસર મળી આવ્યો છે, માટે આપ તેનેજ મોકલીને લાલ મેળતો.' પુત્રોત્તું વચન સ્વીકારીને ધનસારે ધન્યકુમારને મોકલ્યા.

પવિત્રતાનો ભંડાર ધન્યકુમાર પિતાનો હુકમ માથે ચકાવી પરિવાર સહિત સારા શુકનથી ઉત્સાહ પામીને ત્યાં ગયા. બધા વેપારીઓ પોતપોતાના ધંધાને યોગ્ય વસ્તુઓ છુટ્ટી પાડી પાડીને લેવા લાગ્યા. પરીક્ષા કરવામાં શ્રેષ્ઠ ધન્યકુમાર સર્વ ચીજો ઉપર આંખો ફેરવતા મુંગા મુંગા ઉભા રહ્યા. જ્યારે પેલા મીઠાથી ભરેલા લોટકાઓ વહેંચવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તે લેવા માટે કાઢ્યો હાથ લાખ્યો નહિ. બધા ભેગા થઈને અંદર અંદર ધુસપુસ વાતો કરવા લાગ્યા કે—'આ અજાણ્યો ધન્યકુમાર ઠીક આવી ચડ્યો છે, તેથી તેનેજ આ પકડાવી ઘો. એ બાળક હોવાથી તેને હાથયોગી નિરૂપયોગી ચીજોતું જ્ઞાન નથી. આપણે વચનોની શુક્તિ કરીને બાળકને યોગ્ય વસ્તુ બાળકનેજ આપવી.' આમ વિચારીને તેમણે ધન્યને કહ્યું કે—'લાઈ ધન્યકુમાર ! તું લઘુ વયમાં પહેલીજવાર વેપાર કરવા આવ્યો છે, માટે મ ગળ રૂપ આ માટીના લોટકાજ લઈ જા; કારણ કે શરૂઆતમાં થોડી મહેનત આપે તેવી ચીજોમાં થોડું ધનજ રોકવું, પછી રહેતાં રહેતાં તેમાં ઉમેરો કરતાં જવું, એમ કરતાં કરતાં બુદ્ધિ ખીલતી જશે અને બુદ્ધિમાં વિશ્રમ થવાનો સંભવ પણ નહિ રહે. કહ્યું છે કે—'નની શરૂઆતો હંમેશા સુખકર્તા નિવડે છે.' વળી એતું દ્રવ્ય પણ જાનને થોડુંજ આપવું પડશે. લેણા પૈસા લેવામાં રાજ ઉતારી દે છે, અને વસ્તુ તો યોગ્ય સમયે વેચાય છે. તેથી

જે દેવું થોડુંક હોય તો જલદી આપી શકાય છે. નારા પિતાશ્રી પણ આમ કરવાથી અમારા ઉપર ખુશી થશે કે—‘મારા પુત્રને નાનો સમજીને તમે થોડું દ્રવ્ય રોકાય તેવોજ વેપાર કરાવ્યો.’ માટે આ માટીના લોટકા લઈને તારૂં કાર્ય સિદ્ધ કર. તારૂં કલ્યાણ થશે.” આ પ્રમાણે સાંભળી ધન્યકુમારે શિષ્ટાચાર પ્રમાણે જવાબ આપ્યો કે—‘મોટા વડિલો તો આવાજ જોઈએ, આપ જવા વૃદ્ધો તો બાળકને હિતકારી શિષ્યામણુજ આપે, આપના જવા વડિલોની કૃપાથી મહારા સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થશે.’ આ પ્રમાણે મિષ્ટ વાક્યોથી તેમને રાજી કરીને વિસર્જન કર્યા.

પછી ધન્યકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ લોટકાની સ્વાર્થ-પરાયણતા તથા દાંભિકતાની તો હદ થઈ. મને બાળક સમજીને કેવી ઠગાઈ કરવા તૈયાર થઈ ગયા ! પરીક્ષા કરવામાં મૂઢ આ વેપારીઓ આ નકામી ચીજ છે એવી બુદ્ધિથી સર્વ લોટકાઓ મારે માથે ઝાઢાડી ગયા છે. સ સારમાં સ્વાર્થ વિના કોઈ કોઈનું સગું નથી. મેં તો ગુરૂદેવની કૃપાથી સહેજમાં લાભ મેળવ્યો છે.’ આ પ્રમાણે વિચારી વસ્તુપરીક્ષામાં હુંશિયાર ધન્યકુમાર તે લોટકાઓ લઈને ઘરે આવ્યા.

અહીં ત્રણે મોટા ભાઈઓ પિતા પાસે જઈને ધન્યકુમારની મૂર્ખતા માટે હસીને કહેવા લાગ્યા કે—“ પિતાજી ! જુઓ, તમારા શાણા પુત્રની વેપાર કરવાની કુશળતા ! જુદા જુદા દેશની, વિચિત્ર પ્રભાવવાળી, મળી ન શકે તેવી, આ દેશમાં આગળ કદિ નહીં જોયેલી, ભારે મૂલ્યવાળી, આગળ સાંભળેલી પણ ન જરે જોયેલી નહિ તેવી, ભાગ્યથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી અસંખ્ય વસ્તુઓ તે વહાણમાં હતી, તેમાંથી જ્યાં વેપારની લેવડ-

દેવડમાં કુશળ તથા ચીજોની ઉત્પત્તિ, ગુણ, મેળવણી વિગેરેથી
 જાણીતા હતા તે બધાએ તો પોતપોતાની ઇચ્છિત વસ્તુ પ-
 સંદ કરી લીધી અને તે વસ્તુ લઈને પોતાનું કામ કાઢી લીધું;
 અને આપના માનીતા પુત્ર તો બીજાએ છોડી દીધેલા, કાંઈએ
 પોતાના નહીં કરેલા, નાખી દેવાની ધુળ તથા મીઠાથી ભરેલા
 લોટકા વેચાતા લઈ આવ્યા. વળી આ મીઠું પણ ચોખું નથી,
 મીઠાનો વેપારી હોય તો તે પણ આને હાથ લગાડે નહિ. લાઈ
 સાહેબે કેવળ ધુળથી ઘર ભર્યું હવે મીઠાનો નિકાસ પણ આપણે
 કેવી રીતે કરશું ? જે તેની જેવા અજ્ઞાન બાળકથી વેપાર કરીને
 ઘરનો નિર્વાહ થઈ શક્યો હોત તો પછી હું શિયાર માણસોની સામું
 પણ કોણુ જોત ? ગુણવાનની પરીક્ષા તો અવસરેજ થાય છે.
 કાકતાલીય ન્યાયથી કદાચ એક બે વાર મૂર્ખે કરેલ સાહસથી
 પાંસડું પડી બચ પણ તેટલા ઉપરથી પિતાજી ! ખુશી ખુશી થ-
 ઈ જઈને તેની પ્રશંસા કરી તેને કુલાવવો એ કાંઈ ઠીક ન કહેવાય.
 પીઠ માણસોને કરવા ચોગ્ય કાર્યનો અવસર પ્રાપ્ત થતાં તેજ
 પ્રશંસા લોકોને નિંદા કરવાના સાધનભૂત થઈ પડે છે. આ બા-
 બકે મીઠું, ધુળ વિગેરે ખરીદી આપણા ઘરનું નાક કાપી ના-
 ખ્યું. રાજાને દેવાનું દ્રવ્ય તો જલદી આપવુંજ પડશે, અને આ
 મીઠાની ખપતી તો જે દિવસ દુનિયામાં મીઠાની તાણુ પડશે તે
 દિવસેજ થશે; સમજ્યા ? લોકોમાં કહેવત છે કે—'લંકા લુંટવાનો
 પ્રસંગ ઝીંવ્યો ત્યારે ભાગ્યહીન માણસના હાથમાં દક્ષ અંગા-
 રાજ આવ્યા, માટે આપ તથા આપનો પુત્ર મળીને વિચાર કરી
 જુઓ, કે આ વેપારમાં લાભ કેટલો મળશે ? ”

પુત્રોને આ પ્રમાણે હાસ્ય કરતાં જોઈને જરા શકાશીલ અને

ધનસારે ધન્યકુમારને પૂછ્યું કે,—‘પુત્ર ! વહાણમાં બીજી ઘણી ચીજો વેચવાની હતી, છતાં તું આ ધુળ તથા માટીથી ભરેલા લોટકાઓ શામાટે લઈ આવ્યો ?’ પિતાનું વચન સાંભળી ધન્યકુમારે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે—“ પિતાજી ! આપના ચરણના પ્રતાપે દરિદ્રતા રૂપી વનને બાળી નાખનારી વસ્તુ મને હાથમાં આવી ગઈ છે. મોટા શેઠીઆઓ આ વસ્તુના પ્રભાવથી અજાણ્યા હોવાથી આ વસ્તુને નકામી સમજી લુચ્ચાઈથી મારે માથે ઓઢાડી દેવા તૈયાર થઈ ગયા. પણ મેં તો ગુરૂસેવાના પ્રતાપે આ વસ્તુનો પ્રભાવ સમજી જઈને તેનો સ્વીકાર કરી લીધો છે. હવે આપ તેનો પ્રભાવ સાંભળો. આ માટી તમે સામાન્ય ન સમજતા, એના સ્પર્શથી તો લોટું પણ સોનું બની જાય એવી આ માટી છે. આ તો પાર્શ્વપાપાણની બાણમાંથી મળી આવતી, દુનિયાના દરિદ્રને હરનારી તેજમતૂરીકા નામની માટી છે. આમાંથી રતિ ભાર માટી લઈને આઠ પદ્મ તાંબાને તેની સામે એક રૂપ કરવાથી તાંબાનું સોનું બની જાય છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેજ વેળાએ ઉપર કહેલ ક્રિયાવડે તેણે તાંબા તથા લોટાનું સોનું કરી બતાવ્યું. પછી એમ વાર વાર કરીને કરોડો રૂપીઆનું સોનું બનાવ્યું, તેથી તેના માબાપ બહુ ખુશી થયા. માત્ર તેના મોટા ત્રણ ભાઈઓ શિવાય સર્વ પરિજન તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. માત્ર તેઓ દૃઢ્યમાં ધૂર્યાથી બળી જવા લાગ્યા.

આ સમયે ધન્યકુમારની સમૃદ્ધિ જોઈ ન શકવાથી એક ચાંડિઆ માણસે રાજ પાસે જઈને કહ્યું કે—‘ સ્વામી ધનસારનો પુત્ર ધન્યકુમાર બધા વેપારીઓને તથા તમને છેતરીને નજીવી કિંમત આપીને તેજમતૂરીકાથી ભરેલા લોટકાઓ લઈ ગયો છે,

અને તે વાત કોઈને કહેતો પણ નથી. તે તેજમતૂરિકા તો આપની જવાના કોઠારમાં શોભે, માટે તે મંગાવી લઈને આપના કોઠારમાં ભરી દેશે તોજ તે ધુતારાને યોગ્ય શિક્ષા મળશે.’

આ પ્રમાણેની તે ચાડિઆની વાત સાંભળીને નીતિપ્રિય રાજાએ વિચાર્યું કે—‘મેં જ્યારે વહાણની ચીજો બધા મોટા વેપારીઓને આપી, ત્યારે કહ્યું હતું કે—‘જે કિંમત ગામમાં ઉપજતી હોય તે મૂલ્ય તમારે મને આપવું.’ હવે એવી રીતે મારે થુક્યું ગળવું તે કાંઈ યોગ્ય ન ગણાય, પણ આ વાત તો આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી છે કે, અતિ નિપુણ વસ્તુના ગુણદોષ સમજવામાં કુશળ બની ગયેલા, જુદા જુદા દેશોમાં ઉપજતી ચીજોના જ્ઞાનવાળા અને લેવડદેવડમાં પ્રવીણ, પાકી ઉમરના વેપારીઓ પાસે ધન્યકુમાર જેવા બાળક શી ગણતરીમાં ? એનામાં હજુ પીઠતા શી હોય કે તે બિચારે આવા વર્ષના બાળકો મોટા વેપારીઓને છેતરી શકે ? વળી આવા ચાડિઆ માણસોનો વિશ્વાસ પણ શી ? માટે આ વાત તો ધન્યકુમારને બોલાવીનેજ પૂછવી તે વધારે યોગ્ય છે.”

આમ વિચારીને રાજાએ ધન્યકુમારને બોલાવા માટે માણસો મોકલ્યા. તેઓ ત્યાં જઈ ધનસારને કહેવા લાગ્યા કે—‘મહારાજ આપના પુત્ર ધન્યકુમારને બોલાવે છે.’ ધનસારે ચિંતાપૂર્વક પુત્રને કહ્યું કે—‘રાજા તને બોલાવે છે.’ ધન્યકુમારે કહ્યું કે—‘મહાભાગ્યની વાત, બહુ સારું થયું. મોટા ભાગ્ય હોય તોજ રાજાને મળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે, કેટલાંકને તો રાજાનો મેળાપ કરવાને માટે પ્રયત્નો કરવા પડે છે અને મને તો રાજાએ પોતેજ બોલાવ્યો છે આપની કૃપાથી સર્વ સારાવાના થશે, આપે કાંઈ પણ શંકા લાવવાની જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે કહી વસ્ત્ર તથા અલંકાર સજ્જને

સેવકો સાથે ધન્યકુમાર અસાધારણ ભેટ લઇને રાજ પાસે ગયા.

તેણે મોટા ભાઈઓ રાજના આમંત્રણની વાત સાંભળીને અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા કે—“જેયું ! ‘ શ્રીડી ભેગું કરે અને ભોરીંગ ભોગવે ’ એવી જે લોકમાં કહેવત ચાલે છે તે કેવી સાચી પડી ? આપણા ભાઈશ્રીએ કાળાધોળા કરીને અહિં તહિંથી ધન ભેગું કર્યું, પરંતુ હવે આગલું પાછલું સર્વ દ્રવ્ય રાજજી એક સપાટે ધસડી જશે. આના પાપે આપણું ધન પણ નાશ પામશે ! આમ છતાં બાપા તો ધન્યકુમારના ગુણજ ગાયા કરે છે.” આ સાંભળી વચલો ભાઈ બોલી ઉઠ્યો કે—“કાંઈ આંધળો માથું ફેાડ્યા વિના ઠેકાણે આવ્યો હોય તેવું સાંભળ્યું છે ખરું ? પિતાજી મોહમાં અંધ બની જઇને કશું સમજતા નથી, પણ કાંઈ નહિ, એ તો હવે બધું સમજશે.”

ધન્યકુમાર રાજસભામાં જઇને, રાજ પાસે ભેટ મૂકી, નમસ્કાર કરી તેમના હુકમથી એક આસન ઉપર બેઠા. રાજ પણ રૂપ, વય તથા ચતુરાઈથી ભરપૂર, ભાગ્યશાળી ધન્યકુમારને જોઇને પ્રસન્ન ચિત્તે કહેવા લાગ્યા કે—“હે ધન્યકુમાર ! સુખમાં તો છે ને ?” ધન્યકુમારે કહ્યું કે—“આપના પ્રતાપે કુશળ છું, કુશળતાનું કારણ રાજજી છે. માતા પિતા તો ફક્ત જન્મ આપનાર છે, પરંતુ બધા સસારના સુખો તો રાજને લઇનેજ મળે છે. મારા મહાભાગ્ય કે આજે આપ મહારાજ પોતે મોટી કૃપા કરી મને સભાયો. મારા સુખમાં સુખ ભળ્યું અને હવે તો તેમાં કાંઈ ન્યૂનતા પણ ન રહી.” ધન્યકુમારના આવા ઉત્તમ રાખ્દેથી સંતુષ્ટ થઈ રાજએ કહ્યું કે—“ધન્ય ! પેલા વહાણમાંની વેચવાની ચીજોમાંથી તે કાંઈ ભાગ લીધો કે નહિ ?” તેણે જવાબ આપ્યો કે—“ મહારાજ ! આપની

જેવી મારા ઉપર કૃપા છે તેવો ભાગ પણ મને મળ્યો છે.’ રાજાએ પૂછ્યું કે—‘કેવી રીતે?’ જવાબમાં ધન્યકુમારે મૂળથી માંડીને સર્વ ખીના તેમની પાસે રજુ કરી. પછી વધારેમાં કહ્યું કે—“મહારાજ ! ‘આ વસ્તુ તદ્દન નકામી છે’ એમ નિશ્ચય કરીને મને બાળક બાણી મારે માથે તેઓએ ઝોઢાડી દીધી, કિંમત પણ તેઓએજ નક્કી કરી આપી, મેં તો ગુરુદેવની કૃપાથી તે ચીજ ઝાળખી લઈને તેમણે આપેલું પ્રમાણ કરી સ્વીકારી લીધું. આવી રીતે વહાણ-માંનો ભાગ મને મળ્યો છે. મારા ભાગમાં આવેલ તેજમતૂરી મોટા જથ્થામાં હજુ પડી છે, તેને માટે આપ જ આજ્ઞા કરો તે મારે શિરસાવંધ છે.”

ધન્યકુમારની આવી ન્યાયયુક્ત વાત સાલળી, હસીને રાજા સભામાં બેઠેલા માણસોને કહેવા લાગ્યા કે—“આ દુનિયામાં ખીજનું સુખ જોઈને થતી ઈર્ષ્યાનું બળ તો જુઓ ! પોતાના અજ્ઞાનથી વસ્તુના ગુણો સમજી ન શકવાથી અમુક ચીજમાં પોતાનું કાંઈ વળે તેમ નથી એમ સમજીને તે વેપારીઓએ કપટપૂર્વક તે ધન્યકુમારને ઝોઢાડી દીધી. તે વખતે તેઓએ તો ચોક્કસ એમજ ધાર્યું હશે કે આવી ફેંકી દેવા યોગ્ય વસ્તુ તો આ બાળક સ્વીકારે, જો તેનો બાપ આવ્યો હોત તો કદી તેવી ચીજ લેત નહિ, ઠીક થયું કે ધનસારે આ બાળકને મોકલ્યો, માટે આપણે માથેથી ઉતરેલી વસ્તુ ખીજના માથા ઉપર ભલે પડે ! આવી ખરાબ દાનતથી ધન્યકુમારને તે ચીજ ઝોઢાડી દઈને પોતાની જાતને વિચક્ષણ માનતા તે વેપારીઓ પોતપોતાને મનગેમતી ચીજ લઈ ગયા. તે સર્વેએ પોતાના સ્વાર્થને આગળ કરી જરા પણ દયાપૂર્વક વિચાર કર્યોજ નહીં. વિચક્ષણતાથી મુગા રહેલ આ ધન્યકુમારને

દુર્જનતાનો ખેલ જોતાં અચાનક પોતાને ઈષ્ટ વસ્તુ મળી ગઈ. દુર્જન પાસે ઉઘાડી પાડેલ વાત પોતાનેજ દુઃખકર્તા થાય છે. એ વાક્ય સંભારીને બોલ્યા સિવાય તે ચીજ લઈને તે પોતાને ઘેર ગયા. ભાગ્યયોગે ધન્યકુમારને હાથ તો આ ચીજ અચાનક ચડી ગઈ છે, તેમાં કંઈ કોઈએ તેની ઉપર ઉપકાર કર્યો નથી. દુર્જન માણસોએ જે ઉદ્દેગ કરાવવા માટે કર્યું હતું તે સર્વ પોતાના ભાગ્યને લીધે ધન્યકુમારને સુખ કરનાર થઈ પડ્યું છે. તે સુખ તથા સૌભાગ્ય જોઈ ન શકનાર ઇર્ષ્યાળુ દુર્જન માણસો મને પણ લ ભેરવા ચૂક્યા નહિ: પરંતુ એવી અનીતિ કરવી એ મને બી-લકુલ ઉચિત લાગતું નથી. કારણકે અનીતિથી આ ભવમાં રાજ્ય નાશપામે છે અને પરભવમાં દુર્ગતિમાં પડવું પડે છે. અગાઉથી તે વેપારીઓએ તથા મેં જે આ તેજમતૂરી છે એમ જાણ્યું હોત તો તે આપવાની વૃત્તિ કદી પણ કરી ન હોત, માટે પોતાના ભાગ્યને યોગે મેળવેલ ધન ભોગવવાને યોગ્ય ધન્યકુમારજ છે. તેથી હું પણ આજ્ઞા કરું છું કે- હે ધન્યકુમાર ! તું સુખેથી તે ભોગવ. ” આ પ્રમાણે સભાસભક કહીને રાજાએ તેના ઉપર કૃપા બતાવી. ધન્યકુમારે ઉઠીને પ્રણામપૂર્વક કહ્યું કે-‘આપ મહારાજની આ બાળક ઉપર મોટી કૃપા થઈ.’

પછી તેના ગુણથી પ્રસન્ન થયેલ રાજા બધા સભાસદો સન્મુખ ફરીને તેની પ્રશંસા કરતાં કહેવા લાગ્યા કે-‘હે સભાસદો ! આ ધન્યકુમારની બચપણમાં પણ વૃદ્ધને શીભાવે તેવી બુદ્ધિની પરિપક્વતા તો જુઓ ! હમેશાં ચીજોની લેવડદેવડ કરવાવાળા, જુદા જુદા દેશોમાં ફરવાથી અનેક વસ્તુઓની ઉત્પત્તિ વિગેરે જ્ઞાનમાં કુશળ અને પદ્મ બુદ્ધિવાળા એવા મોટા વેપારીઓની

સમજમાં જે વાત ન આવી તે વાત પોતાની દક્ષતાથી ધન્યકુમાર સહજમાં સમજી ગયો. માટે આ ગામમાં રહેતા શહેરીઓમાં ધન્યકુમારજ પ્રશંસાને યોગ્ય છે. એની જેવા માણસથીજ પૃથ્વી રત્નગર્ભા કહેવાય છે.' આ પ્રમાણે બહુ વખાણ કરી, વસ્ત્ર તથા અલંકારથી તેનો સત્કાર કરી વધારામાં કહ્યું કે—'હે ધન્ય ! તારે આજથી હમેશાં રાજસભામાં આવવું. તારી જેવા સત્પુરુષથીજ મારી સભાની શોભા છે.' પછી રાજ્યે મંત્રી સામન્ત વિગેરેને હુકમ કરી દીધો કે—'મારી સભામાં તમારે સર્વેએ સાચા ખોટાનો ન્યાય કરવામાં કુશળ, બુદ્ધિના ભંડાર ધન્યકુમારનો મત પૂછી તેની આજ્ઞાને અનુકૂળ કાર્યજ કરવું.' આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તેણે ધન્યકુમારને વિદાય કર્યો.

રાજ્યે આપેલ વસ્ત્ર તથા અલંકાર સજીને, ધન્યકુમાર રાજ્યને પ્રણામ કરી, તેણે આપેલ વાહનમાં બેસી ઘર તરફ જવા નીકળ્યા. ઢોલ વગાડનારા, ધજવાળા તથા ભાટચારણ વિગેરેને રાજ્યે આજ્ઞા કરી દીધી કે—'તમારે હમેશાં ધન્યકુમારને આડંબરપૂર્વક સભામાંથી લઇ જવા તથા લાવવામાં સાવધાન રહેવું.' પછી રાજ્યે આજ્ઞા કરેલ ઠાઠમાઠ સહિત બજારમાં થઇ, ઘરે આવીને તેણે પિતાને નમસ્કાર કર્યા. પિતા તેને મળેલ રાજ્યમાનની વાતો સાંભળી રાજી થયા.

મોટા ભાઇઓ તો તેની ઈર્ષ્યાથી ગાંડા જેવા બની ગયા. આખા ગામમાં મોટા મોટા ન્યાય જાણવાવાળા વિદ્વાનો તરફથી મળતા માનને લીધે, પુણ્યના તેજથી યશ તથા કીર્તિને પ્રભાવે તથા મિત્રો ઉપરના અસાધારણ પ્રેમને લીધે તેના શત્રુઓ લગભગ દેશજ રહ્યા નહિ. રાજની કૃપાને પાત્ર બનેલ તથા પ્રધાન

અમાત્યને પૂજવાને યોગ્ય બનેલ ધન્યકુમારની રાજસભામાં જણે બીજો રાજજ હોય તેવી પ્રશંસા થવા લાગી.

કેટલોક સમય વીત્યા બાદ એક દિવસ રાજને પ્રણામ કરી, સભામાંથી ઉઠી દિવ્ય વસ્ત્ર તથા અલંકારથી સંજ્ઞિત ધન્યકુમાર પાંચ પ્રકારના વાજ્રના નાદ સાથે રાજમાર્ગ ઓળંગી પોતાના ઘર તરફ આવતા હતા, તે સમયે ભાતભાતના મણિ મોતીના ઝુમણા વિગેરેથી સુશોભિત આસનવાળા વાહનમાં તે બેઠા હતા; જુદા જુદા દેશથી આવેલ ભાટો આગળ ચાલી તેનો યશ ગાય-નદ્વારા ફેલાવી રહ્યા હતા, ચારે બાજુથી હજારો સામન્ત તથા શેઠીઆઓ તેને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી રહ્યા હતા, આસપાસ આવતા ગરીબ તથા અપંગ માણસોને તે દાન દેતા હતા, હાથી, ઘોડા તથા સુભટોથી પરવરેલા હતા, જુદા જુદા દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને રત્નના અલંકારથી સુશોભિત અનારોહિત^૧ ઘોડાઓ આગળ નાચ કરી રહ્યા હતા. આવી રીતે ઠાઠમાઠ સાથે આવતા ધન્યકુમારને તેના ત્રણે ભાઈઓએ પોતપોતાની અગાશીમાંથી આશ્ચર્યપૂર્વક દીઠા.

આ સમયે લોકો બોલવા લાગ્યા કે—“ ભાઈઓ ! આગલા જન્મમાં કરેલાં પુણ્યનું ફળ તો જુઓ ! સહુથી નાનો છતાં આ બાળ ધન્યકુમાર વૃદ્ધોને પણ માન આપવાને યોગ્ય બન્યો છે; માટે મોટાઈનું કારણ ઉમર નહિ, પરંતુ તેજજ છે. કહ્યું છે કે—તેજસ્વી માણસોની ઉમર જોવાની જરૂરજ રહેતી નથી. નાનો છતાં તેજસ્વી હોય તો તે પ્રથમ સાને પાત્ર બને છે. કહ્યું છે કે:—

હસ્તી સ્થૂલતનુઃ મ ચાઽકુશવશઃ કિં હસ્તિમાત્રોઽકુશો,
 દીપે પ્રજ્વલિતે પ્રણયતિ તમઃ કિં દીપમાત્રં તમઃ ।
 વજ્રેણાપિ હતાઃ પતન્તિ ગિરયઃ કિં વજ્રમાત્રો ગિરિ-
 સ્તેજો यस્ય વિરાજતે મ બલવાન્ સ્થૂલેષુ કઃ પ્રત્યયઃ ॥

‘હસ્તી મોટા શરીરવાળો છતાં અંકુશને વશ થાય છે, તેથી
 શુ અંકુશ હસ્તી જેવડુ હોય છે? નાનો સરખો દીવો મહા અંધ-
 કારનો નાશ કરે છે, તે અંધકાર તથા દીવો શુ સરખા હોય છે?
 વજ્ર જેવી ચીજથી મોટા પર્વતો પડી જાય છે, તે વજ્ર શુ પર્વત
 જેવડુ હોય છે? માટે જેનામાં તેજ હોય તે લઘુ છતાં બળવાન
 છે, એમાં કદનુ કારણ નથી.’ માટેજ ધન્યકુમાર નાનો છતાં કુળને
 ઉજળનારો થયો, ત્યારે તેના ત્રણ ભાઈઓ શરીર તથા વયમાં
 સ્થૂળ હોવા છતાં કાંઈ કરી શકે તેવા નથી. ક્રૂર ધન્યકુમારની
 કૃપાથીજ તેઓ પેટનુ પૂરૂ કરે છે ”

શહેરીઓનાં આવાં વચનો સાંભળીને હિમથી જન્મ નવા
 અંકુશ બળી જાય તેમ અદેખાઈથી સળગી જતા તે ત્રણ ભાઈઓ
 દૂરપણે વિચારવા લાગ્યા કે—‘ધન્યકુમાર જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી
 આપણો ભાવ કોઈ પૂછે તેમ લાગતું નથી. સૂર્ય પૂર્ણ જેસમાં
 ઝળહળતો હોય ત્યારે અથવા સૂર્યનો ઉદય થતો હોય ત્યારે
 તારાઓનુ તેજ ટકી શકે ખરૂં ? આ બાબતમાં આપણો ભાઈ
 ધારીને તેની ઉપેક્ષા કરવી તે ઠીક લાગતું નથી શરીરમાં ઉત્પન્ન
 થયેલા ગ્રાધિને ઉવેખી મૂકવાથી તે આપણને દુઃખી કર્યા વિના
 ગહે ખરે ? માટે હવે તો દયાને એક બાબતુએ મૂછીને જો આનો
 નાશ કરશું તોજ આપણા તેજની કિંમત થશે. દીવો પણ વાટ
 સ દોરવાથીજ દીપી નિકળે છે.’ આ પ્રમાણે અદર અદર વિચાર

કરતાં નેઓ ધન્યકુમારનો નાશ કરવાની બાજી રચવા લાગ્યા.

નેમણે ગુપ્ત રાખવા માંગેલ આ વિચાર કાંકડક બુદ્ધિની પ્રગલ્ભનાથી તથા કાંકડક તેમના શરીરની ચેષ્ટાઓથી ધન્યકુમારના બાણમાં આવી ગયો. બુદ્ધિશાળી માણસો પાતાળમાં રહેલા પાણીને પણ શું નથી બાણતા ? કહ્યું છે કે—

આકારૈરિદ્ધિતૈર્ગત્યા. ચેષ્ટયા ભાષणेન ચ ।

મૂનેત્રાઽઽસ્યવિકારેણ, લક્ષ્યન્તેઽન્તર્ગતં મનઃ ॥

‘આકાર, નિશાની, ગતિ, ચેષ્ટા, ભાષણ, ભવાં, આંખ અને મોહન [વિકારથી અંદરનું મન બાણી શકાય છે.’ વળી કહ્યું છે કે—

उदीग्निर्ह्यः पशुनाऽपि दृढ्यते, इवाश्वनागाश्च वहन्ति नोदिताः ।
अनुक्तमन्यूदति पंडितो जनः. परेक्षितज्ञानकला हि बुद्धयः ॥

‘ઉદીરિત અર્થને તો પશુઓ પણ સમજી શકે છે, હાથી ઘોડા પણ ટ્રેનના કરવાથી આવે છે: પરંતુ પંડિત માણસો તો કહેવામાં ન આવેલ વાતો પણ સમજી શકે છે, કેમકે બીજાની ચેષ્ટા વિગેરે બેઠને નેતું મન સમજી શકવાની શક્તિ તેનું નામજ બુદ્ધિ છે.’

ધન્યકુમારના ગુણોથી અ.કર્ષાયેલી તેની ભોજનશોખો પોતાના પતિ પ્રાણેય સાંભળેલ વાત ધન્યકુમારને એકાંતમાં કહી. વધારેમાં તે કહેવા લાગી કે—હિ દિયરજી ! તમારે સાવધાનીથી રહેવું. અમારા સ્વાનીતિ પોતાના ખરાબ સ્વાવધથી તથા અદેખાઈના દોષથી મૂઠ બની ગયા છે. કહ્યું છે કે—

नर्षः क्रूरः खलः क्रूरः. सर्पात् क्रूरतरः खलः ।

मन्त्रेण आम्यते सर्पः, खलः केन न गाम्यते ॥

‘નર્ષ ક્રૂર છે, તેમજ ખળ માણસ પણ ક્રૂર છે, પરંતુ તે

બેમાં ખળ વધારે કૂર છે, કારણકે સર્પ તો મંત્રથી પણ શાંત થાય છે, પરંતુ ખળ માણસને શાંત કરવાનો તો કાઈ ઉપાયજ નથી. માટે તમારે તેમનો વિશ્વાસ કરવો નહિ.

ભાભીઓનું કહેવું સાંભળીને ધન્યકુમારે વિચાર્યું કે—‘ધિ-
ક્કાર હો તેવા પુરુષોને! કે જ્યો વિવેકરૂપી સરોવરમાં સાચું
ખોટું સમજવાના ગુણમાં હંસ જેવા છતાં કળહથી દૂર રહેવાને
બદલે પોતાના સર્ગાં જહાસાંમાંજ ઉલટો કળહ પ્રદીપ્ત કરે છે.
ગુણવાન હોવા છતાં મારા ત્રણે મોટા ભાઈઓ હું અહિં રહીશ
ત્યાં સુધી મારી હાજરીરૂપ રોગથી સુખમાં રહી શકે તેમ લાગતું
નથી. કારણ ન હોય તો કાર્ય પણ ઉપસ્થિત ન થાય, માટે બધી
રીતે જોતાં મારે હવે અહિં રહેવું યુક્ત નથી. કાંઈ બીજા દેશમાં
આલ્થો જઈ. દેશાટનથી ચતુરાધ પણ જરૂર વધશે. કહ્યું છે કે—

દેશાટન પંડિતમિત્રતા ચ, વારાંગનારા જસભાપ્રવેશઃ
અનેકશાસ્ત્રાર્થવિલોકનં ચ, ચાતુર્યમૂળાનિ ભવન્તિ પચ ॥૧॥
તેમજ-દ્રશ્યતે વિવિધચરિતં, જ્ઞાયતે સજ્જનદુર્જનવિશેષઃ ।
આત્માનં ચ કલ્યતે, હિંજ્યતે તેન પૃથ્વ્યામ્^૧ ॥૨॥

‘મુસાફરી, પડિતો સાથે મિત્રતા, વેશ્યાનો પ્રસંગ, રાજ્ય-
સભામાં પ્રવેશ તથા અનેક શાસ્ત્રોનું અવલોકન એ પાંચ વાના
ચતુરાધનાં મૂળ કારણો છે. (૧) દેશાટન કરવાથી ભાતભાતના
ચરિત્રો જોવામાં આવે છે, સજ્જન દુર્જન માણસો વચ્ચેનો તફા-
વત સમજવામાં આવે છે, તેમજ આત્માની શક્તિ પણ ખીલે
છે, માટે પૃથ્વી પર્યાટન કરવું. (૨) કળામાં કુશળતા, ભાગ્ય,

૧ વીસદ વિવિધચરિત, જાણિજ્ઞદ સજ્જન દુર્જન વિશેષો ।

અપ્પાણ ચ કલિજ્ઞદ, હિંદિજ્ઞદ તેણ પુત્રીણ ॥

ખળ તથા સ્થિરતા તથા બુદ્ધિનો વૈભવ એ પાંચેને માટે દેશાંતર એ એક કસોટી સ્થાન જેવું છે. ખરા ભાગ્યશાળી તો તે માણસોજ છે કે જેઓને મનને આહ્વાદિત કરે તેવા ખજનાની માફક કૌતુક પગલે પગલે જોવા મળે છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે 'મનને ઢુકું કરી નાંખે તેવાં સંકટસ્થાનનો તો દૂરથીજ ત્યાગ કરવો.' નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

ગર્જં હસ્તસહસ્રેણ, શતહસ્તેન વાજિનમ્ ।

ઝુંગિણં દશહસ્તેન, દેશત્યાગેન દુર્જનમ્ ॥

‘હાથીથી હજાર હાથ છેટે રહેવું, ઘોડાથી સો હાથ છેટે રહેવું, શીંગડાવાળા અન્ય જનાવરોથી દશ હાથ છેટા રહેવું, અને દુર્જનોથી પરદેશમાંજ ચાલ્યા જવું.’

આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરીને રાત્રિના માળા તરફ જવાને પક્ષી આતુર બની જાય તેવી રીતે દેશો જોવાને ધન્યકુમાર પણ આતુર બની ગયો.

આ સમયે તેમના એક સ બંધી શેઠિયાને ઘરે મોટો ઉત્સવ હતો, તેથી તેના પિતા વિગેરે ધરના માણસો આખો દિવસ ઉત્સવમાં ગુ થાયેલા હોવાથી, જવા આવવાની દોડાદોડ તથા કામની ધમાલથી થાક્યાપાક્યા રાત્રીના સુખેથી ઘોર નિદ્રામાં પડ્યા હતા. તેજ રાત્રીના જ્યારે બધા શહેરીઓ સુતા હતા ત્યારે ધન્યકુમાર નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતો ધરની બહાર નીકળી માળવા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

લક્ષ્મીને ક્રિડા કરવાને યોગ્ય સ્થળ જોવા માળવા દેશમાં ફરીને અનેક ગામડાં, શહેરો તથા બનો નિહાળતાં બપોર થતાં ધન્યકુમાર ભૂખ્યો થયો. આ સમયે એક ખેતરમાં તે ભૂખ્યો

ભૂખ્યો એક વડલાના ઝાડ નીચે આરામ લેવા બેઠો. તે ખેતરમાં એક ખેડુત ખેતી કરતો હતો. તે દિવસ કોઈ પર્વણીનો હોવાથી તે ખેડુતની સ્ત્રી ચોખ્ખા, દાળ અને લાપસી વિગેરે મિષ્ટાન્ન લઈને આવી. ભૂખ તથા તૃષ્ણથી કરમાઈ ગયેલ, સુંદર આકૃતિવાળા ધન્યકુમારને જોઈને તે ખેડુતે વિચાર્યું કે—‘અહો ! આ સુંદર આકૃતિવાળો કોઈ સત્ય પુરૂષ જણાય છે. તાપથી કંટાળેલો તે અહિં આરામ લે છે; આલ તેને ભોજન માટે આમ ત્રણ કરૂં.’ આ પ્રમાણે વિચારી ધન્યકુમાર પાસે આવી તેણે તેને આદર સહિત ભોજન માટે નિમત્રણ કર્યું. શૂરવીર ધન્યકુમારે તે સાંભળીને કહ્યું કે—‘ભાઈ ! તું મારા મનની વાત સમજી ગયો તે તો ખરૂં, પરંતુ હું મારે હાથે કમાયેલ ચીજોનો જ ઉપભોગ કરું છું. સિંહ તથા સત્પુરૂષ ખીજની કમાણીનું ભોજન લેતા નથી. માટેજે તારી આજ્ઞા હોય તો હું થોડી વાર તારૂં ખેતર ખેડું, પછી તું જ ખાવા આપીશ તે હું અમૃત સમાન ગણીને સ્વીકારીશ, કારણ કે સારા વશમાં ઉત્પન્ન થયેલ માણસ માટે પોતાના હાથની કમાણી જ ગૌરવ તથા માન આપનારી છે’ ધન્યકુમારની આ પ્રમાણેની વાત સાંભળીને ખેડુતે કહ્યું કે—‘હે સજ્જન ! જેમ તમારી ઈચ્છા હોય તેમ કરો.’

ખેડુતનો આ પ્રમાણે હુકમ મેળવીને ધન્યકુમાર પોતે ઉઠીને જવો હજી ખેંચવા ગયો તેવો જમીનમાં રહેલ એક પથ્થર ભાંગી જવાથી જમીનમાં દાટેલ અસંખ્ય ધનનો ચરૂ નિકળી આવ્યો. ભાગ્યશાળીને ઇચ્છા અનિચ્છાએ પણ લક્ષ્મી પોતાની મેજેજ આવીને ભેટ છે. માટેજ કહ્યું છે કે—

નિરીદસ્ય નિધાનાનિ, પ્રકાશયતિ કાશ્યપી ।

બાલકસ્ય નિજાંગાનિ, ન ગોપયતિ કામિની ॥

જેવી રીતે બાળકો પાસે સ્ત્રીઓ પોતાના અંગો છુપાવતી નથી, તેવી રીતે લોભ વિનાના પુરૂષની પાસે પૃથ્વી ખજાનો છુપાવતી નથી—પ્રગટ કરે છે.’

સોનાથી ભરેલો તે ખજાનો જોઈને ઉદાર ચિત્તવાળા ધન્યકુમારે તરતજ તે કાઢીને ખેડુતને સોંપ્યો. ખેડુતે કહ્યું કે—‘હે સજ્જન પુરૂષ ! તમે ભાગ્યશાળી હોવાથીજ આ અપરિમિત ખજાનો પ્રગટ થયો છે, માટે તેનો તમેજ સ્વીકાર કરો.’ ધન્યકુમારે કહ્યું કે—‘ભાઈ ! પારકું ધન કદિ ન લેવાનો મેં નિયમ કર્યો છે. આ જમીન તમારી છે, માટે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ તેની વ્યવસ્થા કરવાને તમેજ મુખતિયાર છો.’ આ કથનથી બહુજ આશ્ચર્ય પામી, ભક્તિથી ભરપૂર હૃદયે તે ખેડુતે ધન્યકુમારને કહ્યું કે—‘હે ભાગ્યશાળી ! અનર્ગળ ધન આપીને આજ તમે મારી ગરીબાઈનો નાશ કર્યો છે, હવે ભોજન તો સ્વીકારો.’ પછી તેના ઘણા આગ્રહથી ધન્યકુમારે તેની સ્ત્રીએ લાવેલ ભોજન કરી તેની રજ લીધી, અને આગળ ચાલી નીકળ્યો. ‘હુનિયાનુ ભલુ કરનાર સજ્જન પુરૂષો સૂર્યની માફક કદિ પણ એક સ્થળે રહેતાં નથી.’

ધન્યકુમાર ગયા પછી ખેડુત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ધન્યકુમાર જેવા સારા માણસ પાસેથી મેળવેલુ ધન જો હું નિઃશંકપણે ભોગવીશ તો ઇર્ષ્યાજી તથા પારકાનું ધર ભાંગવામાં રાજી રહેનારા માણસો જાતજાતની વાતો કરશે. અરસપરસ વાત કરતાં તે લોકોની વાત વાયુવેગે રાજ સુધી પણ પહોંચ્યા વગર રહેશે નહિ, વળી રાજ પણ કાચા કાનના હોવાથી તે લોકોની વાત સાચી માની મને કેદમાં નાંખી આ સર્વ ધન કદાચ લઈ પણ લેશે,

અને હું નકામો દુઃખી થઈ જઈશ માટે પહેલાંથીજ અનેક ખીના રાજાને જણાવું અને પછીજ તેના હુકમ પ્રમાણે કરું કે જથી ભવિષ્યમાં આરામ રહે.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ખેડુતે રાજા પાસે જઈને અનેક સર્વ ખીના કહી બતાવી ખેડુતની વાત સાંભળીને રાજા આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ જઈ તેને કહેવા લાગ્યો કે—‘ભાઈ ! ખેતરમાંથી ખજનો નીકળ્યો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, કારણ કે પૃથ્વીમાં પગલે પગલે ચરૂઆ દાટેલા હોય છે. પરંતુ આવડો ખજનો મેળવી તે આવી રીતે છોડી દે તે નો ભારે આશ્ચર્યની વાત છે. પૃથ્વીને રત્નગર્ભા કહેવામાં આવે છે તે આવા સત્પુરૂષોથીજ સત્ય માની શકાય છે ખરેખર, તારા સદ્ભાગ્ય કે આવા માણસના તને દર્શન થયાં, તેમજ તેમની મેમાનગતિ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો તેણે આપેલ પ્રસાદ તને મળ્યો, તેથી પણ તને ધન્ય છે. જે તેની જેવા શ્રેષ્ઠ માણસે આ ખજનો તને અર્પણ કર્યો તો પછી હું પણ તે તનેજ આપું છું. એવા મોટા માણસોનો હુકમ કાંઈ પાછો ફેરવે ખરા કે ? પરંતુ તે મહાપુરૂષનું નામ પ્રખ્યાત થાય તેમ નારે કરવું.’ આ પ્રમાણે રાજાનો હુકમ મેળવી તે ખેડુતે ધન્યકુમારની શ્રીર્તિ ફેલાવવાને તે ખેતરની આસપાસ એક ગામ વસાવી તે ગામનું નામ ધન્ય પાડ્યું અને તે સમાચાર રાજાને જણાવ્યા. રાજાએ તે ગામની માલિકી તે ખેડુતને આપી. પછી તે ખેડુત રાજાએ આપેલ આમાધિપત્ય પામીને સુખ મહાણતો સતો ધન્યકુમારના ઉપકારને સદા સર્વદા સભારવા લાગ્યો.

આ બાબતુ ધન્યકુમાર આગળ ચાલતાંઅને અનેક શહેરો, વનો નિહાળતાં તાપને અંતે હંસ જેમ માનસ સરોવર તરફ બય

તેમ દિવસ આથમવાને સમયે એક ગામ પાસે આવી પહોંચ્યો. સાંજને સમયે નદીને તીરે નિશ્ચિત મને રેતીને હાથવડે સરખી કરીને જાણે ભોગ ભોગવવાને ચોખ્ખ પલંગ હોય તેમ તેના ઉપર નિશાંકપણે બેઠો. પછી ધન્યકુમાર પોતાના હૃદયમાં શ્રી સિદ્ધ-ચક્રરૂપ ક્રમળતું સ્થાપન કરી અનાવૃત્તિ પૂર્વક અરિહંતાદિપદ્મતું મનમાં ધ્યાન ધરી એક પહોર સુધી જાગ કરીને, ચોરાશી લાખ જીવાયોનિમાંહે રહેલા જીવોને ખમાવી, અઢારે પાપસ્થાનક વોસિ-રાવી, ચાર શરણોનો સ્વીકાર કરી, શુભ ભાવના ભાવતો સુખે નિદ્રાધીન થયો. પછી એક પહોર રાત બાકી રહેતાં તે પંચ પર-મેષ્ટિને સંભારતો ઉઠ્યો. ‘ઉત્તમ માણસોને નિદ્રા, કળહ, આહાર, ક્રોધ તથા કામ એ પાંચે દોષો બહુજ મંદ હોય છે.’

આ સમયે શુભમૂચક શિયાળનો શબ્દ ધન્યકુમારના સાંભ-ળવામાં આવ્યો. ‘પુણ્યશાળી મનુષ્યોને પ્રાયે શુકનો શુભ તથા અનુકૂળજ થાય છે.’ ધન્યકુમારે એ શબ્દ સાંભળી, શુકન શાસ્ત્રનો વિચાર કરીને નિશ્ચય કર્યો કે—‘દિવસના દુર્ગા પક્ષીના શબ્દનું તથા રાત્રિના શિયાળના શબ્દનું કૂળ મળ્યા વગર રહેતુંજ નથી.’ તે તીવ્ર બુદ્ધિથી આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તેવામાં શિયા-ળણી બોલી કે—‘જે કાર્ત્ત ડાહ્યો પુરૂષ આ નદીના પ્રવાહમાં તણાતું શબ્દ ખેચી કાઢી તેની કેડે બાંધેલ રત્નો લે અને શબ્દ મને ભક્ષણ કરવા આપે તો બહુ ઠીક થાય.’ શિયાળના શબ્દોનો અર્થ વિચારી ધન્યકુમાર તરતજ ત્યાંથી ઉભો થયો અને શિયા-ળના શબ્દને અનુસરતો તે નદીકિનારે ગયો. ‘ધનાર્થી, ભોજનાર્થી તથા કૌતુક જેવાની ઇચ્છાવાળા માણસોએ આજસ રાખવું એ મૂખાંધ છે’ નદીકિનારે જઈને જોતાં તેના પુણ્યથી ખેંચાઈ

આવેલ નદીના પ્રવાહમાં તણાતું શબ તેણે જોયું. પ્રવાહમાંથી તેને ખેંચી કાઢી ઢેડેથી રત્નો લઇને શબ તેણે શિયાળણીને આપી દીધું. 'શુકનને અનુસરવાથી ક્ષયદોષ થાય છે.' પછી સુવાને સ્થળે જઈને બાણીની રાત તેણે દેવગુરૂની સ્તવના કરવામાં પસાર કરી. સવાર થતાં આગળ ચાલી નીકળ્યો. અનુક્રમે કરતાં કરતાં સંસારની માફક દુર્ગમ વિંધ્યાદ્રિ ઝાળંગી મુનિ જન્મ મોક્ષમાં પહોંચે તેમ ધન્યકુમાર ઉજ્જયિની નગરીએ પહોંચ્યો.

આ સમયે ઉજ્જયિનીમાં પ્રદ્યોત નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના તાબામાં સોગ્ર મોટા સામંત રાજાઓ હતા. તે તરવાર ચઢણ કરતા કે તરતજ તેના શત્રુઓ થરથર ક પતા હતા. તે રાજા બુદ્ધિમાં અભયકુમાર જેવા મંત્રીની પોતાને માથેથી રાજ્યનો ભાર હલકો કરવાની ઇચ્છાએ શોધમાં હતો, તેની પરીક્ષા માટે તેણે કાંડી દીપાવીને જાહેર કર્યું હતું કે—'જે બુદ્ધિશાળી માણસ સમુદ્ર નામના ગામની બહારના સરોવરની વચ્ચે આવેલા થાંભલાને કિનારે ઉભા ઉભા દોરડાની ગાંઠથી બાંધી દેશે તેને રાજા મંત્રી-પદ આપશે.' આ વાત સાંભળીને ઘણા લોકો તે થાંભલાને બાંધવાનો ઉપાય ચિતવવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈની બુદ્ધિ ચાલી શકી નહિ.

આ વાત બની હતી તેવે સમયે ધન્યકુમાર ત્યાં આવ્યો. તેણે ઉદ્દેશપણાનું નિવારણ કરીને થાંભલાને બાંધવાનું કબુલ કર્યું. રાજપુરૂષોએ રાજસભામાં પધારવાનું આમંત્રણ કરવાથી નિર્મળ બુદ્ધિવાળા ધન્યકુમારે સેવકો સાથે રાજા પાસે જઈને નમસ્કાર કર્યા. રાજાએ પણ તેનું રૂપ તથા તેજ જોઈને વિચાર કર્યો કે—'ઓક્ષસ આ ઉત્તમ પુરૂષ મારો હુકમ બજાવશે તેમ લાગે છે. મારો કરેલ પ્રયાસ રૂપીભૂત થવાનો સંભવ લાગે છે.' આમ વિચારી

રાજા ધન્યકુમારને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે બુદ્ધિશાળી ! મારી ઈચ્છા પાર પાડી તમારી બુદ્ધિનુ ફળ તમે મેળવો, તેમજ લોકોની જ્ઞાના સા તૃપ્ત કરો.’

પછી રાજા તથા પ્રજાજન સહિત ધન્યકુમાર જેના કિનારા ઉપર ઘણા સાગના વૃક્ષો રહેલા છે એવા સરોવરના તીરે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં બુદ્ધિશાળી ધન્યકુમારે કિનારે રહેલ સાગના વૃક્ષની સાથે દોરડાનો એક છેડો બાંધ્યો અને બીજા છેડાને હાથમાં રાખીને આખા સરોવરની પાળ ફરતો ફર્યો. પછી ઝાડ સાથે બાંધેલો છેડો છોડી તેનો આગળીઓ કરી તેમાં બીજા છેડો પરોવ્યો. પછી ગાળીઓ છુટો મૂકી તેમાં પરોવેલો છેડો ખેંચવા માંડ્યો, એટલે ગાળીઓ પાણીમાં પડ્યો. પછી જમ જમ બીજા છેડો ખેંચતો ગયો તેમ તેમ ગાળીઓ થાંભલા નજીક જતો ગયો. એમ કરતાં કરતાં ગાળીયાની ગાંઠ થાંભલા નજીક પહોંચી ગઈ અને થાંભલા સાથે બંધાણી. આ પ્રમાણે થાંભલે ગાંઠ બાંધીને તેણે રાજાના હુકમનો અમલ કરી દીધો.

આ પ્રમાણેની તેની કળા જોઈને રાજા તથા શહેરીઓ તેના ગુણરૂપી દોરડાથી બંધાઈ જઈ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે— ‘અહો કેવી આની બુદ્ધિ ! કેવો પ્રભાવ ! ન જોયેલ, ન સાંભળેલ, ન બનેલ કામ ધન્યકુમારે આજે કર્યું છે.’ પછી માણસો જમ પ્રભાતમાં સૂર્યને અર્ધ્ય આપે છે તેમ તેના ગુણથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ ધન્યકુમારને મંત્રીપદ આપ્યું. અજવાળીયું આવતાં ચંદ્રમા જમ પૃથ્વીને પોતાના તેજથી ઝળહળાવી મૂકે છે તેવી રીતે ધન્યકુમાર રાજાનો પ્રસાદ પ્રાપ્ત થતાં સમસ્ત જગતને પોતાની નીતિથી દીપાવવા લાગ્યો. એ રીતે ધન્યકુમાર હમેશાં વધારે ને

વધારે કીર્તિ તથા ધન મેળવતા ગયા અને મંત્રી તરીકેની પોતાની ફરજો પણ બજાવતા ગયા.

એક દિવસ પોતાના મહેલની અટારીમાં ઉભા ઉભા તે બજારનું ઐશ્વર્ય નિહાળતા હતા, તેવામાં અમાસના ચંદ્રની માફક દુર્દૈવથી હણાયેલા, ધનહીન, દીન દશાએ પહોંચેલા તથા ભૂખ તરસથી હેરાન થયેલા કુટુંબ સાથે પોતાના પિતાને ત્યાં ભમતાં તેણે જોયા તેમને જોઈ આશ્ચર્ય પામી તેણે વિચાર્યું કે—‘ખરેખર !’ કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. કારણકે કરોડો સુવર્ણ યુક્ત ધર છોડીને હજી તો થોડા સમય અગાઉજ હું અહિં આવ્યો છું, તે સર્વ દ્રવ્ય આટલા દિવસમાં કઈ રીતે નાશ પામ્યું કે જથી આવી દશાએ પહોંચેલા મહારા કુટુંબને હું પ્રત્યક્ષ જોઈ છું ? કર્મથી કોઈ છુટી શકતું નથી એ ચોક્કસ લાગે છે. કહ્યું છે કે—

અઘટિતઘટાનિ ઘટયતિ, સુઘટિતઘટિતાનિ જર્જરીકુરુતે ।

વિધિરેવ તાનિ ઘટયતિ, યાનિ પુમાન્ નૈવ ચિન્તયતિ ॥

‘ન ધારેલ, ન વિચારેલ વાતો વિધિ બનાવે છે, અને સારી રીતે ગોઠવી રાખેલ બાજીને છિન્નલિપ્ત કરી નાંખે છે. આ સર્વ નસીબનાજ ખેલો છે. મનુષ્યનો વિચાર તેમાં કાંઈજ કામ લાગતો નથી. કેમકે વિધિ એવું કરે છે, કે જે મનુષ્યના ચિંતવનમાં પણ આવી શકતું નથી.’

આ પ્રમાણે વિચારી પોતાના કુટુંબને આદરપૂર્વક ઘરે લાવી પિતા તથા ભાઈઓને નમસ્કાર કરી સ્નાનની, વસ્ત્રની તથા ખાવાની સર્વ સગવડ કરી આપી. યોગ્ય સમય મળતાં તેણે પૂછ્યું કે—‘પિતાજી ! ધન, કીર્તિ તથા આરોગ્ય યુક્ત આપની આવી દશા કેવી રીતે થઈ ? તે મને કહો.’ ધનસારે કહ્યું કે—“ વત્સ !

જેન શાસ્ત્રોનો જાણકાર હોવા છતાં વૈભવ તથા ધનના નાશ સંબંધી પ્રશ્ન કેમ પૂછે છે? લક્ષ્મી વિગેરે વૈભવ કાંઈ મહારા મેળવ્યા મળ્યા ન હોતા, તેથી મારે આધીન ન હોતા, તે તો કર્મના ઉદયથી મળ્યા હતા, એટલે તેને આધીન હતા. કર્મનો ઉદય બે પ્રકારનો હોય છે. પુણ્યોદય તથા પાપોદય. જ્યારે પુણ્ય ઉદયમાં આવે છે ત્યારે ઇચ્છાએ તેમજ અનિચ્છાએ પણ ધનસંપત્તિથી ધર ભરાઈ જાય છે. તેમજ જ્યારે પાપ ઉદયમાં આવે છે ત્યારે સારી રીતે સંચી રાખેલું તથા સાચવેલું હોવા છતાં પણ ધન અને સંપત્તિ નાશ પામે છે. માટેજ કહ્યું છે કે,—

કૃતકર્મભયો નાસ્તિ, કલ્પકોટિશતૈરપિ ।

અવશ્યમેવ ભોક્તવ્યં, કૃતં કર્મ શુભાશુભમ્ ॥

‘કરોડો કદપો (વર્ષો) જતાં પણ કરેલ કર્મોનો નાશ થતોજ નથી; શુભ તથા અશુભ કર્મ લોગવ્યેજ છુટકો થાય છે.’ આમ હોવાથી પહેલાં પુણ્યના ઉદયને લીધે બધું અનુકૂળ થતું હતું, પછી પાપ ઉદયમાં આવતાં સર્વ નાશ પામ્યું છે. વધારે શું કહું? સ્ત્રી પુત્રાદિ પરિવારમાં એક પણ જે ભાગ્યશાળી હોય તો તેના પુણ્યે આપુ કુટુંબ સુખ અનુભવે છે, અને તે આલી જતાં પાછું તેજ કુટુંબ દુઃખી થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રમાં કહેલ વાત મેં તો પ્રત્યક્ષ અનુભવી છે, કારણ કે વત્સ ! કળાવાન તથા ભાગ્યશાળી તું ઘરમાંથી ગયો કે પછી થોડા સમયમાંજ કોઈ એક આડિયા માણસના ઉરેકરવાથી રાજાએ પ્રતિફળ બની જઈ અમને કેદમાં પૂરી ભારે દંડ કરી બધું ધન લઈ લીધું. કાંઈક ધન ચોરો ચોરી ગયા, કાંઈક આગમાં સળગી ગયું, કાંઈક પૈસા આવડત વગરના વ્યાપારમાં અવળા કર્યા, જમીનમાં દોરેલ

ખળનાઓ દુષ્ટ દેવતાઓ હરી જવાથી માટીરૂપ બની ગયા, છેવટે એવી સ્થિતિ આવી પહોંચી કે આવતી કાલે શું આવું તેના પણ સાંસા પડવા લાગ્યા. ધરમાં એક પણ દિવસનું અનાજ રહ્યું નહિ. આમ બનતાં કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની માફક કળા રહિત એવા અમે સર્વે હે ભાઈ ! ભારે કષ્ટ સહન કરી તને શોધવા નીકળ્યા. આગલા જન્મના કોઈ મહાભાગ્યના ઉદયે આજ તારા દર્શન થયા. તારા દર્શનથી તથા તારે અભ્યુદય જોવાથી માફ 'સર્વ દુઃખ નાશ પામ્યું છે, અને માફ હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ જાય છે.'

પિતાનું આ પ્રભાણેનું કથન સાંભળી ધન્યકુમાર વિનય પૂર્વક બોલ્યો કે—'હે તાત ! મારા મહાભાગ્યનો ઉદય થયો કે જથી આજે આપના ચરણકમળના મને દર્શન થયા. રાજ્યમાન વિગેરેનું સાચું ફળ આજ મને મળ્યું. આજથી દુઃખની વાતો ભૂલી જઈને સુખ તથા આનંદથી રહો. હું તો આપનો હુકમ ઉઠાવનાર સેવક બનવાને યોગ્ય છું. આપે હવે બીલકુલ ચિંતા કરવી નહિ.' આવીજ રીતે માતા, મોટા ભાઈઓ તથા ભોજનધ્યાને સંતોષી, ધન્યકુમારે વસ્ત્ર, પૈસા તથા અલકાર વિગેરે આપ્યા. સન્નજનોની આ રીતિ ખરેખર યુક્તિયુક્ત છે. જેવી રીતે શુકલ પક્ષનો ચંદ્રમા શોભાને પામ્યો સતો કુમુદને પણ શોભાવે છે, (વિકસ્વર કરે છે) તેવી રીતે સર્વને અતરથી આહુતો ધન્યકુમાર આખા કુટુંબને વિવિધ સુખોથી પોષવા લાગ્યો; પરંતુ અંધકારની માફક તામસ પ્રકૃતિવાળા મોટા ભાઈઓથી સૂર્ય સમાન પ્રકાશવાળા ધન્યકુમારની કીર્તિ સહન થઈ શકી નહિ. ખરી વાત છે કે—'તામસી પ્રકૃતિવાળા માણસો દિવસથી બ્હીતા અંધકારની

જેમ પારકાનું તેજ સહન કરી શકતા નથી.’

એકદા ધન્યકુમાર રાજ્યસભામાંજઈ રાજ્યનું સર્વ કામ કરી રાજની રત્ન મળતાં સુખાસનમાં બેસી ધરે આવતો હતો. તેની આસપાસ જાતજાતના ઘોડા, હાથી, પાયદળ વિગેરે ચાલતા હતા. જુદા જુદા દેશના ભાટચારણો અનેક પ્રકારના ગીતોથી તેની સ્તુતિ કરતા હતા, તેમજ આગળ ઢોલ શરણાઈ વિગેરે વાજત્રો વાગી રહ્યા હતા. બજારમાં ધન્યકુમારની સ્તુતિ કરતાં લોકો કહેતા હતા કે—‘જુઓ ! મનુષ્ય ભવમાં પણ ધન્યકુમારમાં કેવું દેવતા જેવું તેજ છે ! ઉદારતા, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય, શૂરવીરતા, રૂપ વિગેરે ગુણોમાં આને પહોંચી શકે તેવું દુનિયામાં કોઈ દેખાતું નથી. પારકાનું ભલું કરવાની વૃત્તિ, ગરીબ અપંગનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છા, પોતાના કુટુંબને પોષવાની બુદ્ધિ, કોઈ ઇષ્ટ અનિષ્ટ ગમે તેવું બોલે તે સહન કરી જવાની વૃત્તિ વિગેરે ગુણોથી યુક્ત હોવાથી આર ભાઈઓમાં સર્વથી નાનો છતાં તે મોટો હોય એમ લાગે છે.’ તે વખતે માણસોના ટાળામાંથી એક જણ બહાર આવીને બોલી ઉઠ્યો કે—‘ભાઈ ! ગુણવાન માણસોની ઉમ્મર જાણવાની શી જરૂર હોય ? કિંપાકના કૂળ જેવા મોટા ભાઈઓ પુણ્યના ભંડાર ધન્યકુમારના પ્રતાપેજ ઈચ્છિત સુખ લોગવે છે. જ્યારે પ્રથમ અહિં તેઓ આવ્યા ત્યારે ભિખારીથી પણ વધારે કંગાળ હાલતમાં શું આપણે તેને જોયા નહોતા ? હવે તો અભિમાનથી છલકાઈ જઈને તથા મોઢા ઉપર તિરસ્કાર તથા કટાક્ષની છાયા લાવીને સામી સલામ કરવા જેટલો વિવેક પણ તેઓમાં રહ્યો નથી. પરંતુ તેમાં શું વળ્યું ? તેમની વક્તા ગુણના ભંડાર ધન્યકુમારના પ્રભાવેજ તેઓ ટકાવી શક્યા છે; તેમાં કાંઈ તેમનો પ્રભાવ આછોજ છે.’

અહીં ત્રણે મોટા ભાઈઓ ધન્યકુમારના ગુણોનું વર્ણન સાંભળીને ચવાસક^૧ વૃક્ષની પેઠે બળતાં (સુકાતાં) લોભને વશ થઈ પિતા પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે—‘પિતાજી ! અમે સર્વ બુદ્ધ થવા માગીએ છીએ. આજથી અમે ધન્યકુમારની સાથે રહેવા ઇચ્છતા નથી, માટે અમને અમારો ભાગ વહે ચી આપો.’ ધનસાર તેમનાં વચનો સાંભળીને જરા હસીને કહેવા લાગ્યો કે—‘પુત્રો ! તમે ધન લેવા નીકળ્યા છો, પરંતુ વિચાર કર્યો કે—ધન્યકુમારને મેં આપ્યું છે શું કે જે લેવાને તમે આટલા આતુર બની ગયા છો ? વળી આપણા ગામમાંથી અતિશય ગરીબ થઈ જવાથી એક પોતડી ભેર નીકળી અત્રે આવ્યાં અને સજ્જનતા, વિવેક, ગૌરવ, કુદરતી પ્રેમ વિગેરે ગુણોથી તમારા દોષો ભૂલી જઈને ધન્યકુમારે ઈચ્છાનુસાર ધન તથા કપડાંઓથી તમારો સત્કાર કર્યો તે બધા દિવસો ભૂલી ગયા ?’ પિતાને મુખેથી આવા શબ્દો સાંભળીને સૌજન્યતાના દુશ્મન તે મોટા છોકરાઓ ધ્રુવડની માફક કઠોર વચનથી કહેવા લાગ્યા કે—‘પિતાજી ! તમે તો દહિરાગથી અધ બની ગયા છો, તેથી તેનો કાંઈ પણ દોષ જોઈ શકતા નથી અને તેને ગુણનો ભંડારજ સમજો છો. તે જે કાંઈ કરે છે તે બધું તમારા મનથી સાફ જ જણાય છે; પરંતુ તેના ખરા કર્તુક તો અમેજ જાણીએ છીએ. સ્નેહથી શૂન્ય ધન્યકુમાર નાસતી વખતે ચોરની માફક બહુ રત્નો લઈ ગયો હતો. અહિં આવીને તે ધનથી રાજ્યાધિકારીઓને લાંચ આપીને મોટી પદવી મેળવી બેઠો છે. લક્ષ્મીથી શું નથી બની શકતું ? બધા ગુણો સોનાને આશ્રયીનેજ રહે છે. લક્ષ્મી હોવાથીજ દારપણથી પીવાને અયોગ્ય પાણીવાળા સ-સુદ્રને પણ લોઠો રત્નાકર તરીકે સંબોધે છે. બાપુ ! આપ આડાઈ

મૂકીને અમને અમારો લક્ષ્મીનો ભાગ આપી દો.'

સત્ત્વવાળો ધન્યકુમાર આ પ્રમાણેના પિતા પુત્રના કળહનુ મૂળ કારણ પોતાને સમજી લક્ષ્મીથી જરેલ ધર છોડીને ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. પ્રયાણસમયે સારા શુકનો, પક્ષીઓના સ્વરો, સારા શબ્દો તથા શુભ ચેષ્ટા વિગેરેથી ઉત્સાહિત બની તેને વધાવી લઇને તે મગધદેશ તરફ ચાલી નીકળ્યો. જુદા જુદા ગામ, નગર, વન, વાડી વિગેરે જોતો અને સિંહની માફક એકલો વિહરતો તે નિર્ભયપણે આગળ ચાલ્યો.

આગળ જતાં ગંગાતીરે અશોક વૃક્ષની નીચે શાન્ત તથા નિચહ કરેલ ઇન્દ્રિયવાળા, સર્વ ગુણોના ભંડાર, ધર્મની ખાણ જવા તથા અદ્ભૂત રૂપવાળા બે મુનિઓને તેણે જોયા. એ દ્રોણ વખતે ચક્રારને, મેઘને જોતાં જમ મોરને અને સ્વામીના દર્શન થતાં જમ સતી સ્ત્રીને આનંદ થાય છે તેમ હર્ષથી ભરપૂર હૃદયવાળો ધન્યકુમાર ચિતવવા લાગ્યો કે—'અહો ! મારા ભાગ્ય હજી તપે છે કે જેથી આવા ધોર વનની અંદર કે જ્યાં મનુષ્યો આવે પણ નહિ ત્યાં અણુચિંતવ્યા ચિતારત્નથી પણ અધિક એવા મુનિરાજના મને દર્શન થયા. આજનો દિવસ સફળ થયો. આજે કાંઈ શુભ શુકન થયા હશે કે જેથી ઉન્હાળાની ગરમીમાં તૃષાતુર થયેલા મુસાફરને જેન માનસ સરેવર મળે તેમ મને મુનિનો મેળાપ થયો. મારાં ધન્ય ભાગ્ય કે જેથી આલવ તથા પરલવની દ્રવ્ય તથા ભાવરૂપ તૃષા છીપાવનાર મુનીશ્વરનો યોગ મને પ્રાપ્ત થયો.' આ પ્રમાણે વિચારતાં રોમાંચિત થયેલો ધન્યકુમાર પાંચ અભિગમ જળવવા પૂર્વક ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, પંચાંગ પ્રણામ કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે—'હે મુનીશ્વર ! આપના દર્શન

શ્રવાથી મને યુગપ્રધાન ગૌતમ, સૌધર્મ, જમ્બૂ, પ્રભવ, સચ્ચ - ભવ વિગેરે સર્વના દર્શન થયા એમ હું માનું છું. વળી દે મુનિરાજ ! આપે ક્રોધને જીત્યો છે, માનને હઠાવી દીધું છે. શી આપની સરલતા ! શો મૂર્તિમાન તપ ! આજ મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો, એમ હું માનું છું.'

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી સયમ તથા શરીરની કુશળતા પૂછી ધન્યકુમાર મુનિની સામે અવગ્રહ જાળવીને બેઠો. મુનિ પણ ધન્યકુમારને ધર્મ સાંભળવાની ઈચ્છાવાળો જોઈ જોત આગમનું કંઈક રહસ્ય સમજાવવા માટે કહેવા લાગ્યા કે—'હે ભવ્ય ! આ અગાધ સસારસમુદ્રમાં જીવો મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય તથા યોગ-તે ચાર કારણોથી કર્મો બાંધી તેના ઉદયથી જીદી જીદી જાતિ, કુળ, સ્થાન તથા યોનિમાં ઉત્પન્ન થયાજ કરે છે તેઓને માથે હર-હ મેશ જન્મ, જરા. વ્યાધિ તથા મરણનાં દુ.ખો ઉભાંજ રહે છે. ત્યાં મોહરાજાનું કુરાજ્ય ચલાવનાર મિથ્યાદર્શન નામનો તેનો મત્રી બધા જીવોને પોતાની આજ્ઞામાં રાખવાને માટે અવિરતિ, યોગ, કષાય તથા વિપર્યાસરૂપી મદિરા પાઇ, મીઠી વાતો કરીને ઉન્મત્ત બનાવે છે. તેઓ ઉન્મત્ત બનીને દેવ, ગુરૂ, ધર્મ, હિત, અહિત, કૃત્ય, અકૃત્ય, પોતાનું, પારકું, આલોક, પરલોક વિગેરેમાંથી કાંઈ પણ જાણવા ઈચ્છતા નથી. કેવળ આહાર, નિદ્રા, ભય તથા મૈથુન સંજામાં આસક્ત બની સસાર વધારે છે. હવે જે વિષયો છે તે કષાયની સહાયતાથી મનુષ્યો પાસે શુ શુ કુકર્મ કરાવતા નથી ? એનાથી સસારી જીવો જન્મથીજ કોઈના શિખવાડ્યા સિવાયજ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર વિષયોમાં આસક્ત બની જાય છે. આગમમાં વિષયને વિષ (ઝેર) કરતાં પણ ખરાબ કહેલ છે —

વિષયાણાં વિષાણાં ચ, દૃશ્યતે મહદન્તરમ્ ।

उपभुक्तं विषं हन्ति, विषयाः स्मरणादपि ॥

“વિષય અને વિષમાં ધણે ફેર છે, કારણ કે વિષ તો તેના આનારનેજ અસર કરે છે (મારે છે,) પરંતુ વિષયો તો સ્મરણ કરનારને પણ અસર કરવાને (મારવાને) પૂરતા શક્તિવાન છે.” વિષયમાં વિષ કરતાં ફક્ત એકજ અક્ષર વધારે છે, પરંતુ તે કેવી ખરાબ અસર કરે છે ! જે રસને દ્રિયને આસક્ત છે, તેઓ વધારેમાં વધારે નવ આંગળની જીભલડીને તૃપ્ત કરવાને માટે નિર્દયપણે એકંદ્રિયથી પચે દ્રિય સુધીના સર્વ જીવોની હિંસા કરે છે, જેથી કરીને તન્દુલમત્સ્યની માફક અન્તર્મુદ્ગતમાં મરીને સાતમી નરક સુધી જાય છે અને રાજગૃહીના લોકો ઉબાણી ગયે સતે પોતાના દુષ્કર્મના ઉદયથી કાંઈ પણ નહીં પામતા દ્રમકની જેમ ઈચ્છા પૂરી થયા સિવાય દુર્ગતિમાં જઈને ભારે કર્મના ફળો અનુભવતા સતા સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે. ચક્ષુ ઇન્દ્રિયને આસક્ત પુરૂષો અનુકૂળ અથવા પ્રતિકૂળ રૂપ રંગ મળતાં અથવા ન મળતાં પ્રબળ રાગદ્વેષમાં પડી જઈને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ અને રસવાળાં કર્મોનું બંધન કરીને અનન્ત ભવના ફેરામાં પડે છે. શ્રોત્રે દ્રિયને આસક્ત જીવો શ્રવણનેજ સુખ તથા દુઃખ આપે તેવા શબ્દ માત્ર સાંભળવાથી જેમ ભાટે કહેલ ઉત્તમ કુળ તથા બતિતુ વર્ણન સાંભળીને સ આમમાં સુભટા માથાં કપાવે છે, તેમ હેરાન થાય છે; અને સનત્કુમારાદિની જેમ દુર્ગતિરૂપી કુવામાં પડીને ક્લેશને પામે છે. કંઈક જીવો અનુકૂળ ગન્ધ પ્રાપ્ત કરવા માટે દુષ્કર્મ આચરે છે, અને મળથી મલીન થયેલા મુનિનો તિરસ્કાર કરવાથી દુર્ગન્ધા રાજપત્નીની જેમ દુઃખ પામે છે, તથા સુગન્ધીમાં

આસક્ત ભમરાની માફક હેરાન થાય છે. અને સ્પર્શદ્રિયને આ-
સક્ત મનુષ્યોની સ્થિતિ વિષે તો કહેવું જ શું ? તેમજ પ્રિયમેલક
તીર્થની માફક જ્યાં પાંચે વિષયો એકત્ર થાય ત્યાં તો જીવ અ-
ધોર પાપો કરવાને તત્પર થાય છે. પરસ્ત્રીમાં આસક્ત જીવો અતિ
તીવ્રપણે અઢારે પાપસ્થાનકતું આચરણ કરે છે અને તેથી
આલોકમાં રાજ્ય, પૈસો, યશ, ભોગ તથા આયુષ્ય હારી જાય
છે અને પરભવમાં અનન્ત કાળ સુધી નરક તથા નિગોદમાં પ્ર-
ભવત્ત ચક્રવર્તીની માફક પરિભ્રમણ કરે છે. આમાં એક આશ્ચર્ય-
જનક બાબત તો એ છે કે 'જે જીવો જે વિષયો બહુજ આસક્તિથી
સેવે છે તેજ વિષયો અન્ય અન્ય શરીરમાં બીજા ભવોમાં બીજા
પર પરાએ વૃદ્ધિ પામીને દશ ગણા, સો ગણા, હજાર ગણા, લાખ
ગણા, કરોડ ગણા કે તેથી પણ વધારે ગણા પ્રતિકૂળ, સહન થઈ
ન શકે તેવા, વર્ણવી અથવા કલ્પી પણ ન શકાય તેવાં દુઃખો દે
છે' આ દુઃખનો ખ્યાલ કેવળી સિવાય બીજા કોઈને આવી શકતોજ
નથી. કોઈથી તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. આવા વિષયો
સ બંધી જ્ઞાન છતાં કેટલાંએક માણસો તેનીજ પાછળ દોડાદોડી
કરી નાહક કલેશ પામે છે, તે મળતાં બહુ રાજી થાય છે અને ન
મળે તો ચિંતામણિથી પણ અધિક મૂલ્યવાળો મનુષ્ય ભવ નિષ્કૂળ
ગયો માને છે. નિર્ભય કામરૂપ ચંડાળ પડિતોને પણ પીડા કરે
છે, તો પછી અજ્ઞાનીને પીડે તેમાં તો નવાઈ જ શી ? કારણ કે
તેઓ તો વિષયોને સેવવામાંજ આસક્ત હોય છે. વિષયોનો ગુ-
લામ થયેલ મનુષ્ય ભવોની અરઘટ્ટધટિકામાં પડે તેમાં નવાઈ
પણ શી ? કારણ કે- 'કરે તેવું પામે' એવો જગતનો નિયમ
છે પરંતુ નવાઈ જેવું તો એ છે કે વિષયો ઉપભોગ કર્યા સિવાય

ફક્ત સ્મરણ માત્રથી પણ મનુષ્યોને દુર્ગતિમાં ઘસડી બચ છે. આ બાબતમાં એક કથા કહું છું તે સાંભળ—

સુનન્દા તથા રૂપસેનની કથા.

પૃથ્વીભૂષણ નામના નગરમાં કનકકંવજ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો; તેને યશોમતી નામની રાણી હતી. તેઓને ગુણચંદ્ર તથા ક્રીતિચંદ્ર નામના બે પુત્રો તથા રૂપ, યૌવનાદિ ગુણોથી ભરપૂર, ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ સુનન્દા નામની પુત્રી હતી. તે બાળક હોવાથી કામનો ઉદ્ભવ હતો તેને થયો નહોતો. એકવાર તે સખીઓ સાથે સાત માળવાળા મહેલની ઉપરની અટારી ઉપર ઉભી ઉભી નગરનું સ્વરૂપ નિહાળતી હતી. બહુજ હંચાણમાં રહેલી હોવાથી તેની દષ્ટિ ધણે દૂર સુધી પહોંચી શકતી હતી.

આ વખતે એક મોટા શેઠને ધરે યુવાન, રૂપવાન તથા સુંદરતામાં દેવતાની સ્ત્રીને પણ ઝાંખી પાડી નાખે તેવી એક સ્ત્રી હતી. તેના વિનયાદિ ગુણો, મધુર વચનો તથા દર્શન માત્રથી કોઈ માણસોનો ક્રોધ પણ ટકી શકતો નહિ. આવી ઉત્તમ સ્ત્રીનો પતિ કાંઈ સાચું ખોટું બહાનુ કાઢીને તેને લાકડીવડે નિહંથપણે મારતો હતો. તે સ્ત્રી પતિના પગમાં માથું ધરી મીઠા શબ્દોથી વિનવતી હતી કે—‘સ્વામી ! પ્રાણાધાર ! મેં કાંઈજ અપરાધ કર્યો નથી, કોઈ દુષ્ટ માણસના અસત્ય વચનોથી શા માટે આપ મને મારો છો ? હું કુલીન કુટુંબની કન્યા છું. આપ મારી ઉપર મૂકવામાં આવતા ખોટા દોષની જરા તપાસ તો કરો ? જે મારામાં દુષણ પૂરવાર થાય તો પછી તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. તે સિવાય મને નાહક મારવાથી આપના હાથમાં શું આવે છે ?’ આવી

રીતે વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી, વારંવાર પ્રાર્થના કરતાં છતાં તે પુરૂષ તેણીને મારતો અટક્યો નહિ.

આ સર્વ જોઈને સુનન્દા પોતાની સખીને કહેવા લાગી કે—
 'સખિ ! તું આ પુરૂષની કૂરતા તો જો ! આવી રૂપ, યૌવન તથા ગુણયુક્ત સ્ત્રી ઉપર કાંઈક ખોટું આળ ચડાવી તે તેને ચંડાળની માફક મારે છે. જરા દયા પણ આવતી નથી. તે ખિચારીને જોઈને માફ દૃઢ્ય ફાટી જાય છે, પરંતુ તે પુરૂષને પોતાની પ્રાણપ્રિય સ્ત્રી ઉપર લેશમાત્ર દયા આવતી નથી, માટેજ સ્ત્રીઓએ પુરૂષને આધીન રહેવું એ મોટું દુઃખ છે. 'પુરૂષ ધરનો નાયક છે' એવી લોકામાં કહેવાતી વાત તદ્દન સાચી નથી, કારણકે પ્રિયા વિના ધર હોમ શકેજ નહિ. સ્ત્રી વિનાનો પુરૂષ મુસાફર જેવોજ કહેવાય છે. સ્ત્રીજ ધરનો સાચો શણગાર છે. એક પેટ ભરવા જેટલોજ ઉપકાર કરવાથી સ્ત્રી આખી જી દગી સુધી પુરૂષની આજ્ઞામાં રહે છે. સવારના ઉઠી હમેશાં પાણી ભરવા જાય છે, ધરને વાળી ઝાડી સાફ રાખે છે, ધરના ગાય વિગેરે પશુઓના છાણુ વિગેરેની ગોઠવણ કરવાનું સર્વ કામ તે કરે છે, પછી ધઉ વિણવા, ખાંડવા, દળવા, દાળ ખાંડવી વિગેરે કામ કરે છે. રાંધવાની કળાથી સુ દર પકવાત્રો બનાવે છે. પતિ વિગેરેને ભોજન કરાવીને ત્યાર પછીજ પોતે ભોજન કરવા ગેસે છે. આટલું કર્યા પછી પાછી એકાં વાસણો ઉઠકે છે. તે સિવાય ઘરે આવેલ પરોણાઓનો સત્કાર કરે છે તથા સાસુ નણ્-દની યોગ્ય વિનય મર્યાદા સાચવે છે જેઠનીલાળ કાઢે છે. પોતાની મંદમદ ગતિથી, ધીરૂ ગોલવાથી તથા સ્મિત કરવાથી પતિના ધરની શોભા વધારે છે. ઘરે આવેલ મુનિ મહારાજની ભક્તિ કરીને તથા યોગ્ય આહાર વહોરાવીને પુણ્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે. ગરીબ તથા

અપગ પ્રાણીઓને તથા સિખારીઓને દયાથી દાન આપી પતિના યશ તથા પુણ્યનું પોષણ કરે છે. સાર પછી પાછી બીજ ટંકની રસોઈ કરવાના કામમાં રોકાય છે. આમ આખો દિવસ તે કામમાં ગુંથાયેલીજ રહે છે. આટલું કર્યા પછી વળી પતિને ખુશ કરવાને માટે સ્નાન કરી શણગાર સજે છે. સાંજના દીવો કરી ઘરને પ્રકાશિત કરે છે. શયનગૃહ શણગારી તથા શય્યા બિછાવી જ્યાં સુધી પતિ ન આવે ત્યાં સુધી જગતી રહે છે, ભોગ સુખ દે છે, કુળની વૃદ્ધિ કરવાના સાધનરૂપ સંતતિ ઉત્પન્ન કરી આપે છે, સવારના પતિની પહેલાં ઉઠીને પાછી ધરના કામમાં લાગી જાય છે. અતિ-શય દુઃખના વખતમાં જ્યારે માખાપ અને ભાઈ બહેન વિગેરે સગાંબહાણાંઓ દૂર ચાલ્યા જાય છે ત્યારે પણ સ્ત્રી પતિને તજીને જતી નથી. ઘણા વીર પુરૂષો જવાએ પણ સ્ત્રીને તજી દીધાના દાખલા આપણે જોઈએ છીએ, પરંતુ કોઈ કુળવતી સ્ત્રીએ પતિને છોડી દીધો હોય તેવું કદિ પણ સાંભળ્યું છે ખરું ? આ પ્રમાણે છતાં પ્રિયસખિ ! આના બદલામાં પુરૂષ શું કરે છે ? આખી જીંદગી ગૃહસ્થાશ્રમમાં નિર્વાહ કરવા છતાં કઠોર દૃઢ્યવાળા પુરૂષો આવી કમળથી પણ સુકોમળ સ્ત્રીઓને નિર્દયપણે મારે છે. વળી આ જગતમાં નિંદા કરવાને યોગ્ય નિર્દય કામો કરનારા પુરૂષોજ જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે બધા વ્યસનના બીજરૂપ જુગાર પુરૂષોજ રમે છે, શિકારવડે વનમાં પશુઓને મારવામાં પણ પુરૂષોજ હોય છે, ઉગ્ર પાપ બાંધવાનું મૂળ સાધન અલક્ષ્યનું ભક્ષણ-તેમાં આસક્ત પણ પુરૂષોજ હોય છે, કારણકે સ્ત્રીઓ તો તેઓનું લાવી આપેલુંજ રાંધી આપે છે. ચેતનને વ્યગ્ર કરી નાખનાર, સદ્બુદ્ધિને મુંઝાવી દેનાર, મુશ્કેલીએ મેળવેલા

અમૂલ્ય મનુષ્ય લવને પણ હરાવી નાખનાર મદિરાપાન કરવામાં પણ પુરુષોજ મોખરે હોય છે; જાતિ, કુળ અને ધર્મની મર્યાદા નહીં ગણીને અનેક જરોથી ભ્રષ્ટ થયેલી વેશ્યાને ઘરે જવામાં પુરુષોજ પ્રધાન હોય છે. વળી વિનય વિગેરે ગુણોથી વિભૂષિત, પુત્રોથી ધરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરનાર, રૂપ યૌવન યુક્ત, પતિવ્રતમાં પરાયણ પોતાની સ્ત્રીને છોડીને, રાજ્યભય, ધર્મભય, આલવ પરલવ હારી જવાનો ભય વિગેરે ભયો ઉત્પન્ન કરનાર પરસ્ત્રીને પુરુષોજ સેવે છે. પ્રાણનો નાશ કરનાર, દુર્ગતિમાં પાડનાર અને બંધાને આનિષ્ટ એવા ઘર ગામ વિગેરે લુંટવા તથા ચોરી કરવી વિગેરે કામો પણ પુરુષોજ કરે છે. વળી પુરુષોજ નિરપરાધી અને ધાસ તથા જળ ઉપરજ નિર્વાહ કરનાર વનવાસી પશુઓની ફેાગટ હિ સા કરે છે. વળી પરદેશ જઇ, ભારે દુઃખ સહન કરી, પારછી સેવા કરી, ઘણીજ કરકસરથી પેટનું પૂરું કરી, પ્રાણની પણ પરવા ન કરી, સમુદ્ર ઝાળંગી, બહુ કષ્ટે ધન ઉપાર્જન કરી, પોતાના ઘરે જઇ કુટુંબનું પોષણ કરવું, મળવું, વિવાહ કરવા વિગેરે મનોરથોથી પૂર્ણ મુસાફરોને ભાતભાતના મીઠા મીઠા શબ્દોવડે ગાળી નાખીને તેના ગળાં કરવાનું નિર્દય કામ પણ પુરુષોથીજ બની શકે છે. વિષયલુપ્ધ પુરુષો હજારો સ્ત્રીઓ પરણે છે, જ્યારે કુળવતી કન્યા પોતાને કર્મે પ્રાપ્ત થયેલ પતિની સેવા કરીને ધરનો નિર્વાહ કરે છે, કદીપણ કુળની મર્યાદા છોડતી નથી. માટે હે સખિ! પુરુષોને આધીન સ્ત્રીઓના જીવિતવ્યને ધિક્કાર છે. આ કારણથી હું તો લાસ કરીને સ કટમાં પડવા માગતીજ નથી. મેં કાલેજ પિતાજી તથા બાને વાત કરતાં સાંભળ્યા હતાં કે—‘હવે સુનન્દાના લાસ કરીએ, માટે તું બા પાસે જઈને કહેજે કે—હમાણા સુનન્દા પરણશે

નહિ, માટે આપે જરા પણ ઉતાવળ કરવી નહિ.' આ પ્રમાણે સાંભળી સખીએ કહ્યું કે—“હે સખિ ! હજી તું બાળક છે, પરંતુ યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં સ્ત્રીનું જીવિત સર્વસ્વ સ્વામીજ છે. જીવાનીમાં પતિ વિનાની સ્ત્રીની કિમત ધુંળ કરતાં પણ ઓછી થાય છે. આ જગતમાં બે જાતના સુખો છે. એક પૌદ્ગલિક તથા બીજું આત્મિક. તેમાં પૌદ્ગલિક સુખ બે જાતના—કારણ સુખ તથા સ્પર્શ સુખ. કારણ સુખ રૂપિયા વિગેરેથી તથા સ્પર્શ સુખ ખાન પાન વિગેરેથી મળે છે. પૌદ્ગલિક બંને સુખોનું રહસ્ય સ્ત્રીઓને પુરૂષ તથા પુરૂષોને સ્ત્રીઓજ છે. ધન ધાન્ય વિગેરે ઈદ્રિયોને સુખ આપનારી ચીજોથી પૂર્ણ થઈ જતાં એક ફક્ત પતિના વિયોગથી વિધવા બનેલ સ્ત્રી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે, માટેજ અગ્નિ કરતાં પણ પતિ-વિરહનું દુઃખ અસહ્ય છે એમ કહેવાય છે. બંને સુખોનું જીવન સમતાજ છે. તે સિવાય તપ, જપ, દાન વિગેરે સર્વ નકામા છે. વ્યવહારરાશિના જીવોએ સ સારમાં પરિભ્રમણ કરતાં અનન્ત પુદ્ગલપરાવર્તો પસાર કર્યા. એક એક જીવે અનેક લવો દરમિયાન એવો એક પણ ધર્મ નહિ હોય કે જે ન કર્યો હોય, પરંતુ એક ફક્ત સમતા ન હોવાને પરિણામે તેનું ફળ તેને પૂરતું મળતું નથી. માટે હે સખિ ! સાહસ કરીને તારે હાલ કાંઈજ બોલવું નહિ, જે વચન પાળવાની શક્તિ હોય તે વચનજ બોલવું. જ્યારે યુવાની આવશે ત્યારે તને ખબર પડશે. આગમમાં પણ બધા વ્રતોમાં બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવું સૌથી દુષ્કર કહ્યું છે. માટે હાલ તું જરા ધીરી થા; તું હજી અજ્ઞાન છો, તેથી તારે ન બોલવું તેજ ઉચિત છે.” સુનન્દાએ કહ્યું કે—‘તેં જે કહ્યું તે સર્વ મેં ધ્યાન-પૂર્વક સાંભળ્યું છે, પરંતુ હાલ તો મારી ઇચ્છા નથી, માટે તું

માતૃશ્રી પાસે જઈને કહે કે, સુનન્દાના લગ્ન હાલ કરશે નહિ; જ્યારે મારી ઇચ્છા થશે ત્યારે જણાવીશ. વળી મારા આવાસમાં કોઈ પણ કામ માટે પુરૂષને મોકલશે નહિ; મારી સખી અથવા દાસી મારફત કહેવરાવવું હોય તે કહેવરાવજે.

સખીએ માતા પાસે જઈ આ સંદેશો કહ્યો. માતાએ પૂછ્યું કે—‘આમ કહેવરાવવાનું કારણ શું ?’ સખીએ કહ્યું કે—‘કાંઈક કારણ મળવાથી તે લગ્ન સંબંધે બેપરવા બનીજઈને ના ના કહે છે, પરંતુ જીવાની આવશે એટલે પોતાની મેળેજ પ્રાર્થના કરશે, એમાં કાંઈ ચિન્તા કરવા જેવું નથી.’ માતાએ કહ્યું કે—‘લલે, જેવી ઇચ્છા.’ સખીએ પાછી ફરીને સુનન્દાને સર્વ આખત કહી. સુનન્દા તે સાંભળી સ્વસ્થ બની, સખીઓ સાથે પોતાના આવાસમાં સુખે વખત પસાર કરવા લાગી.

આ સમયે તેજ શહેરમાં વસુદત્ત નામનો એક દ્રવ્યવાન વેપારી રહેતો હતો. તેને ધર્મદત્ત, દેવદત્ત, જયસેન તથા રૂપસેન નામના ચાર દીકરા હતા. તે ચારે નિપુણ, અસાધારણ રૂપવાળા, વેપારમાં કુશળ તથા અગીકાર કરેલ કામ કરવામાં ચતુર હતા. તેઓમાં જે ચોથો રૂપસેન નામનો પુત્ર હતો તે વાતસાયનના કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ, ચતુર પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ તથા મોટા લાઘવોના પ્રેમનું પાત્ર હતો. એવું એક પણ કામ નહોતું કે જે તે સહેલાઈથી કરી ન શકે. સુદર વસ્ત્રોમાં સન્નિજત થઈ, અશ્વ ઉપર અથવા ગાડીમાં બેસી અથવા કોઈવાર ચાલતોજ તે શહેરમાં, બજારમાં રાજમાર્ગમાં, વનમાં તથા વાડીઓમાં ગીત, નૃત્ય, વાજીત તથા પુષ્પો વિગેરે અદ્ભૂત ચીજો જોતો ઇચ્છાનુસાર સુખમાં કાળ નિર્વહન કરતો હતો. હંમેશાં તેને કૌતુક જોવાની બહુ ટેવ હતી.

આ બાબુ કેટલોક સમય પસાર થતાં સુનન્દા યૌવનમાં આવી. એકવાર સખીઓ સાથે પોતાના આવાસના સૌથી ઉપલા માળમાં તે આનન્દ કરતી હતી. સમય પણ કામને ઉદ્દીપન થવાનું કારણ, આંખાને ખીલવનાર તથા ભ્રમરાઓ પ્રમુખ લ-રકરથી યુક્ત વસંતનો હતો. આ સમયે કોઈ ધનાઢ્ય માણસના ઘરના ઉપલા માળમાં સુગંધી જગ છાંટી સ્થળે સ્થળે પુષ્પની રચના કરેલી હતી. ધનસાર, મૃગમદ તથા અંબર લેળવી તૈયાર કરેલ ધૂપિયામાં બળતા ધૂપના ધુમાડાથી આખું ઘર સુગંધીથી બહેકી રહ્યું હતું. ચારે બાજુએ બહુ બહુ સુગંધી ફુલોની બળીઓવડે પડદો બનાવ્યો હોય તેવું લાગતું હતું. ઉપરના ભાગમાં ઝુમર તથા હાંડીઓથી યુક્ત ચદ્રોદય બહુ સુશોભિત દેખાતો હતો; તેની નીચે ચિત્રવિચિત્ર સુંવાળા રૂના આશીકાવાળા અને દુધ જેવા સફેદ ઓછાડવાળા સુદર પલંગમાં બેઠેલા નાનુક તથા કાંતિવાન યુગલને પોતાના આવાસ ઉપરથી સુનંદાએ જોયું. તે બંનેએ સ્નાન કરી, અત્તર તથા અંદનનું વિલેપન કરી, સુદર વસ્ત્રાભૂષણો પહેર્યા હતા. બંને નવા બંધાયેલ સ્નેહના બંધનમાં તેઓ ગુથાયા હોય તેવી રીતે એક બીજાના કઠમાં હાથ વિટાળી દીધા હતા. અદ્ભૂત સુખ આપનાર તે શર્યાની આસપાસ દારીઓનો સમૂહ ઉભો રહીને તેમની સેવા કરી રહ્યો હતો. વિષયને ઉદ્દીપન કરનાર પચમ રાગ વિગેરે ત્યાં ગવાઈ રહ્યા હતા, તેઓ અરસપન્સ કટાક્ષ ફેંકી હાસ્ય તથા વિનોદ કરી રહ્યા હતા. આ બધું જોઈને જુવાનીમાં આવેલ હોવાથી કુદરતીજ સુનન્દાના શરીરમાં કામનું ઉદ્દીપન થયું. તે આ સર્વ એટલી ટસે જોઈ રહી. જમ જમ જેવા લાગી તેમ તેમ તેના શરીરમાં કામની

જવાળા વધારે વધારે જ્વલિત થવા લાગી. તે વિચારવા લાગી કે—‘જે મને આવું સુખ મળે તો કેવું સારું?’ સાત્ત્વિક ભાવનો ઉદય થવાથી તે શરીરમાં જડ જેવી બની જઇને તે જોઇજ રહી અને વાત કરતી બંધ પડી ગઇ. મનવડે તેઓની અનુમોદના કરતી પુલકિત બની જઇને શૃંગારરસનો અનુભવ કરવા માટે તે તૈયાર થઇ ગઇ. તેની સખીએ વિચાર્યું કે—‘આ સ્તબ્ધ બનીને શું જીએ છે?’ આ પ્રમાણે વિચારી, પાસે આવી ડામળ શબ્દોથી પૂછ્યું કે—‘બહેન ! એકી ટસે શું જોઇ રહ્યા છે?’ આમ પૂછવા છતાં પણ તે બોલી નહિ. સખીએ ચતુરાઇથી તે જોતી હતી તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી, અને સર્વ વાત સમજી જઇને વિચાર્યું કે આ દમ્પતિનો વિલાસ જોઈ યૌવનના ભાવનો ઉદય થવાથી તેના ચિત્તમાં વિકૃતિ થઇ જણાય છે અને પોતાને પણ આવું સુખ ક્યારે મળશે તે સંબંધી ચિંતામાં પડી ગઇ લાગે છે.’ પછી તેણે સ્મિત કરી મીઠા શબ્દોથી સખીને કહ્યું કે—‘હે સખિ ! આ જે તું જીએ છે તે તને ગમે છે કે નહિ?’ આમ બે ત્રણ વાર પૂછવાથી તેણી પણ જરા હસીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી બોલી કે—‘સખિ ! મહારા ભાગ્યમાં આવું સુખ ક્યાંથી?’ સખીએ કહ્યું કે—‘બહેન ! આવા દીન વચન ન બોલ. હમણાજ માતા પાસે જઈ, તારો વિચાર જણાવીને, થોડા દિવસમાં તારા દુઃખનો અંત લાવી તને સુખસાગરમાં મૂકી દઈશ; આમ મનમાં ને મનમાં શું બળતી હઈશ ? બધાં સારાં વાનાં થશે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી સુનન્દા બોલી કે—‘સખિ ! હમણા મા પાસે કાંઈ વાત કરતી નહિ. મને આ વાતથી બહુ શરમ લાગે છે. ધીમે ધીમે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી જણાવી દઈશું, હમણાં નહિ.’ સખિએ કહ્યું કે—‘બહેન !

અહિંથી હવે ચાલ. જમ જમ તું વધારે જોઇશ તેમ તેમ તારું દુઃખ વધતું જશે; માટે નીચલે માળે જઈ તારું દુઃખ ટાળવાનો ઉપાય કરીએ.’ આ પ્રમાણે કહી તેનો હાથ પકડીને નીચે લાવીને ખજર તરફ પડતી ખારી પાસે જઈ તેઓ ખજર તરફ જોતાં ઉભા રહ્યા.

હવે આ સમયે કૌતુક જોવાની ઇચ્છાથી રૂપસેન સાંજનું ભોજન કરીને, બે ઘડી દિવસ બાકી રહ્યો એટલે સુંદર વસ્ત્રો પહેરી સુનન્દાના મહેલની આગળ એક પાનવાળાની દુકાને આવી ચડ્યો. તે માણસે પણ આદરપૂર્વક તેને હંચા આસન ઉપર બેસાડ્યો ‘ધનવાન માણસને સર્વ સ્થળે માન મળે છે.’ તે પાનવાળાએ આપેલ સ્વાદિષ્ટ પાનનાં ખીડાં ખાતો અને આશ્ચર્યકરક વસ્તુઓ જોતો રૂપસેન ત્યાં કેટલીક વાર બેઠો. આ સમયે સુનન્દાએ કામદેવને પણ હંકારે તેવા રૂપવાળા રૂપસેનને ખારીમાંથી જોયો. અદ્ભૂત તથા નિરોગી કુમારને જોઈને તેનામાં અતિશય આસક્ત બની સખીને સુનન્દા કહેવા લાગી કે—‘હે સખિ ! તે પાનવાળાની દુકાનમાં બેઠેલ પુરૂષ તરફ જો. તેનું રૂપ કેવું અદ્ભૂત છે ? તે કેવો યુવાન લાગે છે ? તેની આંખો કેવી સુંદર છે ? વસ્ત્ર તથા અલંકાર સજવામાં તેણે કેવી ચતુરાઈ વાપરી છે ? તેના મુખ, નેત્ર, હાથ વિગેરેના હાવલાવો કેવા સરસ છે ? કેમ જાણે કામદેવજ અવતાર ધરીને આવ્યો ન હોય ? આ પ્રમાણેની સર્વ સ્થિતિ જોઈને આ પુરૂષની સાથે હમણાં જ જોયેલ દંપતી જેવું પ્રેમમુખ ભોગવવાની મને અભિલાષા થાય છે.’

સખી—(હસીને) “ હે બહેન ! અગાઉ તો પુરૂષનું નામ લેતાં નારી આંખો લાલ લાલ થઈ જતી હતી અને હવે તું

આવા અપરિચિત મનુષ્યના દર્શન માત્રથી કેમ આતુર બની જાય છે? જોયું, ‘આગળ પાછળ વિચારીને બોલવું’ એમ જ મેં કહ્યું હતું તે કેવું સાચું પડ્યું?”

સુનન્દા—‘સખિ! માફ કરજી મારા મોઢામાં રહ્યું, હવે કૃપા કરીને દાઝ્યા ઉપર ડામ ન દે હવે તો કોઈ પણ ઉપાયે મારો મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં તારે કુશળતા વાપરવાની છે.’

સખી—“સ્વામિનિ! મારામાં એટલી કુશળતા છે કે તારા મનોરથો હમણાંજ પૂરાં કરૂં, પરંતુ પહેલાથી તેજ પુરૂષોને લાવવાનો નિષેધ કરીને મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં આડખીલી કરી દીધી છે. તોપણ ધીરજ રાખ પહેલાં તેની સાથે પરિચય કરીને પછી તારો મનોરથ પૂર્ણ થાય તેમ કરીશ. પ્રથમ દૃષ્ટિમિલન તે પ્રેમલતાના બીજ જેવું છે તેને અરસપરસના દર્શન રૂપ જળથી સિંચતાં તેનાં ફળ જરૂર મળશે હાલ તો તુ તારો આશય જણાવે તેવી એક લીટી કવિતામાં લખીને મને આપ. તે લઈને ત્યાં જઈ તેના હાથમાં આપીશ. પછી જો તે ચતુર હશે તો તરતજ જવાબ દેશે, અને ચતુર નહીં હોય તો પછી મૂર્ખ સાથે સંગમાં શું લાભ? શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—મૂર્ખની સાથે અ. ૧. જાંદગી ગાળવી તેના કરતાં સન્નજનને એક ધડી માત્રજ મળવું તે પણ વધારે ફાયદાકારક છે.”

પછી સુનન્દાએ એક કાગળમાં પોતાનો આશય જણાવતી કવિતાની એક લીટી લખીને સખીને આપી. સખીએ કાંઈક ખડાનું કાઢી રૂપસેમ પાસે જઈ તેને તે ચીટી આપી. રૂપસેને છાનીમાની તે વાંચી. તેમાં લખ્યું હતું કે—

નિર્ચયકં જન્મ ગતં નલિન્યાઃ, યથા ન દૃષ્ટં તુહિનાંશુર્વિવમ્ ।

‘જણે ચંદ્ર નથી જોયો તેવી કમલિનીનો અવતાર નિરર્થક ગયો.’ આ શ્લોકાર્થ વાંચીને પોતાની ચતુરાઈ દેખાડવા તેણે તેનો ઉત્તર તેની નીચે લખીને તે ચીઠી પાછી આપી. સખીએ તે ચીઠી ધરે આવી સુનન્દને આપી. તેણીએ વાંચ્યું કે —

उत्पत्तिरिन्दोरपि निष्फलैव, दष्टा विनिद्रा नलिनी न येन ।

‘જણે કુસુદને વિકસિત કર્યું નથી અર્થાત્ જને જોઈને નલિની વિકસ્વર થઈ નથી, તેવા ચંદ્રની ઉત્પત્તિ પણ નિષ્ફળ છે.’

આ પ્રમાણેનો ખરાબર જવાબ જોઈને તેનો પ્રેમ અતિશય વૃદ્ધિ પામ્યો. કુમારીએ સખીને કહ્યું કે—‘જેવું ધાર્યું હતું તેવાંજ નિપુણ જણાય છે. હવે તું ત્યાં જઈ પ્રીતિલતાના બીજ જેવું આ બીડું તેને આપીને મારી વતી વિનંતિ કરજે કે—‘તમારે હમેશાં મને જરૂર દર્શન દેવા, નહિ ઘો ત્યાં સુધી હું ભોજન કરીશ નહિ, માટે તમારે જરૂર આવવું.’

સખીએ ફરીને કુમાર પાસે જઈ આંખની ઈસારતથી તેને એકાંતમાં બોલાવીને કોઈ જણે કે સાંભળે નહિ તેવી રીતે સમાચાર કહ્યા. તે પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો બનાવ સાંભળીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સુંદર ભ્રમરવાળી સ્ત્રી ! તે તો પુરૂષોને ધિક્કારનારી છે, એમ વાત ચાલે છે, તો પછી મારા ઉપર તેનો આવો ગાઠ પ્રેમ કેમ સંભવી શકે ?’ તેણીએ કહ્યું કે—‘હે શેઠજી ! તમારા દર્શન માત્રથી જ મ પાણીમાં માછલી ડુબે તેમ તમારા પ્રેમમાં તે ડુબી ગઈ છે, અને તમારું ધ્યાન ધરતી સતી તેની તેજ વાતો કર્યા કરે છે. તે સિવાય તેને બીજું કંઈ ભાન નથી. તેણીએ હાથે કરી આપેલ આ પાનબીડું સ્વીકારે અને આજથી હમેશાં છેવટ એક વાર પણ તમારા દર્શન આપવાનો કોલ મને આપો.’

રૂપ, ધન, યૌવન તથા હુશિયારીથી ગર્વિષ્ટ તે કુમાર સખીના શબ્દો સાંભળી પ્રેમપાશથી બધાંધને ચિતવવા લાગ્યો કે-‘જે સ્ત્રી પુરૂષના નામ માત્રથી ગુસ્સે થતી તે પોતાની મેળેજ મારા ઉપર આટલી આસક્ત થઈ છે, તો પછી તેનો ત્યાગ તો કઈ રીતે કરી શકાય ? અબજાની પ્રાર્થનાનો બગથી કઈ રીતે તિરસ્કાર કરી શકાય ?’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણીને કહ્યું કે-‘હે સુબ્રુ ! જે તેણીનો ખરેખરજ મારા ઉપર આવો પ્રેમ છે, તો પછી મારે પણ તેના ઉપર સાચા ભાવથી પ્રીતિ રાખવી જોઈએ. જટલી તેણીની આતુરતા છે, તેટલીજ મારી પણ છે તેમ સમજજો. આજથી હમેશાં છેવટ એકવાર તો જરૂર અહીં આવી જઈને હું દૃષ્ટિમેળાપ કરીશ.’ આ પ્રમાણે કહી પાનખીડાનો સ્વીકાર કરી તેણે તે દારીને ડોલ આપ્યો. સખીએ કુમારનું વચન લઈને સુનન્દા પાસે જઈ સર્વ ખીના કહી બતાવી. તે સાંભળી સુનન્દા હર્ષસાગરમાં ડોલવા લાગી.

તે દિવસથી કુમાર હમેશાં ત્યાં આવી દૃષ્ટિમેળાપ કરવા લાગ્યો; સુનન્દા પણ રાગરૂપી પથર ઉપર ધસીને તીક્ષ્ણ બનાવેલા કટાક્ષરૂપી તીરેથી કુમારના કમળ જેવા કામળ શરીરને વ્યથા ઉપજાવવા લાગી. તે પણ મોહથી આમાંજ સર્વ સુખ સમાયલું છે તેમ માનતો ગાઢ પ્રેમમાં રગાઈ તેનુંજ સ્મરણ કરતો દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

થોડા દિવસ ગયા પછી કૌમુદિ મહોત્સવનો દિવસ આવી પહોંચતાં રાત્રીએ આખા નગરમાં ઢોલ ટીપાવ્યો કે-‘હે લોકો ! અમુક દિવસે શરદ્પુનમનો મહોત્સવ છે. તે દિવસે જેના શરીરમાં ક્રુષ્ણ, વ્યાધિ કે વૃક્ષતા ન હોય તેવા સર્વ લોકોએ નગરની બ-

હાર દરેક વર્ષે જે જગ્યાએ મહોત્સવ થાય છે, ત્યાં જરૂર આવવું.
જે નહિ આવે તે રાજની આજ્ઞાનો દ્રોહ કરનાર ગણાશે.’

આ પ્રમાણે દાંડી પીટાતી સાંભળી નગરવાસી જનો મહો-
ત્સવની સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યા. સુનન્દા પણ પોતાના માણસો
પાસેથી તે હઠીકત સાંભળીને મનમાં વિચારવા લાગી કે—‘અહો !
મારો મનોરથ સફળ કરવાનો દિવસ પણ આવી લાગ્યો ખરો. જે તે
દિવસે મારા વલ્લભ સાથે મારો સ યોગ થાય તો કેવું સાડું ?’
પછી સખીને કહેવા લાગી કે—‘ગમે તેમ કરીને રૂપસેન પાસે જઈ
મહોત્સવની વાત કરીને મેળાપનો સમય આ પ્રમાણે જણાવી
આવ કે—તે દિવસ રાત્રિના કોઈ પણ મનુષ્ય નગરમાં હશે નહિ,
તેથી તમે શરીરના રોગનું કારણ બતાવી ધરેજ રહેજો; હું પણ
કાંઈક યુક્તિ કરીને ધરેજ રહીશ. પછી રાત્રિ એક પહોર જેટલી જશે
એટલે મારા રહેઠાણની પાછલી બારીમાંના નિર્જન સ્થાન તરફ
એક મજબૂત ગાંઠ સહિતનું દોરડું હું ટીંગાડીશ. તમારે તેનું
આલ બન લઇને ઉપર ચડી આવી મારા આવાસને જરૂર પાવન
કરવો. બહુ દિવસ થયા મળવાને આતુર આપણો બંનેનો સ યોગ
એ રીતે થઈ શકશે. લાખો સોનૈયાથી પણ દુર્લભ દિવસ તે છે માટે
ભૂલતા નહિ. આ પ્રમાણેનો સંકેત ચોક્કસ કરીને પાછી આવજે.’

સખીએ ત્યાં જઈ રૂપસેનને તે સર્વ વાત કરીને ચોક્કસ
સંકેત કર્યો. તેણે પણ લાંબા સમયથી ઈચ્છેલ સ યોગના નિર્ણ-
યની વાત સાંભળી હર્ષથી રોમાંચિત થઈ તે વાત કયુલ રાખી.
પછી તે પોતાને ધરે ગયો. સખીએ કુંવરી પાસે જઈ સર્વ વાત
કરી. સુનન્દા પણ તે વાતથી રાજી થઈ મનમાં મનોરથમાળા
ગુ થવા લાગી. એ રીતે માંડ માંડ પાંચ દિવસ પસાર કર્યા.

મહોત્સવને દિવસે રાજા પોતાના મડળ સહિત ગામ બહારના ઉધાનમાં ગયો. પ્રજાના સર્વ માણસો પણ ત્યાં આવી લાગ્યા. માતા જાતે પોતાની પુત્રી સુનન્દાને લઈ જવા આવી. સુનન્દા આગળથીજ કપાળ ઉપર ઔષધનો લેપ કરી નીચું મ્હોં કરીને પલંગ ઉપર પડી હતી. આવી સ્થિતિ જોઈને માતાએ સુનન્દાને પૂછ્યું કે—‘પુત્રિ ! તને શું વ્યાધિ થઈ આવ્યો છે ?’ માતાનું કહેવું સાંભળીને તે માંદા માણસની માફક ધીમેથી બોલી કે—‘માજી ! આજે છ ઘડી દિવસ બાકી રહ્યો ત્યારથી મારા માથામાં વર્ણવી ન શકાય તેવું દુઃખ થવા લાગ્યું છે, તેથી મારાથી માથું પણ ઉચું કરી શકાતું નથી.’ માતાએ કહ્યું કે—‘ત્યારે તો હું પણ ઉધાનમાં જવાનું માંડી વાળું છું, હું તારી પાસેજ રહીશ.’ સુનન્દાએ કહ્યું કે—‘માજી ! એતો કાંઈ ઠીક નહિ દેખાય, કેમકે તમે રાજાની પટરાણી છો, તેમજ બધી સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાઓ છો, તેથી તમારા ગયા સિવાય દેવતા રાજા નહિ થાય. કદાચ તેમ થવાથી દેવનો ભારે ક્રોધ થતાં વિદ્ય પણ આવી પડે, માટે દાસદાસીઓ સાથે તમે તો જરૂર જાઓ અને સારી રીતે મહોત્સવ કરો. જે જે ચાર ઘડીમાં માફ માથું ઉતરી જશે તો હું પણ જરૂર આવીશ. મારી જે સખીઓનેજ અહિં રહેવા દઈ બાકીના બધાને લઈને જાએ, મારી ચિંતા ન કરશો, કારણકે આવી રીતે માથું તો મને ઘણીવાર ચડી આવે છે અને એકાદ દિવસ રહીને પાછું ઉતરી જાય છે. માટે મારી ચિંતા ન કરતાં હવેથી ઇચ્છાનુસાર મહોત્સવ મહાણજો.’ આમ કહી તેણે માતાને મોકલી દીધી. જે દાસીઓ સિવાય અન્ય સર્વે દાસદાસીઓ પણ પટરાણી સાથે ગયાં.

સંકેત સમય પાસે આવતાં સુનન્દાએ પાછલી ખારીમાંથી એક મજબુત દોરડાવાળી નીસરણી મૂકાવી. સખી ક્ષણે ક્ષણે 'રૂપસેન આવ્યો કે નહિ ?' તે જોતી સુનન્દાની શય્યા તથા ખારીની વચ્ચે લમવા લાગી.

આ સમયે તે શહેરમાં મહાલવ નામનો એક મોટો જુગારી રહેતો હતો. તે હંમેશાં ઘુતમાંજ પોતાનો સમય વીતાવતો હતો. એક દિવસ ઘુતના રસમાં ને રસમાં એટલું ધન હારી ગયો કે તેને માથે ભારે દેવું થયું. બીજા રમનારાઓ તેને પૈસા માટે મુઝવવા લાગ્યા. મહાલવે વિચાર કર્યો કે આજ તો બહુ દેવું થઈ ગયું છે, એટલે હવે તે આપવું ક્યાંથી ? પણ વાંધો નહિ, આજ લાગ બહુ સરસ છે. આજે બાળથી માંડીને વૃદ્ધ પર્યંત સર્વે મહોત્સવ માટે બહાર જશે, આખા શહેરમાં કોઈ રહેશે નહિ. હું અડધી રાતે ગામમાં પ્રવેશ કરી, કોઈ પૈસાદાર માણસના ઘરમાં કે દુકાનમાં દાખલ થઈ બીજા આવીઓથી તાળાં ઉઘાડી ધન ચોરી લઈને માફ દેવું પતાવી દઈશ. આ સિવાય બીજે કોઈ ઉપાય નથી.'

આમ વિચારી તે ચોર પૈસા માટે રાતના ચૌટા અને શેરીઓમાં ફરતો કર્મસંયોગે તેજ સંકેતસ્થાન પાસે આવી ચડ્યો. ખારીની નીચે નિસરણી વિગેરે સંકેતનાં ચિન્હો જોઈને તે દુષ્ટબુદ્ધિએ વિચાર્યું કે—'કોઈ સ્ત્રીએ કોઈ યુવાન પુરૂષ સાથે સંકેત કર્યો હોય તેમ જણાય છે. તે હજી આવ્યો નહિ હોય, માટે ચોરમાં મોર એ ન્યાયે હુંજ ત્યાં ચડી જાઉં. જોઈએ તો ખરું કે શું થાય છે ?' આમ વિચારીને તેણે ખારીની નીચે જઈને નિસરણી આમતેમ હલાવવા માંડી; તેને ચાલતી જોઈ સખી દોડી આવી અને ખારીની નીચે જોવા લાગી. ત્યાં પુરૂષને જોઈને તે

સમજી કે-‘જરૂર રૂપસેન આવી લાગ્યા હશે.’ આમ વિચારી તરતજ સુનન્દાને ખબર આપી દીધી કે-‘તમારા પ્રાણપ્રિય આવી લાગ્યા છે.’ તેણીએ હર્ષથી કહ્યું કે-‘આપણા મહેલમાં તેને આવવા દો.’ એટલે સખીએ તેને પૂછ્યું કે-‘તમે આવ્યા ?’ ધૂતે જવાબ આપ્યો કે-‘હા.’ તે રૂપસેનજ હશે એવી બ્રાન્તિથી સખીએ કહ્યું કે-‘આપ અહિ પધારો; અમારું આગણું પાવન કરો અને અમારા કુંવરીસાહેબના મનોરથ પૂર્ણ કરો.’ આવાં આવકારયુક્ત વચનો સાંભળી તે ધુતારાએ વિચાર્યું કે-‘મેં ધાર્યું હતું તેમજ જણાય છે, માટે હવે તો નિઃશંક મનેજ જવું.’ આમ વિચારી નિસરણી માર્ગે ઉપર ચડીને તેણે બારીમાં પગ મૂક્યો

એજ સમયે મહોત્સવ માટે ઉપવનમાં ગયેલ રાણીએ પુત્રી ઉપરના અસાધારણ પ્રેમથી પોતાની સખીઓને કહ્યું કે-‘તમે રાજ્યના માણસોને લઈને રાજમંદિરમાં જાઓ અને મારી પ્રાણથી પણ પ્યારી પુત્રીની તબિયતના સમાચાર પૂછી લાવીને મને કહો; તેમજ અમુક પેટીમાં પડેલ પૂજનો સામાન સાવચેતીથી કાઢી જલદી માણસો સાથે પાછા આવો.’ રાણીએ મોકલેલ તે સખીઓને રાજમંદિરમાં દાખલ થતી દૂરથી જોઈને સુનન્દાએ વિચાર્યું કે-‘અરે ! આ વળી શું થયું ? આ અતરાય વળી ક્યાંથી આવ્યા ? ખેર, હવે રૂપસેનના આગમનની ખબર ન પડે એટલે પત્યું.’ એમ વિચારી તેણીએ સખીઓ પાસે દીવો જાલવાવી નાખ્યો. દારીઓ તે ધુતારાને હાથથી અધારામાં દોરી, સુનન્દાના પલ્લગમાંજ તેની સાથે સુવાડી દઈ, ‘કાંઈ જોલસો નહિ’ એમ કહી તે સખીઓના ટાળાંની સામે ગઈ. આવેલી દારીઓએ પૂછ્યું કે-‘સુનન્દા ક્યાં છે ? તેણીની તબિયત કેવી છે ? તે અમને

જણાવો, તેમજ સુનન્દા ક્યાં સુતી છે તે અમને દેખાડો. આજે રાજમંદિરમાં અધકાર કેમ જણાય છે ?” આ પ્રમાણે સાંભળી સખિએ કહ્યું કે—“સુનન્દાનું માથું બહુ ચડી આવવાથી એવી પીડા થાય છે કે એવી શત્રુને પણ ન થાઓ. તેણીને જ પીડા થાય છે તે જોઈ પણ શકાય તેવી નથી. પલંગમાં તાપથી પીડાતાં તેણે કહ્યું કે—‘હું આ દિવાનો તાપ સહન કરી શકતી નથી, માટે તેને ઓલવી નાખો.’ તેથી મેં દીવો ઓલવી નાંખ્યો છે. આ વાતને ઘડી અધઘડી થઈ અને હમણાં તેની આંખો જરા મળી છે, તેથી હાલ તેને તબિયતના સમાચાર પૂછાય તેમ નથી. હાલ તો તમે હંચે સ્વરે બોલશો પણ નહિ; વળી તેણી સુખેથી નિદ્રા લે છે તેથી હાલ તો તેના ખંડમાં પણ આવશે નહિ. પોતાની મેળે તે જાગે ત્યારે સુખસમાચાર પૂછજો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને એક દાસી બોલી કે—‘આલો આપણે રાણીના આવાસમાં જઈ આવીએ. તેણી નિરાંતે સુતી છે તે દરમિયાનમાં આપણે રાણીજીએ બતાવેલું કામ કરી આવી પાછા વળતાં સુનન્દાના સમાચાર પૂછતાં જશું.’ આમ કહી તે સખીઓનું ટોળું રાણીના આવાસ તરફ વળ્યું.

આ તરફ પેલો ધુતારો સુનન્દાની પથારીમાં પડ્યો પડ્યો હસ્તાદિકના સ્પર્શથી કામાતુર થઈ પહેલ વહેલાંજ સલોગ કરવા લાગ્યો. સુનન્દાએ વિચાર્યું કે—‘ઘણા દિવસથી આતુર થઈ રહેલ આ મારા પ્રિયતમને અટકાવવા પણ કઈ રીતે ? ભલે તે પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે, મારો વિરહાગ્નિ પણ શાંત થશે. વાતો વળી પ્રસંગ મળતાં કરીશું ; કદાચ જો તે સખિઓ પાછી આવી પહોંચશે તો તેમને અંતરાય થશે.’ આમ વિચારી તે કાંઈ બોલી નહિ.

તે મજબુત કાયાવાળો ધુતારો ઇચ્છાનુસાર સુરતસુખ

ભોગવી નિવૃત્ત થયો. તે અરસામાં સખીઓને સમાચાર પૂછવાને દૂરથી પાછા ફરતા બેઠને સખિ દોડતી અદર આવી કહેવા લાગી કે—‘તમે તમારા વહીવટને હમણાં તો તરતજ જવા દો.’ તેણીએ પેલા ધૂતને કહ્યું કે—‘શુ કરવું ? આપણા કર્મનોજ દોષ, આટલા દિવસે ઇચ્છિત સમાગમ થયા છતાં એક વાત પણ છુટથી થઈ શકી નહિ, હાલ તો આપ એકદમ ચાલ્યા જાઓ. ફરી ભાગ્યનો યોગ થતાં જ્યારે મળીશુ ત્યારે મનમાં રહેલી વાતો કરીશું.’ ધૂતે વિચાર્યું કે—‘હવે રહેવાથી લાભ પણ શુ છે ? ન ઓળખાવું એજ ઠીક છે.’ એમ વિચારી સુરતકીડા કરતાં પડી ગયેલા હાર વિગેરે ઘરેણાં લઈને તેજ માર્ગે તે ઉતરી ગયો. મનમાં ખુશી થતો તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘આજ સારા શુકન સાથે હું નિકળ્યો હોઈશ, કારણ કે રાજકુમારી સાથે સુરતસુખ પ્રાપ્ત થયું અને વળી ધન પણ મળ્યું.’ આમ વિચારતો ને રાજી થતો તે પોતાને સ્થાનકે ગયો.

સુનન્દાની પ્રિયસખી નિસરણી વિગેરે સતાડી દઈ સુનન્દાના પગ દાખવા લાગી એટલામાં દીવા સાથે સખીઓનું ટોળું આવી પહોંચ્યું અને સુનન્દાને રાણીએ પૂછાવેલ સુખ સમાચાર પૂછ્યા. સુનન્દા પોતાના અગો સંકાયતી ધીમેથી બોલી કે—‘સખિઓ ! પહેલાં તો મને બહુ વેદના થતી હતી, પણ છેલ્લી બે ત્રણ ઘડીમાં તે શાન્ત થઈ ગઈ છે. હવે ચેતના (શક્તિ) આવે એટલે થયું. તમે માતાજી પાસે જઈ મારા પ્રણામ સાથે જ જ્યું છે તે કહેજો. પહેલાંની વેદનાથી થાકી ગયેલી હોવાથી બહુ બોલી શકું તેમ નથી, પરંતુ હવે એમ તો લાગે છે કે માતાજીની આશીર્વાદથી હું તો ચાલ્યું ગયું છે. માતાજીને કહેજો કે મારી ચિતા

હવે ન કરે.' આ પ્રમાણેના મુનન્દાની તબિયતના સર્વ સમાચાર મુખીઓએ ઉપવનમાં જઈને રાણીને જણાવ્યા. રાણી પણ સ્વસ્થ થઈને મહોત્સવમાં આનંદથી ભાગ લેવા લાગી.

પેલી બાળુ વિષયાકુળ રૂપસેનનું શું થયું તે તરફ જરા દૃષ્ટિ કરીએ. રૂપસેન શરીરની અસ્વસ્થતાના ખૂંટાનાથી પિતા વિગેરેને ઈતરી એકલો ઘરે રહ્યો. મુનન્દાને મળવાના વિચારથી ભરપૂર મને રાત્રિનો પહેલો ભાગ પૂર્ણ થતાં ભોગસામગ્રી લઈ નાળાંવડે ઘરનાં બારણાં બરાબર બંધ કરી ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં વિવિધ વિચારોની તરંગમાળા ચાલવા લાગી—'વન્ય મારી આ રાત્રિને કે જ્યારે મન, વચન તથા કાયાથી પ્રેમમાં એકતાન થઈ ગયેલ રાજકુમારીનો મને મેળાપ થશે. જે સુખ મૂર્ખ માણસને આખા જન્મભારના સહવાસથી પણ ન મળી શકે તે સુખ ચતુર માણસ એક ઘડીમાત્રના સંયોગમાં મેળવી શકે છે, એ વાત નિર્વિવાદ છે. માટે હું ત્યાં જઈ તેના વિયોગનું દુઃખ ભાંગીશ તથા જાતજાતની કહેવતો, છન્દ, છંપા, સમશ્યા. ગાથાઓ વિગેરેથી તેના ચિત્તને રંજન કરી નાખીશ. તેણી પણ વિદ્વાન હોવાથી આશયથી ભરપૂર હાવ. ભાવ, કટાક્ષ, વકોક્તિ વિગેરેથી મારા હૃદયને આનંદિત કરશે અને અરસપરસ વિરહથી થતા દુઃખની વાતો મીઠા વચનરૂપી અમૃતનું સિંચન કરવાથી મનોરથનું વૃક્ષ ખીલી નીકળશે. મારા ચાતુર્યથી ખુશી ખુશી થઈ કટપવૃક્ષની માફક ઇચ્છિત ફળ આપનારી તે બનશે. અમે સુરતસુખ ભોગવતાં દેવતા તથા દેવીઓનું સુખ અનુભવશું.' આવા આવા વિચારોથી આર્તધ્યાન કરતો રાત્રિ તથા રાગ એ બન્નેના અધ-કારમાં તેણીનેજ સંભારતો તે ચાલ્યો જતો હતો, તેવામાં નવશિ-

યાતી, વર્ષાદના પાણીથી પડુ પડુ થઇ ગયેલી, સમારકામથી વંચિત એક ભીત દૈવયોગે તેના ઉપર ત્રુટી પડી. તેના મારથી રૂપસેનના અગે અગના ચુરા થઇ જતાં તે મરણ પામી ઋતુ સ્નાનથી એકજ દિવસ થયા નિવૃત્ત થયેલી સુનન્દાની કુખમાં પેલા જીગારીએ કરેલ સ્વયોગથી ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયો. ‘વિષયોની ગતિ વિચિત્ર છે. હજારો જાતના વૈરવાળો શત્રુ જે દુઃખ આપી શકતો નથી તે દુઃખ વિષયો આપે છે.

विषयाणां विषाणां च, दृश्यते महदन्तरम् ।

उपभुक्तं विषं हन्ति, विषयाः स्मरणादपि ॥

‘વિષય અને વિષમાં આ મોટો ફેર છે કે વિષ તો ખાઇએ ત્યારે જ હણે છે પણ વિષયનું તો સ્મરણ પણ માણસનો નાશ કરે છે.’

સખીઓ આલી ગઇ એટલે સુનન્દા પોતાના પડી ગયેલા અલ કાર વિગેરે શોધવા લાગી. તેમાંથી થોડાક મળ્યા અને કેટલાક મળ્યા નહિ. તેણીએ વિચાર્યું કે મારા પ્રાણપ્રિય તેને તુટી ગયેલા જાણી સમારવા લઇ ગયા હશે. તે સમા કરાવીને પાછા મોકલશે. વળી વિચાર આવ્યો કે—‘એમ હતું તો પછી સઘળાં શામાટે ન લઇ ગયાં?’ સખીએ કહ્યું કે—‘સખીઓ આવી પહોંચવાથી ઉતાવળમાં જે હાથમાં આવ્યું તે લઇ ગયા જણાય છે. આવતી કાલે તેની તપાસ કરીશું.’ આમ વાતો કરતાં તે બન્ને નિદ્રાધીન થઇ ગયા.

હવે સવાર થતાં નગરવાસીઓ તથા રાજ પોતપોતાને ઘરે પાછા આવ્યા, રૂપસેનનો ખાપ પણ કુટુંબ તથા આકરો સહિત ઘરે પાછો આવ્યો. ઘરે તાણુ જોઇ વિચાર્યું કે—‘કાઇ ખાસ કામ માટે અથવા શરીરના કારણે પુત્રબહાર ગયો હશે.’ ઘડી બે ઘડી

થતાં પણ તે પાછો ન ફર્યો તેથી ભાઈ, કાકા વિગેરે સંબંધીઓ
 તથા નોકરો ચિંતા કરતા તેને શોધવા માટે અહિં તહિં દોડવા
 લાગ્યા, પણ કોઈ ઠેકાણેથી તેનો પત્નો મળ્યો નહિ. એટલે ભાઈ
 ભાંડુઓ તથા સંબંધીઓ ભારે દુઃખથી પીડાતા તેને શોધવા માટે
 આખું ગામ અને ઉઘાન વિગેરેના ખુણે ખુણા ફરી વળ્યા. પણ
 રૂપસેનના બીલકુલ સમાચાર મળ્યા નહિ. રૂપસેનના પિતાએ
 છુહાર પાસે તાણું ઉધડાવી, શોકથી ભરપૂર દીલે પત્ની, નોકર,
 આકર વિગેરેને ધરમાં દાખલ કર્યા અને પોતે પુત્રની ચિંતા કરતો
 રાજદ્વારે ગયો. દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતો તથા આંસુઓ પાડતો તે
 રાજાને નમીને ઉભો રહ્યો. રાજાએ તેને આ સ્થિતિમાં જોઈ પૂછ્યું
 કે—‘હે શ્રેષ્ઠિ ! તમારે એવું મોટું શું દુઃખ આવી પડ્યું છે ? તે
 શાંતિથી કહો કે જોઈ હું તમારું દુઃખ દૂર કરી શકું. તમે તો
 મારા નગરની શોભા છો તથા મારા દૃઢ્યને અતિ પ્રિય છો. તમારું
 દુઃખ જોઈને મને પણ બહુ દુઃખ થાય છે.’ પછી ક્રાંત ક્રાંત થતા
 દૃઢ્યે શેઠે સર્વ બીના રાજાને કહી સંભળાવી. રાજા પણ તે
 સાંભળી બહુ દુઃખી થયો. રાજાએ શ્રેષ્ઠીને ધીરજ આપી અને
 હજારો સેવકોને બોલાવી આખા ગામ, વન, બીજા ગામો, વાવ,
 કુવા તથા વેશ્યાના ઘરોમાં તપાસ કરાવી. સો સો ગાઉ સુધી ઉંટ
 વિગેરે ઉપર સ્વારો મોકલીને તપાસ કરાવી, પણ તેઓ જવા ગયા
 તેવાજ પાછા ફર્યા. તેના લેશ માત્ર પણ સમાચાર મળ્યા નહિ.
 રાજા તેથી ભારે વિચારમાં પડ્યો. કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. તેના
 સમાચાર જ્ઞાની મુનિ સિવાય બીજા કોણ આપી શકે ? શ્રેષ્ઠી
 નિરાશ થતાં ઘરે પાછો આવ્યો. છ માસ સુધી બહુ બહુ ધન
 ખર્ચી તેની તપાસ કરાવી પણ લેશ માત્ર સમાચાર મળ્યા નહિ.

દૈવની ગતિને કાણ રોકી શકે ? શ્રેષ્ઠી તેના વિયોગનું ભારે દુઃખ ભોગવતો દુઃખમાં કાળ પસાર કરવા લાગ્યો.

સુનન્દાની સખીએ માણસોને મોઢેથી આ વાત સાંભળી તે સુનન્દાને કહી. તે બહુજ દુઃખી થઇ સખીને કહેવા લાગી કે— ‘અહિંથી પાછા જતાં શું કાંઈ ચોરે ધરણાના લોભથી તેને મારી નાખ્યા હશે અથવા તેને ઉપાડી ગયા હશે ?’ તેણીએ પણ બહુ બહુ તપાસ કરાવી પણ કાંઈ ઠેકાણેથી તેનો પતો મળ્યો નહિ.

હવે એક મહિનો લગભગ થવા આવ્યો, એટલે શરદી, અંગોનું તુટવું, શિથિલતા વિગેરે ગર્ભનાં ચિન્હો રાજકુંવરીને જણાવા લાગ્યા તેણે સખીને બધી બીના જણાવી. તેણે કારણ કળી જઈ અપકીર્તિના ભયથી કાંઈ સુચાણીને ખુબ ધન આપી તેની પાસે ક્ષારવાળી ઔષધિ વિગેરે પ્રયોગો કરાવી ગર્ભ પડાવી નાખ્યો; રૂપસેનનો જીવ સાંથી ચ્યવી, ત્રીજા ભવમાં એક સાપણની કુખમાં ઉપજી નાગપણે ઉત્પન્ન થયો.

સુનન્દાએ હવે સખી મારફત માતાને કહેવરાવ્યું કે— ‘હવે માઈ વેવિશાળ ખુશીથી કરો.’ તે સાંભળી રાણીએ ધણા હર્ષથી તે વાત રાજને કહી. એટલે રાજાએ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરના રાજ સાથે તેના લગ્ન કર્યાં. સુવર્ણ, રત્ન, હાથી, ઘોડા વિગેરેથી જમાઇને પ્રસન્ન કરી સુનન્દાને તેની સાથે વિદાય કરી રાજ પણ ઉત્સાહથી તેણીને લઇને પોતાના નગર તરફ પાછો ફર્યો અને તેણીની સાથે ભાતભાતના ભોગો ભોગવતો તે સુખમાં કાળ વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

રૂપસેનનો જીવ સર્પિણીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો હતો તે આયુધ્ય બગવાન હોવાથી માતાના લક્ષણમાંથી બચી જઈ મોટા

૧ સાપણ પ્રસવ કરતી વખતે પોતાના બચ્ચાંઓને ખાઇ જાય છે, તેમાંથી નાશી છુટે છે તે બચે છે.

થયો અને પૃથ્વીપર આહાર માટે રખડતા એક વખત કર્મસં-
યોગે તેજ રાજમંદિરમાં આવી ચડ્યો.

ઉંઢાળાનો સમય હોવાથી તે રાજરાણી પોતાના આવાસની
વાટિકામાં જળયંત્રથી ઠંડા કરેલા પ્રદેશમાં થયેઅછ વિહાર કરતા
હતા. ને નાગ દેવયોગે ત્યાં આવી સુનન્દાને જોતાં આગલા ભવના
રાગના ઉદયથી સ્તબ્ધ થઈ જઈ, કૃણા હંચી કરી તેની સામે સ્થિત
થયો અને મસ્તક ધુણાવવા લાગ્યો. સુનન્દા તેને જોઈ બહુજ ખીવા
લાગી અને રાડ પાડીને ત્યાંથી નાસવા લાગી. તે જમ જમ નાસતી
ગઈ તેમ તેમ તે સર્પ તેની પાછળ પાછળ ભમવા લાગ્યો. સુનન્દા
વધારે જોરથી રાડ પાડીને કહેવા લાગી કે—‘અરે કાઈ દોડો, દોડો,
આ સર્પ મને કરડવા માટે મારી પાછળ લાગ્યો છે.’ આ પ્રમાણે
સાંભળી રાજાએ સેવકો પાસે શસ્ત્રવડે તેને મારી નખાવ્યો.

ત્યાંથી મરીને ચોથા ભવમાં તે કાગડાપણે ઉત્પન્ન થયો.
ક્રમે ક્રમે વધતો તે નગરમાં ફરવા લાગ્યો. એક વખત ભમતાં
ભમતાં એક મોટા વૃક્ષની ડાળી ઉપર બેસીને તે કૃણો ખાતો હતો,
તેવે સમયે તેજ રાજરાણીનું યુગલ કૃણકૃષ્ણની શોભા જોતું તેજ
વાટિકામાં આવી ઘણા માણસોવાળા એક આવાસમાં બેસી વિલાસ
કરવા લાગ્યું. તેમની આગળ ગાયન ગાનારા ઉસ્તાદો સમયને
અનુકૂળ દિવ્ય અને મધુર ગાન વીણા સાથે ગાવા લાગ્યા. તે
બન્ને ગાયનના રસમાં લીન થઈ જઈ એક ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યા.
તે વખતે ગાયકો સિવાય બીજું કાઈ જરાપણ બોલતું નહોતું.
તેવામાં પેલો કાગડો ભમતો ભમતો ત્યાં આવી ચડ્યો અને
આવાસની સામે આવેલા એક વૃક્ષની ડાળીમાંથી આમ તેમ
જોતાં તેની દૃષ્ટિ સુનન્દા ઉપર પડી, એટલે તેની ઉપર રાગ થઈ

આવવાથી તે ખુશ ખુશ થઈ આમ તેમ ભમવા લાગ્યો. અને ઉંચા સાહે અવાજ કરવા લાગ્યો. અશુભ નામ કર્મોદયથી તેનો અવાજ એટલો કર્કશ હતો કે તેથી રાજાને રગમાં ભંગ પડવા લાગ્યો; આથી રાજાએ સેવકાને કહ્યું કે—‘અરે મૂર્ખો ! આવા સમયમાં સગીતમાં આપણને વિદ્ધ કરનાર આ પક્ષીને તમે ઉડાડતા કેમ નથી ?’ રાજાના હુકમથી સેવકાએ તે કાગડાને ઉડાડ્યો, પરંતુ તે તો ફરી ફરી ત્યાંનો ત્યાં આવી અવાજ કરવા લાગ્યો. આમ ત્રણ ચાર વાર ઉડાડવા છતાં મહામોહને વશ થવાથી તે પાછો આવતો ચાટકયો નહિ, એટલે રાજાએ ગુસ્સે થઈને તેને ગોળી મારવાથી તે હાગ્યાંઈને જમીન ઉપર પડ્યો.

સાંથી ચ્યવી તેજ નગરના ઉધાનમાં હ સપણે ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે વધતો, સરોવર તથા વૃક્ષોમાં યથેચ્છ વિહાર કરતો તે પોતાનો સમય વિતાવવા લાગ્યો. એક વખતે ગ્રીષ્મઋતુમાં તે દંપતી પાણીના સિચનથી શીતળ કરેલી ધીચ ગ્રાડીમાં પૂર્ણ છાયાને લીધે તાપ દૂર થયેલ હોવાથી આનંદ આપતા પ્રદેશમાં એક વડ-વૃક્ષની નીચે બેઠા હતા, આગળ ગાનારાઓ અનેક રસથી ભરપૂર ગાયનો તથા આલાપો છોડી રહ્યા હતા. આવા સમયે રૂપસેનનો જીવ હ સ ભમતો ભમતો જેવો તે ગ્રાડની ડાળી ઉપર આવી ચડ્યો કે તરતજ તેની દૃષ્ટિ પાછી સુનન્દા ઉપર પડી, વળી મોહ ઉત્પન્ન થતાં તેના મોઢા સામુ બેઠું મધુર શબ્દથી અવાજ કરતો અનિ-મિષપણે તેના સામુ બેઠું રહ્યો. તે સમયે એક કાગડો ઉડતો ઉડતો ત્યાં આગળ આવી હંસ પાસે બેઠો. તે કાગડો રાજાના સુંદર સફેદ વસ્ત્રો બેઠું તેના ઉપર ચરકયો, તેથી ગુસ્સે થઈ રાજાએ બંદુક લઈ જેવી જોળી છોડી કે તરજ ચેતી જઈ તે કુચ્છ કાગડો

હી ગયો, પરંતુ પેલી ગોળી મોહમાં મૂઠ બનેલા હંસને લાગી. તેના આધાતથી હંસ તરફડતો રાજની આગળ પડ્યો. તે જોઈ એક ડાહ્યો માણસ બોલી ઉઠ્યો કે—‘સ્વામિન! કાગડે કરેલું પાપ વિચારા હંસને ભારે પડ્યું.’ ત્યારે બીજાએ કહ્યું કે—‘માઠી સંગતિનાં ડૂળ આમજ ભોગવવાં પડે છે.’ તે હંસને જોકે રાજને પણ દયા આવી, પણ શું કરે ? ગોળી લાગી તે કાંઈ ન લાગી થાય તેમ નહોતું.

હંસ ત્યાંથી મરી તેજ દેશના જંગલમાં હરિણીની કુક્ષિનાં હરણપણે ઉત્પન્ન થયો. સમય વિતાતાં જન્મ પામી માતાનું દુઃખ પીતો તે તેની સાથે ભ્રમવા લાગ્યો. અનુક્રમે વય વધતાં જુવાન થઈ ને હરણના ટોળા સાથે જંગલમાં ફરવા લાગ્યો. થાસ તથા જળથી સંતુષ્ટ થઈ તે સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખત સુનન્દાએ રાજને કહ્યું કે—‘તમે જ્યારે ચિકાર કરવા જંગલમાં જાઓછે ત્યારે ચપળ ગતિવાળા તથા મનુષ્યની ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં વેત દોડી જતા હરણોને વચ કરી કેવી રીતે મારો છે ?’ રાજાએ કહ્યું કે—‘પ્રિયે ! ગાયનમાં અતિ કુશળ માણસોને લઈને ગાઠ વનમાં અમે જઈએ છીએ. ત્યાં સેવકો વૃક્ષની નીચે બેસી રહી, મધુર સ્વરે ગાયનો ગાય છે. તે રાગોની મૂર્છના વિગેરે સાંભળી રાગમાં અંધ બની જઈ હરણો ખેંચાઈ આવે છે. ટોડી, સારંગ વિગેરે રાગોમાં મદમસ્ત થઈ નિર્જાય બની જઈ એકતાનવાળા તેઓ ગાયકની નજીક એટલા બંધા આવી જાય છે સુખેથી તેમને પકડી ચકાય છે. બીજા સેવકો જસ દૂર જઈ જડા દોરાવાળી મોટી જળી વનની ચારે બાજુ બાંધી લે છે. આટલું થયા પછી ગાયક ગાયન અંધ કરી દે છે. તેઓ પાંજ પક્ષાયન

કરી જવા પ્રયાસ કરે છે, પણ વનની ફરતી દોરી બાંધી લીધેલી હોવાથી ક્યાંથી જઈ શકે ? પછી અમે તે દોડી જતા હરણને ક્યાંતો મારી નાખીએ છીએ અથવા જીવતાજ પકડી લઈએ છીએ.' સુનન્દાએ કહ્યું કે—'તૃણયુક્ત મોઢાંવાળાં બિચારા નિર્દોષ હરણને આટલી બધી મહેનતે પકડવામાં ને મારવામાં શો લાભ ?' રાજાએ કહ્યું કે—'એતો અમારો રાજધર્મ છે. અમારી જમીનમાંથી અમારું ધાસ ખાય છે, પાણી પીવે છે અને તેનો કાંઈ કર આપતા નથી. આ અપરાધથી અમે કેટલાક હરણોને મારીએ છીએ. એમાં કાંઈ પાપનું કામ કરતાં નથી. લાભ તો દેખીતોજ છે, કેમકે તેથી ચલિત લક્ષ્યને પાડી શકવાનો અનુભવ થાય છે.' સુનન્દાએ આ વાત સાંભળી એમજ હશે એમ સમજી તે વાત સ્વીકારી. જૈન ધર્મના બોધ સિવાય ખરા તત્ત્વનું જ્ઞાન ક્યાંથીજ થાય ? સુનન્દાએ પછી વિનંતિ કરી કે—'પ્રાણનાથ ! મહા આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી તે ક્રીડા એકવાર મને દેખાડો.' રાજાએ કહ્યું કે—'ભલે, ફરી જ્યારે શિકાર કરવા જઈશ ત્યારે તને સાથે લઈને જઈશ.'

કેટલાક દિવસ ગયા પછી રાજાએ સુનન્દાને કહ્યું કે—'આવતી કાલે અમે શિકાર માટે જવાનો વિચાર રાખીએ છીએ, જોવાની ઇચ્છા હોય તો સાથે આવવા તૈયાર રહેવું.' બીજા દિવસે રાણીને સાથે લઈ સૈન્ય સાથે રાજાએ જ ગલના ઉડા ભાગમાં જઈ એક મોટા ઝાડ નીચે ઉભા રહી સેવકોને હુકમ કર્યો કે—'ગીત ગાનથી હરણના ટોળાને તમે આ તરફ ખેંચી લાવો.' સેવકો પણ ઉપર કહી ગયા તે પ્રમાણેની કળાથી હરણના યુથને ખેંચી લાવ્યા. રાજરાણી ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી ત્યાં આગળ ગયા. ત્યાં રાગથી બધાઈ ગયેલ ચિત્તવાળા, જાણે ચિત્રમાં આળેખેલા હોય તેની

માફક સ્થિર એક ધ્યાનથી સાંભળતા તેઓ ઉભા હતા. તેઓની અંદર હરણપણે ઉત્પન્ન થયેલો રૂપસેનનો જીવ પણ હતો. આમ તેમ ભમતા તે હરણની દૃષ્ટિ ઘોડા ઉપર બેઠેલી સુનન્દા ઉપર પડી, એટલે તેના ઉપર તેને મોહ થઈ આવ્યો. તેને દેખતાંજ તે હરણ મોહમાં અંધ બની ગયો અને હર્ષથી નાચાનાચ કરતો ફરી ફરીને એક દૃષ્ટિએ તેના સામુંજ નિહાળવા લાગ્યો. આ સમયે સેવકોએ ગાન બંધ કર્યું, એટલે બંધા હરણો જુદી જુદી દિશાઓ તરફ નાસવા લાગ્યા, પરંતુ રૂપસેનનો જીવ હર્ષથી ભરાયેલ મને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. રાજ તેની આવી દશા જોઈ રાણીને કહેવા લાગ્યો કે—‘પ્રિયે ! આ હરણ રાગમાં પૂર્ણ આસક્ત થયો હોય તેમ લાગે છે; ગાયન બંધ થતાં બંધા હરણો નાશી ગયા, પણ આ હરણ ફરીને ગવાવાની આશાએ ઉભો રહ્યો જણાય છે. આ હરણ ભર જીવાનીમાં હોવાથી પુષ્કળ માંસવાળો છે, એટલે તેનું માંસ બહુ સ્વાદવાળું લાગશે.’ આમ બોલી બાણને કાન સુધી ખેંચી તેના ઉપર છોડ્યું, તેથી તે હરણ હણાઈને તરતજ જમીન ઉપર પડ્યો અને એક ક્ષણમાંજ ત્યાંથી મરી વિંધ્યાદ્રિમાં કાઢ હાથણીને પેટે હાથીપણે ઉત્પન્ન થયો.

રાજ તે હરણના શરીરને કપડાવી પોતાના સુંદર આવાસમાં આવ્યો. ત્યાં રસોયાને ફૂકમ કર્યો કે—‘આનું માંસ બરાબર પકાવજો, સુંદર સુંદર મસાલા ભેળવી તેને સ્વાદિષ્ટ બનાવજો.’ સેવકોએ રાજની આજ્ઞાનુસાર સુંદર મસાલાઓમાં ભેળવી, ઘીથી તેને તર કરી, માંસનો પાક બનાવી સોનાના વાસણમાં ખરીને રાજની આગળ લાવીને મૂક્યું. એટલે બંધાને યોગ્યતા પ્રમાણે વહેંચી આપી રાજ રાણી બન્ને તે ખાવા લાગ્યા, અને

તેનો સ્વાદ મેળવીને ફરી ફરી તેની પ્રસ શા કરવા લાગ્યા કે—‘આ માંસ તો બહુ સ્વાદિષ્ટ નિકળ્યું. આગળ બહુ વાર માંસ ખાધું હતું પણ આની આગળ તે રદ છે.’

આ સમયે તેમના ભાગ્યયોગે ત્યાં આગળ બે મુનિઓ આવી ચડ્યા. માર્ગે આદ્યા જતાં આ અયોગ્ય દશ્ય જોઈ એક મુનિએ જ્ઞાનના ઉપયોગથી આગળ બની ગયેલ બનાવ જાણી લઈ બીજા મુનિને કહ્યું કે—‘નિર્થક કરેલાં કર્મોનાં ફળનું બળ તો જુઓ. આ હરણુ (રૂપસેનનો જીવ) કેવળ મનના વિચારો તથા કલ્પનાઓથીજ કમ્બંબધ કરી મન, વચન તથા કાયાના યોગથી હેરાન હેરાન થઈ ભવ ભવ રખડવા છતાં પોતાના કર્મોની નિર્જરા કર્યા સિવાય અકાળે મરણ પામ્યો છે. જે સ્ત્રી માટે તે બિચારો ભવોભવ વણુવી ન શકાય તેવા દુઃખો સહન કરે છે, તેજ સ્ત્રી હર્ષથી તેનું માંસ ખાય છે. અસાર સંસારના આવા સંયોગો તથા બધેનોને ધિક્કાર છે.’ આમ બેઠી માથું ધુણાવતા તે મુનિ આગળ આદ્યા.

આ સર્વ બનાવ બારણા પાસે બેઠેલા દેવતિએ જોયો. તે જોઈને રાજાએ મુનિને બોલાવીને પૂછ્યું કે—‘હે મુનિ! તમે માથું ધુણાવ્યું તે અમને માંસ ખાતા જોઈ દુઃખ અછા આવવાથી કે તે સિવાય બીજો કંઈ હેતુ છે ખરો? અમારા કુળમાં માંસ ખાવાની તો પરંપરાની પ્રવૃત્તિ છે. તમારી જેવા મોટા માણસો કંઈ નિમિત્ત સિવાય માથું ધુણાવે અથવા નિદ્રા કરે તે બનવા યોગ્ય નથી. માટે હું પૂછું છું કે શા કારણથી આપે માથું ધુણાવ્યું?’ મુનિએ કહ્યું કે—‘હે રાજા! માંસભક્ષણ કરવું તે અમારા કુળની પ્રવૃત્તિજ છે તેમ જ તમે કહ્યું તે તો અમારા પણ ધ્યાનમાં છે. જિનવાણીથી અજ્ઞાત, અનાદિ કાળથી વિચિત્ર સ્વભાવવાળો તથા ઈંદ્રિયોને

વશ થયેલો જીવ તેની તૃપ્તિ માટે શું શું નથી કરતો ? માટેજ—

આત્મભૂષતિરયં સનાતનઃ, પીતમોહમદિરાવિમોહિતઃ ।

કિંકરસ્ય મનસોઽપિ કિંકરૈરિન્દ્રિયૈરહહ ! કિંકરીકૃતઃ ॥

‘આ જીવ ભૂળથી તો પોતાનો રાજ છે, પરંતુ મોહમદિરા પીવાથી મનરૂપી સેવકની પણ સેવક એવી ઇન્દ્રિયોનો ગુલામ થઈ બેઠો છે.’ સસારના જ્ઞાન વગરનો જીવ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય ને યોગ વિગેરેથી પ્રેરાઈને ઇન્દ્રિયના સુખોથી બંધાઈ અદ્વારે પાપસ્થાનકો સેવે છે. ક્યો રસ્તો પકડવો ઉચિત ગણાય તે સ બંધી જ્ઞાન વિનાનો પ્રાણી હઠથી ભ્રમણ કર્યા કરે તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? કેમકે જેવું કરે તેવું પામે; પણ વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે કુર્મો કરવાથી જે પાપ થાય છે તેના કરતાં પણ કુર્મના ચિન્તન માત્રથી કરેલ પાપોને પરિણામે ધણીવાર માણસ વધારે દુઃખી થાય છે. જ્ઞાનદ્વારા આ વાત પ્રત્યક્ષ જોવાથી અમે માથું ધુણાવ્યું હતું, ખીન્નું કાંઈ કારણ નહોતું ‘આમ કહી મુનિ અટક્યા, એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે—’ અપરાધ કરવાથી થાય તેના કરતાં પણ ધણીવાર માણસ મનોરથ માત્રથી વધારે દુઃખી થાય છે તેવું જોને માટે આપે જ્ઞાનથી જોયું તે જીવ જાણ છે ? અને કઈ રીતે ફક્ત કુર્મોનું ચિંતન કરવા માત્રથી તે વધારે દુઃખી થયો છે ? તે દયા કરી આપ અમને જણાવો કે જેથી મારી જેવા અજાની ઉપર કાંઈક ઉપકાર થાય.’ મુનિએ કહ્યું—‘રાજન્ ! વિષય કષાયને વશ જીવો દુનિયામાં જોતા નથી, સાંભળતા નથી તથા અનુભવતા નથી તેનું ફક્ત ચિંતન કરવા માત્રથી દુઃખી થઈ નિર્ગોદ રૂપી મહા દુઃખસમુદ્રમાં પડે છે. કાંઈ ખરાબ કૃત્યો કરતા નથી, પરંતુ વિષય, કષાયયુક્ત માત્ર

કદપનાઓ કરી પરંપરાએ અનતા કાળ સુધી વધ, બંધન, તાકન, તાપ, છેદન, ભેદન વિગેરે એવાં એવાં દુઃખો અતુલવે છે કે તેનું વર્ણન જ્ઞાનીઓથી પણ કરી શકાય નહિ.' રાજાએ કહ્યું કે—'સ્વામિન્ ! નરક તથા નિગોદ સંબંધી આપે જે કહ્યું તે નરક નિગોદનું સ્વરૂપ આ આસન ઉપર બેસી આપ અમને કહો. આપને સ્થાને જવામાં કાંઈક વિલંબ તો થશે, પરંતુ સાધુ પુરૂષોને રોકવાથી પણ લાભજ થાય છે. આપ મારા ઉપર કૃપા કરવા સમર્થ છો, તેથીજ હું પ્રાર્થના કરું છું.'

મુનિએ મણુ મોટા લાલ થશે એમ સમજી ત્યાં રોકાઈને આગમની રીતિ પ્રમાણે નરક નિગોદના વિપાક હેતુઓ સાથે ઉપદેશ દ્વારા સમજાવ્યા. રાજા આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામી સ સારથી કરી મુનિને નમસ્કાર કરીને પૂછવા લાગ્યો કે—'જે આ સ સાર અનર્થોથી ભરપૂરજ છે, તો પછી હરહંમેશ પાપ કર્મો કરનારા એવા મારી જેવાની શી દશા થશે ?' મુનિએ કહ્યું કે—'રાજન્ ! હજી કાંઈ ગયું નથી. જે અત્યારથી ચેતી મન, વચન તથા ક્રિયાને શુદ્ધ કરી ધર્મનું આરાધન કરશે તો જીજ સમયમાં દૃઢપ્રહારી, કાળકુમાર, ચિલાતીપુત્ર, ચુલિની વિગેરે મહા કુર્મો માણસોની માફક બધા કર્મોનો ક્ષય કરી મુક્તિસુખ અવશ્ય મેળવશે. મોક્ષ જેવું સુખ બીજું એકે નથી. માટે શક્તિ અનુસાર ધર્મનું આચરણ કરવું યોગ્ય છે.'

પછી રાજાએ પૂછ્યું કે—'હે સ્વામિન્ ! જેને નિમિત્તે અમે વાર્તામાં અમૂલ્ય સુખડી પ્રાપ્ત કરી તેની વાર્તા આપે કહી નહી, તે સાંભળવાતું અમને બહુ મન છે, માટે દયા કરી તે વાત અમને કહો.' સાધુએ કહ્યું કે—'હે રાજન્ ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, તેની આગળ દોઢનું ઉપજતું નથી. માટેજ જે કુળવાન કુટુંબમાં ઉત્પન્ન

થયા હોય છે તેઓ પાપપ્રવૃત્તિનું મનથી પણ ચિંતવન કરતા નથી. કરવાની વાત તો બાબુ ઉપર રહી પણ કુકર્મની વાર્તાથી પણ તેઓ ખેદ પામે છે. આવા માણસોને પણ આગલાં પ્રબળ કર્મો ઉદયમાં આવતાં ન સમજી શકાય તેવો મતિવિપર્યાસ થઈ જાય છે. આવી વાતો સાંભળી માણસો તે સાચી માની ન શકવાથી કહેનારને ઉપાલભ દે છે, પરંતુ કર્મના ઉદયથી આપણી બુદ્ધિ આપણને આવા ખરાબ માર્ગે દોરે છે. આ પ્રમાણે કોઈ અમુક જીવે આગલા ભવના કર્મોદયથી કુકર્મ કર્યું પણ તેના પુણ્યના બળથી કોઈના જાણવામાં તે બીના આવી નહિ. આવી વાત ગુરુચરણના પસાયથી અમારા જાણવામાં આવી, પરંતુ તે જીવ પોતે કરેલ કુકર્મોની વાત સાંભળી કદાચ મનમાં દુભાય અથવા શરમાય અથવા સંબંધીઓ તે વાત સાંભળી તેના ઉપર સ્નેહ છોડી દે, અથવા છેવટ મનમાં દ્વેષ રાખે, અતિ નિકટ સંબંધમાં હોય તો કદાચ તાડના પણ કરે અને તે દુઃખથી પીડાઈ તે જીવ શત્રુની માફક દ્વેષી બની નાહક કર્મો બાંધે, વધારે નહિ તો છેવટ સંબંધ તો તોડી જ નાખે—તેમ લાગવાથી તે વાત ન કરવી તેજ શ્રેયસ્કર લાગે છે.’

મુનિએ કહેલી સર્વ વાત સાંભળી સુનન્દા બોલી કે—‘ભગવન્ ! આપેજ હમણાં ઉપદેશ કરતાં કહ્યું કે જીવો બધી કરણી આગલા કર્મ ઉદય આવવાથીજ કરે છે, માટે સમજી માણસોએ તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ છેજ નહિ; પરંતુ કરેલ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવો કે જેથી પાપની વૃદ્ધિ બીલકુલ ન થાય તમારા વચનથી આટલું જાણ્યા પછી આપ ખુશીથી કર્મોદયથી ઉત્પન્ન થયેલ બીના સંબંધી અમને કહો.’ સાધુએ પૂછ્યું કે—‘તેમાં કંઈ તમારેજ લગતું હોય તો તે સાંભળીને તમે નાખુશ તો નહિ થાઓ

જે તેમ હોય તો વાત કહીએ.’ રાણીએ કહ્યું કે—‘ભગવન્ ! સુખેથી આપ કહો. અમને અજ્ઞાન દશામાં કરેલા દુષ્કૃત સખંધીની વાત સાંભળી તે પાપનો નાશ કરવાનો ઉપાય પણ તમારી પાસેથી જ મળી આવશે’ રાજાએ પણ કહ્યું કે—‘સ્વામિન્ ! આપના ઉપદેશથી અમુક સુખ અથવા દુઃખ આપનાર છે, એવો અનાદિ કાળનો અમારો ભ્રમ દૂર થયો છે જો કર્મોદયથી ઉત્પન્ન થયેલા અજ્ઞાનને વશ થઈને અનેક પ્રકારના દુષ્કૃત્ય કરે છે. તમારા ઉપકારથી અમને રાગ દ્વેષની વૃદ્ધિ થતી બધ થઈ જશે, માટે આપને જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહો.’

આટલો આગ્રહ થવાથી સાધુએ કહ્યું કે—“સુનન્દા ! બાળ-પણામાં જ્યારે તારા મહેલની અગાશીમાં સખી સાથે ઉભા ઉભા કોઈ શેઠીઆના ધરમાં દૂરથી તેને રૂપ, યૌવન, વિનય વિગેરે ગુણોથી યુક્ત એવી પોતાની ભાર્યાને કાંઈ બહાનુ કાઢીને મારતાં જોઈને તમને પુરૂષો ઉપર દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો હતો તે સાચી વાત ?” મુનિનું કહેવું સાંભળી આશ્ચર્ય પામી સુનન્દાએ કહ્યું કે—‘સ્વામિન્ ! આપ કહો છો તે સત્ય છે.’ “તે દ્વેષથી તમે લગ્ન કદિ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવા માંડી, પણ સખીઓએ ના પાડવાથી પ્રતિજ્ઞા લીધી નહીં. સમય જતાં તમે યુવાન થયા, એટલે તેજ મુજબ અગાશીમાં ઉભા ઉભા કોઈ મોટા શેઠીઆના ધરમાં દ પતિને વિલાસ કરતા જોઈ તમને તીવ્ર ક્રમનો ઉદય થયો. સખીઓએ તમને શિખામણ દઈને ત્યાંથી નીચે ઉતારી એક અગ્રારીમાં ઉભી રાખી; તે સમયે આતિ સ્વરૂપવાન, યુવાન, ચતુર તથા સુંદર વસ્ત્રોથી યુક્ત એક શેઠીઆના પુત્રને બજારમાં એક પાનવાળાની દુકાન પાસે ઉભો રહેલો જોઈ તમને તેના ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થયો સખી મારફત

પત્રિકાઓની આવજ થવાથી તમારા વચ્ચે ગાઠ સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ મળવાનું બની શકતું નહોતું; છેવટ કૌમુદી મહોત્સવના અવસરનો લાભ લઈ દોરડાની નિસરણી દ્વારા મળવાનો સંકેત કર્યો, તમે બન્ને શરીર અસ્વસ્થ હોવાને બહાને ઘરમાં રહ્યા. રાતના પહેલા ભાગમાં દાસી મારફત નિસરણી મૂકાવી. આ વખતે તારી બહુ બહારની એક વાત બની હતી તે સાંભળ—

‘ તે શહેરમાં એક ધૂતારો રહેતો હતો. તે ધુતમાં બહુ ધન હારી જવાથી દુઃખી થઈ રખડતો હતો. કૌમુદી મહોત્સવને દિવસે જ્યારે બધા લોકો બહાર ફીડા કરવા ગયા ત્યારે ‘કામ ગૃહસ્થનું’ ઘર ફાડવાની ઇચ્છાએ તે એક પહોર રાત ગઈ એટલે ભમતો ભમતો કર્મ યોગે તમારા સંકેતસ્થાન પાસે આવી ચડ્યો. નિસરણી વિગેરે જોઈને સંકેતની કલ્પના કરી લઈ તે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો નિસરણી ઉપર ચડી ગયો. સખીએ નિસરણી ચાલતી જોઈ તેને કહ્યું કે—‘ તમે આવ્યા ?’ ધૂને હા પાડવાથી સખી પણ શેઠિઆનો પુત્ર આવ્યો છે તેમજ સમજી ત્યાં ઉભી ઉભી તેણીએ તને વધામણી દીધી. તું રાજી થઈ, તે ધૂષ ધૂતારો આટલું કહેતા વેત ઉપર ચડી આવ્યો. આ વખતે સખીઓના ટોળાંને આવતું જોઈને દાસીએ દીવો ચાલવી નાખ્યો. તેનો હાથ ઝાલી દાસીએ તેને તારા પલ્લ ગમાં મૂક્યો. સખીઓને સમજાવી બીજાં કામ માટે મોકલી દીધી. અંધારામાં તે ધૂતારાને રૂપસેન સમજી તે તેને તારી સાથે સંયોગ કરવા દીધો. પેલી સખીએ પાછી આવવાના ભયથી તેં નેની સાથે વાત પણ કરી નહી. ‘સંયોગ મળતાં વાત કરશું’ તેમ કહી સખીએ તેને જવા કહ્યું. તે સાંભળી તુટેલ હાર વિગેરે લઈ તે ચાલનો થયો.’

પોતાના ધારવાથી વિપરીત બીના બનેલી સાંભળી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને તેણીએ કહ્યું કે—‘હે સ્વામિન ! તમે કહો તેમાં શકા જેવું તો શેતુ જ હોય ? પણ હવે રૂપસેનનું શું થયું ?’ તે કહો.

સાધુ મહારાજે રૂપસેનની સર્વ બીના કહીને કહ્યું કે—‘તે રૂપસેનનો જીવ હરણ મોહને વશ થઇને ત્યાંથી જઇ શકતો નહોતો, રાજાએ તેને માર્યો. તમે તેનાજ માંસનું આટલા હૃષ્ સાથે ભોજન કરતા હતા. કર્મની ગતિ આવી વિચિત્ર છે. આ બધી હકીકત બાણીને અમે માથું ધુણાવ્યું હતું, બીજું કાંઇ કારણ નહોતું.’

રાજારાણી આ તમામ વાત સાંભળી સસારથી વિરક્ત બની કહેવા લાગ્યા કે—‘આ સસારનું સ્વરૂપ કેવું વિચિત્ર છે !’ રાજાએ પૂછ્યું કે—મુનિરાજ ! સ્ત્રીમાં આસક્ત માણસોની શું આવીજ દશા થાય છે ?’ મુનિરાજે કહ્યું કે—‘હે રાજા ! કેવી ધોર નિદ્રામાં તમે પડ્યા છો ? અઠાર પાપસ્થાનોમાંથી એક પાપસ્થાનક પણ ફક્ત એક ભવમાંજ સેવવાથી અનત કાળ સુધી મનુષ્ય નરક તથા નિગોદમાં રખડે છે; અસખ્ય પ્રકારનાં માઠાં ફળો ભોગવે છે, તેનું સ્વરૂપ ફક્ત કેવળીજ બાણે છે, બે કે એક મોઢેથી તે પૂરા ગણાવી પણ શકાતા નથી. આ સસારમાં દેવો અચીને પશુ થાય છે, પશુ દેવ થાય છે, માતા પુત્રી થાય છે, પુત્રી માતા થાય છે તથા સ્વચિત્ સ્ત્રી પણ માતા થાય છે અને માતા સ્ત્રી થાય છે. પિતા પુત્ર થાય છે તથા પુત્ર પિતા થાય છે, વળી આ જીવ સેવક, શ્વાન, ઘોડો અથવા ગધેડો પણ બને છે. શત્રુ મરીને મિત્ર, પ્રિયા કે પુત્ર બને છે. રાજા મરીને દાસ બને છે. બ્રાહ્મણ મરીને ઢેઢ થાય છે, ઢેઢ બ્રાહ્મણ થાય છે, ચક્રવર્તી મરીને કંગાળ લિપ્પારી

પણ બને છે. ગમે તે માણસ મરીને વેશ્યા, વાધ, હરણ, મત્સ્ય ગમે તે બને છે. બધી જાતના જીવો સાથે સંબંધમાં આવી શકે છે. દરેક જીવને એક એક જીવ સાથે હજારો વાર આગળ સંબંધ થયો હોય છે તેમાં ખાસ નિયમ જેવું કંઈ પણ નથી. ચોરાશી લાખ જીવાયોનીમાંથી સર્વ જાતિમાં અને સર્વ જગ્યાએ અનન્ત વાર આ જીવ જન્મ મરણ પામ્યો છે, તેમાંની એક પણ જાતિ બાકી નહિ રહી ગઈ હોય કે જેની અંદર આ જીવ જઈ આવ્યો ન હોય. હવે પછી પણ જો તમે દીક્ષા નહિ લ્યો તો સંસારમાં ભમ્યા કરવું જ પડશે. રાજ્યસુખ તો શરદ્ધતુના વાદળાં જેવું અંચળ છે. જિનેશ્વર ભગવાને સ સારનું સ્વરૂપ આવું ભાખ્યું છે. હવે તમને જ યોગ્ય લાગે તે કરો.'

મુનિરાજની દેશના સાંભળી પાસે બેઠેલા સર્વ માણસો વૈરાગ્ય પામ્યા. રાજ પોતે ઉઠી મુનિના ચરણમાં પડી કહેવા લાગ્યો કે—'હે મુનિરાજ ! તમે નિષ્કારણ ઉપકાર કરવાવાળા છો, તમે દયાના ભંડાર, અનાથના બેલી, સમતાડપી નદીના નાથ (સમુદ્ર) છો. આ અગાધ સ સારમાં ડુબતા અમારી જેવા જીવોને આપ આપના આગમનથી સહજ વારમાં તારી શકો છો. હવે આ સંસારના દુષ્ટકૃત્યોમાંથી અમારો ઉદ્ધાર થશે. જો આપનું આગમન ન થયું હોત તો અમારી શી દશા થાત ?' સુનન્દા પણ અશ્રુ સારતી, સાધુને નમસ્કાર કરતી, પ્રાર્થના કરવા લાગી કે—'હે દયાના ભંડાર હું દુર્ભાગી, કુકર્મ કરવામાં તત્પર તથા બહુ પાપથી ભરેલી હોવાથી મારી શી દશા થશે ? આટલા મોટા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત મને કઈ રીતે મળી શકશે ? કૃપા કરીને આપ મને કાંઈ માર્ગ સુજાડો.' મુનિએ કહ્યું કે—'હે ભદ્રે ! ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાથી તથા

શ્રી અરિહંત ભગવાનના શાસનનું પ્રતિપાલન કરવાથી તમે બાંધેલાં પાપો કરતાં પણ મોટાં પાપો છુટી જાય છે, અને મોક્ષ મળે છે.’

આટલી વાતો થયા પછી સુનન્દાને એક વાત સ્ફુરી આવી. તેણે પૂછ્યું કે—‘હે સ્વામી ! મારે માટે દુઃખી થતો રૂપસેનનો જીવ મૃગલવમાંથી ચ્યવી ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છે.’ સાધુએ કહ્યું કે—‘વિન્ધ્યાટવીમાં આવેલા સુગ્રામ નામના ગામની સીમા પાસે આવેલા જ ગલમાં હાથણીને પેટ હાથી પણે ઉત્પન્ન થયો છે.’ સુનન્દાએ પૂછ્યું કે—‘સ્વામી ! તેનો ઉદ્ધાર થઈ શકશે ખરો ?’ મુનિએ કહ્યું કે—‘તમારે મોઢેથી પોતાના સાત ભવની વાત સાંભળી તેને જાતિસ્મરણ થશે, એટલે તમારાથી ધર્મ પ્રાપ્ત કરી, તપ કરતાં સમાધિથી મૃત્યુ પામી, સહસ્રાર દેવલોકોમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થશે હવે દીક્ષા લઈ તારો ભવ સફળ કર.’

સુનન્દાએ રાજાને કહ્યું કે—‘સ્વામિન ! જાતિ, કુળ, ધર્મ તથા નીતિથી વિરૂદ્ધ આચરણ કરીને પાપમાં દટાઈ ગયેલી, કુલટા, કુર્મ કરવામાં તત્પર તથા નિર્લજ્જ એવી મને કૃપા કરીને જે આપ આજ્ઞા આપો તો હું દીક્ષા લઈને ભવ તરી જાઉં.’ રાજાએ કહ્યું કે—‘સુદરી ! બધા જીવો કર્મને વશ હોવાથી તે ઉદયમાં આવતાં ન કરવાનું કરી નાંખે છે અને અકૃત્ય કરીને જન્મ, જરા, મરણ તથા રોગથી ભરપૂર નરક તિર્યંચ વિગેરે ચારે ગતિરૂપ ગંભીર સંસારમાં રખડવા માંડે છે. આ બીક તો બધાની આગળ ખડીજ હોય છે. જ્યાંસુધી ગૃહમાં—સંસારમાં મનુષ્ય રહે ત્યાંસુધી નિર્દોષતા તો ક્યાંથીજ સંભવે ? હું પણ નારકીમાં લઈ જતોર આ રાજ્યને છોડીને સંયમ લેવા આતુર થઈ ગયો છું;

તેથી જને જને સંસારથી ભય લાગતો હોય તે બધાને સુખેથી દીક્ષા સ્વીકારવા મારી આજ્ઞા છે. જે જે દીક્ષા લેશે તે સર્વને મારા પ્રશંસનીય શૂરવીર અને અર્થ સાધવામાં તત્પર સંબંધીઓ બનવા.'"

રાજાનું આવું કથન સાંભળી બીજા સભ્યોએ ઉભા થઈ રાજાને કહ્યું કે—'આપની સાથે અમે પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરશું. સ્વામીને અનુસરવું એ સેવકની ફરજ છે, માટે તે ફરજ અદા કરીને અમે કૃતાર્થ થશું.'

તેમનાં આવાં વચન સાંભળી રાજાએ ખુશી થઈને મુનિને કહ્યું કે—'સ્વામિન્ ! મારે હજી લોકવ્યવહારને અનુસરીને માફ રાજ્ય મારા પુત્રને સોંપવાનું છે, તેથી તેને રાજ્ય ભણાવીને હું તમારી પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કરીશ; માટે મારા મનના મનોરથો પૂર્ણ કરવાને આપ કૃપા કરી નગરના ઉદ્યાનમાં બે દિવસ આરામ કરો.' મુનિએ કહ્યું કે—'રાજન્ ! જે તમારી આવીજ ઈચ્છા છે તો અહિંથી બે યોજન દૂર અમારા ગુરૂ ઉતરેલા છે, ત્યાં આવીને તમે તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરજો. ગુરૂની આજ્ઞા સિવાય અમારાથી અહીં વધારે રહી શકાય નહીં.' આમ કહી તે બન્ને મુનિઓ ગુરૂ પાસે ગયા.

રાજાએ ઘરે આવી પુત્રને રાજ્ય આપ્યું. યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. પછી તે પુત્રે પરિકર સાથે ગુરૂ પાસે આવી પોતાના પિતાને દીક્ષા આપવાની વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી. પ્રથમ ગયેલા મુનિઓ પાસેથી બધી હકીકત બાંહેધી હોવાથી ગુરૂજીએ તેની પ્રશંસા કરી, અને તેને તથા ભવથી ઉદ્વિગ્ન થયેલ સુનન્દા વિગે-રેને દીક્ષા આપી.

હવે રાજાએ ઉત્કટ ભાવથી તથા હર્ષપૂર્વક પોતાની શક્તિ

પ્રમાણે શ્રુતાભ્યાસ કરવા માંડ્યો. સુતન્દાએ શક્તિ પ્રમાણે તપ કરવા માંડ્યો; તે રાજર્ષિ બારવર્ષ સુધી અતિચાર લગાડ્યા વિના સંયમનું આરાધન કરી, ધાતિકર્મ ખપાવી, કેવળજ્ઞાન પામી છેવટે યોગનિરોધ કરી મોક્ષે ગયા. તેના સેવકોમાંથી કેટલાક મોક્ષે ગયા અને કેટલાક સ્વર્ગે ગયા, સ્વર્ગમાંથી નીકળી કેટલાક ફરી મનુષ્ય ભવ પામીને મોક્ષે જશે.

સાધ્વી સુતન્દા વૈરાગ્યરગમાં પોતાનું દૃઢ્ય ડુબી ગયેલ હોવાથી ઉત્કટ તપથી અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી આહ્વાદપૂર્વક નિરતિચારપણે સયમ વહેવા લાગી. એકવાર પોતાની ગુરૂણી પાસે પોતાની પૂર્વાવસ્થાનું વર્ણન કરીને તેણે કહ્યું કે—‘તે જીવને મારે માટે સાત ભવ તો થયા, અત્યારે તે વર્ણન ન કરી શકાય તેવા દુઃખમાં પડેલો છે, માટે જો આપ રજા આપો તો હું ત્યાં જઈ બોધ પમાડી દુઃખની ખાણમાંથી તેનો ઉદ્ધાર કરૂં.’ પ્રવર્તિનીએ કહ્યું કે—‘વત્સે ! તું હવે જ્ઞાનકુશળ થઈ છે. જો તને ત્હારા જ્ઞાનથી એમ લાગતું હોય કે ત્હારા ત્યાં જવાથી તેને લાભ થશે તો ત્યાં જઈ બોધ આપી તેને ધર્મ પ્રાપ્ત કરાવ કે જઈશી તે આરાધક બને.’

સુતન્દાએ ગુરૂણીની આજ્ઞા મેળવી ચાર સાધ્વી સાથે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. અનુક્રમે તે સુગ્રામ ગામે ગયા અને ગૃહસ્થ પાસેથી વસવા યોગ્ય સ્થાન મેળવી ત્યાં ચોમાસું કર્યું. હમેશાં ભાવિક શ્રાવિકાએને બોધ પમાડી તે ધર્મની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા.

તે ગામ પાસેના પર્વતના વનની ગુફામાં તે રૂપસેનનો જીવ હાથીપણે ઉત્પન્ન થઈને રહેતો હતો. તે જ્યારે ભમતો ભમતો ગામની સીમા પાસે આવતો ત્યારે આસપાસના લોકોને હેરાન કરતો, પાછળ દોડતો, કેટલાક લોકો ઝાડે ચડી જતા, કેટલાક નાસીને

ગામમાં પેસી જતા, કેટલાક બીજું કાંઈ ન મળતા તેની દૃષ્ટિ ચુકાવી ઝાંડ અથવા બાંધમાં ભરાય જમ અદૃશ્ય થતા હતા. તેમ છતાં તેના ઝપાટામાં કોઈ આવી ચડતું તો તેને સુંઢવડે ઉપાડીને તે આકાશમાં ઉછાળતો. પછી આયુષ્યબળના પ્રમાણમાં કોઈક જીવતા રહેતા અને કોઈક મૃત્યુ પામતા, કોઈકને માથાથી ઉપાડી, જમીન ઉપર પછાડી મારી નાખતો, કોઈકને જળી ગયેલ કપડાની માફક ચીરી નાખતો. આ પ્રમાણે લોકોને હેરાન કરીને તે વનની ગુફામાં પાછો આવ્યો જતો. જેને જેને સીમમાં કાંઈ બહુ જરૂરી પ્રસંગે જવું પડતું તેના હૃદયમાં તેના ભયનું શબ્દ પોતે પાછો ફરે ત્યાં સુધી રહ્યાજ કરતું. તે નગરમાં બધા લોકો હાથીના ભયથી ત્રાસ પામેલાજ રહેતા હતા.

એકવાર સુનન્દા સાધ્વીએ જ્ઞાનબળથી બહુ ડે—‘કાલે સવારના હાથી ગામની સીમા પાસે આવવાનો છે.’ એટલે સવારની સર્વ ક્રિયા કરી સ્થિર થઈ જવાને બહાને એક સાધ્વી સાથે તે ઉપાશ્રયની બહાર નીકળ્યા તે ગામમાં દરવાજા પાસે આવ્યા એટલામાં ત્રાસ પામેલા, ભયથી કમ્પતા, દોડતા આવતા ત્યાંના રહેવાસીઓ સાધ્વીને બહાર જતા જોઈ કહેવા લાગ્યા કે—‘માતા આયે ! આપ બહાર ન જશો. આજે હાથી ગામની સીમામાં ફરે છે, મનુષ્યને જોઈને તેના તરફ ત્રાપ મારે છે અને હાથે ચઢે છે તેને મારી નાખે છે, માટે આપ પાછા ફરી હાલ ઉપાશ્રય તરફ જઓ, બહાર જવાનો આ યોગ્ય સમય નથી.’ આવાં તેમનાં વચનો સાંભળી સાથે આવેલા સાધ્વીને તેણે કહ્યું કે—‘અરે આર્યા ! તમે અહિંજ રોકાઈ જઓ.’ તેણીએ કહ્યું કે—‘બહુ સાફ, પણ આ બધા લોકો ભયથી કપતા પાછા ફરે છે તેવા

સમયે આપ શામાટે બહાર જવાનું જોખમ ખેડો છો ?' સુનન્દાએ કહ્યું કે—'મને તેનો ખીલકુલ કર નથી, કારણ કે તેને પ્રતિબોધવા માટે તો હું અહીં આવી છું તેથી એક તો આ હાથી પ્રતિબોધ પામશે, લોકોનો ભય ટળશે અને શાસનની ઉન્નતિ થશે, માટે તમારે લેશ માત્ર મારી ચિંતા કરવી નહિ. બધાં સારાં વાનાં થઈ રહેશે.'

આ પ્રમાણે કહીને સુનન્દાએ બહાર જવા માંડ્યું, તેને જોઈ દૂર તથા પાસે ઉભેલા માણસોએ મોટેથી તેને કહેવા માંડ્યું કે—'હિ આર્યા ! તમે બહાર ન જાઓ, હાથી તમારો પરાભવ કરશે. શા માટે નાહક મુશ્કેલીમાં પડો છો ?' દરવાજાની બહાર નીકળતાં મોટા ઝાડો ઉપર ચડી બેઠેલા લોકોએ પણ તેમને જતાં જોઈ, 'ન જશો, ન જશો.' એમ કહીને વાર્યા છતાં કોઈને જવાબ ન દેતાં તે સાધ્વી નિર્ભયપણે આગળ આગળ જવા લાગ્યા. લોકો અદર અદર બોલવા લાગ્યા કે—'આ સાધ્વી તે બહેરી છે, હઠીલી છે, કે તેનામાં ભૂત ભરાયું છે ? લોકોના આટલા બધા કથનની ઉપરવટ થઈને શામાટે તે પાછા ફરતા નથી ? શું તે કઠોર દૈવ્યના છે ?' ખીજાએ જવાબ આપ્યો કે—'ના, ભાઈ ! ના, આ સાધ્વી તો બધા કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, મૃદુ દૈવ્યવાળા છે, તેમજ બહેરા પણ નથી. તે ગુણવાન છે, તથા દેશનામૃતથી તેણે ઘણાને વિષય કપાયડુંપી ઝેરથી નાશ પામતા ઉગાર્યા છે. એના તો દર્શનમાત્રથી પણ ભારે પુણ્ય થાય તેમ છે. આટલું તો અમે ધારીએ છીએ કે તે જે કરતાં હશે તે સાંજ કરતાં હશે.' વળી એક જણ બોલી ઉઠ્યો કે—'તમે કહ્યું તે તો બરાબર પણ ભાઈ ! આ સાધ્વી તો મરણભયથી વિમુક્ત તથા નિઃસ્પૃહ હોવાથી હાથીનો ઉપસર્ગ સહન કરવા માટેના કાં ન જતા હોય ? આગળ ઘણા

મુનિઓએ તે પ્રમાણે ઉપસર્ગ સહન કર્યાના દાખલા સાંભળવામાં આવ્યા છે મુનિ તો ઉપસર્ગથી પોતાનું કામ સાધી જાય છે, પણ જો ગામની સીમામાં મુનિને ઉપસર્ગ થાય તો ગામનું કાંઈક અશુભ થાય એ ચિંતા થાય છે. ’

આમ બોલતાં લોકોની દૃષ્ટિએ તે હાથી ચડ્યો. હાથીએ આર્યાને જોઈ, સામાન્ય મનુષ્ય ધારી પહેલાં તો તેના તરફ તે ધસ્યો. પાસે આવતાં જોવી બન્નેની દૃષ્ટિ મળી કે પાછો તે હાથીને મોહ ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં ઉભા ઉભા તે ધુણવા તથા આનંદ મેળવવા લાગ્યો. આ જોઈ સાધ્વીએ કહ્યું કે—‘હે રૂપસેન ! બુઝ ! બુઝ ! મોહથી મૂઢ બની દુઃખ પામ્યા છતાં પણ મારા ઉપરનો મોહ શા માટે તજતો નથી ? મારા માટે ક્લેશ સહન કરતાં સાત સાત ભવ તો ગયા. મારા માટે છ છ ભવ સુધી નિરર્થક મરણ પામી આ સાતમા ભવમાં ઉત્પન્ન થયો છે. હજી પણ બધા દુઃખોનું કારણ પ્રેમબંધન શા માટે તજી દેતો નથી ? પ્રથમ રૂપસેન હતો, પછી મારા ગર્ભમાં આવ્યો અને ત્યાંથી મરણ પામીને સર્પ, કાગ, હંસ, તથા હરણ થઈ છેવટ આ સાતમે ભવે હાથી થયો છે. ભવોભવ અનર્થદંડે દંડાઈ હેરાન થયો છે; માટે સ્નેહબંધન તોડી નાખી વૈરાગ્યનું સેવન કર. ’

સાધ્વીનાં આવાં વચનો સાંભળી હાથી ઉઠાપોહ કરવા લાગ્યો કે—‘મેં આવી દશા કોઈક ઠેકાણે અનુભવી છે ખરી. આમ વિચારે ઉપર વિચાર કરતાં જ્ઞાનવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થવાથી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતે સંજીવનચેન્દ્રિય હોવાથી સાતે ભવ બરાબર જોઈ શક્યો અને તેથી પોતે અનુભવેલું સુખ દુઃખ સર્વ તેની સ્મૃતિમાં આવી ગયું, એટલે જાણે વજ્રથી

હણાયો હોય તેમ તે નિશ્ચેષ્ટ બની ગયો. પછી કાણુવાંરમાં પાછો સાવધાન બની એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી જાણે ચિંતામણિ રત્ન હાથમાં આવેલ હોય તેમ વિચારવા લાગ્યો કે—“અરેરે ! સ્નેહમાં તથા કામમાં અધ બની જઇ મેં આશુ કર્યું ? કરોડોની કિંમતવાળો ચિંતામણિ રત્નથી પણ અધિક મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત કરીને હું હારી ગયો. અને દુર્ગાનિમાં લઇ જનાર આ ભવભ્રમણને મેં અંગીકાર કર્યું. મારા અજ્ઞાનથી કુકર્મ કરીને મનુષ્ય દુઃખ પામે તેના કરતાં પણ વિશેષ દુઃખો કુકર્મ કર્યા વિના મેં અનુભવ્યા છે. આ સ્થિતિ દુર્ગતિરૂપી કારાગ્રહ જેવી તથા સાધન વિનાની છે. મને આ કારાગ્રહમાંથી કાણુ છોડાવશે ? અરેરે ! મારી શી દશા થશે ? આ હાથીના ભવમાં પચેન્દ્રિય તિર્થંચીનો તથા મનુષ્યોનો વધ વિગેરે કરીને મેં ઘણા પાપો બાંધ્યા છે, તેથી મારો દુર્ગતિ થી બચાવ કેવી રીતે થશે ? ધન્ય છે આ ભગવતીને કે જે કર્મો બાંધ્યા પછી બોધ પામીને હાલ સસારમાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવા તૈયાર થયા છે. દુઃખર્મો કર્યા છતાં બધા દુઃખોનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવા સાધુધર્મનો સ્વીકાર કર્યો એટલે હવે તેને શી બીક રહી ? વળી ધન્ય છે તેમને કે જેઓ પ્રેમ તેમણે બાંધ્યો હતો તેવો જ જળવી રાખીને પોતે સ્નેહની બેડીમાંથી મુક્ત થઇ મને પણ તે બંધનમાંથી મુક્ત કરવા અહીં પધાર્યા છે. નહિ તો વળી સ્વાર્થથી ભરેલા આ સસારમાં મારી આવી મહા કંગાળ અવસ્થામાં મારા દુઃખનું નિવારણ કરવાનો ઉપાય મને બતાવવા તેણે માટે આવે ! શાસ્ત્રો સાચુ જ કહે છે કે—‘સ સારીઓ સ્વાર્થી’ હોય છે. નિસ્વાર્થ પ્રેમવાળા માત્ર મુનિરાજજી હોય છે. મુનિ સિવાય આ જગતમાં નિષ્કારણ ઉપકાર કરનાર બીજું કોઇ છેજ

નહિ.' મને પણ આ સાધ્વીના અવલંબનથી ભવિષ્યમાં સુખ થશે તે સિવાય બીજો ઉપાય હું જોતો નથી. હવે જે ઉપાય તે સૂચવે તેજ મારે સ્વીકારવા યોગ્ય છે. મારી જેવા પાપીના દર્શનથી પુણ્યશાળી માણસોના પુણ્યો પણ વિક્ષણ બને છે, જ્યારે આ સાધ્વીના દર્શન માત્રથી આ લોક તથા પરલોકની સિદ્ધિ થાય છે, તથા પાપીઓનો પણ પાપમાંથી ઉદ્ધાર થાય છે. તેથી આ સાધ્વી ખરેખરા ગુણરત્નની ખાણજ છે."

આ પ્રમાણે વિચાર કરી આંસુઓ સારતો હાથી સાધ્વી પાસે આવી, ફરી ફરી પ્રણામ કરી, ભેદક સ્વરે સૂંઢવતી વારંવાર પ્રણામ કરતો. આ પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—'હે ભગવતિ ! તમે તો આ ભવસમુદ્ર તરી શકાય તેવા*... ..અમોઘ સાધન-ભૂત ચારિત્રીની નાવમાં ચઢ્યા છો. તેથી થોડા કાળમાંજ અવશ્ય ભવસમુદ્રનો પાર પામશો, પણ મારી શું ગતિ થશે ? અંધને ચક્ષુ આપવાની જેમ તમે તમારી શક્તિવડે મને જાતિસ્મરણ કરાવીને ભવવિપાક દેખાડ્યો, તેજ પ્રથમ તો તમે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. જાતિસ્મરણ પ્રાપ્ત થતાં મેં મારો પૂર્વ ભવ જોયો, તે જોઈને તિર્યંચનો ભવ વેદતો હોવાથી કાંઈ પણ ધર્મ-સાધન કરવામાં અસમર્થ એવો હું સંસારના ભયથી વ્યાકુળ થયો હતો તમારે શરણે આવેલો છું. હવે જે રીતે માફ કર્યાણ થાય તે રીતે પ્રસાદ કરો.' સાધ્વીજીએ જ્ઞાનથી તેનો આ પ્રમાણેનો આશય જાણીને તેને કથું કે—'હે રૂપસેન ! તારે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ. કારણ કે તું પર્યાપ્ત તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય છો, ઉત્તમ

* અહીં સુધી સ્વં કાપડિયા રતીલાલ ગીરધરલાલનું કરેલું ભાષાંતર છે, ત્યારપછીનું ભાષાંતર નેમચંદ ગીરધરલાલનું કરેલું છે.

સ્પષ્ટ ક્ષયોપશમવાળો છે અને પાંચમું ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત કરવાને લાયક છે; જિનેશ્વર ભગવાનના માર્ગને અનુસરનાર અને માત્ર તેટલી લાયકાત મેળવનાર પણ દુર્ગતિમાં પડવાથી મુક્ત થાય છે, તો પછી શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાનતુ તો કહેવું જ શુ ? હવે તુ જિનેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞામાં દૃઢતા કરીને તારી શક્તિ અનુસાર તપસ્યા કર. આમ કરવાથી દુર્ગતિમાં પડવાથી તારો નિસ્તાર થશે.’

આ પ્રમાણે હસ્તી અને સાધ્વીજી વચ્ચેના પ્રશ્નો અને ઉત્તરો સાંભળી વૃક્ષ ઉપર રહેલા લોકો ચમત્કાર પામ્યા અને બોલવા લાગ્યા—“અહો ! આ સાધ્વીજી તો મહા જ્ઞાનવાન અને ગુણના ભંડાર જણાય છે. જુઓ ! જુઓ ! આવા કૂર હાથીને પણ દર્શન માત્રથીજ સેવકની જમ તેમણે પ્રતિબોધિત કર્યો, અને તે હાથી પણ વિનયપૂર્વક તેમની પાસે ઉભો રહી પ્રશ્ન કરે છે અને ઉત્તરો સાંભળે છે ! અતિ ઉચ્ચ કોપાયમાન સ્વભાવવાળો છતાં તે શાંત સ્વભાવવાળો થઈ ગયો છે અને તેમની પાસે શાંત થઈને ઉભો રહ્યો છે. આ સાધ્વીજી તો તીર્થંરૂપ જણાય છે, પરમ ઉપકારના કરનાર છે, માટે ચાલો ભાઈઓ ! આપણે તેમને નમસ્કાર કરીએ. હવે આપણને હાથીનો કોઈ જાતનો ભય નથી, સુખે સુખે બધા આવો.” આ પ્રમાણે બોલતાં લોકો બધા વૃક્ષો ઉપરથી નીચે ઉતરીને સાધ્વીજીને પ્રણામ કરી તેમની સ્તુતિ કરતાં પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. આસપાસની આ પ્રમાણેની સ્થિતિ જોઈને ક્રીડ્યા ઉપર અને ધરના માળ વિગેરે ઉપર ઉભેલા લોકો પણ ત્યાં આવ્યા અને થોડા વખતમાં તો ત્યાં હજારો માણસો એકઠા થઈ ગયા. એક બીજાના સુખથી આ વાત સાંભળી કોઈએ રાજાને પણ કહ્યું કે—‘આજે તો તમારા ગામના સીમાડામાં મોટું આશ્ચર્ય થયું’

છે.' રાજાએ પૂછ્યું કે—' શું આશ્ચર્ય થયું છે ? ' આમ પૂછવાથી તે માણસે બધો વૃત્તાંત રાજાને જણાવ્યો અને કહ્યું કે—'સ્વામિન્ ! આજથી આપણા ગામમાં હાથીનો ભય મટી ગયો છે. ' રાજા પણ આશ્ચર્યચુકત ચિત્તે આ હકીકત સાંભળી મોટી સેના સહિત સાધ્વીજી પાસે આવ્યો અને તેમને નમસ્કાર કરી પૂછવા લાગ્યો કે—'હે ભગવતિ ! આ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો બનાવ શી રીતે બન્યો; કૃપા કરીને તેનું વૃત્તાંત અમને સવિસ્તર જણાવો.' આ પ્રમાણે રાજાએ સાધ્વીજીને વિનંતિ કરી, તેથી લોકોને ઉપકારક બણી સાધ્વીજીએ પૂર્વ ભવના વિષયાસક્તિના વિપાકથી માંડીને હાથીએ કરેલ વિનંતિ અને તેમણે તેનો જણાવેલો ઉપાય—ત્યાં સુધીનું સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારથી નિવેદન કર્યું. આ અદ્ભૂત વૃત્તાંત સાંભળી સર્વે ચમત્કાર પામ્યા, વૈરાગ્ય વાસિત મનવાંળા થયા અને ધર્મ પામ્યા. પછી સાધ્વીજીએ રાજાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—'હે રાજા ! આ સર્વ ગુણોથી ભરેલો ભદ્રક જાતિનો ઉત્તમ હસ્તી છે. જેના ધરમાં આવો હસ્તિ રહે તેના ધરમાં ઋદ્ધિ અને પ્રતાપ બહુ વૃદ્ધિ પામે છે. આવો સુદર લક્ષણવાળો અને ધર્મની રૂચિવાળો હસ્તી ક્યાં મળે છે ? તેથી તમારેજ હવે તેની પ્રતિપાલના કરવી. આ હસ્તીની પ્રતિપાલના કરવાથી તમને જીવદયા, ગુણીજનનો સંગ, સાધર્મી-વાત્સલ્ય અને તપસ્વીની સેવા એ ચાર મહાન્ લાભ પ્રાપ્ત થશે.' આ પ્રમાણેનું સાધ્વીજીનું કથન સાંભળીને હર્ષપૂર્વક રાજા બોલ્યો કે—'જે આ હસ્તી મારી હસ્તીશાળામાં હસ્તી બાંધવાના સ્થળે પોતાની મેળે આવે, તો ત્યાં તે ભલે સુખેથી રહે. જે તે ઝેવી રીતે આવશે તો હું તે જીવશે ત્યાં સુધી જે વિધિ સાધ્વીજી બતાવશે તદ્દનુસાર તેને સાચવીશ અને તેની સેવા કરીશ.

આ હસ્તી ધન્ય છે કે તેણે તિર્યંચ ભવમાં પણ ઉત્તમ ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે. હે હસ્તીરાજ ! મારી હસ્તીશાળામાં તમે સુખેથી પધારો—આવો !' આ પ્રમાણે સાંભળીને હસ્તી સ્વતઃજ ગામ તરફ ચાલ્યો અને હસ્તીના નિવાસની શાળામાં જઈને સુખેથી ઉભો રહ્યો. રાજાએ પણ જે માર્ગ સાધ્વીજીએ દેખાડ્યો તે પ્રમાણે હસ્તીની પ્રતિપાલના કરવા માંડી. હસ્તી જે દીવસ સુધી (૫૪) તપ કરે છે, ત્રીજે દિવસે રાજા નિર્દોષ આહારવડે તેને પારણું કરાવે છે વળી ફરીથી તે છઠ્ઠ તપ કરે છે. આ પ્રમાણે જીવિત પર્યંત તપધર્મ તથા બ્રહ્મચર્ય ધર્મને આચરીને સકળ શ્રુતના સારરૂપ પચપરમેષ્ઠિ મહામત્રનું સ્મરણ કરતો હાથી નિર્વિદ્વપણે આયુષ્યને સમાપ્ત કરી સમાધિ યુક્ત મૃત્યુ પામી સહસ્રાર નામના આઠમા દેવલોકમાં અદ્વાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થઈ સિદ્ધિપદને પામશે. સુનન્દા સાધ્વી પણ રાજા વિગેરે બહુ ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ પમાડી જિનશાસનની ઉન્નતિ કરીને તેમની પ્રવર્તિની પાસે પાછા આવ્યા. પ્રવર્તિનીએ પણ સર્વ હકીકત સાંભળીને તેમની બહુ પ્રશંસા કરી, પછી યાવજીવ સુધી નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી, અતિ તીવ્ર કર્મોને ખપાવી, કેવળ-જ્ઞાન પામીને તે સાધ્વી અક્ષયપદને પ્રાપ્ત થયા.

ઇતિ સુનન્દા રૂપસેન કથા.

ઉપરની કથામાં જણાવ્યા પ્રમાણે વિષયો સેવ્યા ન હોય છતાં ઇચ્છામાત્રથી પણ દુર્ગતિઓવડે ગહન એવા આ સ સારચક્રમાં તે જીવોને ભમાડે છે તો પછી ઇચ્છાપૂર્વક સેવનારની તો કેવી ગતિ થાય ? આ સ સારચક્રમાં રત્નજતા જીવોની વિચિત્રતા

તો એવી છે કે વિષયો સેવામાં અપૂર્ણ રહે—પૂર્ણપણે ન સેવાય ત્યારે દુઃખ માને છે અને સંપૂર્ણપણે સેવાય ત્યારે સસારાસક્ત ભવાભિનદી જીવો સુખ માને છે; પણ જેવી રીતે મચ્છી-મારો માંસનો ટુકડો આપીને મત્સ્યોને મરણ સકટમાં નાખે છે, તેવીજ રીતે વિષયો પણ વિષયના સાધનરૂપી માંસનો ટુકડો આપીને તેમાં આસક્ત થતા જીવોને અનતીવાર જન્મ મરણના સકટોમાં પાડે છે. આ વાત સસારાસક્ત જીવો જાણતા નથી. વળી એક મોટું આશ્ચર્ય તો એ છે કે અજ્ઞાનવશ પ્રાણીઓ અનતીવાર આ વિષયોને સેવેલા હોય છે છતાં પણ ફરીને મળે ત્યારે જાણે કે તેને સેવ્યાજ ન હોય તેવી રીતે વારંવાર સેવતાં તેમાં આનંદ પામે છે, રાગે છે, મદ કરે છે, પણ જેમ જેમ રાગે છે, આસક્તિ વધારે છે, તેમ તેમ તે દુષ્કર્મોની સ્થિતિ વધતી જાય છે અને તેવી રીતે ભોગવનારાઓ નરક નિગોદના યાળાઓમાં વાર વાર જઈને પડે છે. તેથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની વાણી સાંભળીને વિષય કષાય વિગેરેને દૂર તજી દઈ શ્રી જિનેશ્વરના ચરણની સેવા અને બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર કરવો તેજ હિતાવહ છે, કદ્યાણુકારી છે.”

આ પ્રમાણેની મુનિમહારાજની દેશના સાંભળી ‘વિષયો અવશ્ય લજવા લાયક છે.’ એવી શ્રદ્ધા થવાથી મહા અનર્થનું મૂળ એવું પરસ્ત્રીસેવન તજી દઈ સ્વદારાસતોષરૂપ ચતુર્થવ્રત મુનિ પાસે ધન્યકુમારે ગ્રહણ કર્યું. ત્યાર પછી ધન્યકુમાર આત્માને કૃતાર્થ માનતો હર્ષપૂર્વક મુનિયુગળને વાર વાર પ્રણામ કરતો અને બ્રહ્મચર્યવ્રતની ભાવના ભાવતો આગળ ચાલ્યો. અને રસ્તો ઉદ્ધિધવા માંડ્યો. પ્રસન્ન ચિત્તથી નિર્ભયપણે આગળ ચાલતો ચાલતો ઉત્તમ અને ઉજ્જવળ ભાગ્યના નિધાનરૂપ તે કુમાર અનુ-

કમે કાશી નગરની સમીપે આવ્યો. ત્યાં નગરની નજીકમાં રહેલી ગંગા નદીના કિનારા ઉપર ઉત્તમ સ્થાનકે પોતાના વસ્ત્રાદિ મૂકીને ઉઠાણાના સખત સૂર્યના તાપથી આપે શરીરે ખેદિત થયેલો તે ખેદ ઉતારવા માટે રેવામાં ગળ ઉતરે તેમ તરંગોથી વ્યાપ્ત એવી ગંગા નદીમાં જળક્રિડા કરવા ઉતર્યો. ગંગા નદીમાં સુખરૂપ સ્નાન કરવાથી તેના શ્રમનો નાશ થયો અને કાંઠા ઉપર બેસીને જ પ્રાપ્ત થયું તેનો આહાર કરી માખણની જેવી સુકોમળ ગંગા નદીના કીનારા ઉપરની રેતીમાં સંથારે કરીને સાંજને સમયે ન માપી શકાય તેવા મહિમાના ભંડાર શ્રીપંચપરમેષ્ઠ નમસ્કારરૂપ નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતો તે નિરાંતે બેઠો.

આ પ્રમાણે નિર્ભય ચિત્તથી તે ત્યાં બેઠો છે તે સમયે ક્રીડા કરવા માટે બહાર નીકળેલી ગંગા નદીની અધિષ્ઠાત્રી ગંગા નામે દેવી ત્યાં આવી. ચંદ્રના શીતળ કિરણોથી તે સમયે આખી પૃથ્વી ધવળાયમાન થઈ ગઈ હતી, તેવે સમયે સકળ ગુણના એક નિધાન રૂપ ધન્યકુમારનું અનુપમ રૂપ, કાંતિ, સૌભાગ્ય અને અદ્ભૂત શરીરાકૃતિ જોઈને અતિ તીવ્ર સ્ત્રીવેદનો ઉદય થવાથી તે ગંગા-દેવી અતિશય કામાતુર અને ધન્યકુમાર ઉપર રાગવાળી થઈ. કામની અતિ તીવ્રતાથી ગંગાદેવી ચિત્તમાં અતિશય આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ, કારણ કે પુરૂષવેદ કરતાં સ્ત્રીવેદનો ઉદય વધારે તીવ્ર હોય છે. કામશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—“ પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓને છ ગુણો કામ હોય છે, તે નિશ્ચિત હકીકત છે. ” આવો ન નિવારી શકાય એવો કામદેવના અસ્રોનો જ્યારે પ્રપાત થાય ત્યારે તેમાં કોણ સ્થિર રહી શકે ? જિનેશ્વર ભગવંતના આગમ-શ્રવણથી જેના કણ્ઠો વીધાયા હોય તે સિવાય બીજો તો કોઈ પણ

આવા સમયે સ્થિર રહી શકતો નથી. હવે તે ગંગાદેવી અતિશય કામવશ થઈ જવાથી લજ્જાદિને મૂકી દઈને મહામોહવડે પોતાનું દિવ્ય રૂપ પ્રગટ કરી ધન્યકુમારને પોતાને વશ કરવા, તેને મોહાવવા—કામવશ કરવા ઘણા પ્રકારના હાવભાવ કરવા લાગી. અપ્રતિહતપણે નયનો અને કટાક્ષોના ખાણોની ધન્યકુમાર ઉપર તે વૃષ્ટિ કરવા લાગી. એ વખતે ધન્યકુમારે ધીરજનું અવલંબન કરીને ન જીતી શકાય તેવું અજેય પ્રહારરૂપ કવચ દૃઢ્યમાં ધારણ કર્યું. તે દેવી તો વાર વાર કામદેવના અક્ષીણકોશરૂપ હસ્તના મૂળ ભાગો, કુક્ષી, ત્રિવલી યુક્ત પેટ, નાભિપ્રદેશનો મધ્ય ભાગ, ચક્ષુ તથા કેશ વિગેરેને ભમાવતી વારંવાર કામોત્પાદક સ્થાનો ધન્યકુમારને દેખાડવા લાગી. યુવકોના મનોદ્રવ્યને પીગળાવવામાં ક્ષારરૂપ તેણે કરેલા હાવભાવ, કટાક્ષવિક્ષેપાદિ ખાણો શુદ્ધ અને ખાણમાં ઉત્પન્ન થયેલા વજ્રરત્નની ઉપર કરવામાં આવેલા લોહાના ઘણોના પ્રહાર જેમ નિષ્ફળ જાય તેમ નિષ્ફળ ગયા—ખીલકુલ સફળ થયા નહિ—ધન્યકુમાર જરા પણ ચળાયમાન થયો નહિ. આ પ્રમાણે જ્યારે પ્રબળ હાવભાવોવડે પણ ધન્યકુમારને જરા પણ ચળાયમાન થયેલો તેણે જોયો નહિ ત્યારે તે ગંગાદેવી શૃંગાર રસથી ભરેલી મહા ઉન્માદને ઉદ્દીપન કરે તેવી, સાધુ મુનિરાજોને પણ ક્ષોભ કરાવે તેવી અને કામી પુરુષોના મનને વશ કરવામાં અદ્વિતીય વિદ્યારૂપ વાણીવડે બોલી કે—‘હે સૌભાગ્યના ભંડાર! ગ્રીષ્મઋતુના મધ્યાહ્ન સમયે જે સરોવરમાં બહુ થોડું જળ બાકી રહ્યું હોય તેમાં રહેલી માછલી જેમ તાપવડે અત્યંત તાપિત થાય તેમ કામરૂપી આગની જ્વાળાઓવડે તાપિત થયેલી હું તમારે શરણે આવી છું. તેથી હે દયાનિધિ ! તાકીદે મને તમારા

શરીરના સંગમરૂપી અમૃતકુંડમાં કૃપા કરી સ્નાન કરાવેા. ‘મારૂં ઇચ્છિત પૂર્ણ કરવાને તમેજ એક સમર્થ છો’ એમ માનીને તથા તમારા ગુણો ઉપર મારૂં ચિત્ત આકર્ષાવાથી મોહ પામીને હું તમને પ્રાર્થના કરું છું. મારી આશા તમારે અવશ્ય પૂર્ણ કરવીજ પડશે. કેમકે પ્રાર્થનાનો ભંગ કરવો તે તો મોટું દૂષણ ગણાય છે—તે આપ જણેા છો. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે.—

તૃણલઘુકસ્તુપતુલકઃ, તયૈવ લઘુકાદ્ માર્ગણો લઘુકઃ ।

પ્રાર્થકાદપિ સ્વલુ લઘુતરઃ, પ્રાર્થનામઙ્ગઃ કૃતો યેન ॥

‘સૌથી હલકું તૃણ છે, તેનાથી રૂ વધારે હલકું છે, રૂ કરતાં પણ પ્રાર્થનાનો કરનારો હલકો છે, અને તેના કરતાં પણ પ્રાર્થનાનો ભંગ જે કરે છે તે વધારે હલકો છે.’

એટલા માટે તમને સુખ ઉપજે તેવી રીતે મારી સાથે કામ-ભોગ ભોગવીને—રતિકીડા કરીને મારા શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલો દાહ શમાવી શાંત કરો.”

આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને પરનારીથી પરાડ્મુખ ધન્યકુમાર સાહસ તથા ધૈર્યનું અવલંબન કરીને ગગાદેવી પ્રત્યે બોલ્યો—‘હે જગત્માન્ય ! હે માતા ! હવે પછી તમારે આવા પ્રકારનું ધર્મવિરૂદ્ધ વાક્ય ઉચ્ચારવું નહિ. તમારા દૃઢ્ય અને સ્તનરૂપી રાક્ષસોએ કરેલા વિક્ષોભોથી મારૂં મન જરા પણ ભય પામતું નથી; કારણકે મારૂં મન કુવિકલ્પોરૂપી શત્રુસમૂહનો જાશ કરનાર શ્રી જિનેશ્વરના આગમોમાં કહેલ અલયર્થરૂપી મહામત્રથી પવિત્ર થયેલું છે. અલયર્થની નવવાડોરૂપી બખ્તરવડે હું સન્નિજત થયેલો છું, તેથી દુર્નિવાર્ય એવા પણ તમારા કામરૂપી અસ્રોવડે મારો વ્રતરૂપી કિલ્લો ભેદી શકાય તેમ નથી. વળી

કળકુટ વિષની જેવા ઉલટ અને મહા અનર્થ કરનારા તમારા અતિમેષ નેત્રોવડે મૂકયેલા ક્યારો પણ શ્રી જિતવચનોરૂપી વાચ્યામૃતથી સિંચાયેલા મારા હૃદયને જરા માત્ર પણ પીડા કરે તેમ નથી. હે હરિચોરને ! તમારા કલાકલા કામોત્પાદક વા-
ક્યોરૂપી હરણો જેમાં બ્રહ્મચર્યરૂપ સિંહ બચ્ચતપણે બેઠેલો છે, તેની મારી મનરૂપી ગુફાનાં પ્રવેશ કરવા બીલકુલ સમર્થ થનાર નથી. વળી તમારા વિચિત્ર પ્રકારની નિકૃતિથી યુક્ત કામોત્પાદક વાક્યો મારી મનોરથરૂપી સ્ત્રીતને બીલકુલ ભેદી થકનાર નથી, કારણકે ધિરીય પુખ્તો સમૂહ શું પત્યરની સ્ત્રીતને ભેદી શકે છે ? હે વામદ્રૂ ! બહુ ઉત્તમ તથા રસયુક્ત એવી તમારી વિત્રમેરૂપી વર્ષાદત્તી ધારા પણ મારા ચિત્તરૂપી ઉષ્મભૂમિનાં જરા પણ રાગરૂપી અંદુરા ઉત્પન્ન કરી થકનાર નથી. હે વમાક્ષિ ! દાવા-
નગની જેવા દુઃસહ કમવિકાર યુક્ત અને અન્યત્ર ચિત્તમાં વિકાર તથા કમ ઉત્પન્ન કરે તેવા તમારા હાવભાવો પણ અગમરૂપી સમુદ્રનાં સ્નાત થયેલા મને તપાવવાને બીલકુલ સમર્થ થનાર નથી. હે બેઝી ! હે સુઝે ! નરકનાં અનિયમ તીવ્ર દુઃખોમાં પાડનાર પરનારીની પ્રીતિથી પરાડમુખ થયેલા મને સૌવર્નાદિ દેવલોકોનાં રહેનારી રંભા કે તિલોત્તમા વિગેરેના શૃંગારયુક્ત સર્વ પ્રયાસો પણ ચગાવવા સમર્થ થાય તેમ નથી, તેનાં તેવાં સર્વ અરંભો પણ નિષ્ફળ બન્ય તેમ છે, તો પછી તમારી જેવાની તો શ્રી ગણેશ ? શો હિસાબ ? નરકમાં રહેલી જ્વાળાઓની શ્રેણી-
ઓની સંગતિથી જે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે તેમથી ભય પાનેથી ચેતનાવાળો કયો પુરૂષ એવો હોય કે જે પરસ્ત્રીના સંગથી ઉત્પન્ન થયેલ ખાળકુવાનાં રહેવારૂપ આ ભવમાંજ ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખ

સર્વસ્વને અનુભવનાર લલિતાંગ કુમારની^૧ માફક કામસંજ્ઞાનો ઉદય થતાં પરસ્ત્રી ભોગવવાની ઇચ્છા માત્ર પણ કરે ? કોઈ પણ સચેતન પ્રાણી તો તેવી ઇચ્છા કરેજ નહિ. હે ભદ્રે ! જે મનુષ્યો આ ભવમાં વિષય સેવનના સમયે કાણુમાત્ર પણ પરસ્ત્રીના સ યોગથી ઉત્પન્ન થયેલું સુખ ભોગવી આનંદ માને છે, તે મનુષ્યો પછીના ભવમાં પરસ્ત્રીસ ગથી બંધાયેલા કર્મને ઉદય થતાં નરક-ક્ષેત્રમાં નારઘ્રીપણે ઉત્પન્ન થઈને અસંખ્ય કાળસુધી પરમાધામી દેવોએ કરેલી વેદના અને ક્ષુધા તૃષા વિગેરે દશ પ્રકારની સ્વાભાવિક વેદના અતિ આકરા સ્વરૂપમાં ભોગવે છે.

નારઘ્રીના જીવોને ઉત્પન્ન થતી સ્વાભાવિક દશ પ્રકારની વેદના આ પ્રમાણે છે:—

નરકા દશવિધવેદનાઃ શી^૧તો^૨ષ્ણ^૩સ્તુ^૪ત્પિપા^૫સાક^૬ણ્ઠ્ઠઃ

પાર^૭વશ્ય^૮ં ચ જરા^૯દાહ^{૧૦}ભયશોક^{૧૧}ં ચ વેદયન્તિ ॥

‘નારઘ્રીના જીવો શીત, ઉષ્ણ, ક્ષુધા, તૃષા, ખરજ, પરવશ-પણું, જરા, દાહ, ભય, અને શોક—આ દશ પ્રકારની વેદના ભોગવે છે.’

વળી કામભોગના સુખો માટે કહેલ છે કે:—

સ્ત્રિખમિત્તમુક્ત્વા बहुकालदुक्त्वा,

पगामदुक्त्वा अणिकाममुक्त्वा ।

संसारमुक्त्वस्स विपक्वभूया,

स्वाणी अणत्याण य कामभोगा ॥

૧ આ લલિતાંગ કુમારની કથા પરિશિષ્ટ પર્વના ત્રીજા સર્ગમાં શ્લોક ૨૧૪ થી ૨૬૫ માં વર્ણવેલ છે. પરસ્ત્રીસંસર્ગથી ઉત્પન્ન થતાં દુઃખ માટે તે ખાસ વાંચવા લાયક અને ઉપદેશક કથા છે.

‘કામ ભોગો ક્ષણમાત્ર સુખ આપનાર અને બહુ કાળ પર્યંત દુઃખ આપનાર છે. થોડું—અલ્પ સુખ આપનાર અને ઘણું—પ્રચુર દુઃખ આપનાર છે. વળી સસાર અને મોક્ષનું અંતર વધારનાર છે. બંને વચ્ચે શત્રુરૂપે કામ કરનારા છે, અને અનર્થોની તો ખાણ રૂપ છે.’

આ પ્રમાણે શ્રી જિનેશ્વરના આગમોને વિષે કહેલા તત્ત્વોને જાણનારા પુરૂષો બળવાન એવા કામદેવને પણ કેવી રીતે વશ થાય ? અતિ ધમધમાયમાન જ્વાળાઓવાળા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી મરણ પામવું સાડું છે, પરંતુ નરકરૂપી તરગાયમાન સમુદ્રમાં દોરી જનાર પરસ્ત્રીના શરીરરૂપી ત્રીવલ્લીમાં સ્નાન કરીને શાંત થવું તે અતિ દુઃખદાયી છે. યોગશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

નપુંસકત્વં તિર્યક્ત્વં, દૌર્ભાગ્યં ચ ભવે ભવે ।

ભવેદ્ નરાણાં સ્ત્રીણાં ચાન્યકાન્તાઽસક્તચેતસામ્ ॥

‘પુરૂષ અને સ્ત્રી બંનેને’ પરસ્ત્રી અને પરપુરૂષમાં આસક્ત ચિત્તવાળા થવાથી ભવોભવમાં નપુંસકપણું, તિર્યચપણું અને દુર્ભાગ્ય—તેનો ઉદય થાય છે.’

વરં જ્વલદયસ્તમ્મપરિરમ્મો વિધીયતે ।

ન પુનર્નરકદ્વારં, રામાજયનસેવનમ્ ॥

‘બળતા એવા લોઢના સ્તંભનું અલિંગન કરવું તે ઉત્તમ છે, પણ નરકના દ્વારરૂપ અન્ય સ્ત્રીના સાથળનું સેવન કરવું તે સાડું નથી.’

હે ભામિનિ ! વળી સ્ત્રીઓનો સંગ સંધ્યા સમયના આકા-

૧ પુરૂષ સ્ત્રીમાં અને સ્ત્રી પુરૂષમાં આસક્ત ચિત્ત રાખે તો તેવી દશા ભવોભવ ભોગવવી પડે છે.

શના રગની જેમ તરલ છે—શણ વિનાશી છે, વળી મનુષ્યનું આયુષ્ય વાયુની માફક અસ્થિર છે. વાયુ તો ક્રિયાવિશેષવડે અગર દ્રવ્યોના પ્રયોગથી સ્થિર કરી શકાય છે, પણ ત્રુટલ આયુષ્ય સ્થિર થઈ શકતું નથી. વળી ભોગની વૃદ્ધિ—તેમાં વિશેષ આસક્તિ નવા ઉત્પન્ન થયેલા રોગની માફક ઉદ્વેગ કરનારજ થાય છે. તે સંબંધમાં કહ્યું છે કે:—

ભોગે રોગમયં સુખે ક્ષયમયં વિક્તેઽગ્નિભૂમૃદ્ભયં,
દાસ્યે સ્વામિમયં ગુણે સ્વલભયં વંશે કુયોષિદ્ ભયમ્ ।
માને મ્લાનિમય વલે રિપુમયં દેહે કૃતાન્તાદ્ ભયમ્,
સર્વં વસ્તુ મયાઽન્વિતં ભુવિ નૃણાં વૈરાગ્યમેવાભયમ્ ॥

‘ભોગને વિષે રોગનો ભય છે, સુખમાં તેના નાશનો ભય છે, ધનમાં અગ્નિ અને રાજનો ભય છે, દાસપણામાં શેઠનો ભય છે, ગુણમાં દુષ્ટ પુરુષોનો ભય છે, વંશમાં હલકી સ્ત્રીનો ભય છે, માન—આબરૂમાં તેની મલિનતા થવાનો ભય છે, બળમાં દુશ્મનનો ભય છે અને શરીરમાં યમનો ભય છે. આ દુનિયામાં મનુષ્યોને મળતી સર્વ વસ્તુઓ ભયથી ભરેલી છે, ફક્ત વૈરાગ્યજ એક એવી વસ્તુ છે કે જે ભયરહિત છે.’

આ પ્રકારે સામાન્યથી પણ કામભોગો—વિષયવિલાસો અતિશય દુઃખના હેતુભૂત થાય છે, તો પછી વધારેલા વિષનો જેવા ભવબ્રમણનાજ એકાંત હેતુભૂત એવા પરસ્ત્રીના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા વિષયવિકારો તો અતિશય દુઃખના કારણ થાય તેમ કહેવું જ શું ? હે દેવી ! તમે પણ મનને સ્થિર કરીને વિચારો, કે તમને જે આ દિવ્ય શક્તિ તથા અતિશય સુખસામગ્રી વિગેરે મળ્યા છે તે કામભોગના ત્યાગના ફળરૂપ છે કે કામભોગ—વિષય-

સુખના આસેવનનું ક્ષણ છે ? કામલોગને વિષે આસક્તિ જ્યાં રાખે છે તેઓ તો નરક અને તિર્યચ ગતિમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે, વળી હે શુભ ગાત્રવાળી ! નમારૂં વૈક્રિય શરીરના પરમાણુઓથી બનેલું શરીર અતિ શુદ્ધ અને સ્વચ્છ છે, અને મારૂં શરીર તો ઔદારિક પરમાણુના સમૂહનું બનેલ હોવાથી હમેશાં અનેક પ્રકારના મળ, મૂત્ર, રૂધિર, હાડકાં વિગેરેથી ભરેલું છે, અને દુર્ગંધી તેમજ નિંદવા લાયક છે. આવા બે શરીરનો સંયોગ કરવો તે શુ યોગ્ય છે ? તેટલા માટે હે માતા ગંગાદેવી ! સદાચારરૂપી અકુરો ઉગાડવાને મેઘમાળા સમાન—વરસાદની ધારા તુલ્ય રાગ દ્રેષ રહિત તમારૂં મન કરીને વિતરાગ પ્રભુ—જિનેન્દ્ર ભગવાનનું તમે સ્મરણ કરો, જ્યોતી તમારૂં પરમ કલ્યાણ થાય. કહ્યું પણ છે કે—‘ધર્મ કાર્ય તો હમેશાં ઉદ્યમવતા થઈને ત્વરાથી કરવું, અને અધર્મ કાર્ય ઉત્તમ પુરૂષોએ હમેશાં હસ્તીની આંખોના મીલનાનુસાર કરવું. હસ્તીની મારૂંક આંખો મીચીજ રાખવી ઉઘાડવી નહિ—આજસુ થવું—અધર્મના કાર્ય સમયે સંદોષત ન રહેવું, કેમકે દેવતાઓ પણ ગયેલ આયુષ્ય પાછું લાવવા સમર્થ નથી.’

આ પ્રમાણેનો અમૃતતુલ્ય સુખલક્ષ્મીના સંદેશારૂપ ધન્યકુમારનો ઉપદેશ સાંભળી ગંગાદેવીના ચિત્તમાંથી તેના ઉપરનો રાગ દૂર થયો, અને તે બોલી કે—‘મારા ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાગરૂપી દાવાનળને શમાવવામાં વરસાદ સમાન હે ધીર ! તું લાંબો વખત આનંદ અનુભવ—ભોગવ. મારા મોહરૂપી અધકારનો સંહાર કરનાર હે પ્રતાપી સૂર્ય ! તું લાંબો વખત જયવતો વર્ત. સર્વ ઉત્કર્ષો તને પ્રાપ્ત થાઓ. નિષ્કામી પુરૂષોમાં પણ

શિરોમણિ આ ત્રણ જગત્માં તું જ ખરેખરો ધન્ય છે. મારા જેવી દેવાંગનાએ દેખાડેલા હાવભાવોથી તું જરા પણ ક્ષોભાયમાન થયો નથી. હે વીરેન્દ્ર ! અતિ ઉત્કટ અને વિકટ એવા કામદેવના સૈન્ય સાથેના યુદ્ધમાં અનેક પ્રકારના વિષયલાલસાડપી શસ્ત્રોનો તારા ઉપર પ્રપાત થયો છે, છતાં જરાપણ ક્ષોભાયા વગર તું કામ-દેવના લશ્કર ઉપર વિજય મેળવનાર થયો છે. તેથી તું જ ખરેખરો મહાયોદ્ધો છે. સદાચારી પુરૂષોના પણ મસ્તકપર શોભે તેવા હે પુરૂષ રત્ન ! ' બહુ રત્ના વસુધરા ' એવું જ વાક્ય યોલાય છે તે તારી જેવા પુરૂષોવડેજ સત્ય ઠરે છે. હે નિષ્પાપ ! ધાર્મિક પુરૂષોમાં શિરોમણિ ! હું પણ તારા દર્શનથી આજે પવિત્ર થઈ છું. હે ઉત્તમ તત્ત્વોના જાણનારા ! આ લોક અને પરલોક ઉભયમાં ન માપી શકાય તેવું સુખ આપનાર ધર્મરત્ન તેં મને આપ્યું છે, હવે તેના બદલામાં કેટલાં રત્નો હું તને આપું કે જેથી તારા આ ઋણમાંથી હું મુક્ત થઈ શકું ? કોઈ પણ રીતે અનુષ્ઠી થાઉ તેમ મને તો લાગતું નથી; તોપણ આ એક ચિંતામણિ રત્ન તું ગ્રહણ કર, અને તે ગ્રહણ કરીને મારા ઉપર એટલી કૃપા બતાવ. જો કે તારા કરેલા ઉપકારનો તો એક કરોડમાં ભાગે પણ બદલો આ રત્નથી વળી શકે તેમ નથી, પરંતુ અતિથિની પરોણાગત તો પોતાના ગૃહ પ્રમાણેજ થાય છે; તેથી હે કૃપાનિધિ ! કૃપા કરીને તું આ ગ્રહણ કર ' આ પ્રમાણેના તેના અતિ આગ્રહથી ધન્યકુમારે ચિંતામણિ રત્ન તેની પાસેથી લીધું અને લુગડાને છેડે ગાંઠ બાંધીને રાખ્યું. ત્યાર પછી ધર્મનો રંગ લાગવાથી બહુ બહુ પ્રકારે ધન્યકુમારની સ્તુતિ કરીને ગંગાદેવી સ્વસ્થાનકે ગઈ. લીધેલ વ્રતમાં દ્રઢ ચિત્તવાળો ધન્યકુમાર પણ

ધીમે ધીમે રાજગૃહી તરફ ચાલ્યો. ભાગ્યશાળી અને દાનાદિકથી
જનો યથા વિસ્તાર પામ્યો છે તેવો ધન્યકુમાર દેશાંતરમાં ભ્રમતો
ભ્રમતો પૂર્વે આપેલ દાનના ફળથી પ્રાપ્ત થયેલ ચિંતામણિ રત્ન-
દ્વારા સકળ ભોગસામગ્રી સુખે સુખે અનુભવતો અનુક્રમે મગધ
દેશમાં આવ્યો. હે ભગ્યજનો ! જે તમને સુખ મેળવવાની ઉલ્કટ
ઈચ્છા વર્તતી હોય તો શ્રી જિનેશ્વર કથિત (જિન કિર્તિત) દાન-
ધર્મમાં વિશેષ પ્રીતિ અને આદર કરજો, કે જથી તમારા સર્વ
મનોરથો સિદ્ધ થશે.

કવિ આચાર્યશ્રી જિનકીર્તિસૂરિ નિરચિત પદ્યબંધ શ્રી દાન-
કટપદ્ધતિ ઉપરથી રચેલા ગદ્યબંધ શ્રી ધન્યચરિત્રના
ચતુર્થ પદ્ધતિ ગુજરાતી ભાષાંતર.





પંચમ પદ્ય.



દારતા યુક્ત મુખવાળો ધન્યકુમાર મગધ દેશમાં પ્રવેશીને પૃથ્વી, ધન અને ધાન્ય વિગેરે વસ્તુઓથી સમૃદ્ધ એવા મગધના લોકોને સ્તુતિ કરનારાની પ્રસન્ન દૃષ્ટિવડે કૃતાર્થ કરવા લાગ્યો. મગધ દેશમાં

ફરતો ફરતો ધન્યકુમાર અનુક્રમે ન જીતી શકાય તેવી ચતુરાધવાળા સુરગુરૂની જેમ ઉચ્ચપદ પ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી રાજગૃહી નગરીમાં આવ્યો. રાજગૃહી નગરી કેવી છે? તેનું વર્ણન આ પ્રમાણે—

રાજગૃહી નગરીમાં રૂપવડે મનોહર અને મકાનોની ભીતોમાં રહેલા મણિરત્નોની કાંતિથી દેવવિમાનોની પણ હાંસી કરે તેવા વ્યવહારીઆઓના ગૃહો શોભે છે; વળી તે નગરીમાં સૂર્યકાન્ત રત્નોથી ખનાવેલો અને ચંદ્રકાંત મણિના કાંગરાવાળો કિલ્લો સૂર્ય અને ચંદ્રના ઉદય વખતે તે કિલ્લાની ફરતી કરેલી ખાદના પાણીનું શોષણ અને પોષણ કરે છે. વળી સમસ્ત પ્રકારની લક્ષ્મીના સમૃદ્ધથી ભરેલા અને તેનાવડે શોભતા મણિમય હંચા પ્રાસાદોએ વિમાનોમાંથી બધો સાર (ભાર—લક્ષ્મીરૂપી) હરણ કરી લેવાથી લધુતા પામી જવાને દીધે વાયુએ બધા વિમાનોને આકાશમાં બંધે કે ઉડાડી દીધા ન હોય તેવા ઉત્તમ પ્રાસાદોથી તે રાજગૃહી નગરી શોભી રહી છે. વળી તે નગરીમાં રત્નમય ગૃહાંગણોમાં અને ઉત્તમ રત્નોવાળા તોરણોમાં પ્રતિબિંબીત થયેલા મથુરોને કીડા-

મયુર જાણી ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાથી હાથ લાગાવતા મનુષ્યોના નખ સાંગવાથી તેઓ વિલખા થઈ જતા હતા અને પોતાના મુગ્ધ-પણાને માટે શોચ કરતા હતા. આ રાજગૃહી નગરીનું સમસ્ત વર્ણન કરવાને કોઈ ડાહ્યો અને બુદ્ધિમાન મનુષ્ય પણ સમર્થ થઈ શકે તેમ નથી. આ નગરી એવી ઉત્તમ છે કે જેની ત્રણ જગતના નાથ શ્રી વર્ધમાનસ્વામી પણ પોતાના ચરણકમળવડે પૂજા કરતા હતા. વળી જે નગરીમાં ગૃહોની ઉપર બાંધેલી ધ્વજાઓના છેડે બાંધેલી મણિ કિંકિણીનાં નાદોવડે તે ગૃહો પણ વિદેશીઓને પૂછતા હતા કે “શું સમસ્ત પૃથિવીતળમાં અમારા જેવી સુંદર નગરી તમે કોઈ જગ્યાએ જોઈ છે?” સર્વ ઉત્તમ નગરીનાં ગુણોથી આ રાજગૃહી યુક્ત હોવાથી આ સર્વ ઉત્પ્રેક્ષાઓ તેને લાગુ પડી શકતી હતી. એ રાજગૃહી નગરીમાં હરિવશના અલંકારરૂપ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના ચાર કલ્યાણકો થયેલા છે, તેથી આ નગરીને જે ઉપમા આપીએ તે સર્વ યુક્તજ છે—તેને સર્વ ઉપમાઓ ઘટી શકે તેમ છે.

આ રાજગૃહી નગરીમાં અઢારે વર્ણનુ રક્ષણ કરનાર, ન્યાયવંત પુરૂષોમાં અગ્રેસર, મુક્તિસોપાનની નિસરણી જેવો શ્રેણિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેની કીર્તિ અને પ્રતાપ-વડે સ્વેત અને પીત ચંદન તથા કુકુમવડે જેમ સ્ત્રીઓ શોભે તેમ દિશાઓ શોભતી હતી. તે રાજાના તીવ્ર ખડ્ગવડે સમરાંગણમાં છેદાયેલા હસ્તિસમૂહના દાંતોની શ્રેણિથી તે રાજાના યશસ્વી વૃક્ષના અંકુરો શોભતા હતા. તે રાજાએ અભયકુમાર નામના પોતાના પુત્રનેજ મંત્રીપદે સ્થાપિત કર્યો હતો, અને મંત્રીપદરૂપી લક્ષ્મીથી તે અભયકુમાર સુવર્ણ ને સુગંધના એકત્ર

મળવાની જો શોભતો હતો. તે મહારાજને સિદ્ધના ગુણોના એકાંશ પ્રગટન તુલ્ય અને અક્ષય સુખ આપવાને સમર્થ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયેલું હોવાથી તે જિનવચનમાં સર્વથા શંકાદિ દૂષણ રહિત હતો. તે રાજ હંમેશાં સુવર્ણના એકસો આઠ જવ કરાવી ભક્તિના સમૂહથી ઉભરાઇ જતા દ્વંદ્વે શ્રી વીર ભગવાનની પાસે જઇ તે સોનાના એકસો આઠ જવથી સ્વસ્તિક કરતો હતો અને સારપછી ભક્તિના પ્રકર્ષથી શ્રી ચરમ તીર્થંકરને નમસ્કાર કરી તેમની સ્તુતિ કરતો હતો, અને જિનેશ્વરના વચનામૃતનું પાન કરી પાવન થતો હતો. જ્યારે જ્યારે વીરપ્રભુ અન્યત્ર વિહાર કરીને રાજગૃહી નગરીથી દૂર જતા સારે સારે જે ગામમાં પ્રભુની સ્થિતિ હોય તે ગામની દિશા તરફ સાત આઠ પગલા જઇને ત્રણ ખમાસમણ પૂર્વક પ્રભુને વાંદીને તે સુવર્ણમય જોવાથી સ્વસ્તિક કરતો, પ્રભુને નમીને તેમની સ્તવના કરતો અને સારપછી ધરે આવીને ભોજન કરતો હતો. આ પ્રમાણે તે શ્રેણિક મહારાજએ જિનભક્તિના પ્રભાવથી જિનનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું અને તેથી આવતી ચોવીશીમાં પદ્મનાભ નામના પ્રથમ તીર્થંકર તેઓ થવાના છે.

હવે તે રાજગૃહી નગરીમાં મગધાધિપનો બહુ કૃપાપાત્ર અને યાચકજનોને કલ્પદ્રુમ જેવો કુસુમપાળ નામે એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. આ શ્રેષ્ઠીનું એક અતિ જીર્ણ, જેમા વૃક્ષો બધા સુકાઈ ગયેલા છે તેવું, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, બીજ વિગેરેથી રહિત શુષ્ક ઉદ્યાન હતું. આપણો કથાનાયક ધન્યકુમાર મગધ દેશમાં પ્રવેશ કર્યા પછી રાજગૃહી તરફ આવતાં સાંજ પડી જવાથી માર્ગના અમથી યાદી ગયેલો તેજીર્ણ ઉદ્યાનમાં એક રાત્રિવાસો રહ્યો. તેજ

રાત્રીમાં જાગ્યતા એક નિવિરૂપ ધન્યકુમારના ત્યાં આવવાના
અને રહેવાના પ્રજાવધી તે હર્ષોચિત્તમાં રહેલા, મુકુટ ગયેલા
અને કાશ્ચર્ય દેખાતા સર્વ વૃક્ષો વસંતઋતુના અગમનવહે જેમ
વતે વિસ્તર થઈ જાય તેમ પુષ્પ ફળ, પત્ર વિગેરેથી કૃતિત થઈ
ગયા અને સુકઈ ગયેલું તેમજ પત્ર પુષ્પદિકથી રહિત થઈ ગયેલું
તદન હર્ષપ્રાય તે ઉચિત નંદનવન તુલ્ય ક્રેષ્ઠ થઈ ગયું.

પ્રજાન થતાં વનપાનક તે મુકુ ઉચિતમાં આવ્યો, ત્યાં તે
આ પ્રમાણે સ્થિતિમાં ફેરવાઈ ગયેલું તે વન જોઈને મનમાં અનિ
ચિન્તિત થયો. હર્ષિત થયો અને આન તેમ જોવા લાગ્યો. જોતાં
જોતાં એક શુદ્ધ સ્થિતિ મેળેલા અને પ્રતઃસંગતાં કાર્યો કરતા તથા
તત્ત્વજ્ઞ મહાનંદનું ધ્યાન કરતા અને ચૈત્યવંતાદિ કરતા
ધન્યકુમારને તેણે દ્રીક. તેમને જોતાંજ તે અનિશ્ચય વિસ્મિત થયો,
અને વિચારવા લાગ્યો કે—“ખરેખર આજ પુરુષ ક્રેષ્ઠ જાગ્યતા
સંધાર રૂપ છે, કંઈ કરતાં પણ સવિશેષ રૂપ મુલ્ય યુક્ત છે, અને
સૌજન્યવંત દેખાય છે. મત રાત્રિએ રાત્રિવાસો અહીં રહેલા આ
જાગ્યશક્તી પુરુષતા પ્રજાવરહેજ આ મુકુ વન નંદનવન તુલ્ય
કઈ ગયું દેખાય છે.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી હર્ષપૂર્વક
પોતાના સ્વામી ક્રેષ્ઠીને કહે જઈને તેણે વચનહી આપી કે—
“સ્વમિન્ ! તમારા વનમાં ક્રેષ્ઠ મહા તેજસ્વી પુરુષ રાત્રિ રહેલ
છે. તેના પ્રજાવધી નસારું મુકુ ઉચિત નંદનવન જેવું મુંદર
અને શ્રેણીનું થઈ ગયું છે.” વનપાળે કહેલી આ પ્રમાણેની હ-
કીકત સંભળીને અનિશ્ચય વિસ્મય ચિત્તવાને તે ક્રેષ્ઠીને જાગ્યવાન
પુરુષને જોવાને રમિયો થયો. તેથી નરતમ વનપાનકની સાથે
પોતાના ઉચિતમાં આવ્યો; તેણે ઉચિતમુહમાં મેળેલા ધન્યકુમારને

જોયા સમગ્ર વિશ્વના સર્વ મનુષ્યો કરતાં અદ્ભૂત અને અખંડ સૌભાગ્યના ભાજનરૂપ, અતિ દેદીપ્યમાન કાંતિ તથા શરીરવાળા, સર્વ લક્ષણોથી યુક્ત, ગુણની વૃદ્ધિ કરે તેવા, અને સિદ્ધ પુરૂષની આકૃતિવાળા તે ધન્યકુમારને જોઈને શ્રેષ્ઠી વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ખરેખર, આ ભાગ્યશાળી પુરૂષના પ્રભાવવડેજ માઈ આ શુષ્ક વન પશ્ચિવિત થઈ ગયું છે; શુ ચંદ્રના ઉદય વિના સમુદ્રના પાણીનો ઉદ્ધાસ કદિ થાય છે ?” આ પ્રમાણે અતઃકરણમાં વિચાર કરીને વિચક્ષણ પુરૂષોમાં અગ્રેસર તે શ્રેષ્ઠી ઉચ્છ્રંખત્તપણા ગહિત અને ધૈર્યવાન ધન્યકુમારને આગમન સંબંધી કુશળ ક્ષેમ પૂછવા લાગ્યો. પછી કહ્યું કે—“હે સન્નનાવતંસ ! સન્નન શિરોમણિ ! આપના પધારવાથી જડરૂપ અને નિર્જીવ થઈ ગયેલું આ માઈ વન તમારા આગમનથી તેને થયેલ હર્ષ પ્રદર્શિત કરવાના મિષે નવપશ્ચિવિત અને પુષ્પાયમાન થઈ ગયું છે અને હું પણ તમારા દર્શનરૂપી અમૃતના સિંચનથી મન અને નયનોમાં નવપશ્ચિવિત થયો છું, સારાંશકે તમારા દર્શનામૃતથી મારાં નયન સફળ થયાં છે અને મન બહુ ઉલ્લસાયમાન થયું છે. અમારા પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા પ્રબળ પુણ્યોદયના યોગથીજ મારવાડમાં કલ્પવૃક્ષની જેમ તમારા દર્શનનો અમને લાભ થયો છે એમ મને લાગે છે હવે હે સૌભાગ્યશેખર ! સૌભાગ્યવ તોમાં અગ્રણી ! કૃપા કરીને મારે ઘરે પધારવાની કૃપા કરો, એટલો પ્રયાસ દ્યો, અને મારા મનોરથની પૂર્તિ કરો. ”

આ પ્રમાણે કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીનો આગ્રહ થવાથી ધન્યકુમાર તે શ્રેષ્ઠીને ઘેર ગયા ‘માણેક પોતાના ગુણોવડે જ્યાં જાય ત્યાં માન પૂજા પ્રાપ્ત કરે છે’ કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીને ઘેર જઈને ધન્યકુમારે

તૈલ મર્દન કરાવ્યું, પીઠી વિગેરે ચોળાવીને સ્નાન કર્યું, શરીરની સારી રીતે સુશ્રુષા કરી. સ્નાન કર્યા પછી ચ દનાદિકવડે શરીર ઉપર વિલેપન કર્યું, અને સારા વર્ણવાળા સુકામળ વસ્ત્રો પહેર્યાં. ત્યાર પછી બહુમાનપૂર્વક વિવિધ પ્રકારની સામગ્રીયુક્ત રસવ-તીઓવડે ભોજન કર્યું; પછી શ્રેષ્ઠીએ સોનાના સિંહાસન ઉપર બેસાડી પાંચ પ્રકારની સુગંધીવાળું તાંબુળ આપ્યું. આ પ્રમાણે વિવિધ સામગ્રીવડે ઉપચરિત થયા પછી શ્રેષ્ઠી અંજળી જોડી વિનયપૂર્વક તેમની પાસે બેસી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—“હે સૌમ્ય ! હે સુદરાકૃતિવાળા શ્રેષ્ઠિન્ ! તમારા અતિ અદ્ભૂત ગુણોવડે તમારા વશની ગૌરવતા સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. કહ્યું છે કે—‘આચાર જ કુળને સ્પષ્ટ બતાવે છે.’ તેથી મારા જીવનરૂપી વનને રૂળ અને કુસુમરૂપી લક્ષ્મી દેનાર તમને કુસુમશ્રી નામની મારી કન્યા આપીને હું તમારો કાંઇક અનૃણી થવાની ઈચ્છા રાખું છું; માટે એ કુસુમશ્રી નામની કન્યાનું આપ પાણિગ્રહણ કરો, કે જેમ કરવાથી વરસાદની ધારાવડે કદબ પુષ્પ જેમ પ્રકટલિત થાય તેમ તમારી ગ્રહણેચ્છારૂપી ધારાવડે મારૂ મનરૂપી પુષ્પ પણ વિકસેવર થાય.” આ પ્રમાણેની હિતકારી, સાચી અને પોતાની રૂચિને અનુરૂળ એવી તે શ્રેષ્ઠીની વાણી સાંભળીને ધન્યકુમારે તે વાત કયુલ કરી. પછી શ્રેષ્ઠીએ કુકુમ અને ચોખ્ખાનો ઘોળ કરીને કુસુમશ્રીને દેવારૂપ—તેના વેવિશાળની પ્રતિજ્ઞા દર્શાવનાર અખડ અક્ષતવડે ધન્યકુમારને તીલક કર્યું. આ પ્રમાણે શ્વસુરસળધ થવાથી શ્રેષ્ઠીએ અતિશય આગ્રહ અને માનપૂર્વક સ્વગૃહમાં રહેવાની વિનંતિ કરી, પણ સ્વમાન જળવવામાં કુશળ એવા ધન્યકુમારે ‘એકત્ર વસવાથી ભવિષ્યમાં કોઈ વખત માનહાનિનું કારણ

ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે.' એમ હૃદયમાં વિચારી એક સુંદર મકાન ભાડે લઇને ત્યાં રહેવાનું કર્યું. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

મિત્રસ્યાઽપ્યપરસ્યાન્ન, સમીપે સ્થિતિ મા વહન્ ।

કલાવાનપિ નિઃશ્રીકો, જાયતે લઘુતાસ્પદમ્ ॥

“ મિત્ર અગર ખીજા કોઇની પણ સમીપે રહેવાથી કળાવાન એવો પણ મનુષ્ય શોભા વગરનો અને લઘુતાના સ્થાનક રૂપ થઇ જાય છે. ”

ગગાદેવીએ આપેલ ચિંતામણિ રત્નના પ્રભાવવડે જન્મ જન્મ વ્યાપાર, ધન, તથા કિર્તિમાં ધન્યકુમાર વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, તેમ તેમ ફળવાળા વૃક્ષોનો જન્મ પક્ષીઓ આશ્રય લે, તેમ અનેક માણસો તેનો આશ્રય લેવા લાગ્યા. હવે કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીએ લક્ષ્મીની તૈયારી કરી. ઉત્તમ માસ, તિથિ, નક્ષત્ર, અને દિવસ જોવરાવ્યા અને થોડા દિવસોમાંજ ઘણી સામગ્રી તૈયાર કરાવીને મોટા મહોત્સવપૂર્વક કુસુમશ્રીના લક્ષ કરવાની પ્રવૃત્તિ કરી. ધન્યકુમારે પણ પોતાના ગૃહને શોભાવે તેવી ઘણી જાનની પ્રવૃત્તિઓ કરી. પાણિયહણના દિવસે કુસુમપાળ શ્રેષ્ઠીએ વિધિપૂર્વક બહુ મૂલ્યવાળા મણિ અને મોતી વિગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓના દાનપૂર્વક કુસુમશ્રી કન્યાનું ધન્યકુમાર સાથે લક્ષ કર્યું ધન્યકુમાર પણ કુસુમશ્રીને પરણીને શિવ પાર્વતીની સાથે તથા વિષ્ણુ લક્ષ્મીની સાથે જન્મ ભોગ ભોગવે તેવી રીતે ઉત્તમ શરીરકાંતિવાળી સ્વપત્ની સાથે પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા પાંચે પ્રકારના ઈન્દ્રિયજન્ય વિષય સુખ ભોગવતો સુખે સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

૧ મિત્રનો અર્થ સૂર્ય કરીએ તો સૂર્યની પાસે રહેનાર ચંદ્રમા શોભા વિનાનો અને કળારહિત થઈ જાય છે તેવો પણ આ શ્લોકનો ભાવાર્થ છે.

એ રીતે ધન્યકુમાર કુસુમશ્રીને પરણીને સુખેથી કાળ નિર્ગમાવે છે તેવા વખતમાં એકદા સોળ મોટા રાજાઓને જીતનાર માળવ દેશનો રાજા ચંડપ્રધોત મગધાધિપ શ્રેણિક મહારાજને જીતવા માટે એક અતિ મોટું અને બળવાન લશ્કર લઈને મગધદેશ તરફ ચાલ્યો. ચર પુરૂષોએ તે સમીપ આવતાં તેના આગમનની શ્રેણિક રાજાને ખબર આપી. દૂતો પાસેથી તે હઠીકત સાંભળીને ભય પામેલા શ્રેણિક રાજાએ અભયકુમાર તરફ જોયું. તે વખતે સાહસિક શિરોમણિ અભયકુમારે નિર્ભયતા પૂર્વક રાજાને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! જ્યારે સામ, દામ અને ભેદ તે ત્રણ ઉપાયથી અસાધ્ય થાય, ત્યારેજ દંડ ઉપાય કરવો, અર્થાત્ યુદ્ધ કરવું, અન્યથા યુદ્ધ કરવું નહિ. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

પુષ્પૈરપિ ન યોદ્ધવ્યં, કિં પુનર્નિશિતૈઃ શરૈઃ ।

યુદ્ધે વિજયસંદેહઃ, પ્રધાનપુરુષસયઃ ॥

‘પુષ્પવડે પણ યુદ્ધ કરવું નહિ, તો પછી તીક્ષ્ણ એવા બાણવડે તો કહેવુંજ શું ? યુદ્ધમાં વિજયનો સંદેહ છે અને તેમાં ઉત્તમ પુરૂષોનો નાશ થાય છે તે તો ચોક્કસ છે.’

હવે અહીં ચંડપ્રધોતે આપણા ઉપર ચડાઈ કરી છે. તે સબંધમાં સામ ઉપાય તો કરવા લાયક નથી, કારણ કે તેથી આપણી પ્રતિષ્ઠા, માન, ગર્વ તથા ઉત્સાહને હાનિ પહોંચે; બીજો ઉપાય દામ છે, તે પણ કરવા લાયક નથી, કારણ કે દ્રવ્ય આપવાથી સ્વામીસેવક ભાવ પ્રગટ થાય છે. વળી લોકોમાં પણ ‘આ રાજાએ દંડ આપ્યો’ તેમ બોલાય, તેથી આપણા માનની હાનિ થાય, તેથી ત્રીજો ઉપાય ભેદ તેજ સાધ્ય કરવા લાયક છે. હે સ્વામિન્ ! જેવી રીતે વૈધ ઉત્તમ રસાયણનો પ્રયોગ કરે ત્યારે

સર્વ રોગો ક્ષણવારમાં નાશ પામી જાય છે, તેવીજ રીતે જ્યારે હું ઇચ્છત કાર્ય સાધનાર ભેદ ઉપાયરૂપી રસાયણનો પ્રયોગ કરીશ, ત્યારે વૈરીરૂપી વ્યાધિઓનો ક્ષણમાં નાશ થઈ જશે, માટે આપ આ સેવકનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જુઓ. આપ પૂજ્યે તો સુખે સુધ રહેવું, આ બાબતની જરા પણ ઉપાધિ કરી મનને આર્ત-ધ્યાનમાં દોરવાની આપ પૂજ્ય પિતાશ્રીને જરા પણ જરૂર નથી.”

હવે અભયકુમારે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરીને શત્રુ સૈન્યનો હવે પછી જ્યાં પડાવ થવાનો હતો અને મુખ્ય રાજ તથા સોળ તેની સાથે આવનારા બીજા રાજાઓના જ્યાં જ્યાં તબુઓ નખાવાના હતા ત્યાં ત્યાં ખોદાવીને ભૂમિની અંદર ગુપ્તપણે પુષ્કળ દ્રવ્ય સ્થાપન કર્યું, તેજ પ્રમાણે સેનાપતિ, મંત્રી, મોટા સુભટા વિગેરેનાં નિવાસસ્થાનોની નીચે પણ તેમને લાયક ધન ભંડારમાં દાટ્યું અને તે ધનની ઉપર ધૂળ વિગેરે સારી રીતે પૂરીને તે દ્રવ્ય ન દેખી શકાય તેવી રીતે રક્ષિત કર્યું. હવે અનુક્રમે ચંડપ્રધોત રાજના સૈનિકાએ વાવડીના પાણી ફરતો જમ માછલીઓ ઘેરે ઘાલે તેમ રાજગૃહી નગરીની ફરતો ઘેરે ઘાલ્યો. નગરીની ફરતો સૈન્યને ઘેરે નાખેલ દેખીને પૌરવાસીજનો જેવી રીતે મીનરાશિમા ગતિ આવે ત્યારે ભયનું કારણ ઉત્પન્ન થાય તેમ તે નગરના પ્રલયની શંકા કરતા સતા દૈન્ય ભાવને પામી ગયા, અને આ નગરીનો હવે જરૂર પ્રલયજ થશે તેવી સર્વે આશંકા કરવા લાગ્યા. અહીં લંભાસાર (શ્રેણિક) મહારાજના સર્વ ઉપાય કરવાનાં પ્રવીણ બુદ્ધિવાળા અભયકુમારે દંભપૂર્વક ચંડપ્રધોત રાજને એક ગુપ્ત લેખ-પત્ર મોકલ્યો, તેમાં લખ્યું છે—

“સ્વસ્તિ શ્રી રાજગૃહી નગરીથી આપ જ સ્થળે રહ્યા છો તે

સ્થળે આપના ચરણકમળ પ્રત્યે આપનો સેવક અભયકુમાર આ વિજ્ઞાપિત્ર રજુ કરે છે. આ આપનું હમેશાં શુભ ચિંતવનાર સેવકના પ્રણામ સ્વીકારશે અને અત્યારે આપને ઉપયોગી હોવાથી એક જરૂરની વિનંતિ શુભ રીતે કરવાની છે તે સ્વીકારશે. તે વિનંતિ આ છે કે—‘હે સ્વામિન્ ! હે પૂજ્યપાદ ! શિવાદેવી આપની રાણી મારે તો મારી માતા ચેદ્વણાની સરખાજ પૂજ્ય છે, તેથી હિતકારી વાત મારે કહેવરાવવી પડે છે તે સાંભળો. ભેદ ઉપાય કરવામાં કુશળ મારા પિતાએ તમારા સર્વે રાજાઓને ખૂટ-વેણા છે—તેનો ભેદ કરાવેલ છે. ગદ્ય કાલેજ તેઓને મારા પિતાએ સોનાની મહોરોનો ભંડાર આપેલો છે તમને પકડીને અમારે તાથે કરવાને માટે આ ઉઘમ તેમણે કરેલો છે તેઓ તમને પશુની માફક દારડાઓવડે બાંધીને મારા પિતા પાસે રજુ કરશે, અને ધનવડે તે રાજાઓ પોતાના આત્માને સ તોષશે; આ પ્રમાણે નિશ્ચિત હકીકત બનેલી છે. જો મારા ઉપર આ બાબ-તની પ્રતીતિ ન આવે તો તેઓના તબુઓમાં ભોંયની નીચે તેમણે સોનામહોરો દાટલી છે તે જોજો, કારણકે હાથમાં રહેલ મણિ-કંકણને જોવા માટે આરીસાની જરૂર પડતી નથી. ”

આ પ્રમાણેનો અભયકુમારનો શુભ પત્ર વાંચી શિવાદેવીના પ્રિય ચંદ્રપ્રદોત રાજાએ તે વાતની ખાત્રી કરવા માટે એક રા-જાનાં આવાસની નીચેની ભોંય ખોદાવી, ત્યાં ખોદતાંજ શુભ રીતે રાખેલી સોનામહોરો પ્રગટ થઈ. તે જોતાંજ દીન થઈને તે રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો—“અહો ! અભયકુમારની સરલતા કટલી છે ! તેની મિત્રતા કટલી છે ! તેના સંબંધની અવસરેજ જોળખાણ પડી. જો આ વાત તેણે મને જણાવી ન હોત તો

મારી શું ગતિ થાત ? હવે આ વાત અહીં ઢાઈની પણ પાસે કહેવા લાયક નથી. આ સર્વે રાજાઓ અને સુભટા સ્વામીદ્રોહી થઈ ગયા છે, તેથી તેમને કાંઈ પણ કહ્યા વગર અત્રેથી ચાલ્યા જવું તેજ શ્રેયસ્કર અને યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે ચંડપ્રધોત રાજ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો—નાશી ગયો. તેને નાશી જતો જાણીને મનમાં શકા કરતા સર્વે રાજાઓ અને સુભટા પણ નાશી જવા લાગ્યા.

હવે ચરપુરુષોથી તેઓ સર્વે નાશી જાય છે તેવી ખબર મળતાંજ અભયકુમારે શ્રેણિક મહારાજને નિવેદન કર્યું કે—“હે પૂજ્ય તાત ! તેઓ નાશી જાય છે તેથી તેના હાથી, અશ્વ, રથ વિગેરે તમારી ઇચ્છાનુસાર અહણુ કરો.” તે સાંભળીને શ્રેણિક રાજ પણ નાશી જતા એવા તે સૈન્યના હસ્તી, અશ્વ વિગેરે જે હાથમાં આવ્યું તે સર્વ અહણુ કરવા લાગ્યા. પરંપરાએ દેશમાં આ પ્રમાણે વાર્તા પ્રસરી કે—“ચંડપ્રધોત રાજ નાશી ગયો અને શ્રેણિક મહારાજએ તેનું સર્વસ્વ લુંટી લીધું.”

ચંડપ્રધોત રાજ ત્વરિત ગતિથી નાસતો સતો એકદમ પોતાને નગરે આવીને પોતાના અતપુરમાં પેસી ગયો. બીજા રાજાઓ કષ્ટ ભોગવતાં ધીમે ધીમે પછવાડે આવ્યા અને ઉજ્જયિની પહોંચ્યા પછી ચંડપ્રધોત પાસે જઈને તે સર્વે પૂછવા લાગ્યા કે—“હે સ્વામિન્ ! ન વિચારી શકાય—ખ્યાલમાં પણ ન આવે તેવી રીતે શીઘ્રતાથી આપને નાશી આવવાનું શું પ્રયોજન પ્રાપ્ત થયું ? શું કાંઈ ખાસ લય ઉત્પન્ન થયો કે જેથી સમુદ્રના પાણીની માફક આખી રાજગૃહી દૂરતું સૈન્ય વિસ્તરી ગયું હતું, છતાં પણ રાંકની જેમ પલાયન કરીને તમે નાશી આવ્યા ?” વૃદ્ધ સૈનિ-

ઠાએ પણ આ પ્રમાણે પૂછ્યું એટલે ચંડપ્રધોતે તેને કહ્યું કે—“જ રક્ષક હતા તેજ લક્ષક થયા ત્યારે પછી મારે શું કરવું ?” આવાં તેનાં વચનો સાંભળી સૈન્યમાં સાથે આવેલા રાજાઓ બોલી ઉઠ્યા કે—“જગત્ માત્રના એક શરણભૂત એવા તમને મારવાને કાણ સમર્થ છે ? આ તમારૂં વચન તદ્દન અસંભવિત છે, પરંતુ તમારૂં કથન ખોટું નહિ હોય, માટે કહો કે એવા લક્ષકો કાણ થયા હતા ?” રાજાએ કહ્યું કે—“તમેજ વિશ્વાસઘાતક થયા છો.” તેમણે પૂછ્યું— ‘તે શી રીતે ?’ એટલે ચંડપ્રધોતે કહ્યું—“ધનના લોભથી સ્વામીદ્રોહ કરવામાં તમે બધા તત્પર થઇ ગયા, પણ મારા મિત્ર અને બુદ્ધિ-શાળી એવા અભયકુમારે તે વાત મને જણાવી દીધી, અને એ ઉપરથી ‘મૂર્ખ મિત્ર કરતાં પડિત શત્રુ સારો’ આ કહેવત સાચી કરી દેખાડી.” આ પ્રમાણે કહીને બધી હઠીકત વિસ્તારથી કહી બતાવી, છેવટે કહ્યું કે—“તમારા આવાસોની નીચે ખોદતાં ધન નીકળવાથી અભયે લખેલી વાત ઉપર મને વિશ્વાસ આવ્યો, તેથી મેં કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર નાશી જવાનો વિચાર કર્યો અને તેમ કરવાથીજ હું બચ્યો. તમારી જેવા શુદ્ધ ક્ષત્રિય કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઉત્તમ માણસોને આ પ્રમાણે સ્વામીદ્રોહ કરવો તે બીલકુલ ઘટતું નથી.”

આ પ્રમાણેનાં ચંડપ્રધોત રાજાનાં વચનો સાંભળીને તે બધા સામંત રાજાઓ જરા હસીને કહેવા લાગ્યા કે— “સ્વામિન્ ! અભયકુમારે કેળવેલી આ માયા તમે ન જાણી, અભયના પ્રપંચને તમે ઝોળખી શક્યા નહિ, તેથીજ ઉતાવળ કરીને તમે અત્રે નાશી આવ્યા અને તમારી તથા અમારી આબરૂમાં ખામી લાગ્યા. આપણી પ્રતિષ્ઠાની હાનિ થઈ. આ પ્રમાણે ખોયેલી પ્રતિષ્ઠા સં-

કડો વરસે પણ પાછી મળતી નથી. આપ ધ્યાનમાં રાખજો 'કે અમે અમારા પ્રાણનો નાશ થાય તો પણ વિશ્વાસઘાતની વાત કરીએ તેવા નથી. કહ્યું છે કે—

મિત્રદ્રોહી કૃતઘ્નશ્ચ, સ્વામિદ્રોહી પુનઃ પુનઃ ।

વિશ્વાસઘાતકશ્ચૈતે, સર્વે નરકગામિનઃ ॥

“મિત્રદ્રોહી, કૃતઘ્ની, સ્વામિદ્રોહી, અને વિશ્વાસઘાતક વાર-વાર નરકમાં જાય છે.”

આ પ્રમાણે કહીને સે કડો સોગનવડે તે રાજાઓએ ચંડ-પ્રધોત રાજાને ‘તેઓ વિશ્વાસઘાતક નહોતા’ તેની ખાત્રી કરી આપી. રાજા પણ આ પ્રમાણેની કપટરચના સાંભળવાથી તથા તેના મનમાં ખાત્રી થવાથી બહુ શોચ કરવા લાગ્યો, પણ અવસર ચૂકેલ માણસ જેમ ફરીથી તે સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી, તેવી દશા તેની થઈ.

હવે અભયકુમાર ઉપર ઇર્ષ્યા સહિત અને શત્રુપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરતાં એક વખત સભામાં બેઠેલા ચંડપ્રધોત રાજાએ કહ્યું કે—“આ સભામાં એવો કોઈ શૂરવીર છે, કે જે અભયકુમારને બાંધીને અહીં ઉપાડી લાવે ?” આ પ્રમાણેનું અશક્ય કાર્ય-નિષ્પત્તિવાળું રાજાનું કથન સાંભળીને સર્વે સભાસદો ગર્વ અને આવેશથી રહિત થયેલા બોલી ઉઠ્યા કે—“ગરૂડ પક્ષીની પાંખ છેદવાનો કયો બુદ્ધિશાળી અને ડાહ્યો માણસ ઉદ્ધમ કરે ? ઝેરાવણ હસ્તીનો મદ ઉતારવા માટે કાણ તૈયારી કરે ? અને કાણ તેને આક્ષેપયુક્ત વચનોથી બોલાવે ? અથવા તો શેષનાગના મસ્તક ઉપર રહેલા મણિને ગ્રહણ કરવાનો કાણ પ્રયત્ન કરે ? કશરી-સિંહની કંઠવાળી કાપવાનો કાણ આગ્રહ કરે ? તેવીજ રીતે હે

મહારાજ ! શાસ્ત્રના વાક્યોથી ધાત ન કરી શકાય તેવી અને અત્યંત પ્રતિભાવાળી બુદ્ધિના નિધાનરૂપ અભયકુમારને પકડી લાવવા માટે કોણ સચેતન પુરૂષ આગ્રહવત કે ઉદ્યમવંત થાય ? કોઈ પણ ડાહ્યો માણસ તેવો ઉદ્યમ, પ્રયત્ન કે આગ્રહ કરે નહિ.”

આ પ્રમાણે વાતચિત થાય છે તે વખતે અવસર મળવાથી એક ગણિકા રાજના દૃઢ્યદાહનો નાશ કરનારી વાણીવડે બોલી ઉઠી કે—“હે પૃથિવીનાથ ! આ કાર્ય માટે મને રજા આપો, હું તે અભયકુમારને બાંધીને આપના ચરણની પાસે હાજર કરીશ” રાજાએ કહ્યું—“જો એમજ હોય તો તને ઠીક લાગે તેવી રીતે તે કાર્ય કર.” વેશ્યા પણ આ પ્રમાણેની રાજાની અનુમતિ અને હુકમ મળવાથી મનમાં વિચારવા લાગી કે—“બહોંતેરે કળામાં પ્રવીણ, બહુ બહુ પ્રકારના શાસ્ત્રીય ગ્રંથો વાંચવાવડે સંશોધિત થયેલ કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા, સર્વ અવસરે સાવધાન, સર્વ કાર્યોમાં ઉત્તેજિત અને સદોદિત બુદ્ધિવાળા આ અભયકુમારને કેવી રીતે ઠગી શકાશે ? તેને ઠગવાનો માત્ર એકજ ઉપાય છે. ધર્મબુદ્ધિના પ્રપચવડે ધર્મના ભિષથીજ તે છેતરાશે, કારણ કે મોટા પુરૂષો પણ ધર્મક્રિયાના કાળે પોતાનો બુદ્ધિવ્યાપાર ચલાવતા નથી, ધર્મકાર્યાવસરે તો સરલતાજ અહે છે—સરલતાથીજ તે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, તેથી ધર્મરૂપી દંભના બળથીજ હું તેને છેતરી શકીશ; પ્રથમ પણ ધર્મના બહાનાથી ઘણા માણસો ઠગાયા સંભળાય છે. તેથી હું પણ ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરીને તેને છેતરીશ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ગણિકા કોઈ સાધ્વીની પાસે જઈ તેને વંદના કરીને તેની પાસે ધર્મોપદેશ સાંભળવા લાગી અને ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા લાગી. તે ગણિકા બહુ વિચક્ષણ

હોવાથી થોડાજ દિવસમાં અરિહ ત ધર્મમાં કુશળ થઇ. સારપછી રાજની આજ્ઞા લઇને મહા માયાવાળી તે વેશ્યા એક ઉત્તમ શ્રાવિકનો વેશ ધારણ કરીને રાજગૃહી નગરીએ ગઇ. ગામની બહાર પરામાં એક મકાન ભાડે લઇને ત્યાં તે વેશ્યાએ ઉતારો કર્યો અને પ્રભાતે ધુપ, દીપ, અક્ષત, ચંદન, કેશર, બરાસ વિગેરે પૂજના દ્રવ્યો સાથે લઇને, પોતાના પરિવાર સહિત રાજગૃહીના દરેક જિનમંદિરમાં દર્શન કરતી, ચૈત્યપરિપાટી કરીને અનુક્રમે રાજ્યે કરાવેલા જિનમંદિરમાં દર્શન અને પૂજા કરવા માટે તે આવી પહોંચી. શ્રી જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના સમયે 'નિરિસહિ' કહેતી અને જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે તથા દર્શન કરતી વખતે સાચવવાના દશે 'ત્રિકા સાચવતી તે વેશ્યા ચૈત્યમાં દર્શન કરી ચૈત્યવંદન કરવા બેઠી. તે વખતે અભયકુમાર પણ જિનેશ્વરના દર્શન કરવા માટે તે ચૈત્યમાં આવ્યો. મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને તેણે જોયું તો વૈરાગ્ય અને હાવભાવાદિક સહિત જિનેશ્વર ભગવતની સ્તુતિ કરતી તેણે તે વેશ્યાને જોઈ, અને પ્રીતિપૂર્વક તેનાથી કરાતી સ્તુતિ સાંભળવા લાગ્યો. તે સાંભળીને અભયકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે—'કોઇ પણ અન્ય ગ્રામથી આવેલી જિનેશ્વરના ધર્મમાંજ વાસિત અતઃકરણવાળી અને ભક્તિના સમૃદ્ધથી વ્યાપ્ત ચિત્તવાળી આ પ્રિય સ્વધર્મિણી હાલમાંજ અત્રે આવેલી દેખાય છે. સુવર્ણપાત્રતુલ્ય આ સ્વધર્મિણીનું બહુમાન તથા આતિથ્યાદિ કરવાથી મને મહાન લાભ થશે, કારણ કે આ ઉત્તમ સ્વધર્મિણી જણાય છે.' આ પ્રમાણે મનમાં નિર્ણય કરી

૧ આ દશે ત્રિકાનું સવિસ્તર વર્ણન 'દેવ વંદન લાખ્ય' નામના ગ્રંથમાં આપેલું છે, તે સ્થળેથી જોઈ લેવું.

ચૈત્યની બહારના મંડપમાં તે વેશ્યા આવી, ત્યારે તેની સાથે અભયકુમાર વાતચિત કરવા લાગ્યા. અભયકુમારે કહ્યું કે—“હે બહેન ! સ્વધર્મી ભગિની ! તમે કયા ગામથી અત્રે આવ્યા છો ?” આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન સાંભળી દલ રચવામાં કુશળ એવી તેણે દલરચનાવડે કહ્યું કે— “ હે ધર્મબંધો ! લોકના ઉદ્ધર-રૂપી પુરમાં ભવભ્રમણરૂપી ચતુષ્પથમાં મનુજ ગતિરૂપી પોળમાં વસનારી સંસારી જીવરૂપી જ્ઞાતિવાળી હું ક્ષેત્ર સ્પર્શનાના યોગથી અત્રે આવેલી છું ” તેનું કપટકળાયુક્ત આવું જૈનધર્મ વાસિત વાક્ય સાંભળી અભયકુમારે પુનરપિ પૂછ્યું કે—“હે ભગિની ! હે ધર્મ બહેન ! શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના આગમથી વાસિત થયેલા અતઃકરણવાળા મનુષ્યોની આવીજ ભાષા હોય છે તમે કહેલ જિનેશ્વર ભગવંતની સ્તુતિમાત્રના શ્રવાણવડેજ મને તો તમારી પરીક્ષા થઈ ગઈ છે કે—‘તમે તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા એક ઉત્તમ શ્રાવિકા છો.’ પરંતુ વ્યવહાર નયની રીત્યનુસાર હું તમને પૂછું છું કે તમે કયે ગામથી અત્રે આવ્યા છો ? કયે સ્થળેથી તમારું અહીં આગમન થયેલું છે ? ” આ પ્રમાણેની અભયકુમારની વાણી સાંભળીને ફરીથી પણ તે વેશ્યા પોતાનો દલવિલાસ પ્રગટ કરતી બોલી કે—“હે ધર્મબંધો ! પૃથ્વીભૂષણ નામના નગરમાં સુલદ્ર શ્રેષ્ઠીની હું પુત્રી છું. બાળપણમાંજ અમારા પાડોશમાં વસતા એક સાધ્વીજી મહારાજના પ્રસંગવડે જિનેશ્વરના ધર્મ ઉપર મને અત્યંત રૂચિ થઈ. અનુક્રમે મને યૌવન પ્રાપ્ત થયું, ત્યારે મારા પિતાજીએ મને વસુદત વ્યવહારીના પુત્ર સાથે પરણાવી. તેની સાથે લગ્ન થયા પછી વિષમિશ્રિત અન્નની જમ સાંસારિક વિષયોપભોગ ભોગવવા લાગી. આ પ્રમાણે કટલોક સમય

સાંસારિક આનંદમાં વ્યતિક્રમ્યો, તેવામાં પૂર્વે કરેલા લોભાંતરાય
કર્મના ઉદયથી મારો સ્વામી મૃત્યુ પામ્યો. તેના વિયોગ
દુષ્પથી અત્યંત દુઃખિત થયેલી મને કાંઈ પણ જગ્યાએ શાંતિ
મળતી નહોતી. આ સમયે જગત સર્વની માતાતુલ્ય તે પૂજ્ય
સાધ્વીજીએ મને પ્રતિબોધ કર્યો કે—‘હે વત્સે ! ખેદ શામાટે કરે
છે ? આ મનુષ્ય લવ પામવો બહુ દુર્લભ છે, બહુ મુશ્કેલીથીજ
મનુષ્ય લવની પ્રાપ્તિ થાય છે. તે અત્યાર સુધી તો વિષય-
કર્થનાવાળા કાર્યોવડે તેને નિષ્કળ ગુમાવ્યો છે, પરંતુ હવે તો
વિષયરૂપી અંધીનું છેદન કરવામાં સહાય આપવા માટે કામ-
કર્થના કરવાના કારણરૂપ તારો ભર્તાર મૃત્યુ પામ્યો છે, તો
જિનેશ્વર ભગવતના માર્ગને જાણનારી તું ખેદ કરે છે, તે શું
તને યોગ્ય છે ? હવે તો ચિત્તને સ્થિર કરીને ધર્મમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ
કર, કે જેથી અતિ મુશ્કેલીથી મળતી મનુષ્યલવરૂપી સામગ્રી
સક્ષળ થાય. અનાદિ કાળના શત્રુરૂપ પ્રમાદને છોડી દઇને ધર્મ
ધ્યાનમાં એક તાન લગાવી ચિત્ત તેમાં જોડી રે ” આ પ્રમાણેના
પ્રવર્તિનીના ઉપદેશથી ભર્તારના મરણનો શોક ત્યજી દઇને હું
ધર્મની અર્થી થઈ-ધર્મસાધનમાં વિશેષ તત્પર થઈ. ત્યારબાદ
એક દિવસે દેશનામાં તીર્થયાત્રાનું મહાન દ્વં મેં સાંભળ્યું,
તેથી મારા પિતા વિગેરેની અનુજ્ઞા લઇને શ્રી સિદ્ધાચળ વિગેરે
તીર્થોને જુહારતી-વદના કરતી અનુક્રમે કાશીપુરીમાં આવી.
ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથ અને સુપાર્શ્વનાથ નામના તીર્થંકરોની કલ્યાણક
ભૂમિનો સ્પર્શ કરીને હું પાવન થઈ. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં
અંદ્રાવતીમાં શ્રીમત્ અંદ્રપ્રભુને વદના કરી અને ત્યાં સાંભળ્યું
કે—‘હાલમાં રાજગૃહી નગરીમાં જોવી જૈનધર્મની ઉન્નતિ વર્તે છે,

તેવી કાંઈ પણ સ્થળે વર્તતી નથી. ત્યાં પરમ વિતરાગલક્ષ્મી,
જૈનધર્મરક્ત શ્રી શ્રેણિક મહારાજ શુદ્ધ ન્યાયમાર્ગની રીતનુ-
સાર રાજ્ય પાળે છે. વળી તેમના વડીલ પુત્ર કે જે સકળ ગુણવત્
પુરુષોમાં અગ્રેસર છે, જે સમસ્ત બુદ્ધિવ્યાપારના એક ખજાના
જેવા છે, જે શ્રી જિનેશ્વર લગવંતના આગમને અનુસરનાર છે,
જે દરેક જાતની કાર્યપ્રવૃત્તિમાં કુશળ છે, જે ધર્મસાધનની
માતાતુલ્ય કરુણાની પ્રુષ્ઠિ નિમિત્તે અમારિપટહની ઉદ્દોષણ
કરાવવા સર્વદા તત્પર છે, જે સમસ્ત જીવાજીવાદિક ભાવને
જાણનાર છે અને બહુ જીવોને આજીવિકાદિ દેવાવડે અલયદાન
આપીને પોતાના નામ પ્રમાણે ગુણ પ્રગટ કરી પોતાના નામને
સાર્થક કરનાર છે. તેવા અલયકુમાર નામે તેરાજના મુખ્ય મંત્રી
અને પુત્ર પરમ શ્રદ્ધાથી ધર્મારાધનમાં સર્વદા તત્પર રહે છે.’
આ પ્રમાણેની યશ કીર્તિનું વર્ણન સાંભળીને દ્વદ્ય આ નગરીના
અને તે રાજ તથા તેના પુત્રના દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત થઈ ગયું.
આજે મારા પૂર્ણ ભાગ્યોદયથી મારો તમારા દર્શન કરવાનો
મનોરથ સંપૂર્ણ થયો છે. મેં જેવું સાંભળ્યું હતું તેનાથી પાશુ
અધિક મેં અહીં જોયું છે. તમે ખરેખરા ધન્ય છો, તમે ખરેખરા
કૃતાર્થ છો, શ્રી જિનેશ્વરના માર્ગમાં ખરેખરી આરાધના કરનારા
મેં તમનેજ આજે જોયા છે. વધારે શું કહું ? વધારે કહેવાથી
કૃત્રિમતા પ્રગટ થતી દેખાય છે, તેથી વધારે કાંઈ કહેતી નથી.
તમારી જેવા પ્રભાવિક પુરુષોથીજ શ્રી જિનેશ્વરનું શાસન દીપા-
યમાન દેખાય છે—દીપે છે. આજે તમારા દર્શનવડે અમારો જન્મ
અને જીવિતવ્ય સફળ થયા છે એમ હું માનું છું. હે ધર્મબંધો !
તમે લાંબા કાળ સુધી રાજ્ય અને ધર્મની પ્રતિપાલના કરો !

અને પર્વત જેટલું તમારું આયુષ્ય થાઓ.”

આ પ્રમાણે કહીને તે દાંભિક વેશ્યા બોલતી બંધ થઈ, એટલે ધર્મઉત્તતિની પ્રશંસા સાંભળવાથી સતુષ્ટ થયેલ દુહ્ય-વાળા અલયકુમાર બોલ્યા કે—‘હે ધર્મ બહેન ! તમે આજે મારે ઘેર પધારો અને ભોજનનો સ્વીકાર કરો, જેથી મારું ઘર અને મારું ગૃહસ્થપણ સફળ થાય.’ આ પ્રમાણેનું અલયકુમારનું આમત્રણ સાંભળી તે દુભી વેશ્યા બોલી કે—‘હે ધર્મબંધો ! હું સંસારના સબંધથી તો કાઢીને પણ ઘેર જન્મવા જતીજ નથી, પણ ધર્મના સંબંધથી સ્વધર્મીની રીતિ અનુસાર હું આવીશ, પરંતુ આજે તો શ્રીમન્ મુનિસુવ્રતસ્વામિની કલ્યાણકલ્પભિનો પ્રથમ સ્પર્શ થયો, તે સ્થળના દર્શન થયા, તેથી મારે તીર્થ-સ્થળની યાત્રા સબંધી ઉપવાસ કરવાનો છે, તેથી બીજે દિવસે મારા સ્વધર્મી બંધુના ચિત્તની પ્રસન્નતા માટે હું આવીશ. હું કાંઈ તમારા રહેઠાણથી બહુ દૂર ઉતરેલ નથી.’ આ પ્રમાણે કહીને તે વેશ્યા પોતાને ઉતારે ગઈ મન્ત્રીશ્વર અલયકુમાર પણ તેણે કહેલી સર્વ હઠીકત સહ્ય માનતો અને તેના ગુણોથી રંજિત થયેલા અતઃક્રાશ્નવાળો પોતાને આવાસે આવ્યો.

હવે બીજે દિવસે સવારે પોતાના પરિવાર સહિત તે વેશ્યાને ઉતારે જઈને તેને સર્વ પરિવાર સહિત અલયકુમારે આગ્રહ-પૂર્વક નિમત્રણ કર્યું અને પોતાને ઘેર તેડી જઈને ઉત્તમ ઉત્તમ રસવતી યુક્ત ભોજન કરાવવામાટે બહુમાનપૂર્વક ભોજનમંડપમાં તેડી જઈને જન્મવા માટે બેસાડી. અલયકુમાર પીરસવા માટે જ જ રસવતીઓ મંગાવે અને તેને પીરસે તે તે સર્વ રસવતી-ઓના સંબંધમાં તે દાંભિની વેશ્યા “કદ્ય, અકદ્ય, કાળાતિ-

ક્રમ, ભેળ સંભેળ” વિગેરે દૂષણો માટે પૂછ્યા કરતી હતી. તેના આવા પ્રશ્નોથી મંત્રી તેની દાંલિક ધર્મબુદ્ધિ દેખીને લાગતા ગુણના રાગવડે વિશેષ વિશેષ રજીત થયો. હવે તે દાંભિની વેશ્યા પણ વિધિપૂર્વક ભોજન કરીને ઉભી થઈ. જમ્યા પછી મંત્રીએ તેને તાંબુલાદિક ધર્યાં, પણ તેણીએ તે ગ્રહણ કર્યાં નહિ, અને કહ્યું કે—“ધર્મબંધો ! અમારે વિધવાને હવે તાંબુલની શોભા શી ? અમારે તો જિનેશ્વર ભગવતની આજ્ઞાવિરુદ્ધ બોલવું નહિ, તેરૂં તાંબુલવડેજ મુખ શોભાવવું યોગ્ય છે, દ્રવ્ય તાંબુલાદિકનો તો મેં ત્યાગ કરેલો છે.” સારપછી મંત્રીશ્વર વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્ર તથા અલકારો તેને આપવા લાગ્યા એટલે બાહ્ય રીત્યા વિવિધ પ્રકારે વૈરાગ્ય ભાવ દેખાડતી તેણીએ અતિ આગ્રહથી યથોચિત વસ્ત્રાભરણાદિ ગ્રહણ કર્યાં, અને મંત્રીશ્વરની સ્તુતિ કરતી તે છેવટે તેની રજ લઈને પોતાને ઉતારે ગઈ.

બીજે દિવસે તે દાંભિની વેશ્યા અભયકુમાર મંત્રીને ઘેર જઈ તેને કહેવા લાગી કે—“ધર્મબંધો ! આજે તો તમે આ બહેનની એક વિનંતિ સ્વીકારો !” અભયકુમારે કહ્યું કે—“સુખેથી જ કહેવું હોય તે કહો.” સારે તે વેશ્યાએ કહ્યું કે—“આજે જમવા માટે મારે ઉતારે આવવાની તમારે કૃપા કરવી, જેથી મારો જન્મ અને જીવિતવ્ય સફળ થાય. આપના આગમનથી દરિદ્રો પુરૂષને નિધાનનો લાભ થાય તેમ મારા મનમાં રહેલ મનોરથરૂપી વૃક્ષ અવશ્ય ફળિત થશે—મારું મન બહુજ આનંદિત થશે.” તેની આવી વિનંતિથી સરલ બુદ્ધિવાળા અભયકુમારે તેના આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો અને તેને જવાની રજ આપી. તેણે ઉતારે જઈને પોતાની ધારણા પ્રમાણે સર્વ તૈયારી કરી.

યોગ્ય અવસરે અભયકુમાર સ્વદેષ પરિવારને સાથે લઇને ભોજન
 માટે તેને ઘેર આવ્યા. તે વખતે તે દંભિનીએ અતિ આદરભાવ
 દેખાડ્યો મંત્રી પણ તેણે આપેલા આસન ઉપર બેઠા અને સાથે
 આવેલા સેવકો બહારના દરવાજા ઉપર બેઠા. થોડા વખત સુત્રી
 ધર્મભાગને અનુસરતી ગોષ્ઠી કરીને પછી તેમને તેલના મર્દન-
 પૂર્વક સ્નાન કરાવી ભોજન માટે બેસાડ્યા વિવિધ ભક્તિવડે
 અનેક પ્રકારની સામગ્રીવાળી રસવતી પીરસવામાં આવી, અને
 ધર્મભાગને અનુસરનારી કદબ્ય અને અકદબ્ય વસ્તુઓની વાત-
 ચિત તે વેશ્યાએ ભોજનાવસરે એવી કરી કે જ્યથી દલનો અશ
 પણ અભયકુમારની કદપનામાં આવ્યો નહિ. ભોજનના અંતમાં
 દહીંને મળતા સ્વરૂપવાળી ચદ્રહાસ મદિરા તેણે તેને પાઈ દીધી.
 ભોજનકાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી અભયકુમારને સુંદર આસન
 ઉપર બેસાડ્યા અને તાંબુલાદિક તેમની પાસે ધર્યાં. પછી તે
 દંભિની વેશ્યાએ શિષ્ટાચારની અનેક યુક્તિપૂર્વક વાતો શરૂ કરી,
 તેટલામાં તો ચદ્રહાસ મદિરાના પ્રભાવથી અભયકુમારને નિદ્રા
 આવવા માંડી પ્રાંતે મદિરાના બળથી તેને મૂર્છા આવી ગઇ. આમ
 થતા તરતજ પ્રથમથી ગોઠવણ કરી રાખ્યા પ્રમાણે તેને એક રથમાં
 સુવાડ્યો, વેશ્યા પણ તેજ રથ ઉપર ચઢી ગઇ અને રથને ઉ-
 જ્જયિનીના માર્ગે તાકીદે ચલાવ્યો, પ્રથમથી ગોઠવણ કરી
 રાખ્યા પ્રમાણે સ્થાને સ્થાને જુદા જુદા તૈયાર રાખેલ રથમાં
 બેસવાવડે થોડા દિવસમાંજ તેઓ ઉજ્જયિની પહોંચી ગયા.
 મૃષ્ટિત અભયકુમારના હાથ પગ તેણીએ પ્રથમથીજ મજબુત
 બાંધી રાખ્યા હતા, તેજ સ્થિતિમાં ચંડપ્રઘોત નૃપ પાસે અભ-
 યકુમારને તેણે રજુ કર્યો.

હવે ચડપ્રધોત રાજ પાસે આવ્યા પછી મદિરાથી પ્રાપ્ત થયેલી મૂર્છા ઉતરી ગઈ, એટલે આજસ છોડીને અભયકુમાર બેઠો થાયે અને આમ તેમ જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ શું ? મેં કોઈ વખત નહિ દેખેલ આ સ્થાને હું ક્યાંથી આવ્યો ? મને અહીં કોણ લાવ્યું ?’ આ પ્રમાણે તે વિચાર કરે છે, તેવામાં ચડપ્રધોત રાજ બોલ્યો કે—“અભયકુમાર ! હું કહું તે સાંભળ જવી રીતે નીતિ બાળનાર, અનેક શાસ્ત્રમાં કુશળ, બોલવામાં ચતુર, પરોપદેશમાં પડિત અને બહોંતેર કળાનો પાઠ કરનાર એવા પોપટને પણ બીલાડી પકડી લે છે અને ખાઈ ખાય છે, તેવીજ રીતે તું પણ બહુ ચતુર, વિજ્ઞાનીઓમાં ડાહ્યો, દેશદેશાંતરમાં તારા જવી કોઈની બુદ્ધિ નથી તેવી ખ્યાતિવાળો, સર્વ સમયે વ્યુત્પન્ન બુદ્ધિવાળો, સમયસૂચકતાવાળો ડાહ્યો અને હુશિયાર છતાં પણ માર્જરી તુલ્ય વેશ્યાએ તને પકડીને અત્રે આણ્યો છે; તેથી તારી બુદ્ધિ અને ચતુરાઈને ધિક્કાર છે ! તારું સર્વ સમયમાં સાવધાનપણું ક્યાં ચાલ્યું ગયું ? સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરવાની તારી કુશળતા ક્યાં ગઈ ?” રાજનાં આવાં વચન સાંભળીને અભયકુમારે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે—“ખરેખર પેલી દલી વેશ્યાએ ધર્મના ખ્હાનાથી મને ઠગીને અહીં આણ્યો છે.” આ પ્રમાણે મનમાં નિર્ણય કરીને અભયકુમાર બોલ્યો—“રાજન્ ! ધર્મના છળથી મારા ઉપર થયેલ આ બંધન મારી આબરૂને—મારા મહિમાને જરા પણ ઘટાડશે નહિ; પણ ઉલટો મારો મહિમા તમારું આ કાર્ય વધારશે. વળી અમારા દેશમાં અને અમારા કુળમાં તો ધર્મના ખ્હાનાથી આવું અકાર્ય કોઈ કરતુંજ નથી; અને તે ક્ષત્રિય કુળની તો મર્યાદાજ નથી; પરંતુ મારે તો સાડું

થયું કે આ નિમિત્તે મારાં માશીતથા તેમના પતિ (માસા) નું મને દર્શન થયું. આજનો દિવસ બહુ સુદર અને ઉત્તમ છે." આ પ્રમાણે ચતુરાઈ યુક્ત તેના વચનથી ચડપ્રધોતરાજ પણ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો. પછી જવી રીતે કળાવાળો ચંદ્રમા શુકના ગૃહમાં રહેવાથી ઉચ્ચ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે છે, તેવીજ રીતે શત્રુના ગૃહમાં રહેલો પણ અભયકુમાર પોતાની ઉત્તમ કળા અને ગુણોવડે સર્વની ચિત્તપ્રસન્નતાનું કારણ થયો. રાજસભામાં ખેઠેલો અભયકુમાર પ્રસન્ન પ્રસન્ન બુદ્ધ બુદ્ધ દેશ, શાસ્ત્ર તથા વિજ્ઞાનની અદ્ભૂત રસોત્પાદક અવસરોચિત વાર્તાઓ કહીને રાજના દીલનું ગંજન કરવા લાગ્યો અને રાજનું પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો. એક દિવસ પણ રાજ તેને પોતાની પાસેથી દૂર રાખતો નહોતો, હમેશાં અભયકુમારની કહેલી વાતો સાંભળવાને તે તત્પર રહેતો હતો.

અભયકુમારને વેશ્યા દલ કરીને ધર્મના ઢાંગથી ઉજ્જયિની લઈ ગયા પછી તેની ગેરહાજરીમાં એક દિવસ રાજગૃહી નગરીમાં ઉચે ચઢેલ અતિ નિબિડમેઘની ઘટાતુલ્ય અને મદવડે જેનું અંતઃકરણ અધ થઈ ગયું છે તેવો શ્રેણિક રાજનો સેચનક નામનો મોટા હસ્તી તેને બાંધવાનાં આલાનસ્ત બને ઉપેડી નાખીને નગરલક્ષ્મીના નેહર જેવા પૂરદ્વારોને ભાંગી નાખતો, સુખશ્રીના સ્થાનરૂપ ગૃહોને પગના આઘાતોથી બુના વાસણોની જેમ ચુરી નાખતો, ગૃહરૂપ શરીરના ઈંદ્રિયોરૂપી બારણા તથા ગવાક્ષોને સુઠના આઘાતવડે પાડી નાખતો, લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ અટારીઓને પોતાના પગવડે તોડી નાખતો, લોહાની તોલદાર સેંકડો સાંકળોને કમળના ફુલની જેમ ત્રોડી નાખતો, મનોરમ એવા ક્રીડાબાગોને ઉપેડી નાખતો, બાળકો દડાને ઉછળે તેમ મુકા-

ળને લીધે પર્વત જવડા થયેલા ધાન્યના ઢગલાઓને ચારે તરફ આકાશમાં ઉછાળતો, અતિ ક્રોધી દૃષ્ટિથી આબાળવૃદ્ધ સર્વને ચમની માફક મૃત્યુ પમાડતો અને અતિ કૂર આકૃતિવાળો થયો સતો આખી રાજગૃહી નગરીનાં સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષાળની માફક ભમવા લાગ્યો. રાજની આજ્ઞાથી ઉપાયો કરવામાં અતિ કુશળ એવા ધણા મંત્રીઓ તથા સુભટો વિગેરેએ તેને બાંધવા માટે ધણા ધણા ઉપાયો કર્યા, પણ ક્ષયના રોગમાં જેમ મહાકુશળ વૈદ્યના કરેલા સર્વે ઉપાયો નિષ્ફળ જાય તેમ તેમણે કરેલા સર્વે પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા આવી રીતે કાઠનાથી હાથીને બાંધી શકા-
 ેણ નહિ, ત્યારે બુદ્ધિવાળા પશુ શ્રેણિક મહારાજ સમસ્ત બુદ્ધિરૂપી લક્ષ્મીના નિધાન એવા અવતીમાં રહેલા અભયકુમાર મંત્રીશ્વરને સભારવા લાગ્યા, અને અતિ દીન થઈ જઈને વિચારવા લાગ્યા કે—“ ખરેખર, આ અવસરે જો અભયકુમાર હાજર હોત, તો આ હસ્તીને એક ક્ષણમાં વશ કરી લેત. લોકોમાં કહેવત છે કે—‘ એકડા વિનાના મીડા નકામા છે ’ તે ખરેખર સત્ય છે ” આ પ્રમાણે વિચારમૂઢ થઈ જઈને રાજા વિગેરે બેઠેલા છે, તેવામાં કાઠ બોલી ઉઠ્યું કે—“મહારાજ ! ‘ બહુરત્ના વસુ ધરા ’ પૃથ્વી ઉપર અનેક રત્નો હોય છે, તેથી મહારાજે આખી નગરીમાં પડહો વગડાવવો—ઉદ્ધવે ધણા કરાવતી, કે જેથી ગુરુત્ર નમાં અગ્રેસર એવો કોઈ પુરૂષ આપણુ આ કાર્ય કરનાર અવરથ નીકળશે.” રાજાએ તે વાત કચ્છ કરી અને તરતજ પડહો વગડાવ્યો કે—
 “ હે લોકો ! હે પ્રજાજનો ! રાજાની આજ્ઞા સાંભળો જે કાઠ માણસ ભલે તે ગમે તેવી સ્થિતિવાળો હશે તોપણ આ મહાંધ થયેલા મસ્તીખોર હસ્તીને યોગીપુરૂષ અધ્યાત્મ જ્ઞાનથી મનને

ઠેકાણે લાવે તેમ તેના આલાનસ્ત લે લાવીને ખાંધી દેશે તેને ચંદ્રની શોભાને પણ જીતે તેવી મુખાકૃતિવાળી સોમશ્રી નામની મારી કન્યા આપવામાં આવશે, તેમજ લક્ષ્મીના સ્થાનક-જેવા મનોહર એક હજાર આરામ, બગીચા તથા ગ્રામો આપવામાં આવશે. તેથી જ કોઈ કળાવાન હોય તેણે પ્રકટ થઈને આ હસ્તીને આલાનસ્ત લે લાવીને ખાંધવાનો પ્રયત્ન કરવો ” આ પ્રમાણે આખા નગરમાં રાજાએ પટહોદ્દોષણા કરાવી.

આ પ્રમાણેનો પડહો વગાડતો પુરૂષ અનુક્રમે જે સ્થળે પરદેશથી ફરતા ફરતા આવીને ધન્યકુમાર રહેલા હતા તે ઘર પાસે આવી પહોંચ્યો, એટલે તરતજ હાથીને વશ કરવાનો તે પડહો ધન્યકુમારે સ્વીકાર્યો અને તેને આગળ જતો અટકાવ્યો. આ પ્રમાણે પડહોનો તેણે સ્વીકાર કર્યો એટલે સેવકપુરૂષો પડહ વગાડતા બંધ થયા, અને રાજાને નિવેદન કર્યું કે-“સ્વામિન ! એક પરદેશી મહાપુરૂષે આ પડહનો સ્વીકાર કર્યો છે ” રાજાએ પણ તે વાત સાંભળી, એટલે મોટા આશ્ચર્યથી તેનું હૃદય ભરાઈ ગયું અને તે પણ તે સ્થળે આવ્યો. ધન્યકુમાર પણ તે પડહ છળ્યા પછી ઘરેથી બહાર નીકળી જે સ્થળે હાથી તે વખતે ફરતો હતો અને લોકોને સ્ખલના કરતો હતો તે સ્થળે આવ્યો. તેણે પોતે પહેરેલા બધા વસ્ત્રો તજ દીધા અને માત્ર એક વજ્રબંધ કછોટાવડે ઠી ખાંધીને હસ્તીની પાસે ગયા અને કોઈ વખત તેના માથા ઉપર, કોઈ વખત તેની નજીકમાં, કોઈ વખત પડખેના ભાગમાં, કોઈ વખત પછવાડેના ભાગમાં તેમ વસ્ત્રોના ગોળ દડાઓ કરીને હસ્તીની આસપાસ ફેંકવા લાગ્યા. હાથી પણ તેને પકડવા માટે દોડાદોડી કરવા લાગ્યો, ને વખતે ધન્યકુમાર લઘુલાઘવી

કળાથી જોવો હસ્તી તેની પાસે આવે કે તરત તેની પછવાડે જઈ પ્રહાર કરીને હાથીને ચક્રની માફક ફેરવવા લાગ્યા આ પ્રમાણે હાથીને વશ કરવાની કળામાં કુશળ એવા ધન્યકુમારે હાથીને બહુ પ્રકારે ભભાવીને અતિ શ્રમિત કરી નાખ્યો—એક પમાડ્યો. હાથી પણ આરે તરફ ભટકતાં અને દોડતાં અતિ શ્રમ લાગવાથી તદ્દન મદ રહિત થઈ ગયો. જ્યારે હાથીને જ્ઞાન અંગવાળો, ખેદિત અને નિર્મદ થયેલો બહુયો, ત્યારે વાંદરાની જેમ પૂંછડું પકડીને હાથીની પીઠ ઉપર ધન્યકુમાર ચઢી બેઠા; પછી પોતાના પાદઘાતવડે તેના મર્મસ્થાનમા પ્રહાર કરીને અને અંકુશવડે તેને સીધો કરી દબને આકુળ-આકુળ થયેલા તે હસ્તીને આલાન-સ્તભ પાસે લઈ જઈને બાંધી દીધો. મગધાધિપ શ્રેણિક નૃપતિ પણ તેની હસ્તીદમનની અતિ ઉત્તમ કળા જોઈને દ્વંદ્વમાં બહુ રંજીત થયા અને ધન્યકુમારની પ્રશંસા કરીને બહુમાનપૂર્વક મોટા મહોત્સવ કરીને તેણે આપેલ વચનાનુસાર પોતાની સોમશ્રી નામની અતિ રૂપવતી કન્યા તેને પરણાવી અને એક હજાર ગામો આપ્યા. બીજી પણ સુવર્ણ, મણિ. મોતી વિગેરે ધણી અમૂલ્ય વસ્તુઓ હસ્તમેળાપક વખતે આપીને શ્રેણિક રાજાએ પોતાના વચનને સંપૂર્ણ રીતે પાળ્યું. જેવી રીતે નવા વર-સાદના વરમવાથી પર્વતમાંથી ઉત્પન્ન થતી નદી વૃદ્ધિ પામે છે, પાણીથી ભરાય છે અને સંપૂર્ણ થઈ સતી બે કાંઠામાં ઉભર-રાઈ જાય છે તેવીજ રીતે શુષ્ક વન પલ્લવિત થવાથી ઉદિત થયેલી ધન્યકુમારની કીર્તિરૂપી વેલડી હસ્તીનો ભય નિવારવાથી આખા રાજગૃહી નગરીરૂપી મંડપમાં વિસ્તારને પામી ગઈ.

શુભ ભાવયુક્ત દાનના માહાત્મ્યને દર્શાવનાર શાસિભદ્રનો જન્મ.

મગધ દેશમાં ધન, ધાન્યની સમૃદ્ધિથી ભરપૂર અને ઈંદ્રિ-
યોના સમૂહને સુખ આપે તેવી રચનાવાળું શાસિગ્રામ નામે
એક ગામ હતું. તે ગામમાં કપિલમુનિએ પ્રરૂપેલ 'પ્રકૃતિની જેવી
સરલ પ્રકૃતિવાળી ધન્યા નામની એક ડોશી રહેતી હતી. તે
વૃદ્ધ ડોશીને તીવ્ર દારિદ્ર્યના સંગમ જેવો સંગમ નામનો એક
બહુ નમ્ર પ્રકૃતિવાળો પુત્ર હતો. તે વૃદ્ધ ડોશી ગામના લોકોના
ખાંડવુ, દળવુ વિગેરે ગ્રહકાર્યો કરતી હતી અને સગમ ગાયોને
ચારવાનું કાર્ય કરતો હતો. આ પ્રમાણે કરતાં તેઓ મહા મુશ્કે-
લીથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા.

એકદા ડોશ મોટા પર્વને દિવસે ગાયના વાછરડાઓને સ-
ગમ વનમાં લઇ ગયો. તે વખતે ત્યાં ચારવા આવેલા બીજા
બાળકો અન્યોઅન્ય વાતો કરતા હતા તે તેણે સાંભળી. એક
બાળકે બીજા બાળકને કહ્યું કે—“તુ આજે શું ખાઈને આવ્યો
છું?” તેણે જવાબ આપ્યો “ખીર ખાઈને આવ્યો છું.” બી-
જાએ પણ કહ્યું—“મે પણ ખીર ખાધી છે, આજે મોટા પર્વનો
દિવસ છે, આજે તો ખીરજ ખાવી જોઈએ, બીજું કંઈ
ખવાયજ નહિ.” આ પ્રમાણે વાતચિત કર્યા પછી તેઓએ
સગમને પૂછ્યું—“તે શું ખાધું છે?” તેણે જવાબ આપ્યો—

૧ કપિલમુનિ તે સાંખ્ય મન ચલાવનારા હતા. સદ્વિમા પુરુષ
અને પ્રકૃતિ બેજ છે તેવો તેનો મન છે તેમા પ્રકૃતિ તે સરલ
હૃદયી સી છે. તે પ્રકૃતિ જેવી મરલ પ્રકૃતિવાળી ધન્યા હતી
તેણે કહેવાનો અત્ર આશય છે

“કુકસા નથા દેહકળાં ત્રિગેરે જે હતું તે ખાધું છે.” આ પ્રમાણેની તેની વાત સાંભળીને સર્વે તેની નિદા કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા—“અહો ! આજે આવા પર્વને દિવસે આવું રસ વગરનું ભોજન તેં કેમ કર્યું ? આજે તો ફક્ત ખીરજ ખાવી જોઈએ.” આ પ્રમાણેની ચારવા આવેલા છોકરાઓની વાતો સાંભળીને સગમ ઘરે આવ્યો અને ડોશીને પગે લાગી કહેવા લાગ્યો કે—“હે માતા ! આજે તો મને ઘી તથા ખાંડવાળી ખીર ખાવા આપ.” સ્વપુત્રનાં આવાં વચનો સાંભળી તે ડોશી રોવા લાગી અને બોલી કે—“અહો ! હું એટલી બધી નિર્ધન છું કે મારા એકના એક પુત્રનો ખીર ખાવાનો મનોરથ પણ પૂર્ણ કરવાને શક્તિવાન નથી, તેથી મારા જન્મને અને જીવિતવ્યને ધિક્કાર છે ! !” માતાને આ પ્રમાણે રૂદન કરતી જોઈ સગમ તો વિશેષ રૂદન કરવા લાગ્યો. તેઓનું રૂદન સાંભળી દયાળુ એવી પાડોશી સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ ગઈ અને ડોશીને રોવાનું કારણ પૂછવા લાગી, ત્યારે ડોશીએ રોતાં રોતાં કહ્યું કે—“હે પુન્યવતી બહેનો ! આ મારો પુત્ર કોઈ દિવસ કાંઈ પણ ખાવા પીવાનો મનોરથ કરતો નથી. જે કાંઈ હું આપું છું તેજ ખાય છે, જરાપણ હઠ કરતો નથી. આજે કોઈને ઘેર બાળકોને ખીર ખાતાં દેખીને તે પણ મારી પાસે ખીરના ભોજનની માગણી કરે છે. હું તો તદ્દન નિર્ધન છું, તેથી પૈસા વિના ખીર કેવી રીતે થઈ શકે ? તેથી હું રૂદન કરું છું.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં દીન વચનો સાંભળીને એક પાડોશી બોલી કે—“હું તને દુધ આપીશ.” તેનું આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળી બીજી બોલી કે—“હું તને ચોખા આપીશ.” ત્રીજી બોલી કે—“હું ઘી આપીશ.” ચોથીએ કહ્યું કે—“અતિ હિંમત એવી ખાંડ”

આપીશ.” આ પ્રમાણે ચારે પાડોશણોએ કહ્યા પ્રમાણે વસ્તુઓ તે ડોશીને લાવી આપી. જોઈતી વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી તે વક્ષા હર્ષપૂર્વક સંગમને ખીર કરી દેવામાં પ્રવૃત્ત થઈ અને બાળક પણ ભોજનની આશાના અવલંબનથી પ્રસન્ન હૃદયવાળો થઈને ગૃહાંગણમાં રમવા લાગ્યો. સ્થવિરાએ તરતજ ખીર તૈયાર કરી. ‘કારણોનો મજબૂત યોગ મળતાં કાર્યની તરતજ સિદ્ધિ થાય છે.’ ખીર તૈયાર થતાંજ પુત્રને બોલાવીને ભોજન માટે બેસાડ્યો, અને એક થાળમાં ધી તથા ખાંડ વિગેરેથી યુક્ત ખીર પીરસી, પછી તે પુત્રને આપીને પોતાની દૃષ્ટિ ન પડે તેટલા માટે તે બીજા સ્થળે ચાલી ગઈ. ‘માતાનુ મન પ્રતિક્ષણે અનિષ્ટની શંકાવડે ભયભીત રહ્યાજ કરેછે.’ બાળક તો થાળીમાં પીગસેલી ખીરને અતિ ઉખળ બાણીને તંને ઠારવામાટે હાથવડે વાયરો નાખવા લાગ્યો. એવા સમયમાં તે બાળકના મહા ભાગ્યના ઉદયવડે આકર્ષિત થયેલા મહા પુણ્યના નિધાનરૂપ એક મહામુનિ માસખમણને પારણે ભિક્ષા માટે ભમતાં ભમતાં તેને ત્યાં પધાર્યા. સંગમ તે મુનિને પોતાના આંગણમાં આવેલા જોઈને તરત ઉભો થઈ બહાર નીકળી મુનિમહારાજને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો અને વિવેકથી ભરેલા હૃદયવડે ખીરનો થાળ ઉપાડીને અતિ ઉત્કૃષ્ટ ભાવવડે તે થાળમાં રહેલી બધી ખીર મુનિને શુદ્ધ ભાવથી વહોરાવી દીધી. પછી સાત આઠ પગલા સુધી તેમને વળાવીને વારંવાર તેમને પ્રણામ કરતો સંગમ બાળક ઘરમાં પાછો આવ્યો અને ખાલી થાળ ગ્રહણ કરીને આંગણીવડે તેની આસપાસ ચાંટેલી ખીર ચાટવા લાગ્યો, તે બાળક મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આજે મારો પૂર્ણ ભાગ્યોદય થયો કે મુનિ મહારાજ મારી જેવા રોકે

આપેલ દાન લેવાની કૃપા કરી. હું ઘણા ગૃહસ્થોને ઘેર પણ જોઈ છું કે ભિક્ષા માટે આવેલા મુનિ મહારાજોને તેઓ વાર વાર વિજ્ઞાપિ કરે છે, તો પણ મુનિ મહારાજો કાંઈક લે છે અને કાંઈક લેતા નથી. મેં તો માત્ર વિનંતિ કરી કે નરતજ પ્રસન્ન ચિત્તથી મુનિરાજ મારા ગૃહમાં પધાર્યા અને બધી ખીર વહોરી, તેથી હું વિશેષ ધન્ય અને ભાગ્યશાળી છું.” આ પ્રમાણે તે પોતે કરેલા દાનની વારંવાર અનુમોદના કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે વિચારે છે તેટલામાં તેની માતા ડોશી ઘરમાં આવી અને ખાલી થાળને બાળક ચાટે છે તે જોઈ તેને વિચાર થયો કે—“અહો ! મારો પુત્ર હમેશાં આટલી બધી ભૂખ સહન કરતો દેખાય છે.” આ પ્રમાણે ચિંતવીને બાકી રહેલી ખીર ડોશીએ તેને ફરીથી પીરસી અને કહ્યું કે—“ભાઈ ! તારો ખીરનો મનોરથ આજ પૂર્ણ થયો કે ?” બાળકે કહ્યું—“હા માતાજી.” આ પ્રમાણેની વાતચિતમાં પણ પોતે જ મુનિને દાન આપ્યું હતું તે તેણે કહ્યું નહિ. ‘દાન દઈને તેનો પ્રકાશ કરવાથી તેનું કૃણ સ્વરૂપ થઈ જાય છે.’

હવે તે બાળક ખીર ખાઈને ઉઠ્યો, પરંતુ તેજ રાત્રે ને બાળકને અતિ સ્નિગ્ધ લે જન કરવાના કારણથી અજીર્ણ થયું અને તેને લીધે વિશ્વચિકા—કોલેરાનો વ્યાધિ થયો. તે વખતે મહા વેદનાને ભોગવતો તે બાળક વિચારવા લાગ્યો કે—“મેં આખા લવમાં ખીજી કાંઈ પણ સુકૃત કર્યું નથી, માત્ર આજેજ મારા મે.ટા લાગ્યોદયવડે મુનિરાજને દાન આપ્યું છે, તે માટે આપેલ દાન મને સફળ થયો. મારે તો તેજ મુનિ મહારાજનું શરણ છે.” આ પ્રમાણે પોતે કરેલ સુકૃત્યને સહર્ષ વારંવાર સંભારતો અને

અનુમોદતો તે બાળક વિશુચિકાના વ્યાધિવડે તે રાત્રિમાંજ મૃત્યુ પામ્યો અને મૃત્યુ પામીને શ્રેણિક મહારાજની રાજ્યધાની રાજગૃહીમાં દાનપુણ્યના મહિમાવડે સર્વ શ્રેષ્ઠિઓમાં મુખ્ય અને અનેક કોડ દ્રવ્યના ધણી ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની ભદ્રા નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે બાળક જ્યારે ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે તેની માતાએ સ્વપ્નમાં શાળિનુ ક્ષેત્ર કળેલુ જોયું તે વાત તેણીએ શ્રેષ્ઠીને કરી શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“તમે જે સ્વપ્ન જોયું, તે બહુ ઉત્તમ છે. આ સ્વપ્નના અનુભવથી તમારો પુત્ર કુળના આભૂષ તુલ્ય થશે અને જ્યારે તમને પુત્ર થશે ત્યારે આપણે તેનું ‘શાલિભદ્ર’ એવું ગુણનિષ્પન્ન નામ પાડશું” આ પ્રમાણેનું શ્રેષ્ઠીનું વચન સાંભળીને ભદ્રામાતા હર્ષપૂર્વક ગર્ભનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યા ગર્ભનો સમય પૂર્ણ થતાં ભદ્રામાતાએ સૂર્યની જવી કાંતિવાળો પુત્ર પ્રસવ્યો તે પુત્રના પ્રસવથી અત્યંત આનંદ પામેલા ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ બાર દિવસ સુધી મોટો મહોત્સવ કર્યો. બારમે દિવસે સ્વજન કુટુંબાદિક સર્વને જમાડ્યા અને વસ્ત્રાભૂષણથી અલકૃંત કર્યા. પછી સમસ્ત કુટુંબના માણસો અને જ્ઞાતિના સમૂહની સમક્ષ પ્રથમની ધારણા પ્રમાણે પુત્રનું “શાલિભદ્ર” એવું નામ પાડ્યું. ત્યારબાદ પાંચ ધાત્રીઓથી લાલન પાલન કરાતો શાલિભદ્રકુમાર અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. યોગ્ય ઉમર થતાં તેના કુળને ઉચિત સર્વે કળાઓ ને શીખ્યો. અનુક્રમે યુવતિ સ્ત્રીઓના મનને હરણ કરનાર સુંદર યૌવન વય તેણે પ્રાપ્ત કર્યું ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ બત્રીસ રૂપવાન્ કન્યાઓ સાથે તેનું લગ્ન કર્યું. પછી પુત્રે આપેલા મુનિદાનથી બાધેલા પ્રણયના ઉદયવડે હમેશાં મુખલીલાપૂર્વક આનંદથી ક્રીડાવિલાસ કરતો શાલિભદ્રકુમાર

સુખે સુખે દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

હવે સમસ્ત બુદ્ધિના એક સ્થાનરૂપ અભયકુમાર દેશાંતરમાં ગયો. ચંડપ્રધોતે મોકલેલ વેશ્યા ધર્મબળથી છળીને તેને ઉજ્જ-યિની લઇ ગઇ, તે વાતની ખબર રાજગૃહીમાં સર્વત્ર પડી જવા-થી લુચ્ચા, ધૂર્ત, કૃત્યુદ્ધિવાળા, દાંભિક, ઠગો વિગેરે હલકા લોકો ગામના લોકોને છેતરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. એક દિવસ એક આંખે કાણો કાંઈ ધૂર્ત અવસર જાણીને ઉત્તમ વ્યવહારીનાં કપડાં પહેરી જાણે કે મૂર્તિમાન દંભ હોય તેવો ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠીને ગૃહે આવ્યો અને તેમને નમસ્કાર કરીને ધનવડે ધનદતુલ્ય તેની પાસે બોલ્યો—“હે ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠી ! આપ મને પીછાણો છો ? આપની સ્મૃત્તિમાં હું આવું છું ?” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—“તમે કાણ છો ?” ધૂર્તે કહ્યું—“પહેલાં આપણે ચંપાનગરીએ સાથે ગયા હતા, ત્યાં બીજા પણ ધણા વ્યાપારીઓ આવ્યા હતા, હું પણ વ્યાપાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હતો, પણ ઇચ્છિત દ્રવ્ય વગર મારાથી ખરોખર વ્યાપાર થતો નહિ, તેથી હું ચિતાતુર રહેતો હતો; પછી તમને પરોપકાર કરવામાં તત્પર એક ઉત્તમ સદ્ગૃહસ્થ જાણીને હું તમારી પાસે આવ્યો હતો અને તમને મેં કહ્યું હતું કે—“હે શ્રેષ્ઠી ! મારે એક લાખ દ્રવ્યની જરૂર છે, તેથી મને એક લક્ષ દ્રવ્ય આપો. તમે જો લક્ષ દ્રવ્ય મને આપશો તો તે દ્રવ્યવડે હું વ્યાપાર કરીશ, લાભ મેળવીશ, અને વૃદ્ધિ પામેલું તમારું દ્રવ્ય વ્યાજ સહિત તમને પ્રણામ કરીને હું પાછું આપી જઈશ, કેમકે જે કાંઈ કરજ હોય છે, તે દાસ થઈને પણ દેવું જ પડે છે, દીધા વિના છુટકો થતો નથી. જો તમને મારો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો હું મારા શરીરના સારભૂત એક મારી ચક્ષુ તેને બદલે તમારે ત્યાં ધરણે

મૂકું; સમય આવ્યે તે લક્ષ દ્રવ્ય આપીને હું મારી આંખ પાછી લઈ જઈશ." આ પ્રમાણે કહીને મારી એક આંખ તમારે ત્યાં ઘરેણે મૂકીને હું એક લક્ષ દ્રવ્ય તમારી પાસેથી લઈ ગયો હતો. તમારા તે દ્રવ્યવડે મેં મોટો વ્યાપાર કર્યો, મોટો વ્યાપાર કરવાથી તથા ઉધમ કરવાથી ઘણું દ્રવ્ય મને મળ્યું, આ બધું તમારા ઉપકારવડેજ બન્યું છે, તેમ હું તો માનું છું. હવે હે શ્રેષ્ઠિ !

આ તમારૂં મને આપેલ લક્ષ દ્રવ્ય વ્યાજ સહિત ગ્રહણ કરે અને સૂર્યજ્યોતિની પ્રભાને તુલ્ય મારૂં નેત્ર મને પાછું આપો." આ પ્રમાણેનાં તે ધૂતારાનાં મિષ્ટ પણ કપટયુક્ત વચનો સાંભળી પ્રત્યુત્તર આપવામાં ચતુર એવા ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ ઘણી ઘણી નંત્ર યુક્તિઓવડે તેને સમજાવ્યો, પણ તે કોઈ રીતે માન્યો નહિ; પરંતુ ઉલટા બહુ વાચાળપણથી અનેક યુક્તિઓપૂર્વક વચન રચના કરીને તેણે તો કજીઓ કરવા માંડ્યો. તે બોલ્યો કે—

"કરોડો દ્રવ્ય આપવાવડે પણ ન મળી શકે તેવું મારૂં લોચન તમને મળવાથી તમે લોભસમુદ્રમાં ડૂબો નહિ. આવી રીતે જૂઠું બોલવું તે તમારી જેવા મોટા વ્યાપારીને બીલકુલ છાજતું નથી ! જેવી આખા નગરમાં તમારી ભલમનસાઈ ફહેવાય છે તે સાચવી રાખવી અને તેનું મહત્વ ઓછું થવા ન દેવું તેમાંજ તમારી શોભા છે. જો તમે આ પ્રમાણે વિરૂદ્ધ વચનો ઉચ્ચારશો—ખોટું બોલશો તો લોકોમાં તમારી સામે વિરૂદ્ધતા પ્રગટ થવાથી તમે મોટી આપદામાં પડશો ! તમારી મહત્વતાનો અને આબરૂનો નાશ થશે ! માટે તમારી ભલમનસાઈ અખંડિત રહે તે પ્રમાણે તેનું રક્ષણ કરો ! વળી આજ સુધી તો મારી આંખ તમારે ઘેર ઘરેણે મૂકી જવાથી લોકોએ મને 'કાણા' ના ઉપનામથી બોલાવ્યા કર્યો, તે મેં

સહન છું, પણ હવે તો કંઈ દેવની કૃપાથી જોકે તેટલું દ્રવ્ય
 મને પ્રાપ્ત થયું છે, નેથી મારું લેચન વિવશાન હોવા છતાં
 અને તે લેચન છોડાવી ચક્રાય નેટલો થનથાત પણ મને થયેલ
 છતાં લેકેતું એવું વચન હું હવે શ. માટે સાંભળું અને સહન
 છું ? નેથી મને મારી ચક્ર પાછી આપો ! વળી જો તમારી
 જેવા ઉત્તમ પુરુષે. પણ જનન વસ્તુ ઘરેલું મૂકવ. આવે એટલે
 પાછી આપનાં આવું જુદું બેલશે તો જગતમાં શુદ્ધ વ્યવહારને
 ગણાંજાગિત દેવાશે. જગતમાં કેકત ઉપર વિદ્વ.સ કરવા જેવું
 રહેશે નહિ ! જગતન ચક્રરૂપ શ્રી સૂર્યનારાયણને અંધકાર
 કરશે તો પાછી આપ જગત ઉપર પ્રકાશ કરવા કેલું સમર્થ
 થશે ? જો ચંદ્રમા વિષ વરસાવશે તો પાછી જગતને સંતોષ
 દેતી થશે ? દેલું જગતને શીતળતા આપશે ? નેથી હે ગે.સદ્ર
 શ્રેષ્ઠ ! જો તમે કલ્યાણને દંચ્છત હો તે. મને મારી ચક્ર પાછી
 આપો, મારે ખીનું કંઈ પણ જોકે નથી ! ચક્ર સિવાય હું
 ખીનું કંઈ લેવાનો નથી." આ પ્રમાણેનાં વૃત્તં વચને. સાંભળીને
 ગે.સદ્ર શેઠને શું કરવું તે કંઈ સુઝયું નહિ, તેદિહ્નુઃ બની ગયા.
 અને તે વૃત્તને સમજાવવા મટે ખીજ મોઝ શેટીઆએને બે-
 લાવ્યા તે વ્યવહારીઆએએ સામ, હામદિ ઉપાયોવડે તથા
 અનેક યુક્તિઓવડે તેને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ તે સર્વ
 યુક્તિઓ વિજગીત. શ્રીઆઓનાં અક્ષિની જેમ નિષ્ફળ ગઈ-
 ને જરાપણ સમજ્યે નહિ. હવે જ્યારે ગે.સદ્ર શ્રેષ્ઠીએ જાણ
 ન આપ્યો—પોતાની આંખ પાછી ન આપી ત્યારે તે વૃત્ત નટની
 જેમ કપટકળા કેળવને ક્રેલિંક મહારાજની સમામાં ગયે. ત્યાં
 ક્રિયાદ કરી અને વ્યંવ્યર્થથી ગમિત એવાં સમયની હાનિ

સૂચવનારાં વચનો એવી રીતે બોલવા લાગ્યો કે રાજની સભા શોભાવનારા એવાં સર્વ પ્રધાનો પણ તેને પ્રત્યુત્તર દેવાને શક્તિવાન થયા નહિ. સર્વ પ્રધાનો અને સભાજનો તે ધૂર્તનાં કુયુક્તિયુક્ત વચનો સાંભળીને દિડમૂઢજ બની ગયા, અને એક બીજાના મોઢા સામું જોવા લાગ્યા—કોઈએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે વખતે બધા સભાસદોની આવી અવસ્થા જોઈને શ્રેણિક મહારાજ અભયકુમારને સભારવા લાગ્યા અને તેની વિરહવ્યથા યાદ કરીને કહેવા લાગ્યા કે—“હે પ્રધાનો ! હે સભાજનો ! જે આ અવસરે અભયકુમાર હાજર હોત, તો આ કળહ સમાવવામાં આટલો વિલબ ન થાત. જે સૂર્ય પ્રકાશતો હોય તો અધિકારનો સમૂહ કેવી રીતે વિલાસ કરી શકે ? એક અભયકુમાર વિના મારી આવી મોટી સભા પણ મને હર્ષ કરાવનારી નિવડતી નથી. જવી રીતે ચંદ્રમા વિના રાત્રી બીલકુલ શોભા ધારણ કરતી નથી, તેમ અભયકુમાર વિના મારી આ સભા શોભા રહિત થઈ ગઈ છે.” આ પ્રમાણેનાં રાજનાં વચન સાંભળી એક પુરૂષે કહ્યું—“સ્વામિન્ ! નગરમાં એવી પટહોદ્ધોષાગ્નિ કરાવો કે—આ નગરમાં એવો કોઈ બુદ્ધિમાન્ છે કે જે ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની બાબતમાં સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરી આપીને બધું કાર્ય સરલ કરી આપે, જે હોય તો તેણે પ્રગટ રીતે બહાર આવવું.” તેની સૂચના પ્રમાણે રાજને વિચાર થવાથી અને ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીનો પણ તેજ પ્રમાણે અભિપ્રાય થવાથી આખી રાજગૃહી નગરીમાં ત્રિપથ ચતુષ્પથમા સર્વત્ર એવો પડહ વગડાવ્યો કે—“જે કોઈ બુદ્ધિશાળી પુરૂષ આ કપટી માણસને તેના કપટયુક્ત પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપીને તેને નિરૂત્ત કરશે અને ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની ચિતા મટાડશે તેને ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી બહુ ઋદ્ધિ સહિત પોતાની પુત્રી પરણાવશે અને રાજ પણ તેને બહુ

સન્માન આપશે.” આ પ્રમાણે વગાડાતો પડહ જે ઠેકાણે સત પુરૂષોમાં આદરમાન પામેલ ધન્યકુમાર રહેતા હતા ત્યાં આંચો. તે વખતે કૌતુકથી આકર્ષણ પામેલ ચિત્તવાળા અને કપટરૂપી અધિકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય જેવા ધન્યકુમારે તે પડહ છળ્યો અને એક ઉત્તમ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈને તે રાજસભામાં ગયા. રાજાને નમસ્કાર કરીને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠા, રાજાએ તેને બહુમાન આપ્યું અને તે ધૂર્તાની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. ધન્યકુમારે તે હકીકત સાંભળી જરા હસીને રાજાને કહ્યું કે—“મહારાજ ! આપના પ્રતાપથી એક ક્ષણમાત્રમાં શિવ હું તેને નિરૂત્તર કરી દઈશ, માટે આપે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ.” ત્યાર પછી ગોબદ્ર શ્રેષ્ઠીને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે—“હે શ્રેષ્ઠિ ! આવતી કાલે તે ધૂર્ત રાજસભામાં કપટકળા કેળવવા આવે ત્યારે હું તમને કહું છું તે પ્રમાણે તમારે તેને ઉત્તર આપવો.” આ પ્રમાણે કહી શું ઉત્તર દેવો તે સમજાવીને ધન્યકુમાર રાજાની રજાલર્થ સ્વસ્થાને આંચો.

બીજે દિવસે રાજાની આજ્ઞાથી રાજસભામાં સર્વે સભાજનો અને ગામના લોકો પણ આંચો. ધન્યકુમાર પણ સમય થયો ત્યારે આંચો. પછી પેલા ધૂર્તે ઘણી યુક્તિઓ સાથે પોતે ગોબદ્ર શ્રેષ્ઠીને ઘેર ઘરેણે મુકેલ ચક્ષુની માગણી કરી. તેની માગણી થતાંજ ગોબદ્ર શ્રેષ્ઠીએ સમસ્ત સભ્ય જનોની તથા રાજાની સમક્ષ તે વિવાદની શાંતિ માટે ધૂર્તાને કહ્યું કે—“હે ભાઈ ! તે તારી ચક્ષુ મારે ઘેર ઘરેણે મૂકી હશે તે વાત સત્યજ હશે, તારું કહેવું બીલકુલ ખોટું નહીં હોય, પણ મારે ઘેર કાબલાઓમાં આ પ્રમાણે ઘરેણે મૂકાયેલી હજારો ચક્ષુઓ પડેલી છે, તેથી તેમાં તારી ચક્ષુ કંઈ તેની બીલકુલ ખબર પડતી નથી અને જો કાંઈને બદલે

કોઈની ચક્ષુ અપાઘ જાય તો શાસ્ત્રમાં તે માટે મહાપાપ ક્રીધિલું છે. સર્વે માણસોને પોતપોતાની વસ્તુઓ તેમાં ખાસ કરીને ચક્ષુ તો બહુજ પ્રિય હોય છે. કહ્યું પણ છે કે—‘પૃથ્વિનુ મંડન નગર છે, નગરનુ મંડન તેનાં ઉત્તમ ગૃહો છે, ઉત્તમ ગૃહોનું મંડન ધન છે, ધનનુ મંડન કાયા છે, કાયાનું મંડન મુખ છે, અને મુખનુ મંડન ચક્ષુ છે.’^૧ મનુષ્યોને ચક્ષુ આખા શરીરમાં સાર-ભૂત છે વળી અતિ જરૂરી કાર્ય આવી પડે ત્યારેજ પોતાની અતિપ્રિય વસ્તુ પણ ધરેણે મૂકીને માણસો ધન લાવે છે અને ધન ધીરનારાના વ્યાપારી પણ ધરેણે મૂકાયેલી વસ્તુઓ લઈને વ્યાજે રૂપિયા ધીરે છે, તેવી સદ્વ્યાપારીઓની પદ્ધતિ છે. હવે તુ તારી આ બીજી ચક્ષુ મને આપ, કે જથી તેની સરખી મેળવીને—ઓળખીને હુ તારી પ્રથમની ચક્ષુ અહિં હાજર કરૂ. ” આ પ્રમાણેની ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની વાણી સાંભળીને જેવી રીતે ક્ષાણ ભરવામાં ચુકેલ વાંદરો અથવા દાવ નાંખનાં ચુકેલ જુગારી વિલખો થઈ જાય, તેવી રીતે તે ધૂર્ત પણ પોતાની ચક્ષુ આપવાને અશક્ત હોવાથી વિલખો થઈ ગયો આ પ્રમાણે ધન્યકુમારની વિચક્ષણતાથી ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ વાપરેલ બુદ્ધિવડે ધૂર્તની વાણી બંધ થઈ ગઈ અને તેણે કરેલી કપટરચના ઉઘાડી પડી જવાથી ધણા પ્રકારની વિડંબના કરીને તેને દેશમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો.

હવે ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી જેવી રીતે રાહુના પંજમાંથી મૂકાયેલ ચ દ્રમા શોભે તેમ યશ અને લક્ષ્મીવડે અધિક શોભવા લાગ્યો. લોકોએ કહેલી ધન્યકુમારની બુદ્ધિના વિલાસની તથા ચતુરાઈની વાનો સાંભળીને સોમશ્રી અને કુસુમશ્રી (ધન્યની બે પરિણીત

૧ શૃધિવ્યા હિ પુર સાર, પુર ગેહ ગૃહે ધનમ્ ।

ધનેડપિ કાય ક.યેડપિ, વક્ત્ર વક્ત્રેડપિ ચક્ષુથી ॥

પત્નીઓ) પણ બહુ આનંદ પામી. ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની પુત્રી સુભદ્રા પણ ધન્યકુમારના ગુણોથી અત્યંત રજીત થઈ સતી તેને પરણવાને ઉત્સુક થઈ ગઈ. ધન્યકુમારને કન્યાદાન આપવામાં આતુર થયેલા ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીના સ્વજન સબધીઓ પણ શ્રેષ્ઠીને પ્રેરણા કરવા લાગ્યા. ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીએ કોડથી પણ અધિક ધન કન્યાદાનમાં આપીને વિવિધ પ્રકારના મહોત્સવો કરી પોતાની સુભદ્રાના મની પુત્રી ધન્યકુમારની સાથે પરણાવી. ધન્યકુમાર પણ ગુણપ્રાપ્ત થયેલી તે સુભદ્રાને રામ જનકીને પરણે તેવી રીતે પરણ્યા અને પોતાને ઘેર લાવ્યા. પ્રભુતા, ઉત્સાહ અને મત્રીઓવડે જીવી રીતે રાજ શૈલે તેવી રીતે ત્રણ પ્રિયાઓથી પરવરેલો ધન્યકુમાર પણ અતિશય શોભવા લાગ્યો.

હવે ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી પણ પોતે અખંડિત આબરૂવાળા રહેવાથી તથા સુભદ્રાને પરણાવવાથી કૃતકૃત્ય થયા એટલે શ્રીમાન મહાવીર પરમાત્મા સમીપે જઈને તેઓએ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને સમ્યગ્ વિધિપૂર્વક તેનું આરાધન કરીને સ્વર્ગમાં ઉત્તમ જાતિના મહર્ષિદેવ થયા. તેમણે જ્ઞાનવડે પુન્યના નિધિરૂપ પૂર્વ ભવના પુત્ર શાલિભદ્રને જોયો, એટલે પુત્રપ્રેમથી અને શાલિભદ્રના પૂર્વના પુણ્યથી આકર્ષાઈને તેઓ હમેશાં તેને ઘેર બત્રીશ પ્રિયાયુક્ત શાલીભદ્ર માટે તેત્રીશ નિધિતુલ્ય તેત્રીશ પેટીઓ આકાશમાંથી ઉતારવા લાગ્યા. એ દરેક પેટીમાં ત્રણ ત્રણ ખાના પાડેલા હતા. તેમાંના પહેલા ખાનામાં મૃગમદ (કસ્તુરી) વિગેરે દૈવી સુગંધી વસ્તુઓ તથા ઉત્તમ જાતિના વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો મૂકવામાં આવતા હતા, દ્વિતીય વિભાગમાં મણિ, રત્ન વિગેરેથી શોભાયમાન જુદી જુદી જાતિના સ્વચ્છિત્તને રજન કરે તેવા ઉત્તમ દૈવી

આલરણે રાખતા હતા, અને ત્રીજા ખંડમાં જુદીજુદી ઉત્તમ રાજ-
 દ્રવ્યો ભેળવેલી નાના પ્રકારની મીઠાઈઓ, ઘેખર, મોઢક વિગેરે સ્વા-
 દિષ્ટ ખાદ્યો, ઉત્તમ પ્રકારની ભોજન સામગ્રીઓ, દ્રાક્ષ, ખજૂર, અ-
 ખોડ, કદલી (કેળાં), આંખા, નારંગી વિગેરે સુકા તથા લીલાં ફળો,
 તાંબુળ વિગેરે ખાદ્ય પદાર્થો રાખેલા નીકળતા હતા આ પ્રમાણે તે-
 ત્રીશ પેટીઓમાંથી સર્વને જોઈતી વસ્તુઓ નીકળતી હતી. હમેશાં
 આવતી નવી નવી પેટીઓમાંથી નીકળતા વસ્ત્ર, આલરણ વિગેરે
 તેઓ પોતપોતાના ભોગમાં લેતા હતા અને આગલા દિવસનાં વપ-
 રાયેલા વસ્ત્રાલરણાદિકને 'નિર્માલ્ય' ગણીને એક કુવામાં નાખી
 દેતા હતા આ પ્રમાણે ભોજ્ય વસ્તુઓ ગોલદ્રદેવ શાલિભદ્ર અને
 તેની બત્રીશે પત્નીઓ માટે હમેશાં મોકલતા હતા અને શાલિ-
 ભદ્ર પણ ઇચ્છાપૂર્વક નિશકપણે દિવ્ય વસ્તુઓથી મળતા સુખો
 ભોગવતો સતો આનંદથી કાળ નિર્ગમન કરતો હતો આ બધું
 ભક્તિપૂર્વક મુનિમહારાજને અખંડિત આપેલ દાનનું ઉત્તમ ફળ
 પ્રગટ થયું હતું. અખંડિત ધારાથી અને અખંડિત ભાવથી આપેલ
 ઉત્તમ મુનિદાનથી આ ભવમાં અને પરભવમાં જે અક્ષય સુખ
 મળે છે, તેનું શાલિભદ્ર ઉત્તમ દૃષ્ટાંત છે. ગોલદ્રદેવ પણ તેના દાન-
 પુણ્યના મહિમાથી ખેચાઈનેજ ઉપર પ્રમાણેની ભોજ્ય વસ્તુઓ
 પૂરી પાડતા હતા. તેથી હે ભવ્ય જીવો ! નિદાન વગર સાધુ મુનિ-
 રાજને દાન આપવાના કાર્યમાં અતિશય આદર કરજો; તેજ આ-
 ભવ પરભવ સુધારનાર અને છેવટે પરમાનંદપદ અપાવનાર છે.

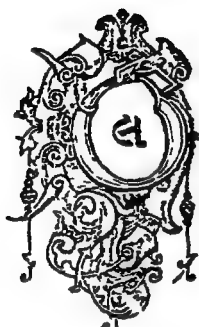
મતિ શ્રી જિનકીર્તિ સરિતા રચેલા પદ્યબંધ દાનકલ્પદ્રુમ

ઉપરથી રચેલા ગદ્યબંધ શ્રી ધન્યચરિત્રના પાંચમા

પદ્યવતુ ગુજરાતી ભાષાંતર.



૫૪ પલ્લવ.



હમીરપી વધૂના ક્રિડાગૃહ તુલ્ય રાજગૃહી નગરી-
માં એક વખતે પુણ્યવત ધન્યકુમાર સાતમાળની
હવેલીમાં ઉપલે માળે લીલાથી યથેચ્છિત હાસ્ય
વિનોદાદિક સુખ લોગવતા આનંદ કરતા હતા; તે
અવસરે આમ તેમ જોતાં રસ્તા ઉપર તેઓએ

દષ્ટિ કરી, એટલે અતિ દીન દશાને પામેલા, વનચરપશુની જેવા
રકથા ગયેલા, તિરસ્કાર ઉપજે તેવા, રસ્તાની ધૂળથી ખરડાયેલા
અને જીર્ણ વસ્ત્રો પહેરેલા પોતાના માતા, પિતા તથા બધુઓને
તેણે દીઠા, તેમને દેખીને મનમાં અતિ વિસ્મિત થઈ ધન્ય-
કુમાર વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! કર્મની ગતિ કેવી વિચિત્ર
છે ! આ મારા આખા કુટુંબને અનેક કોટિપ્રમાણુ ધન તથા
ધાન્યાદિકથી ભરેલા ગૃહમાં મૂકીને હું અત્રે આવ્યો હતો, તે
છતાં તેમની આવી સ્થિતિ થઈ ! ખરેખર ‘કરેલ કર્મથી
છોડાવવાને કોઈ સમર્થ નથી.’ એવું જિનેશ્વર ભગવાનનું
વચન સત્ય છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સેવકોને મોકલી તેમને
સર્વને તેણે પોતાના ઘરમાં જોલાવ્યા અને નમસ્કાર કરીને વિનય-
પૂર્વક અંજલિ જોડી સ્વચ્છ અંત કરણપૂર્વક પિતાને પૂછવા
લાગ્યા કે—“હે પિતાજી ! બહુ લક્ષ્મીવાળા આપની આવી નિર્ધન

અવસ્થા કેમ થઈ ? છાયાનો આશ્રય લઈને બેઠેલાઓને તાપની પીડા કદિ પણ થતી નથી.' આ પ્રમાણેની ધન્યકુમારની વાણી સાંભળીને ધનસાર બોલ્યો—'વત્સ ! તારા પુણ્યથી આવેલી લક્ષ્મી તું ઘેરથી નીકળ્યો કે તરતજ જોવી રીતે અતિ સ્ફુટ એવી ચેતના પણ દેહમાંથી જીવ જતાં તરતજ તેની સાથે ચાલી જાય છે, તેવી રીતે તારી સાથેજ નીકળી ગઈ. કેટલુંક ધન ચોરો ચોરી ગયા, કેટલુંક અગ્નિથી બળી ગયું, કેટલુંક જળથી નાશ પામ્યું, ભૂમિમાં દોટેલું કાચલાડપ થઈ ગયું અને અદૃશ્ય પણ થઈ ગયું. આ પ્રમાણે સર્વ ધનનો નાશ થઈ ગયો. પ્રચંડ વાતથી જોવી રીતે ધન ઘટાવાળો મેઘ પણ વીખેરાઈ જાય, તેવી રીતે તારાથી પ્રાપ્ત થયેલી પ્રભુતા અને સંપદા પણ નાશ પામી અને છેવટે પેટ ભરવાની પણ મુશ્કેલી થઈ પડી, ત્યારે નગરને અમે છોડી દીધું અને ગામે ગામ ભ્રમતાં 'રાજગૃહી મોટી નગરી છે' એમ સાંભળીને અમે બધા અહીં આવ્યા. પૂર્વે કરેલા કોઈ પુણ્યના ઉદયથી આજે તારૂં દર્શન થયું અને દુર્દશા નાશ પામી.' આ પ્રમાણેની તાતની વાણી સાંભળીને સ્વચ્છ આત્માવાળા ધન્યકુમાર પણ તેમનું દુઃખ હૃદયમાં પ્રતિબિંબિત થવાથી દુઃખી થયા. 'સજ્જનો સ્વભાવથીજ એવા હોય છે.' સજ્જનો માટે કહ્યું છે કે:—

સજ્જનસ્ય હૃદયં નવનીતં, યદ્વદન્તિ કવચસ્તદલીકમ્ ।

અન્યદેહવિલસત્પરિતાપાત્, સજ્જનો દ્રવતિ નો નવનીતમ્ ॥

'કવિઓ સજ્જન પુરૂષોના અતઃકરણને માખણની જેવું કામળ કહે છે, પણ તે ખોટું છે; સજ્જનનું હૃદય તો બીજાના દેહમાંથયેલા પરિતાપથી પણ દુઃખિત થાય છે, અને માખણ તેવી રીતે દ્રવતું નથી, તેથી તે માખણ કરતાં પણ વધારે કામળ છે.'

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં ધન્યકુમારે મનમાં વળી બીજો વિચાર કર્યો કે—“મારા પિતાશ્રી તથા બંધુઓ વિગેરે આવા રાંક વેષથી આ નગરમાં આવે અને મારા ઘરમાં રહે તે યુક્ત નથી, આમ થાય તો તો ઘરમાં કામ કરનારા નોકરો પણ તેમનું બહુમાન કરે નહિ. લોકોમાં પણ કહેવાય છે કે—‘વેષના આડંબર વિનાના મોટા માણસોની પણ અવજ્ઞા થાય છે. મલીન વસ્ત્રધારી મહેશને પણ કાઠી મૂકવાપણું શુ નથી પ્રાપ્ત થયું ?’ વળી મોટા શેઠીઆઓમાં ‘આ મારા બંધુઓ વિગેરે નિર્ધન છે’ એમ ન કહેવાય અને તેવી લઘુતા તેમને ન મળે તેજ ઉત્તમ છે. હજી સુધી કાંઈએ આ વાત અત્રે પણ જાણી નથી, તેથી ગુપ્ત રીતે હું તેમને નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં મોકલાવી દઉં અને ત્યાંથી ઉત્તમ વસ્ત્રો તેમને પહેરાવીને મોટા આડંબર અને સન્માનપૂર્વક હું તેમને મારે ઘેર તેડી લાવું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ધન્યકુમારે ઉત્તમ વસ્ત્રો અને આભૂષણો વિગેરે આપી રથાદિકની અદર ગુપ્ત રીતે બેસાડીને તેમને નગર બહાર મોકલી દીધા. નગરની બહારના કાંઈ ઉદ્યાનમાં લઈ જઈને નોકરોએ સુગંધી તૈલાદિકવડે મદન કરી સર્વને સ્નાન કરાવ્યું, વસ્ત્રાભરણાદિકથી અત્યંત કયાં અને ઉત્તમ પ્રકારના રથાદિક સુખાસનોમાં તેમને બેસાડ્યા. સાર પછી પૂર્વે સંકેત કર્યા પ્રમાણે નિયત કરેલા પુરૂષોએ આવીને ધન્યકુમારને વધામણી દીધી કે—“સ્વામિન્ ! નગરના ઉપવનમાં આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી તથા વડીલ બંધુઓ આવેલા છે.” તેથી વધામણી અપનારને હર્ષપૂર્વક દ્રવ્યાદિક દેવાવડેરાજી કરીને ઘોડા, રથ, સિપાઇ વિગેરે પરિવારથી તથા અનેક મોટા શ્રીમંત શ્રેષ્ઠીઓથી પરવરેલા ધન્યકુમાર તેમને તેડી લાવવાને

ઉપવનમાં ગયા. દૂરથી પિતાનાં દર્શન થતાંજ વાહનમાંથી નીચે ઉતરીને હર્ષપૂર્વક પિતાજીના પદયુગળમાં પડી, પ્રણામ કરીને તે બોલ્યા કે—“આજનો મારો દિવસ સફળ થયો, આજે મારા સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થઈ, આજે મારૂં ચક્રાંગ ધન મણુ સફળ થયું અને આજે મારો જન્મ સફળ થયો, કારણકે આજે મને આપના પવિત્ર ચરણયુગળનાં દર્શન થયાં.” આ પ્રમાણે સમ્યગ્ રીતે શિષ્ટાચાર-પૂર્વક પિતાજી તથા મોટા બધુઓને નમન કરી કુશળવાર્તા પૂછીને સન્નતતા, સુપુત્રતા તથા વિનિતતા સર્વોંશે પ્રગટ કરી. તેમના પિતા ધનસાર શ્રેષ્ઠી પણ અત્યંત હર્ષપૂર્વક ધન્યકુમાર તથા સાથે આવેલા શ્રેષ્ઠીઓને ભેટ્યા અને સુખની તથા કુશળ-ક્ષેમની વાતો પૂછવા લાગ્યા. ત્યાર પછી ધન્યકુમારે પિતાને સુખાસનમાં, મોટા ભાઈઓને અશ્વો ઉપર તથા માતા વિગેરેને રથાદિકમાં બેસાડીને મોટા સામૈયા સહિત ઉત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ‘ચતુરાઈમાં અગ્રેસર પુરૂષ ઔચિત્યને કદિ પણ મૂકતા નથી.’ ત્યાર પછી પિતાને ધરના નાયક બનાવીને તથા સુંદર અને મનોહર આમ તથા વન, બગીચાઓ ભાઈઓને આપીને ધન્યકુમાર અત્યંત ભક્તિ તથા પ્રીતિ બતાવવા લાગ્યા. ‘જે મનુષ્યોની લક્ષ્મી બધુઓના ઉપભોગમાં આવે છે, તેજ લક્ષ્મી વખાણવા લાયક છે.’ કહ્યું છે કે:—

किं तया हि महाबाहो, कालान्तरगतश्रिया ।

वन्धुभिर्या न भुज्येत, अरिभिर्या न दृश्यते ॥

‘હે મહાબાહુ ! જે લક્ષ્મી બધુઓવડે ભોગવાતી નથી અને દુશ્મનોવડે બેવાતી નથી, તેવી લક્ષ્મી ગમે તેટલી કાળાંતરમાં પ્રાપ્ત કરી હોય તો પણ તે શા કામની ?’

આ પ્રમાણે ધન્યકુમારે પોતાના ત્રણે ભાઈઓને ધનાદિકવડે બહુ રીતે સત્કાર્યા, તો પણ તે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા અને હલકી વૃત્તિવાળા હોવાથી હર્ષને સ્થાને ઈર્ષ્યાનિજ ધારણ કરવા લાગ્યા. નીતિશાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે—“હલકા દુષ્ટ માણસોને બહુ માનાદિક આપીને સત્કાર કરવામાં આવે તો પણ તેઓ તો સન્નનની સાથે કળહ અને ઈર્ષ્યાજ કરે છે, દુધથી ઘેચેલ કાગડો શું કલહંસપણાને કદિ પણ પામી શકે છે ? પામી શકતોજ નથી.” કૃપાળુ પુરૂષોમાં અગ્રેસર એવા ધન્યકુમાર પોતાના બંધુઓને ઈર્ષ્યાથી વાણી અને તાળવું જેતું સુકાઈ ગયેલ છે એવા, સુદૃઢપણા વિનાન અને ક્રોધથી ધમધમિત દેખીને વિચારવા લાગ્યા કે—‘જે સ પદાવડે બંધુઓનાં અંતઃકરણો અતિ મલીન થઈ જાય, તે સ પદાને સન્નન પુરૂષો તો વિપદાતુલ્યજ ગણે છે—તે વિપદાતુલ્યજ મનાય છે, તેથી આ સંપદાને છોડી દઈને ફરી પણ પૂર્વની પ્રમાણેજ હુ દેશાંતરમાં આદ્યો જાઉં કે જેથી ઇષ્ઠિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાને લીધે મારા ત્રણે બંધુઓ તુષ્ટાયમાન થાય.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ધનાદિકથી સંપૂર્ણ ગૃહ અને ત્રણે પ્રિયાઓને છોડી દઈને ગ ગા-દેવીએ આપેલ એક ચિંતામણિ રત્નનેજ સાથે રાખી રાજદિકને કે કાંઈ શેઠીઆઓને પણ જાણાવ્યા વગર ગુપ્ત રીતે કાંઈ અવસર મળી ગયો ત્યારે ગૃહ છોડીને ધન્યકુમાર નગરની બહાર નીકળી ગયા.

રસ્તે ચાલતાં પણ તે પુણ્યવાન ધન્યકુમારને ચિંતામણિ રત્નના પ્રભાવથી સ્વગૃહની જેમ સર્વત્ર ઇચ્છિત સુખ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યા. તે સુખોને ભોગવતા, સુખે સુખે માર્ગનું અતિક્રમણ કરતા અને ઘણા ગ્રામ, નગર, ઉદ્યાનાદિકને જોતા, જેવી રીતે ભવી જીવ તિર્યગ્ ગતિના ભવો પૂર્ણ કરીને મનુષ્યગતિ પામે તેવી રીતે

અતુકમે કૌશાંબી નગરીએ આઠ્યા. કૌશાંબી નગરીમાં સમસ્ત ક્ષત્રિયોમાં શિરોરત્ન જેવો શતાનિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, જેના અતિશય સૌર્યના બળથી તરવારો તથા અરિવર્ગ નિષ્કળતા પામી ગયા હતા, એટલે કે અરિવર્ગ શાંત પડી ગયા હતા, અને ખડ્ગોને બહાર નીકળવું પડતું નહોતું. તે શતાનિક રાજાના ભંડારમાં એક સહસ્રકિરણ નામનો અમુલ્ય મણિ હતો. તે મણિ પર પરાથી—તેના પૂર્વજોના સમયથી કુળદેવતાની માફક હમેશાં પૂજા કરતો હતો. એક દિવસ તે રાજા તે મણિની પૂજા કર્યા પછી વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“આ મણિ પરંપરાવડે પૂર્વજોથી પૂજા કરે છે, હું પણ યથોક્ત વિધિએ તેની પૂજા કરું છું; પરંતુ આ મણિનું માહાત્મ્ય શું છે તે હું જાણતો નથી” આ પ્રમાણે વિચારતાં તેનું માહાત્મ્ય જાણવાની શતાનિક રાજાને ઇચ્છા થવાથી તેના સેવકો રત્નની પરીક્ષા કરનારા ઝવેરીઓને બોલાવી લાઠ્યા અને તેમને રાજાએ પૂછ્યું કે—“હે રત્નના વ્યાપારીઓ! અમારા પૂર્વજોથી ધણા દ્રવ્યવ્યયવડે આ મણિ યથાવિધિ પૂજતો હતો. તેથી હું પણ તેની હમેશાં પૂજા કરું છું, પણ તે મણિના ગુણો શું છે, તે હું જાણતો નથી, તેથી આના ગુણો જો હોય તે કહો.” આ પ્રમાણે તે મણિના ગુણો રાજાએ તેમને પૂછ્યા, પણ તેવા પ્રકારના શાસ્ત્રજ્ઞાનના અભાવથી પુલિંદો જેમ પૂરના ગુણો ન કહી શકે તેમ આ મણિના સ્પષ્ટ ગુણો કોઈ કહી શક્યું નહિ. આમ થવાથી રાજાએ નોકરો દ્વારા એવો પડકાર વગડાવ્યો કે—“નિપુણ પુરૂષોમાં અગ્રેસર એવો જ કોઈ પુરૂષ આ એટલે મણિના પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ જો કાંઈ ગુણો હોય તે પ્રગટ

કરશે તેને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા રાજા પાંચસો ગામ, પાંચસો હાથી અને પાંચસો અશ્વો આપશે અને પોતાની સૌભાગ્યમંજરી નામની પુત્રી પરણાવશે.” આ પ્રમાણેની રાજાની આજ્ઞા થવાથી દરેક મોટા રસ્તા અને માર્ગો ઉપર પરીક્ષકને શોધવા માટે તે પ્રમાણે પડહ વગાડતા રાજાના માણસો ભમવા લાગ્યા. તેજ વખતે ધન્યકુમાર કૌશાંબીમાં પ્રવેશ કરતા હતા. તેઓ આ પ્રમાણે પડહવાદ્દોકાથી પડહ વગડાતો સાંભળીને તેની પાસે આવીને ઓઢ્યા કે—“હે પડહ વગાડનારાઓ ! હવે તમે પડહ વગાડશો નહિ, હું મણિના ગુણો પ્રગટ કરીશ” આ પ્રમાણે પડહ વગડાતો અટકાવીને પરીક્ષકોમાં શિરેમણિ ધન્યકુમાર પડહવાદ્દોકાની સાથે શતાનિક રાજાની સભામાં આવ્યા અને રાજાને નમીને યથાયોગ્ય સ્થાને તેઓ બેઠા. શતાનિક મહારાજ પણ તેનું સૌભાગ્ય, કાંતિ, ઉત્તમ રૂપ અને સુંદર આકાર વિગેરે જોઈને બહુમાનપૂર્વક કુશળક્ષેમ પૂછીને તેને કહેવા લાગ્યા કે—“હે બુદ્ધિના ભંડારરૂપ શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય ! આ રત્નની પરીક્ષા કરો અને તેના જે ગુણો હોય તે સ્પષ્ટ બતાવો.” આ પ્રમાણે રાજાનો હુકમ મળવાથી ધન્યકુમાર તે મણિને હાથમાં લઈને શાસ્ત્રાભ્યાસવડે રત્ન પરીક્ષામાં કુશળ થયેલ હોવાથી તેના ગુણો જાણીને વિનયપૂર્વક રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—“હે મહારાજ ! ચિત્તમાં વિસ્મય કરાવે તેવો આ મણિનો પ્રભાવ છે, હું આપને તે કહી સંભળાવું છું. હે સ્વામિન્ ! આ મણિને જે કાંઈ માણસ મસ્તક ઉપર ધારણ કરે તે માણસનો હસ્તીઓ જેમ સિંહનો પરાભવ કરી શકતા નથી તેવી રીતે શત્રુઓ પરાભવ કરી શકતા નથી. વળી આ મણિ જે નગરમાં વિરાજતો હોય તે નગરમાં જેવી રીતે સારા રાજામાં અનીતિઓનો

સંભવ રહેતો નથી, તેવીજ રીતે અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ વિગેરે કોઈપણ જાતનાં ઉપદ્રવો ઉદ્ભવતા નથી. જે પર્વત ઉપર વરસાદ પડતો હોય તે પર્વતને દાવાનળની ધાસ્તી હોતી નથી, તેવીજ રીતે આ મણિ જે પુરૂષે પોતાના હાથે બાંધેલ હોય તે માણસને કુષ્ઠાદિક વ્યાધિઓ પરાભવ કરી શકતા નથી, વળી સૂર્યનો ઉદય થતા અધિકાર જેમ ટકતો નથી—નાશી જાય છે, તેવીજ રીતે આ મણિ જેના કંઠમાં બાંધેલ હોય તેને ભૂત-પ્રેતાદિક કોઈ પણ અશુભ દેવ તરફથી જરા પણ પરાભવ થઈ શકતો નથી. હે સ્વામિન્ ! જે કદી મારા કહેવામાં આપને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તે એક થાળ આપ અત્રે મ ગાવો અને સાથે ચોખ્ખા મ ગાવીને તે થાળ તેનાથી પરિપૂર્ણ ભરાવો, એટલે હું તેની પરીક્ષા બતાવું.”

ધન્યકુમારે કહેલી આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને રાજાએ તરતજ નોકરોને એક થાળ લાવવાનો હુકમ કર્યો, એટલે સેવકો ચોખ્ખાથી ભરેલા એક થાળ સભામાં લઈ આવ્યા; પછી ધન્યકુમાર બોલ્યા કે—“ શાલિકણ (ચોખ્ખા) ખાનારા પક્ષીઓને હવે છોડી મૂકો.” તે વખતે રાજાની આજ્ઞાથી સેવકોએ પક્ષીને છોડી મૂક્યા. ધન્યકુમારે તે ચોખ્ખાના ઢગલા ઉપર તે મણિને રખાવ્યો, તેથી અતિ ચપળ એવા પણ સમુદ્રનાં કદલોલો જેમ દ્વીપની આસપાસ ફર્યા કરે તેમ તે પક્ષીઓ તે થાળની આસપાસ ભમવા લાગ્યા, પણ મણિના પ્રભાવથી તે થાળને સ્પર્શવાને જરા પણ શક્તિમાન થયા નહિ. થોડા સમય સુધી આ પ્રમાણેનું આશ્ચર્ય બતાવ્યા પછી ધન્યકુમારના હુકમથી ચોખ્ખાથી ભરેલા થાળ ઉપર જે મણિ રાખ્યો હતો, તે દૂર કરવામાં આવ્યો, કે તરતજ ફળોનો ઢગલો જેમ વાંદરા ખાઈ જાય તેમ કાણુમાત્રમાં તે પક્ષીઓ બધા ચોખ્ખાનું

લક્ષણ કરી ગયા, તેમ થતાંજ ધન્યકુમારે કહ્યું કે—“મહારાજ ! જેવી રીતે આ તાંદુલ કણોનું આ મણિએ પક્ષિઓથી રક્ષણ કર્યું, તેવીજ રીતે જેની પાસે આ મણિ હોય તેનું શત્રુ, વ્યાધિ, ઉપદ્રવ, ભૂત, પ્રેત તથા અન્ય કામણદુર્મણથી અવશ્ય રક્ષણ થાય છે. તે હકીકતની આ દૃષ્ટાંતથી સાબીતી મળે છે.” રાજ આ પ્રમાણે સાંભળીને અને આ અદ્ભૂત પ્રયોગ પ્રત્યક્ષ જોધને ચિત્તમાં અતિશય અમત્કાર પામ્યો અને સમસ્ત જનની પાસે મણિનો પ્રભાવ અને ધન્યકુમારની પરીક્ષા કરવાની કુશળતાનું વર્ણન કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી અતિ રજિત ચિત્તવાળા તે રાજાએ સૌ-ભાગ્યમંજરી નામની પોતાની કન્યા ધન્યકુમારને આપી. વિવાહ કરવા માટે વેવિશાળ નિમિત્તનું તિલક કર્યું, પછી ઉત્તમ દિવસ અને સુહૃર્તે મોટા મહોત્સવપૂર્વક પોતાની પુત્રીનું ધન્યકુમાર સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું અને હસ્તમેળાપક વખતે પાંચશે ગામો, અશ્વો અને હાથીઓ આપ્યા. પછી ‘શ્વસુરગૃહમાં વાસ કરવો તે અયુક્ત છે’ એમ વિચારીને ધન્યકુમારે કૌશાંબીથી બહુ દૂર નહિ એવા નજીકના સ્થળ ઉપર ધન્યપુર નામનું એક શાખાગ્રામ (૫૩) વસાવ્યું અને ત્યાં પોતાનો નિવાસ કર્યો.

ધન્યપુર ગામ બહુ સુ દર દુકાનોની શ્રેણિથી મનોહર બનાવ્યું હતું. અતિ ઉંચા અને જુદા જુદા પ્રકારના ગવ્રાક્ષોના સમૂહથી શોભિતા ધરની શ્રેણિઓથી તે દેદીપ્યમાન બનાવવામાં આવ્યું હતું જોતાંજ દૃષ્ટિને આકર્ષાવું કરે તેવું તે મનોહર હતું. આ ઉપ-પુર—ધન્યપુરમાં આવીને ધણા દેશી અને વિદેશી વ્યાપારીઓએ આનંદથી નિવાસ કર્યો હતો. આવા સુંદર નગરમાં ધણા અન્ય વ્યાપારીઓ આવીને વસ્યા હતા. આ ગામમાં ભાડુ કર વિગેરે

બહુજી કમી હોવાથી વ્યાપારીઓ અને અન્ય રહેવાવાળાઓ ખાસ ખેંચાઈને રહેવા આવ્યા હતા અને અન્યોઅન્યની હરી-કાંઈથી તરતમાંજ આવીને હર્ષપૂર્વકે ત્યાં વસ્યા હતા. આ પૂરમાં ધન્યકુમારની પ્રભુતા તો નિશ્ચય થયેલી હતી, ઉપરાંત વ્યાપારાદિક વ્યવસાયમાં કુશળ હોવાથી ભાગ્યના ભંડાર એવા ધન્યકુમારે મહા પ્રુણ્ય પ્રભાવથી થોડા વખતમાંજ કરોડો રૂપિયા મેળવ્યા. તે નગર અન્ય રાજના, ચોરના તથા અન્ય વ્યાધિ વિગેરે ઉપદ્રવોથી રહિત હતું, તેથી તે નગરમાં વ્યાપારમાં ઘણી સરલતા હતી તથા લાભ ઘણો મળતો હતો, તેથી થોડા વખતમાંજ બહુ મનુષ્યો ત્યાં વસવા આવ્યા. ઘણા મનુષ્યોના નિવાસથી વસ્તી વધી જવાને લીધે લોકોને પાણી મળવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું, તેથી ત્યાં વસનારા લોકો પરસ્પર બોલવા લાગ્યા—“આ નગરમાં બીજું બધું તો સુખ છે, પણ મોટા જળાશય વિના પાણીની પીડા મટે તેમ નથી.” આ પ્રમાણેની લોકોક્તિ ચરપુરે પાસેથી સાંભળીને લોકોના સુખ માટે ધન્યકુમારે સારા મુદ્દતને દિવસે એક મોટું મગેવર બોદાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. સેંકડો કામ કરનારા સરેવર બોદવાના ઉદ્યમમાં લાગી ગયા અને તેની ઉપર દેખરેખ રાખનારા રાજ-સેવકો તાકીદે બોદવા માટે તેમને ઝેરણા કરવા લાગ્યા.

હવે ધન્યકુમાર સ્વબળધુઓના કળહથી તથા ઇર્ષ્યાભાવથી કંટાળી જઈને પોતાને ઘેરથી નીકળ્યો ત્યારથીજ સૂર્ય અસ્ત થતાં દિવસની શોભા ચાલી જાય તેમ તેની સમસ્ત લક્ષ્મી પણ ત્વરાથી ચાલી ગઈ. એટલે તેનું ઘર બધું લક્ષ્મી રહિત શોભા વિનાનું થઈ ગયું. ધન્યકુમાર આલ્યા ગયાની તથા લક્ષ્મીનો નાશ થવાની હઠીકત શ્રેણિક મહારાજે સાંભળી, એટલે તેઓ બહુ કોપાકુળ થયા

અને સહયોને કહેવા લાગ્યા—“ અરે સભાજનો ! દુષ્ટ લોકોની દુષ્ટતા તો જુઓ ! મારા જમાઈ ધન્યકુમાર તેના ત્રણ ભાઈઓની સહાય વગરજ આટલી મોટાઈ અને પ્રૌઢતા પામ્યા હતા, છતાં તે દુષ્ટોએ હમેશાં કળહ, ઈર્ષ્યા અને કુટીલતા કરીને તેને અતિશય ખેદ પમાડ્યો; એટલે ‘ સકલેશકારી સ્થાન દૂરથીજ છોડી દેવું ’ તે સંજ્ઞાનું ભૂષણ છે. ’ આ શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ ઉક્તિનો આશ્રય લઈને ધન્યકુમાર કોઈ દૂર દેશમાં ચાલ્યા ગયા છે, તેનો ખીલકુલ પત્તોજ નથી. મહાપુરૂષો વિરોધવાળા સ્થાનમાં રહેતાજ નથી. આ તેના બધુઓ મહા પાપી છે અને કોઈ પણ પ્રકારના અધિકારને ખીલકુલ યોગ્ય નથી ” આ પ્રમાણે કહીને ‘ સંજ્ઞાનું ’ પાલન કરવું અને દુષ્ટોનો દંડ કરવો ’ તે રાજનીતિને સભારીને તેમને અમુક વખત કારાગ્રહમાં રાખી મોટી રકમનો દંડ કર્યો, અને બધા ગામો વિગેરે તેમની પાસેથી લઈ લીધા, પછી જેવા આવ્યા હતા તેવા નિર્ધન કરીને તેમને છોડી મૂક્યા. આવી રીતે ધનસાર વિગેરે ધન વગરના થઈ ગયા, એટલુંજ નહિ પણ ધનની સાથે તેની સ્પર્ધા કરનાર યશ, કીર્તિ અને ક્રાંતિ વિગેરે ગુણો પણ તેમને છોડીને ચાલ્યા ગયા. નામથી ધનસાર પણ ધનરહિત થવાથી અધનસાર મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—“ પહેલાં આજ સ્થળે ઉંચો વ્યાપાર કર્યો, હવે અહીં હલકો ધંધો આપણાથી કેમ થઈ શકશે ? ” આ પ્રમાણે મનમાં વિચારી પુત્રાને બોલાવીને તેણે કહ્યું કે—“ પુત્રા ! હવે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી; તેથી ચાલો આપણે અન્ય દેશમાં જઈએ. દેશાંતરમાં ધનરહિત મનુષ્યોને ઉદરપૂરણાથે ભિક્ષાવૃત્તિ કરવી પડે તો તે પણ દ્રાક્ષ જેવી મીઠી લાગે છે. તેવા અન્ય સ્થળમાં ભિક્ષાવૃત્તિ કરતાં છતાં પણ કોઈ માણસ તેને હલકાં

વચનો કહેતા નથી, પણ ઉલટા કડણાવડે કાઈ કાંઈ માણસો તેને સહાય કરનારા થાય છે. સ્વદેશમાં તો પગલે પગલે લોકોનાં દુર્વચનો સાંભળીને દુઃખ બળે છે. જવી રીતે સુંદર અક્ષરવાળો અને સુંદર આકૃતિવાળો છતાં પણ ખોટા રૂપિયો લોકોમાં ચાલતો નથી—માન પામતો નથી, તેવીજ રીતે સારી રીતે ભણેલો, સુંદર આકૃતિવાળો એવો પણ નિર્ધન માણસ દુનિયામાં માન પામતો નથી. હે પુત્રો ! જવી રીતે સારા પ્રાસવાળું તથા સુંદર કંઠવડે બોલાયેલું કાવ્ય પણ જે અર્થશૂન્ય હોય તો તે વખણાતું નથી, તેવીજ રીતે સમયોચિત ભાષાના વ્યાપારમાં કુશળ એવો પણ નિર્ધન માણસ લોકોમાં વખણાતો નથી.” આ પ્રમાણે કહીને સ્વનિર્વાહ માટે પરદેશ જવાની ઈચ્છાવાળા ધનસાર શ્રેષ્ઠીએ સોમશ્રી અને કુસુમશ્રીને તેમના પિતાને ઘેર મોકલી દીધી. ત્યાર પછી સુભદ્રા પ્રત્યે આંખમાં અશ્રુ લાવીને ગદ્ગદ કંઠે તેણે કહ્યું કે—

“હે ઉચ્ચાશયવાળી ! તું પણ ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠીને ઘેર જા. અમારા પ્રખળ દુઃકર્મના ઉદયથી ભાગ્યના એક ભડારૂપ પુત્ર કાંઈ સ્થળે ચાલ્યો ગયો છે અને તેની સાથે સ પદા પણ ચાલી ગઈ છે. અહીં રહ્યા સતા અમે કુટુંબનો નિર્વાહ કરવાને અસમર્થ છીએ, તેથી અમે તો હવે દેશાંતરમાં જશું. દેશાંતરમાં નિર્ધનને, ચોક્કસ સ્થળ વિનાના પુરૂષને, ઝાળખાણ વિનાનાને અને સ્થાનભ્રષ્ટ થયેલાને કયા કયા પ્રકારની વિપત્તિ પડતી નથી ? બધી વિપત્તિ પડે છે. તું અતિથય સુકોમળાં, સુખની લીલામાંજ ઉછરેલી છે, દુઃખોની વાત માત્ર પણ જાણતી નથી, તેથી હે પુત્રો ! તું સુખથી ભરેલા તારા પિતાને ઘેર જા. જ્યારે અમને ભાગ્યશાળી એવા તારા પતિનો સગમ થશે ત્યારે તને આમંત્રણ કરીને બોલાવશું.”

આ પ્રમાણેનું સસરાનું કથન સાંભળીને સુભદ્રા બોલી કે—
 “સુજ સસરાજી ! આપની જેવા વયોવૃદ્ધ, કુળપાલનમાં તત્પર, કુટુંબની ચિંતામાંજ લીન થયેલા, સર્વની ઉપર મીઠી દષ્ટિવાળા અને અમારૂં દુઃખ જેવાને અસમર્થ એવા આપને તો આ પ્રમાણે કહેવું યોગ્ય છે, પરંતુ હું તો શિયળરૂપ શસ્ત્રની સહાય લઈને આપની સાથેજ આવવા ઇચ્છુ છું, કારણ કે વિપત્તિ સમયે પણ સતીને તો ભર્તૃગૃહે રહેવું તેજ યોગ્ય છે. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે —

નારીणां पितृगवासे, नराणां श्वशुरालये ।

एकस्थाने यतीनां च, वासो न श्रेयसे भवेत् ॥

‘નારીઓને પિતાના ગૃહમાં, પુરૂષોને શ્વસુરના ગૃહમાં અને યતિઓને એક સ્થળે વાસ કરવો તે તેમના શ્રેય માટે થતો નથી.’

વળી જ્યારે સંપૂર્ણ લક્ષ્મી અને અક્ષય સુખ હોય ત્યારે પણ સ્ત્રીઓને મહોત્સવાદિકના કારણને ઉદ્દેશીનેજ પિતાને ઘેર જવું યુક્ત છે, કારણ વગર નકામા પિતાને ઘરે જવામાં દૂષણ રહેલું છે. આમ હોવાથી વિપત્તિના સમયમાં તો શ્વશુરગૃહે રહેવું તેજ શ્રેષ્ઠ છે. જો આપત્તિના સમયમાં પિતાને ઘેર જઈને કાંઈ સ્ત્રી તો ત્યાં તેની ભોજન વિગેરે પિતાના ઘરના મનુષ્યો અને સ્ત્રીવર્ગ તેના સાસરાના કુટુંબની નિંદા કરે. તેઓ બોલે કે—“અમારા નણદોઈ (નણદના પતિ) અનિચારીત કાર્ય કરનારા છે. તેઓ કારણ વગર તથા ખૂંચ્યા વગર એકદમ આવી કુળવત્તી પત્નીને વિડંબનાના માર્ગમાં છોડી દઈને જ્યાંક ચાલ્યા ગયા છે. જે ગૃહનો નિર્વાહ કરવાને સમર્થ હોય તેનાથીજ ઘરનો નિર્વાહ ચાલી શકે છે.” વળી બીજા બોલે કે—“તેમાં ખહેનના વરનો કાંઈ દોષ નથી, તે તો ચાકરની જેમ હમેશાં કુટુંબનું કામકાજ કરવામાંજ તત્પર

રહેતા હતા. પરંતુ તેના મોટાભાઈની સ્ત્રીઓ બહુ હલકા સ્વભા-
વવાળી છે, જવાસાના ગ્રાહ જવી છે, આની મ્હોટાઇ સહન કરી
શકે તેવી નથી, તેથી હમેશાં હલકાં વચનો બોલ્યા કરતી હતી,
તેથી બહેનના ધણીને ખેદ થયો, અને 'દુર્જનનો ત્યાગ કરી પર-
દેશ ચાલ્યા જવું.' તે નીતિનું વાક્ય સંભારીને તે ઘર છોડીને
ચાલ્યા ગયા છે.' કહ્યું છે કે—'સિ હ, સત્પુરુષ અને હાથીઓ જ્યાં
અપમાન થાય ત્યાં કદિ પણ રહેતા નથી.' વળી આવું સાંભળીને
અન્ય કોઈ બોલે કે—'આમાં કાંઈ પુરુષાર્થ ન કહેવાય, આ કાંઈ
પુરુષનું કાર્ય નથી, ધણાએ દુષ્ટ લોકો આ પ્રમાણે પુરુષને કનડે
છે, તેથી શુ તેઓ ઘર છોડીને ચાલ્યા જાય છે ? જુના ભયથી
શું પહેરવાનાં કપડાં કાઢી છોડી દેતું હશે ? ઉલટું તે તો દુર્જનોને
એવી શિક્ષા કરે કે જથી કરીને તેનું નામ પણ લઇ ન શકે.
નીતિશાસ્ત્રમાં તે ઉપર પણ કહ્યું છે કે:—

શઠમતિ શાઠ્યં કુર્યાદ્, મૃદુકંમતિ માર્દવમ્ ।

ત્વયા મે લુંચિતૌ પક્ષૌ, મયા મુઢાપિતં શિરઃ ॥

'શઠ પ્રત્યે શાઠ્યતા કરવી, નરમાશથી વર્તે તેની સાથે નર
માશથી વર્તવું; શુક વારાંગનાને કહે છે કે તે મારી પાંખો છેદાવી
તો મે તારૂ માથું મુઢાવ્યું !' ૧

આ પ્રમાણે શાસ્ત્રનું રહસ્ય જાણનારા, રાજદિના ભયથી
રહિત, આખા નગરમાં જેનું વચન માન્ય થાય તેવા, વળી જેના
મૂળ ઉડા પેઠેલા હતા તેવા પણ બહેનના પતિ નાશી ગયા તે સાડું

૧ આ શુક અને વેશ્યાની કથા પ્રસિદ્ધ છે. વેશ્યાએ પોપટની
પાખ કાપી, તેથી તેણે છેતરપીંડી કરીને તેનું માથું મુઢાવ્યું
હતું. આ કથા પંચતંત્રમાં છે.

ક્યું નથી. હાલ્લા માણસનું આ કામ નથી.” આ પ્રમાણે પિતાના ગૃહવાળા મનુષ્યો જેમ આવે તેમ સાંભળતાં અતિ કડવા લાગે તેવાં વચનો બોલે, તેને મોઢે હું હાથ કેવી રીતે દઉં? એક તો મારા પ્રિય પતિના વિયોગનું દુઃખ, તેમાં બીજું દાઝયા ઉપર હામની જેમ, વાગેલ ઉપર ક્ષારની જેમ આવાં નિદાનાં વાક્યોનું શ્રવણ અને ત્રીજું પરાધીન વૃત્તિથી જીવન ગાળવું તે યોગ્ય નથી. તેથી હે વડીલ ! એક સ્થળે અગર મુસાફરીમાં, સંપત્તિમાં અગર આપત્તિમાં, સુખમાં અથવા તો દુઃખમાં કાયાની સાથે છાયાની જેમ ઉત્તમ રીતે શિયળ પાળવાપૂર્વક શ્વશુરગૃહને હું તો કદિ છોડીશ નહિ. જ્યાં આપ વડીલો રહેશે ત્યાં હું પણ આપની સાથેજ આપને અનુસરણ કરીને રહીશ એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.”

આ પ્રમાણેનાં સુભદ્રાનાં વચનો સાંભળીને ધનસાર શ્રેષ્ઠી આનંદિત થઈને બોલ્યા કે—“ હે પતિવ્રતા ! તેં ખરેખર સત્ય કહ્યું છે. તું તે પુરૂષોત્તમ ધન્યની ખરેખરી સાચી પત્ની છો. તારા આવા પાતિવ્રત્યના ધર્મમય વિચારથી ખરેખર સાડાંજ થશે એવો મને નિર્ણય થયો છે.” ત્યાર પછી ધનસાર શેઠ તેની પત્ની, સુભદ્રા, ત્રણ પુત્રો અને ત્રણે પુત્રની પત્નીઓ કુલ આઠ જણ સહિત જેમ જીવ આઠ કર્મ સહિત શરીરમાંથી નીકળે તેમ રાજગૃહીથી નીકળ્યો. માર્ગમાં સર્વ સ્થળે મનુરી વિગેરે કરીને આજીવિકા કરતાં તથા ઘણા દેશ અને નગરોમાં ફરતાં અતુકમે તેઓ કૌશામ્યીમાં આવ્યા; કહ્યું છે કે—‘ યતિઓ, યાચકા અને નિર્ધનો વાયુની જેમ એક સ્થળે રહેતા નથી—રહી શકતા નથી.’

મોટી નગરી કૌશામ્યીને જોઈને અહીંતહી સર્વત્ર તેઓ ભમવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં કાંઈ સર્જન પુરૂષને દેખીને તેમણે પૂછ્યું કે—

“ હે ભાઈ ! આ નગરમાં પૈસાવાળા શ્રીમંતો, મધ્યમ સ્થિતિવાળા-
 આ તથા નિર્ધન મનુષ્યો કેવી રીતે રહે છે ? કેવી રીતે પોતાની
 આજીવિકા ચલાવે છે ? ” ત્યારે તે નગરનો રહેવાસી માણસ
 બોલ્યો કે—“ હે પરદેશી ! આ નગરમાં જે ધનવંત છે તે પોતાની
 મુડીથી વ્યવસાય-વ્યાપાર કરે છે, કારણકે પ્રકાશવાળા દીવાને
 પ્રકાશ માટે અન્ય દીવાની જરૂર પડતી નથી, શ્રીમંતોથી ક્યા-
 ક્યા વ્યાપારો થતા નથી ? તેઓ તો નાણાવદીનો, અનાજ વેચ-
 વાનો, ધીનો, સોનીનો, મણિયાગનો, સુતરનો, હીરનો, તાંબુળાદિક-
 નો, તેલનો, સોપારીવિગેરેનો, રેશમી વસ્ત્રોનો, કપાશીઆનો, દોશીવ-
 ટનો (કાપડનો), મણિવિગેરે રત્નનો, સુવર્ણચાંદીનો, કરિયાણાનો,
 વહાણનો, ગંધિયાણાનો, સુગંધી તેલાદિકનો વિગેરે સર્વ પ્રકારનો
 વ્યાપાર કરે છે. જેની પાસે વિશેષ પૈસા નથી હોતા તેઓ મોટા
 શ્રીમંતુ શ્રેષ્ઠીઓ પાસેથી રૂપિયા વ્યાજ લાવીને વ્યાપારાદિક કરીને
 પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. જે જે વ્યાપારમાં કુશળ હોય છે, તે તે
 પ્રકારનો વ્યાપાર કરીને સુખે સુખે પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. જેવી
 રીતે નદીના તટ ઉપર રહેલા અરધટો (રેટો) નદીના પ્રવાહના
 જળ ઉપર જીવે છે અને પોતાની પ્રવૃત્તિ કરે છે, તેવી રીતે એ-
 વા વ્યાપારીઓ બીજાના દ્રવ્યવડે વ્યાપાર કરીને પોતાનો નિર્વા-
 હ ચલાવે છે જેઓ અલ્પ ત નિર્ધન છે અને ઉદરનિર્વાહ મુશ્કે-
 લીથી કરી શકે છે, તેઓ એક શ્રેષ્ઠી જાણુ જનોના દારિદ્રને ખોદાવી
 દૂર કરતા હોય તેમ હાલમાં ધન્યપુરમાં એક મોટું સરોવર ખોદાવે છે
 ત્યાં મજૂરી કરીને આજીવિકા ચલાવે છે. તે જગ્યાએ આ પ્રમાણે

૧ નદીને કીનારે ઉભા કરેલા પાણીના રેંટો નદીમાંથી જળ
 લઈ લઈને ક્ષેત્રાદિકને પૂરું પાડે છે

પ્રખંધ કરેલો છે કે—કામ કરનાર સ્ત્રીઓને હમેશાં એક 'દીનાર આપવો અને કામ કરનારા પુરૂષોને બે દીનાર આપવા, ઉપરાંત બે વખત તૈલાદિક સહિત ઈચ્છિત ભોજન આપવું. આમ હોવાથી જન્મો નિર્ધન છે અને મજૂરી કરનારા છે તેઓ આ તળાવ ખોદવાના કાર્યથી સુખે સુખે આજીવિકા ચલાવે છે.”

આ પ્રમાણેની તે નગરમાં રહેનારની કહેલી હકીકત સાંભળીને તે ધનસાર બહુ હર્ષિત થયો; પછી પોતાના સર્વ પરિવાર સહિત ધનસાર શ્રેષ્ઠીએ ત્યાં જઈને તળાવ ખોદાવનારા ઉપરી અધિકારીને વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કરી પોતાને તથા પોતાના પરિવારને આજીવિકા ચલાવવા માટે ત્યાં કામ કરવા સાડ રાખવા વિનંતિ કરી. તે મોટો અધિકારી બોલ્યો કે—‘હે વૃદ્ધ! અમારા સ્વામીના પુણ્યપ્રભાવથી આ સર્વ કામ કરનારા મજૂરો સરોવર ખોદવાનું કાર્ય કરવાવડે સુખે સુખે આજીવિકા ચલાવે છે. તું પણ તારા કુટુંબ સહિત તળાવ ખોદવાનો ઉદ્યમ કર અને તે દ્વારા પૈસા મેળવીને સુખેથી કાળ વ્યતીત કરી કુટુંબનો નિર્વાહ કર.’ આ પ્રમાણે તેની અનુજ્ઞા મળવાથી આખા કુટુંબ સહિત ધનસાર શેઠ તળાવ ખોદવાના ઉદ્યમમાં પ્રવર્ત્યા. હમેશાં મજૂરી લઈને નજીકમાં કરેલા ગુંપડાઓમાં રહી સુખેથી ઉદર-પૂર્તિ કરવા લાગ્યા. પોતાના પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયને વશવર્તી થયેલા જીવો આ ન પૂરી શકાય તેવો પેટનો ખાડો પૂરવા માટે શું શું કાર્યો કરતાં નથી? તેથીજ સાધક મનુષ્યોએ પ્રતિક્ષણે કર્મબંધની ચિંતા કરવાની છે. ક્ષણ પણ છોડી દેવાની નથી.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. એક દિવસ બપોરના

૧ દીનાર એક બાતનું નાણું છે.

સમયે સપદાથી પરિપૂર્ણ હોવાને લીધે હર્ષિત એવા લોકોથી પરિવૃત્ત, મંત્રી તથા સામતાદિકથી ઘેરાયેલા, પાપદળ, હસ્તી અને ઘોડાઓના સમૂહ સહિત, ઉત્સાહપૂર્વક જેતું ભાટચારણો ગુણવર્ણન કરી રહ્યા છે તેવા, તાપ નિવારવા જેની પછવાડે સુવર્ણ દડવાળુ છત્ર ધારણ કરાયેલ છે તેવા, ઉત્તમ દેદીપ્યમાન સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળા, જુદી જુદી જાતના રત્નાલંકારોથી મનોહર લાગતા, દેદીપ્યમાન દિવ્ય ઔષધિની માફક જેતું શરીર બહુ તેજસ્વત હોવાથી મેરૂપર્વત જેવા લાગતા, 'ધણુ જીવો, આનંદ પામો, જયવતા રહો.' એવી બિરુદાવળી બોલતા બદિવાનોના સમૂહને તેમના જીવન પર્યંત ચાલી શકે તેટલું દ્રવ્ય દાનમાં આપતા અને જે મોટું તળાવ પોતાના તરફથી ખોદાતું હતું તેને જેવાને માટે કૌતુકથી ઉલ્લસિત થયેલા ચક્ષુવાળા ધન્યકુમાર તે તળાવ પાસે આવ્યા. સર્વે કાર્ય કરનારા મનુરો તેમને જોઈને હર્ષપૂર્વક નમન કરવા લાગ્યા. ત્યાં સર્વનાં પ્રણામ સ્વીકારીને એકાંત સ્થળમાં અશોક તરૂની છાયામાં રાજને યોગ્ય સિંહાસન સેવકાએ પ્રથમથીજ મૂકેલ હતું ત્યાં બેઠા થોડીવાર ત્યાં બેસી વિસામો લઈને સર્વે મનુરોની ખોદવાની પ્રવૃત્તિ જેવા લાગ્યા. જોતાં જોતાં એક સ્થળે મનુરો કરવાથી કલેશ પામેલા પોતાના આખા કુટુંબને જોઈને તે મનમાં બહુ આશ્ચર્ય પામ્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! કર્મની રેખા દેવનાઓથી પણ ઉદ્ભવી શકતી નથી કહ્યું છે કે—

उदयति यदि भानुः, पश्चिमायां दिशायां,
प्रचलति यदि मेरुः, शीततां याति बन्धिः ।

વિકસતિ યદિ પદ્મં, પર્વતાગ્રે શિલાયાં,
તદપિ ન ચલતીયં ભાવિની કર્મરેખા ॥

‘જે સૂર્ય કદાચ પશ્ચિમ દિશામાં ઉગે, મેરૂ પર્વત ચલાય-
માન થાય, અગ્નિ શીતળ ગુણુવાળો થઈ જાય, કમળપુષ્પો પ-
ર્વતના અગ્રભાગે શિલા ઉપર ઉગે તોપણ ભાવિ જે કર્મરેખા
હોય તે કોઈ પણ દિવસ ફરતી નથી.’

અહો ! આ મારા માખાપ, આ ભાઈઓ, આ ભાણીઓ,
આ મારી પત્ની, આ માઈ આપું કુટુંબ અહીં આવેલ છે. અહો !
કેવી અસભાવ્ય, ન કદપી શકાય તેવી દુર્દશા નશીબે તેમને પાત્ર
કરાવી છે ? આ શાલિભદ્રની બહેન પણ માટી વહન કરે છે ! અ-
થવા તો કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે ! આ સર્વજ્ઞતુ વચન કોઈ દિવસ
મિથ્યા થતું નથી. અનેક રાજાઓના સમૂહોએ જેનાં ચરણકમળની
ઉપાસના કરી હતી તેવા રાજર્ષિ હરિશ્ચંદ્રને પણ ચડાળને ઘેર
પાણી ભરવું પડ્યું હતું ! તથા સતીઓને વિષે અગ્રેસર નળ-
પત્ની દમયંતીને પણ અતિ દુઃખિની થઈ યૌવનાવસ્થામાં
ઘોરવનમાં એકલો કાળ ગુમાવવો પડ્યો હતો ! ત્રણ જગત્માં
ભોગવ્યા વગર કોઈથી કર્મ ખપાવાતું જ નથી ! જે કોઈ જિને-
શ્વર ભગવંત તથા સૈવાજ અતુલ બળ, વીર્ય, ઉત્સાહ યુક્ત થયા
તેઓએ નવાં કર્મ ન બાંધ્યા, પણ પૂર્વે બાંધેલાં કર્મો તો તે
સર્વને પણ ભોગવીને જ ખપાવવા પડ્યા ! જ્યારે ત્રિવિધિ વાંકો હોય
ત્યારે કાણ સુખી થાય છે ? ચક્રવર્તીના મુકુટ ઉપરથી પડી ગયેલું
અને ધૂળથી ઢંકાઈ ગયેલું, જેની ઓળખાણ નાશ પામી ગઈ
હોય તેવું રત્ન દેવાધિષ્ઠિત હોય છતાં પણ મનુષ્યોના પગની
નીચે દબાવા વિગેરે અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ સહન કરે છે, તો

પછી રાગાદિક દોષના પ્રબળ ઉદયના વિવંશપણથી મનુષ્યોને અતિશય વિપત્તિઓ ભોગવવી પડે તેમાં શું નવાઈ ! આ કર્મ ભોગવવામાં કાયરપણું કરવા જેવું નથી, કારણકે કાયરપણે સહન કરવાથી ઉલટી અશુભ કર્મોની વૃદ્ધિ થાય છે. શુભ કર્મોનું અશુભ કર્મોમાં સંક્રમણ થાય છે. શુભ કર્મોના રસની હાનિ થાય છે, તેથી ચિત્તમાં વ્યાકુળતા લાવ્યા વગર સમભાવથી જે વિપત્તિઓ આવે તે સહન કરવી, કારણકે કર્મો તો જડ છે, તેથી તેને ખીલકુલ દયા હોતીજ નથી. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાના પિતાને બોલાવી ધન્યકુમારે તેમને કહ્યું કે—“તમે નવા આવ્યા જણાઓ છો ! ક્યાંથી આવ્યા છો ? તમારી કંઈ જાતિ છે ? આ સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને તમારી સાથે શું સંબંધ છે ?” આ પ્રમાણે પૂછ્યું ત્યારે પ્રબળ પુણ્યના ઉદયથી તથા વિવિધ પ્રકારના રત્નના અને સુવર્ણના અલંકારોની કાંતિથી જેના શરીરનું સ્વરૂપ ફરી ગયેલું છે તેવા ધન્યકુમારને ધનસારે ઝોળખ્યા નહિ તેથી પોતાની જાતિ, કુળ, વંશ વિગેરે ગોપવીને અવસરને ઉચિત એવો જેવો તેવો ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે—“હે સ્વામિન ! અમે પરદેશથી આવેલા છીએ, તદ્દન નિર્ધન છીએ, અમે આજીવિકાનો માર્ગ શોધતા હતા, તેવામાં આ તમારા ગામમાં આવતાં આપ સાહેબનો આ પરોપકારી કાર્ય વ્યવસાય સાંભળીને ઘણા દિવસથી અમે અહીં રહ્યા છીએ, અને તમારા પ્રતાપથી સુખપૂર્વક આજીવિકા ચલાવીએ છીએ. હમેશાં પ્રભાતમાં ઉઠીને આપને આશીર્વાદ આપીએ છીએ કે—‘આપ ઘણું જીવો, ઘણો આનંદ પામો અને લાંબા વખત સુધી પૃથ્વીનું રક્ષણ કરો.’ ધરણકે અમારા જેવાને તો તમેજ જંગમ કદપવૃક્ષ છો. ”

આ પ્રમાણે ખુશામત ભરેલાં મીઠાં વચનો બોલી નમસ્કાર કરીને ધનસાર શ્રેષ્ઠી એક બાબુ ઉભા રહ્યા. પિતાનાં આવાં મીઠાં વચનો સાંભળી ધન્યકુમાર વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! બુઝ્યો ! ધનનો ક્ષય થતાં મતિનો વિભ્રમ પણ કેવો થઈ જાય છે ? બાળપણથી ઉછેરીને મોટા કરેલા પોતાના પુત્રને પણ તેઓ ઝાળખતા નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—‘ધનનો ક્ષય થતાં તેજ, લજ્જા, મતિ, મન તે સર્વનો પણ નાશ થાય છે—તે ચાલ્યા જાય છે. જીવી રીતે મતિમૂઢ થયેલા પશુઓ સાથે ધુંસરીમાં જોડાયા છતાં પોતાના પુત્રને પણ ઝાળખતા નથી, તેવીજ રીતે આ મારા પિતાજી પણ સમૃદ્ધિવાન થયેલા મને પીછાણી શકતા નથી. વળી હમણા દારિદ્ર્યના પ્રભાવથી લજ્જા પામેલા આ સર્વે પોતાના વંશાદિકને પણ ગોપવે છે. તેજહીન થયેલા તારાઓ દિવસે શું પોતાની જાતિને પ્રગટ કરી શકે છે ? તેથી હમણાં હું પણ તેમને મારી જાતિની ઝાળખાણ આપીશ નહિ, સમય આવ્યેજ ઝાળખાણ આપીશ, કારણ કે ‘પદ્મ ભોજન પણ અકાળે લેવાથી રોગીને વિકાર કરનાર થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને મૌન ધારણ કરી ‘કાંઈક સ્નેહ તો દેખાડવો’ એમ વિચાર કરીને ત્યાં ચોંટાળા અધિકારી પ્રત્યે ધન્યકુમાર બોલ્યા—‘આ વૃદ્ધ માણસ વૃદ્ધાવસ્થાથી જર્જરિત થઈ ગયેલા છે. તેથી તેમને તેલ ગુણ કરનાર થશે નહિ, તેથી એમને ઘી આપજો’ આવો હુકમ મળતાં ધનસારે ‘બહુ મોટી મહેરબાની કરી’ તેમ કહીને પુનઃ પુનઃ પ્રણામ કર્યા. તે વખતે બંધા મનુરો વૃદ્ધને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે વૃદ્ધ ! તારા ઉપર આપણા સ્વામીની બહુ મોટી કૃપા દેખાય છે, કે જથી તેમણે તેલને બદલે તને ઘી આપવાનો હુકમ કર્યો, પણ

તું એકલો ધીયુક્ત ભોજન કેમ કરીશ ? એ કાંઈ સાડું દેખાશે નહિ, કારણકે ઉત્તમ પુરૂષોને પંક્તિભેદ કરીને ભોજન કરવું તે સાડું દેખાતું નથી, તેથી તું સ્વામીને અમારા સર્વેનીવતી વિનતિ કર કે જેથી અમેા સર્વને પણ ધીનો આદેશ મળે !' આ પ્રમાણે સર્વેએ ધનસારને કહ્યું, તેથી તે ફરીથી ધન્યકુમારને પ્રણામ કરીને વિનતિ કરવા લાગ્યો કે—“સ્વામિન્ ! હું એકલો ધી ખાઉ તે તો સાડું નહિ દેખાય, તેથી મારી સાથેના બધા કામ કરનારાઓને પણ ધી આપવામાં આવે તેવો હુકમ કરો તો ઠીક. આપની જેવા દાનેશ્વરીઓ પંક્તિભેદ કરે તે સાડું ન દેખાય, તેથી આટલી મહેરબાની જરૂર કરો ! આટલું કરવાથી મારા ઉપરની આપની કૃપા વિશેષ વખાણવા લાયક થશે.” આ પ્રમાણે ધનસાર ધીએ કહ્યું તેથી ‘પિતાનું વચન પ્રમાણ કરવું જ જોઈએ’ તેવો વિચાર કરીને અતિશય વિનયવાળા ધન્યકુમારે સર્વ મનુરોને ધી આપવાનો હુકમ કર્યો. આ હુકમ સાંભળીને સર્વે મનુરો બહુજ સતોષ પામ્યા, અને તે બધા ધનસારની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે હકીકત બન્યા પછી ધન્યકુમાર અતિશય વરસાદ થવાથી વૃક્ષો જેમ ઉલ્લસાયમાન થાય તેવીજ રીતે ધૃત દેવાના રસવડે પોતાના મનુરોને ઉલ્લસાયમાન કરીને જે રસ્તે આબ્યા હતા તે રસ્તે પાછા સ્વસ્થાને ગયા.

પાછા બીજે દિવસે વનમાં વૃક્ષોને નવપદ્માવત કરવાને જેવી રીતે વસંતઋતુ આવે તેવીજ રીતે પોતાના પિતા વિગેરેને સત્કારવા માટે ધન્યકુમાર ફરીથી પણ તે તળાવ ખોદાતું હતું ત્યાં આબ્યા. આગલા દિવસની જેમજ ધનસાર શ્રેષ્ઠી અને અન્ય સર્વ મનુરોએ પ્રણામાદિક ઉચિત વિનયાદિ પ્રકારે કર્યા. ધન્ય-

કુમરે પૂછ્યું એક સમયે રૂઝની નીચે બેસીને તે રૂઝને બેઠાવ્યું.
 અને તેને પૂછ્યું—“આ મણ તમારા પુત્રો અને તેમની કીચો
 દરેકને મજૂરી કરી છે, અને સરોવર બેઠાવેને ઉત્તર કરીને
 એક પાને છે. તેને કો હવે રૂઝ થક મણ થો, છતાં પણ કંઈ
 મૂલી મણી મજૂરી કરીને કેમ શ્રમિત થયો છો ? આ તમારા
 પીછા દેવ છે, કે જે તમને મહત્ત્વ હુકમ ઉપર કરનારી મજૂરી-
 ના કાર્યનાં શ્રી નિર્ધારન થઈ ?” આ સાંભળી ધનસાર બેઠો—
 “મજાને, અને તમને નિર્ધારન અને નિરાધાર બીજો કંઈક
 હુકમના થોડો આ સારને ઉત્તર મણો છે. તેથી કેમથી પરા-
 ના થકને ‘એક રોજ વધારે મને તે મણ’ તેના કેમથી રૂઝ-
 વણનાં પણ હું મજૂરી કરું છું. કારણકે પી તપના નિર્ધારણનાં
 નેત્રસુદ્ધ આપના એવા વારંવાર છતાં મને છે ? આ અવસરે એ
 કંઈક થક મણને અને મૂલી થક તે જાગિયનાં આપનાશ્રી કાર્યનાં
 ઉપરનાં આપનાં આપના નિર્ધારણ કરીનેની જરૂર છતાં વાર
 હું પણ મજૂરી કરું છું.” આ પ્રત્યક્ષ સંવેદીને જરા હલી સર્વ
 મજૂરી તપ તે જાગનાં અધિકારીને ઉદ્દેશને વ્યવહારને હુકમ
 કરીને—“હું મજૂરી : આ રૂઝ હુકમ રૂઝવણથી ઉભી થક
 મણ છે. તે બેઠાવની મજૂરી કરી થક તેમ થઈ. મણ મને
 હાથથી મને તેના ઉપર થક મણે છે, તેથી અવગથી આ હાથ
 પડે છે. કંઈ પણ મજૂરી કાલથી નહિ, અને રોજ તે
 મણને પ્રત્યક્ષ સંવેદી તેને આપવી.” “તેમણે” વચન પ્રત્યક્ષ
 છે. એમ કહીને મણે તેમને પ્રત્યક્ષ કર્યા. આ પ્રત્યક્ષ કરીને
 વ્યવહાર થક મણ, હાથથી મણે મજૂરી બેઠા થકને આ-
 થાપર થકે આપના છે—આ રૂઝ મનેજા હુકમનાથી હુકમના

લાગે છે. તેને દેખતાંજ રાજાએ તેની મજૂરી સુકાવી દીધી.” ખીજે કહેવા લાગ્યો કે—“ ઇશુદેવ, સમુદ્રનું સેવન, ચોનિપોષણ અને રાજાની મહેરબાની તે જરૂર તરતજ દારિદ્ર્યનો નાશ કરે છે. આ શું તમે નથી સાંભળ્યું ?”

ત્રીજે દિવસે પણ ધન્યકુમાર ત્યાં આવ્યા અને તેજ વૃક્ષની નીચે સિંહાસન ઉપર બેઠા કંટલોક વખત ગયો એટલે પ્રથમથી સંકેતપૂર્વક કહી રાખેલા પુરૂષોએ દ્રાક્ષ, અખોડ, ખજૂર વિગેરે ખાદ્ય વસ્તુઓ ધન્યકુમાર પાસે લાવીને મૂકી. ધનસાર તો ધન્યકુમારના આગમન વખતે પહેલેથીજ ત્યાં આવેલ હતા, અને પ્રણામ કરીને પાસે બેસી રહ્યા હતા. ધન્યકુમારે વૃક્ષને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે—“આ દ્રાક્ષાદિક ખાદ્ય પદાર્થો તમે ગ્રહણ કરો, કારણકે વૃક્ષ પુરૂષને આવી કામળ વસ્તુઓજ ખાવી ઠીક પડે છે; લોકોમાં બાલ્યાવસ્થા અને વૃદ્ધાવસ્થા સરખી કહેવાય છે.” ધન્યકુમારે આ પ્રમાણે કહેવાથી “જોવો આપનો હુકમ.” તેમ કહીને ધનસારે સર્વ મજૂરો તરફ દષ્ટિ કરી. ત્યારે ધન્યકુમાર હસીને બોલ્યા કે—“શું આ પદાર્થો આ સર્વેને આપવાનો તમારો મનોરથ છે? વૃક્ષ પુરૂષને તે વાત યોગ્યજ છે. જે બધા એકઠા રહેલા હોય તે સર્વેને આપ્યા પછીજ લેવું, તે ઉત્તમ કુળની નીતિ છે.” આમ કહીને સર્વની વચ્ચે ધનસારનું ઉત્તમ કુળ જણાવ્યું. ત્યારપછી સર્વે મજૂરોને, અને ખાસ કરીને વૃક્ષ મજૂરોને તે સુકો મેવો આપ્યો, અને તેની ઉપર સર્વેને તાંબુળાદિ આપીને ધન્યકુમાર ગૃહે ગયા. પુન્યવંત પુરૂષોને ઉચિત એવો મેવો ખાવાને મળવાથી આનંદ પામેલા મજૂરો એક ખીજને અરસપરસ કહેવા લાગ્યા કે—“આ વૃક્ષ માણસ બહુ પુન્યશાળી છે. ઝાળખાણ નહિ છતાં પણ રાજા

તેને બહુમાન આપે છે, જેવી રીતે મહાદેવની પૂજામાં 'ષઠ પણુ પૂજાય છે, તેવીજ રીતે આ વૃદ્ધના પ્રભાવથી પૂર્વે કદિ નહિ ખાધેલ તેવા મેવા ખાવાનો પણ આપણને પ્રસંગ મળ્યો." આ પ્રમાણે થવાથી સર્વે મનુરો પણ તે વૃદ્ધની અને તેના સર્વ કુટુંબીઓની આજ્ઞાનુસાર વર્તવા લાગ્યા. ધન્યકુમાર પણ વૃદ્ધ પિતાની ભક્તિના નિમિત્તેજ હમેશાં ત્યાં આવવા લાગ્યા, અને તેજ સ્થળે વૃક્ષ નીચે બેસીને કાઠ દિવસે બોર, કાઠ દિવસે જાંબુ, કાઠ દિવસ સાકર મિશ્રિત નાળિયેર, કાઠ દિવસે નારંગી, અજીર, પાકી શેરડીના કકડા, તેનો રસ એમ જુદી જુદી વસ્તુઓ સર્વે મનુરોને અને ખાસ કરીને તે વૃદ્ધ અને તેના પરિવારને સવિશેષે આપવા લાગ્યા.

એકદિવસ તેમણે ધનસારને કહ્યું કે—“તમારા વસ્ત્રો તદ્દન જીર્ણ થઈ ગયા દેખાય છે.” ધનસારે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“સ્વામિન ! અમે નિર્ધન વસ્ત્ર સખધી ખર્ચ કરવાને કેવી રીતે શક્તિવાન થઈએ ? અને ખર્ચ વિના નવાં વસ્ત્રો ક્યાંથી આવે ? વળી મારા એકને માટે લુગડાં કરાવવાથી આખા પરિવારને કપડાં કરાવી આપવાં પડે, તેથી જમ તેમ જવા હોય તેવા વસ્ત્રોથીજ નિર્વાહ ચલાવીએ છીએ.” આ પ્રમાણેનો ઉત્તર સાંભળીને ધન્યકુમારે ધનસાર અને તેના આખા પરિવારના સ્ત્રી પુરૂષને પહેરવા લાયક વસ્ત્રો અપાવ્યા અને સર્વે મનુરોને પણ એકેક વસ્ત્ર અપાવ્યું, તેથી તેઓ પણ બહુ હર્ષ પામ્યા અને વૃદ્ધની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે હમેશાં ધનસાર શ્રેષ્ઠીના મનને અનુકૂળ એવા તાંબુળ, વસ્ત્ર અને સુખેથી ખાઈ શકાય તેવા પદાર્થો આપીને ધન્યકુમાર તેમનો સત્કાર કરતા હતા. અન્ય મનુરોને પણ યથા

ચોગ્ય આપતા હતા અને ભાઈ ભોજન વિગેરેનો સત્કાર કરતા હતા; પણ ધન્યકુમારના પુણ્યનો પ્રભાવ વધી જવાથી કાંઈ તેને ઝાળખી શકતું નહોતું. એક દિવસે ધન્યકુમારે વૃદ્ધને કહ્યું કે—‘હવે ઉઠા-જાની ઋતુ આવે છે, તમારી ઉંમર વૃદ્ધ થઈ છે, દિવસ પૂર્ણ થતા ચક્રવાક પક્ષીની જેમ છાશના અભાવથી તમને રાત્રીઅંધપણું પ્રાપ્ત થશે.’ તે સાંભળી ધનસાર શ્રેષ્ઠી બોલ્યો કે—‘સ્વામિન્ ! હું પણ તે વાત જાણુ છું; પરંતુ અમારી પાસે ગાય વિગેરે ઢોર નથી, તેથી અમને છાશ કેવી રીતે મળે ? વળી ગાય વિગેરેનું રક્ષણ કરવામાં ખર્ચ પણ બહુ થાય છે, તેથી નિર્ધનનો મનોરથ તો અંતરંગમાંજ સમાઈ જાય છે.’ તે સાંભળી ધન્યકુમારે કહ્યું કે—‘આવું દીન વચન તમારે બોલવું નહિ. મારે ઘેર ગાય વિગેરે ઢોરોનું મોટું ટાણું છે અને દુધ વિગેરે પુષ્કળ થાય છે, તેથી છાશ પણ ઘણી થાય છે, માટે હે વૃદ્ધ ! તમારે હમેશાં મારે ઘેરથી છાશ મંગાવવી. મોટા માણસોની પણ છાશ લેવા જવામાં લઘુતા દેખાતી નથી, તેમ લોકમાં પણ કહેવત છે, તેથી હમેશાં તમારી વહુરઝોને મારે ઘેર છાશ લેવાને માટે મોકલજો. મારા ઘરને તમારૂં ઘર છે તેમજ ગણજો, કાંઈ પણ અંતર ગણશે નહિ.” આ પ્રમાણે સાંભળી ‘મોટી મહેરબાની કરી’ તેમ કહી ધનસાર ખુશામતનાં મીઠાં વચનો બોલવા લાગ્યો. સ સારમાં ચાર સ્થળો ધિક્કારના સ્થળો તરીકે વર્ણવેલા છે. તે આ પ્રમાણે—

દારિદ્ર્યત્વં ચ મૂર્ખત્વં, પરાયત્તા ચ જીવિકા ।

ક્ષુધયા ક્ષામકૃષિત્વં, ધિક્કારસ્ય હિ ભાજનમ્ ॥

‘દરિદ્રતા, મૂર્ખતા, પરાવલખી આજીવિકા અને ક્ષુધાથી પેટનું દુર્બળ થવાપણું તે ચાર ધિક્કારનાં સ્થળો—કારણો છે.’

જે કાંઈ અતિ સ્વચ્છ અંતઃકરણવાળો મહા પુરુષ હોય તે પણ ક્ષુધાથી દુર્બળ થાય છે ત્યારે બીજાનું આધીનપણું શોધે છે, જેવી રીતે ક્ષીણ થયેલો બીજનો ચંદ્રમા પણ પ્રજાએ આપેલ તન્તુને શોધે છે. ત્યારપછી ધન્યકુમાર સર્વ મનુષ્યોને અને પિતા, ખંધુ વિગેરેને સવિશેષ સત્કારીને દેવતા નિર્દયપણાને અંતઃકરણમાં નિંદતા પોતાના આવાસે આવ્યા. તેમના ગયા પછી બધા મનુષ્યો ધનસારને કહેવા લાગ્યા કે—‘અહો ! તમારા સાનિધ્યથી અમે પણ બહુ સુખી થયા છીએ. કહ્યું છે કે—સત્સંગ કલ્યાણ કરનારજ નીવડે છે.’

હવે બીજે દિવસથી ધનસારની આજ્ઞાથી પુત્રવધુઓ વારાફરતી જળ લેવાને વાદળીઓ જેવી રીતે સમુદ્ર પાસે જાય તેમ છાશ લાવવાને માટે ધન્યકુમારને ઘેર જવા લાગી. ધન્યકુમારની આજ્ઞાથી સૌભાગ્યમંજરી તેમને હમેશાં છાશ આપતી હતી. ‘ભરથારને વશ થયેલ સ્ત્રીની તેજ નીતિ—કર્તવ્ય છે.’ એકદા ધન્યકુમારે સૌભાગ્યમંજરીને કહ્યું કે—‘હિ પ્રિયે ! ત્રણે વહુડોએ તારે સન્નિવસના અંતઃકરણની જેવી સ્વચ્છ નિર્મળ છાશ દેવી, બહુ જાડી આપવી નહિ, પણ જે દિવસે નાની વધુ છાશ લેવા આવે, તે દિવસે તેને જાડી છાશ તથા દુધ આપવું; વળી મધુર વચનો વડે તેની સાથે પ્રીતિ કરવી, તેની સાથે કાંઈ પણ ભેદ ગણવો નહિ.’ આ પ્રમાણેનો પતિનો હુકમ પ્રસન્ન ચિત્તથી સૌભાગ્યમંજરીએ માથે ચઢાવ્યો. તે દિવસથી સરલ હૃદયથી તેણે પતિના હુકમ પ્રમાણે વર્તન કરવા માંડ્યું. જે દિવસે સુમદ્રા છાશ લેવા આવે તે દિવસે તેણી ખુશી થઈને તેને દુધ, છાશ, પકવાન, ખજૂર, અખોડ, સિતાફળ વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓ આપે. મિષ્ટ વચનોથી

બોલાવે અને 'શરીરે કેમ છે? સાડ' છે?' વિગેરે શરીરના સુખ દુઃખનાં સમાચાર પૂછે. તેણી પણ જુદી જુદી જાતના સુખેથી ખવાય તેવા પદાર્થો ગ્રહણ કરીને તેને ઉતારે લઈ જાય અને વૃદ્ધની આગળ મૂકે. વૃદ્ધ આ પ્રમાણે લાવેલી વસ્તુઓ જોઈને સુભદ્રાની પ્રશંસા કરે કે—'અરે પુત્રા ! જુઓ, જુઓ, ભાગ્યવાન પુત્રની આ પત્ની પણ કેવી ભાગ્યશાળી છે ! તે પુણ્યવત પુરૂષોને ઉપલોગમાં લેવા લાયક મેવા મીઠાઈ વિગેરે ખાધ પદાર્થો લઈને આવે છે.' જ્યારે ખીજ દિવસોએ મોટી વહુડો જાય અને માત્ર સ્વચ્છ જળની ઉપમા જેવીજ પાતળી છાશ માત્ર લઈને આવે ત્યારે ધનસાર કહેતો કે—'આમાં કાંઈ ખીજો વિચાર કરવા જેવો નથી, આ મોટી વહુડોએ કાંઈ લઈ લીધું નથી અને આ નાની વહુડો કાંઈ આપી દીધું નથી, પરંતુ અહીં ભાગ્ય માત્રજ પ્રમાણભૂત છે. નશીબમાં હોય તેજ મળે એવું શાસ્ત્ર વચન સત્ય છે.' આ પ્રમાણે ધનસારથી કરાતી શ્લાઘા સાંભળીને ઇર્ષ્યાપૂર્વક મોટી વહુડો બોલવા લાગી કે—'આ જર્જરિત ડોસાએ તો અમારી પાસે હમેશાં અમારા દીયરનાં વખાણ કરી કરીને સર્વના સ્નેહમાં ભગ પડાવ્યો અને તેની પાસે ધર તજવ્યું. તે તો નાસીને કાંઈ દેશાંતરમાં ચાલ્યા ગયા છે, અને તેમના સમાચાર પણ કાંઈ મળતા નથી. હવે આ નાની વહુડી પછવાડે લાગ્યા છે, તેથી તે ડોસો શું કરશે તેની ખબર પડતી નથી.' આ સાંભળી તેમાંથી એક બોલી કે—'અરે ! આપણા સાસરા તો આને ભાગ્યશાળી કહીનેજ વાર વાર બોલાવે છે, પણ તેનું ભાગ્યશાળીપણું કેવું છે તે સાંભળો. હમેશાં સવારે ઉઠીને તરતજ તે ગધેડીની જમ માટી વહે છે, સૂર્યાસ્ત સુધી મજુરી કરીને પેટ ભરે છે, અને રાત્રે પતિના વિયોગથી થયેલા

દુઃખની પીડાતી પીડાતી ભૂમિ ઉપર સુઈ રહે છે. અહો ! તેનું ભાગ્યશાળીપણું ! આવું ભાગ્યશાળીપણું તો શત્રુને પણ હશે નહિ !” આ પ્રમાણે પરસ્પર વિવાદ કરતી અને સુભદ્રાની ઇર્ષ્યા કરતી તેઓ રહેલી છે.

હવે અન્ય દિવસે સવારે છાશ લાવવા માટે ધનસાર શ્રેષ્ઠીએ મોટી વહુને કહ્યું કે—“રાજમ દિરે જઈને છાશ લઈ આવો.” સારે તેણીએ જવાબ આપ્યો —“હું કાંઈ છાશ લેવા જવાની નથી. ગઈ કાલે તમે અમને ત્રણેને નિર્ભાંગી કહીને સ્થાપેલી છે, તેથી હવે તમારી ડાહી અને ભાગ્યશાળી વહુનેજ છાશ લેવા મોકલો ! તે છાશ લેવા જશે તો દહીં દુધ વિગેરે પણ લાવશે.” આ પ્રમાણે ખેદ ઉપજે તેવાં વચનો તેણી બોલવા લાગી. તે સાંભળી વૃદ્ધે કહ્યું—“વહુ સુભદ્રા ! તમેજ છાશ લેવા જાઓ. આ બધીઓ સાચું કહેતાં પણ ઇર્ષ્યાથી બળે છે, પરંતુ તમે તો તમારા મનમાં શાંતિ રાખીને સુખેથી જાઓ અને છાશ લઈ આવો. જે સહુ સરખા થાય તો ધરનો નિર્વાહ ચાલે નહિ.” આ પ્રમાણે વૃદ્ધનો હુકમ થવાથી સુભદ્રા છાશ લેવાને ગઈ. તેને આવતી દેખીને સૌભાગ્ય-મંજરીએ પહેલેથીજ બોલાવી અને કહ્યું કે—“બહેન ! આવ, આવ, તું ભલે આવી !” આ પ્રમાણે શિષ્ટાચારપૂર્વક પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછીને દહીં, ખાંડ વિગેરે વસ્તુઓ તથા છાશ આપીને તેને વિદાય કરી. સુભદ્રા પણ તે સર્વ વસ્તુઓ લઈને પોતાના આવાસે ગઈ. તે આવી એટલે ફરીથી પણ વૃદ્ધે તેના વખાણ કર્યા. તે સાંભળીને ત્રણે જેઠાણીઓ ઇર્ષ્યાચિત્રી વિશેષ બળવા લાગી. હવે હમેશાં સુભદ્રાજ છાશ લેવા જવા લાગી, બીજી ઓછ જતી નહિ.

એક વખતે સૌભાગ્યમંજરી દૂરથીજ વનમાં લાગેલા દાવા-
નળથી બળેલી આંખાના વૃક્ષની શાખા જેવી શોભારહિત સુલદ્રાને,
છાશ લેવાને માટે આવતી બેઠને વિચારવા લાગી કે—“આ
મનુર સ્ત્રી કોઈ પણ ઉત્તમ કુળમાં જન્મી હોય તેમ જણાય છે.
કારણ કે રૂપ, લાવણ્ય, મર્યાદા, વિનય, વાણી વિગેરેથી તેનું
કુલીનપણું અને સુખીપણું સ્પષ્ટ દેખાય છે. કોઈ પણ અશુભ
કર્મના ઉદયથી તેણી આવી અવસ્થા પામેલી દેખાય છે, પરંતુ
તે હમેશની જન્મની દુખિની હોય તેમ જણાતું નથી. તેથી પ્ર-
થમ તેની પ્રીતિ મેળવીને પછી હું તેને બધું પૂછીશ.” આ
પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે સુલદ્રાને આદરથી બોલાવી, વિસામે
લેવા માટે એક સારી માંચીપર બેસાડી, પોતે પણ નજીકના
આસન ઉપર બેઠી, પછી કુશળક્ષેમની વાર્તા કરતાં સૌભાગ્ય-
મંજરીએ પૂછ્યું કે—“બહેન ! હું અને તું હવે બહેનપણી થયા.
જ્યારે બહેનપણાં થાય છે, ત્યારે પછી પરસ્પરમાં અંતર રહેતું
નથી કહ્યું-છે કે —

દદાતિ પ્રતિગૃહ્ણતિ, ગુહ્યમાख्याતિ પૃચ્છતિ ।

મુહૂર્તે ભોજયતે ચૈવ, ષડ્વિધં પ્રીતિલક્ષણમ્ ॥

‘દેવું, લેવું, ગુહ્ય કહેવું અને પૂછવું, ખાવું અને ખવરા-
વવું—આ છ પ્રીતિનાં લક્ષણો છે.’ તેથી જો તારી મારા ઉપર
નિર્મળ અત કરણવાળી પ્રીતિ હોય તો મૂળથી માંડીને તારી બધી
વાત મને કહે, શું સ્ફટિક જેવી ચોખી ભીત પોતાનાં અંતરમાં
રહેલી વસ્તુને કોઈ પણ વખત ગોપવી શકે છે ? ’ આ પ્રમાણે
પ્રશ્ન થવાથી સુદર મુખવાળી સુલદ્રા લજ્જાથી નીચું મુખ કરીને
બોલી કે—“બહેન ! મને શું પૂછે છે ? મારા દુર્દૈવનેજ પૂછ, કર્મના

ઉદયથી મારા દુઃખના અનુભવની વાર્તા કહેવાથી સંતુષ્ટ ! ઉલટું મારા દુઃખની વાર્તા સાંભળવાથી તું પણ દુઃખી થઈશ, તેથી તે વાત નજ કહેવી તે ઉત્તમ છે.” આવો ઉત્તર સાંભળી સૌભાગ્ય-મંજરીએ કહ્યું કે—“સખી ! ખહેન ! તું કહે છે તે વાત ખરી છે, પણ જે વાત કોઈની પાસે કહેવાતી નથી, તે પ્રીતિપ્રાત્ર પાસે તો કહી શકાય છે. વળી હું પણ જાણી શકીશ કે મારી સખીએ આટલી સીમા સુધીનું દુઃખ સહન કરેલું છે; તેથી જેવું બન્યું હોય તેવું કહે.” આ પ્રમાણે સૌભાગ્યમંજરીનો અતિશય આગ્રહ થવાથી સુભદ્રાએ કહ્યું કે—“ખહેન ! રાજગૃહી નગરીમાં ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર, કે જે સમસ્ત ભોગો ભોગવનારાઓમાં નૃપતુલ્ય છે, જેના સમાન આ ત્રણ જગત્માં કોઈ પણ બીજો ભોગી નથી, જેને ઘેર હંમેશાં સુવર્ણ રત્નાદિકના આભરણો પણ કુલની માળાની જમ નિર્માલ્ય કપમાં ફેંટી દેવામાં આવે છે, જેની વાત લોકોક્તિ-દ્વારા તમારા સાંભળવામાં પણ આવી હશે, તેવા ભાગ્યશાળી શાલિભદ્રની હું ખહેન છું, મારી માતાનું નામ ભદ્રા અને પિતાનું નામ ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી છે. ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠી જેવો ત્રણ ભુવનમાં પુત્ર ઉપર વાત્સલ્યભાવ ર્શાવનાર કોઈ પિતા નથી જ્યારે હું યૌવનવતી થઈ, ત્યારે મને પરણાવવા લાયક જાણીને તમારાજ ભર્તારની જેવી આકૃતિ, રૂપ અને લક્ષણોવાળા અને લક્ષ્મીવંત, તથા તમારાજ ભર્તારના નામવાળા, સદ્ભાગ્યની સ પદાના ધામતુલ્ય, એક વ્યવહારીના પુત્ર સાથે મારો વિવાહ કર્યો. તે પણ લક્ષ્મી સાથે વિશ્વનુની જમ મારી સાથે પરણ્યા. પવિત્ર અને ગ્રેમી પતિના સંબંધથી હું પણ શ્વશુરગૃહમાં ઉત્તમ ભોગો ભોગવતી રહેવા લાગી. હું બહુ પ્રણયના ઉદયથી જતો કાળ પણ બાણતી નહોતી. ખહેન ! તમારી

પાસે તે સુખનું હું શું વર્ણન કરું ? જણે દેખ્યું અને અનુભવ્યું હોય તેજ તે સુખ જાણી શકે તેમ છે. પોતે અનુભવેલું પોતાને મોઢે વર્ણવવું તે અનુચિત છે. આમ કેટલોક કાળ ગયો. મારા પતિનું રાજ્યમાન, તેમની કીર્તિ હમેશાં વધતી લાગ્યા. તે જોઈને તેમના ત્રણે મોટા બંધુઓ ઇર્ષ્યાવડે બળતી લાગ્યા. જની તેની પાસે તે મારા પતિના અસત્ દોષો વર્ણવવા લાગ્યા. લોકો તો ઉલટાં તેમની પાસે મારા ભત્તારના ગુણોનું વર્ણન કરીને નેમનું મોઢું બંધ કરવા લાગ્યા. આમ થવાથી તેઓ વધારે ને વધારે બગતરા કરવા લાગ્યા અને ઇર્ષ્યાથી સર્વિશેષ ખેદિત અંતઃકરણવાળા થઈ ગયા. અનુક્રમે મારા ભત્તારને કદપનાથી અને ઈગિત આકારથી આ સર્વેનાં માઠાં આચરણોની ખબર પડી, તેથી સજ્જનસ્વભાવથી તેઓ મને અને સર્વ લક્ષ્મીને ત્યજીને કાર્ત્ત દેશાંતરમાં આદ્યા ગયા.

માગ ભત્તારના જવા પછી તરતજ તેમની સાથેજ તેમના પુણ્યથી બધાઈ રહેલી લક્ષ્મી પણ ધરેથી આલી ગઈ. જ્યારે તળાવમાં પાણી ખુટે ત્યારે તેમાંથી ઉગેલી કમલિની કેવી રીતે રહી શકે ? નજ રહી શકે ત્યારપછી થોડાજ દિવસમાં ઘર બધું એવું ધન વગરનું—લક્ષ્મી રહિત થઈ ગયું કે ધરનાં મનુષ્યોને ઉદરપૂરણાર્થે અનાજ લાવવા જેટલી પણ શક્તિ રહી નહિ. આવી સ્થિતિ થવાથી અમારાં ધરનાં માનુસોનો નિર્વાહ કરવા માટે માગ સસરા રાજ-ગ્રહીથી નીકળ્યા. તે વખતે બે મારી સપત્ની (શોક) પણ હતી, એક રાજપુત્રી અને બીજી શ્રેષ્ઠીની પુત્રી. બહાર ગામ જતાં મારા શ્વશુરે તે બંનેને આજ્ઞા કરી કે—‘અરે વહુઓ ! તમે તમારા પિતાને ઘેર જાઓ; અમે હમણાં પરદેશ જઈએ છીએ.’ આ સાંભળીને તેઓ તો તેમના પિતાને ઘેર ગઈ ‘ભત્તાર વગર દુઃખી સ્થિતિવાળા

ધરમાં કોણ રહે ?' ત્યાર પછી મારા સસરાએ મને પણ આજ્ઞા કરી કે—“તું પણ તારા પિતાને ઘેર જા.” મેં કહ્યું કે—“હું મારા પિતાને ઘેર જઈશ નહિ; કેમકે પિયરમાં ક્ષણે ક્ષણે થતી શ્વશુર કુટુંબની નિંદા સાંભળવાને હું સમર્થ નથી, તેથી સુખમાં અથવા તો દુઃખમાં જેવી તમારી ગતિ તેવીજ મારી પણ ગતિ થશે.” આ પ્રમાણેનાં મારાં વચનો સાંભળીને આદરપૂર્વક મને સાથે રાખીને આખા કુટુંબ સહિત મારા સાસરા રાજગૃહીથી નીકળ્યા. ઘણા ગામ, પુર અને નગરમાં રખડતાં રખડતાં છેવટે અમે અત્રે આવ્યા. અહીં તમારા ભત્તાર તળાવ ખોદાવવાનું કામ કરાવે છે, તેવી વાત સાંભળીને અમારો ઉદરનિર્વાહ કરવા માટે અમે બધા તે કામ કરવા રહ્યા. હવે અમે તળાવ ખોદીએ છીએ ને આજીવિકા ચલાવીએ છીએ. હે સખી ! નિર્ધન મનુષ્યોને પેટ ભરવા માટે શું શું કાર્યો કરવાં પડતાં નથી ? કહ્યું છે કે—‘ગાંડા થઈ ગયેલા પુરૂષો શું શું બોલતા નથી, અને નિર્ધન મનુષ્યો શું શું કરતાં નથી ?’ સાતે ભયમાં આજીવિકા ભય સર્વથી મોટો અને દુસ્તર છે. સત્ય કહ્યું છે કે—‘જીવતા પ્રાણીઓમાં તો રાહુજ એક શ્રેષ્ઠ છે, કેળેને મુશ્કેલીથી પૂર્ણ કરી શકાય તેવું ધિક્કારવા લાયક પેટ નથી. મુશ્કેલીથી પૂરી શકાય તેવા આ ઉદરને માટે માણસો કોને કોને પ્રાર્થતા નથી ? કોની કોની પાસે માથું નમાવતા નથી ? શું શું કરતાં નથી અને શું કરાવતાં નથી ?’ આમાં કોઈનો પણ દોષ નથી, દોષ માત્ર પૂર્વ ભવમાં પ્રમાદવશ જીવે કરેલા કર્મના ઉદયનોજ છે અને તે ઉદયને નિવારવાને તો ત્રણ જગતમાં કોઈ પણ પ્રાણી શક્તિમાન નથી. મનુષ્યોમાં જેઓ અતિ બળવંત અને કાળા હોય તેઓએ નવાં કર્મ ન બાંધવાં અને પૂર્વે બાંધેલાં કર્મ ઉદયમાં આવે તો

ભોગવીને નિર્જરાવવા, બાકી તો કર્મરાજ જન્મ નચાવે તેમ સંસારી જીવને નાચવું પડે છે.”

આ પ્રમાણે પરસ્પર બંને સખીઓ વાર્તાલાપ કરે છે, તેવામાં પોતાની આકૃતિને ગોપવીને ધન્યકુમાર ત્યાં આવ્યા, એટલે તરતજ બંને સખીઓ લજ્જા અને મર્યાદા સાચવીને ઉભી થઈ ગઈ અને યોગ્ય સ્થળે જરા દૂર ઉભી રહી. તે વખતે ધન્યકુમાર ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીની પુત્રી સુલદ્રા તરફ જરા ઠપકા આપતા હોય તેવી રીતે જોઈને બોલ્યા કે—‘અરે ભામિની ! પતિ વિના પ્રાણ કેમ ધારણ કરી શકે છે ? કારણકે પાણી સૂકાઈ જાય ત્યારે કાળી જમીન પણ હજારો ટુકડાવાળી થઈ જાય છે.’ તેણીએ કહ્યું— ‘રાજન્ ! જોવી રીતે સુકાઈ ગયેલો પુષ્પનો લુપ્તપો પણ કાળી સાથે બંધાઈ રહેલો હોય તો સ્થિર રહી શકે છે, તેવીજ રીતે આશારૂપી બંધનથી બંધાયેલ મારો આત્મા પણ મરણથી રક્ષિત રહી શક્યો છે. વળી જોવી રીતે સૂકાઈ ગયેલા કમળોમાં પણ ભ્રમર ‘ફરીથી વસ ત ઋતુ આવશે અને આ કમળો પલ્લવિત થશે.’ એવી આશાથી વાસ કરીને રહે છે, તેવીજ રીતે હું પણ આશાથી જીવિતવ્ય ધારણ કરીને રહી છું.’ તે સાંભળી ધન્યકુમાર બોલ્યા—“હે મુગ્ધે ! શા માટે યૌવન નકામું ગુમાવે છે ? મનુષ્ય જીવનનો સાર માત્ર યૌવન વયજ છે, અને તે તો તું નકામું ગુમાવી દે છે. કહ્યું છે કે—‘હાથમાં રહેલ તાંબુલ ખાધા વગર કાઢ્યા માણસે કોઈ દિવસ સુકાઈ જવા દેવું નહિ !’ વળી દૂર દેશાંતરમાં ગયેલ તારા પતિના પુન આગમનની આશા રાખવી તે પણ વૃથા છે. જો તું તેને વહાલી હોત તો તો તે કાંઈક સંકેતાદિક કરીને પણ તારી પાસે આવત; પણ તે તો કાંચળી મૂકી દઈને

જેવી રીતે સર્પ ચાલ્યો જાય, તેવી રીતે વેરથી ઉદ્વિગ્ન થયેલો
 ધર છોડીને ચાલ્યો ગયો હશે, તેથી તેની પાછા આવવાની
 આશા બ્યથા છે, તેથી વિકલ્પની—નકામા સંકલ્પોની જાળ છોડી
 દહને મને પતિ તરીકે સ્વીકાર, આ જગત્માં દુર્લભ એવા ભોગો
 ભોગવ, ગયેલી ઉમર પાછી ફરીથી આવતી નથી, તેથી મને પતિ
 તરીકે સ્વીકારીને આ દુર્લભમાં પડેલી તારી કાયાનું રક્ષણ
 કર—ભોગો ભોગવી શરીરને તૃપ્ત કર.’ આવાં વજ્રપાત તુલ્ય ધન્ય-
 કુમારનાં વચનો સાંભળીને જયત્રાંત થયેલી મુલદ્રાએ એ હાથોવડે
 કાનને ઢાંકી દીધા અને પછી બોલી કે—‘અરે દુષ્ટદિ ! મું
 તમે કુળના સ્ત્રીઓની રીતિ કાઢ પણ દિવસ સાંભળી નથી, કે
 જેથી આવું અંધમ વચન બોલો છો ? કહ્યું છે કે—

ગતિયુગલકમેવોન્મત્તપુષ્પોત્કરાણાં ।

હરશિરસિ નિવાસઃ ક્ષ્માતલે વા નિપાતઃ ॥

વિમલકુલ્લભવાનામઙ્ગનાનાં શરીરં ।

પતિકરફરસો વા સેવને સપ્તજિહ્વઃ ॥ ૧ ॥

‘ઉત્તમ એવા ધતુર પુષ્પોની બેજ ગતિ છે, કાં તો શિવના માથા
 ઉપર તે ચડે છે. અથવા તો બોંય ઉપર પડીને તેનો વિનાશ થાય
 છે. આજ પ્રમાણે વિમળ એવા ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ મું-
 દરીઓના શરીરની પણ બેજ ગતિ થાય છે. કાં તો તેને પતિના શરી-
 રનો સ્પર્શ થાય છે અથવા નો અગ્નિ તેનો નાશ કરે છે.’

સુકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીઓનાં શરીરની ધતુરના પુષ્પ-
 ની માફક બેજ ગતિ છે. જેવી રીતે ધતુરનાં ફુલો કાં તો શિવ-
 ના મસ્તકે ચડે છે, અગર તો ભૂમિ ઉપર પડી જાય છે. બીજા
 કેકના ઉપયોગમાં તે પુષ્પો આવના નથી. તેવીજ રીતે પતિના

સ્ત્રીઓનાં શરીરની પણ તેવીજ બે ગતિ થાય છે. કાં તો તેના પતિના હસ્તના સ્પર્શથી તે ભોગવાય છે, અથવા તો અગ્નિની જ્વાળાનો તે ભોગ થાય છે, પણ બીજી ગતિ થતી નથી. તેથી હે રાહુડીપી ગ્રહથી ગ્રસાયેલ ! તું નામથી તો ધન્ય એમ કહેવાય છે, પણ ગુણથી તો અધન્ય હોય તેમજ લાગે છે. ઘણા માણસોનો નાયક થઈને તું લોકવિરુદ્ધ આવાં વાક્યો કેમ બોલે છે ? મંગળગ્રહ પણ નામથી મંગળ છે, પણ વક્રગતિમાં આવ્યો હોય તો મનુષ્યને અમંગળનો કરનાર થાય છે, તેથી નામથી રાજી થવું તે નકામું છે—ખોટું છે. ગુણથી રાજી થવું તેજ સાર્યું છે. અરે ઠાકાર ! ખરે-ખર તું પરસ્ત્રીસગમના અલિલાષથી આવા વૈભવ અને યશઃકીર્તિથી જરૂર બ્રહ્મ થઈશ, કારણકે સર્પના મસ્તક ઉપરનો મણિ હણ કરવાનો અલિલાષ કરનાર કાણ સુખી થયો છે ? મારા યલનો લોપ કરવા તો ઇંદ્ર પણ શક્તિવાન નથી, તો તું કાણ માત્ર છે ? વડવાનળ અગ્નિ બુઝવવા જ્યારે સમુદ્ર પણ શક્તિવાન થયો નહિ, તો પછી મોટા પર્વત શુ કરી શકનાર હતો ? તેથી નકામા કુવિચારો પડતા મૂઝીને સુશીલપણાને—સજ્જનપણાનેજ આચર.” જેવી રીતે પાપપકનો નાશ થવાથી ચેતનની અતિ વિશુદ્ધ દશા પ્રાપ્ત થતાં કૈવલ્યજ્ઞાનનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે, તેવીજ રીતે તે સુભદ્રાનું અતિ વિશુદ્ધ ચારિત્ર દેખીને ધન્યકુમાર અતઃકરણમાં અતિશય આનંદ પામ્યા. ત્યારપછી અતિશય હર્ષિત થયેલા ધન્યકુમાર શાંત અને મધુર વાણીવડે સુભદ્રાને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભદ્રે ! હું પરસ્ત્રીનો લોલુપી નથી, તેથી તારે મારી બીલકુલ લીતિ રાખવી નહિ. આ સંવાદ માત્ર વચનદ્વારા તારા સત્ત્વની પરીક્ષા માટેજ કર્યો હતો, તેથી જ કાંઈ

લોકવિરુદ્ધ અને તને દુઃખ લાગે તેવું મારાથી બોલાયું હોય તેની તારે ક્ષમા કરવી. તું ખરેખર ધન્ય છે, કારણ કે આવી અધમ સ્થિતિમાં પણ તું તારું શિયલવ્રત અખંડ રીતે રક્ષણ કરીને રહેલી છે. પરંતુ હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું છું—‘તું તારા ભત્તારને કેવી રીતે ઓળખી શકીશ? દષ્ટિવડે જોવા માત્રથી, અગર કોઈ સંકેતથી, અગર ખાનગીમાં કરેલ કોઈ વાર્તાલાપથી, અગર તેના શરીર ઉપરના અગર અવયવ ઉપરના મસ, તિલક, આવર્ત વિગેરે લાંબજોથી, કેવી રીતે તું તારા ભત્તારને ઓળખીશ?’ ધન્યકુમારનો આ પ્રશ્ન સાંભળી મુલદ્રા બોલી કે—‘જે કોઈ મારા ઘરમાં બનેલા અને બીજાએ નહિ જાણેલા તેવા પૂર્વે અનુભવેલા સ્ફુટ સંકેતોને કહી શકે તેજ મારો પ્રાણનાથ—ભત્તાર, તેમાં જરા પણ શંકા નથી.’ તે સાંભળી ધન્યકુમાર બોલ્યા—‘ત્યારે મારી એક વાત સાંભળ. દક્ષિણ દિશામાં આવેલા પ્રતિષ્ઠાન નગરથી ધનસાર વ્યવહારીના પુત્ર ધન્યકુમારે પોતાના ત્રણે ભાઈઓએ કરેલા ક્લેશથી ઉદ્વિગ્ન મનવાળા થઈને દેશાંતર પ્રયાણ કર્યું, લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરી, ખર્ચી અને તેમ કરતાં કરતાં રાજગૃહી નગરીએ તે આવ્યા, ત્યાં પ્રખળ પુણ્યના ઉદયથી ત્રણ કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું અને વાણિજ્યકળાની કુશળતાથી અનેક ઠાટી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ ગયા પછી શલ્ય સહિત, લક્ષ્મી રહિત, શોભા રહિત પોતાનાં બાંધવોને આવેલા દેખીને સૂર્યની જેમ નિર્વિકારી ગિત્તવાળા તેણે તે સર્વને લક્ષ્મીવાન કર્યા. ફરીથી પણ ત્યાં કુટુંબકળહ દેખીને ભક્ષ્યિત્તવાળા થઈ વરસાદ દેખીને કલ્પહંસ જેમ માનસ સરોવરમાં કમળના સમૂહમાં ચાલ્યો જાય, તેમ તે કુમાર રાજગૃહી છાડીને

લક્ષ્મીથી ભરેલા આ નગરમાં આવ્યા. આ માફક કહેલું સત્ય કે નહિ ?" ત્યારે તેણી બહુ બુદ્ધિશાળી હોવાથી મૂળથીજ બધા વૃત્તાંત બહુને તેણે તરતજ પોતાના પતિને—ધન્યકુમારને ઝાળખ્યા અને લગ્નથી મૌન ધારણ કરીને નીચું મુખ કરી ઉભી રહી. 'પતિવ્રતા સ્ત્રીઓની લાંબા વિરહે પતિ મળતાં તેવીજ સ્થિતિ થાય છે.' સૌ ભાગ્યમ જરી પણ પોતાના પતિનો જન્મથી વૃત્તાંત સાંભળીને અને સુભદ્રા સાથેના પોતાનો સપત્ની સંબંધ બહુને ચિત્તમાં અનિશય ચમત્કાર પામી અને વિચારવા લાગી કે—“આજે મારે સંદેહ લાગ્યો, પરનારીસહોદર મારા પતિ આ સ્ત્રીને શા કારણથી દુધ દહીં વિગેરે ખાદ્ય પદાર્થો અપાવે છે? વળી તેની સાથે સખીપણું કરવાનો મને આદેશ શામાટે કરે છે? એવો મને સંદેહ થતો હતો, એ સર્વનું કારણ આજે મેં ખરેખર બહુનું. ખોટા પુરુષોને પોતાની સ્ત્રી ઉપર આવેજ પ્રેમ હોય છે અને તે બીલકુલ અયોગ્ય કે અયુક્ત નથી.” ત્યાર પછી તે દંપતીએ દાસીઓ દ્વારા સુભદ્રાના જીર્ણ વસ્ત્રો અને ખોટા અભૂષણો દૂર મૂકાવી, દીધાં, સ્નાન મંજૂનાદિક કરાવ્યું; વિવિધ દેશ અને નગરથી આવેલા હંચી જાતિનાં ઉજ્જવળ રેશમી વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં, વિવિધ પ્રકારનાં મણિ સુવર્ણાદિકથી બનેલા અલંકારો પહેરાવ્યાં અને હંચા ભદ્રાસન ઉપર તેને બેસાડી તેના બેસવાથી સંપૂર્ણ ચંદ્રવદે રાત્રી શોભે તેમ તે ગૃહસ્વામીની સોબવા લાગી.

હવે ધણો કાળ વ્યતિક્રમ્યો તોપણ સુભદ્રા પાછી આવી નહિ, તેથી ધનસાર પોતાની પત્ની સાથે વિચારવા લાગ્યો કે—“કાંઈ દિવસ સુભદ્રા એક ક્ષણમાત્ર પણ ઘર બહાર રહેતી નથી કે કાંઈ સ્થળે રોકાતી નથી, આજે શું કારણ બન્યું હશે કે તે

હજી પણ પાછી આવી નથી ? ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ સ્ત્રીઓ પતિનું ઘર છોડીને બીજાને ઘેર એક ક્ષણમાત્ર પણ રહેતી નથી. વળી પૃથ્વી ઉપર જંગમ કલ્પવૃક્ષ તુલ્ય શ્રી ધન્યમહારાજ પ્રાણ બચ તોપણ ધર્મની નીતિને ઉલ્લંઘે તેવા નથી. સુવર્ણમાં સ્થા-
મતા કોઈ દિવસ આવતીજ નથી. અથવા તો ધનવંત માણસોની મનોવૃત્તિ બહુ વિષમ હોય છે અને કામદેવની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવી મુશ્કેલ છે. નિપુણ પુરૂષ પણ તે વખતે ગાંડો થઈ જાય છે, સર્જન પણ દુર્જન થઈ જાય છે. કહ્યું છે કે—‘કામચ ડાળ બહુ નિર્દય છે, તે પંડિતોને પણ અતિશય પીડા કરે છે.’ વળી કદાપિ ધન્યરાજની મતિ બ્રહ્મ થઈ હોય, તો પણ સુભદ્રા મહાસતી છે, તે કોઈ દિવસ શિયળવ્રત છોડે તેવી નથી, પણ આપણને શું ખબર પડે ? કદાચ બળાત્કારથી રોકી હોય અથવા તો બનેલી વૃત્તિ ખરાબ થઈ ગઈ હોય ! ખરેખર આ બાબતમાં વાયુએ ચળાવેલા ધ્વજના છેડાની માફક કાંઈક પણ વિપરીત તો બન્યું લાગે છે ! ” આ પ્રમાણે શકાપી શકુથી વીધાયેલા અંતઃકરણવાળા તે શ્રેષ્ઠીએ જ્યેષ્ઠ પુત્રની વહુને કહ્યું કે—“વત્સે ! તુ ધન્યરાજને ઘેર જઈને જોઈ-
આવ કે સુભદ્રા કોનાથી અંતરિત થઈને રોકાઈ ગઈ છે ? ” ધનસા-
રના આદેશથી ધનદત્તની પત્ની ‘દાણી હાથમાં લઈને ધન્યકુમારના ગૃહાંગણે ગઈ અને ત્યાં રહેલા મનુષ્યોને તેણીએ પૂછ્યું કે—‘અ-
મારી દેરાણીને છાશ લેવા માટે અહીં મોકલી હતી, તે અહીં આવી છે કે નહિ ? ” આ પ્રમાણે તેણીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો, પણ ગુણવાત સંપૂર્ણ નહિ જણનારા તેઓએ તો જવાબ આપ્યો કે—
“અહો ! તેના તો મહાન્ ભાગ્યનો ઉદય થયો. અદર જઈને

જે, તેણી તો ગૃહસ્વામીની થઇને અંતઃપુરમાં રહેલી છે." આ પ્રમાણે સાંભળીને ચિંતા, દુઃખ, ભય, વિસ્મય વિગેરેના મિશ્રણથી દુઃખિત અંતઃકરણવાળી તે પ્રથમ જવાની ટેવ હોવાથી મહેલની અંદર ગઇ. ત્યાં દૂરથીજ સુમદ્રાની અપૂર્વ સ્થિતિ જોઇને તે તરતજ પાછી વળી, અને પોતાના સ્થાનકે આવીને સર્વની આગળ જવું જોયું હતું તેવું કહ્યું. તે સાંભળી બધા ધનસારને ઠપકો દેના લાગ્યા કે—“અરે ડોસા ! આમાં તારીજ ભૂલ છે ! કારણ કે દુધ, દહીંના લોભથી તું તેનેજ હમેશાં મોકલતો હતો. બીજી વહુઓ સ્વચ્છ પાણી જેવી છાશ લાવતી તેને તું નિર્ભાગી અને મૂર્ખા ગણતો હતો, અને આ સુમદ્રાને પુન્યવંતી, ડાહી અને ભાગ્યશાળી ગણતો હતો, કારણ કે તે બહુ ઉત્તમ છાશ અને ખાદ્ય પદાર્થો લાવતી હતી, પણ તેં એટલું ન વિચાર્યું કે એક મનુરની સ્ત્રીને અતિ આદરપૂર્વક દહીં, દુધ અને ઉત્તમ ખાદ્ય પદાર્થો શા કારણથી તે આપે છે ? તેની સાથે પૂર્વનો કાંઈ પરિચય નહોતો, કોઈ જાતનો સંબંધ નહોતો, તેમજ બીજી કોઈ જાતનું તેની પાસે ખાસ કાર્ય કરાવવાનું નહોતું. જે વૃદ્ધની અનુકંપાથીજ સર્વ વસ્તુઓ આપતા હોય તો પછી બધી વહુઓને શા માટે ન આપે ? તેમ તો બન્યું નથી, તેણીનેજ તે સારું આપતા હતા, તેથી બુદ્ધિશાળી સૂક્ષ્મ દષ્ટિવાળાને તો તરતજ માલુમ પડે કે—‘આમાં કાંઈ પણ ખાસ કારણ હોવું જોઈએ.’ આ પ્રમાણે પહેલેથીજ મનમાં વિચાર કરીને યથાયોગ્ય કર્યું હોત તો આવું વિપરીત કદિ પણ બનત નહિ. રૂપવાળી અને યૌવનયુક્ત સ્ત્રીઓને રાજકુળમાં બહુ જવું આવવું અયુક્તજ છે. તે વાત તો સર્વ માણસો સારી રીતે જાણે છે—‘અતિ પરિચયથી અવજાણ થાય છે.’ તે લોકોક્તિ

પણ તેં ગણકારી નહિ, તેથી આ બાબતમાં તારીજ મૂર્ખાઈ છે.”

પુત્રાદિક સર્વનો આ પ્રમાણે ઠપકા સાંભળીને ધનસારને વહુનો ધા પડ્યો હોય તેવું દુઃખ થયું અને તે નિશ્ચેષ્ટ થઈને ભૂમિ ઉપર પડ્યો. કેટલોક કાળ ગયા પછી ચેતના આવી, ત્યારે નિઃશ્વાસ મૂકતો અને માથું ધુણાવતો તે બોલ્યો કે—“અરે દૈવ ! શિળના નાશવડે આ સુલદ્રાએ અમારા નિઃકલંકિત વંશને કલંકિત કર્યો ! એક તો પરદેશમાં પરિભ્રમણ અને ખીજી નિર્ધનતા તેથી અહીં આપણી વાત કોઈ પણ સાંભળશે નહિ ત્રીજી દાઝ્યા ઉપર ડામ અને કષત ઉપર ક્ષારની જેમ લોકોની નિંદા, આ ત્રણે અગ્નિ કેવી રીતે સહન થશે ? દારિદ્ર્યાદિકનું દુઃખ મને તેવી પીડા કરતું નથી, કે જેવી પીડા આ દુષ્ટ ચારિત્રવાળી પુત્રવધૂનું માહું કૃત્ય કરે છે ? તે આવી દુશ્ચારિત્રી હશે તેવું મેં કદિ સ્વપ્નમાં પણ જાણ્યું નથી અરે ! તેણે કેવું માહું કામ કર્યું ? અરે ! મારી આ વૃદ્ધાવસ્થામાં મારા ઘોળામાં તેણે ધૂળ નાંખી ! ” આ પ્રમાણે વૃદ્ધ ધનસાર વિલાપ કરતા હતા, ત્યારે મોટી વહુ ઇર્ષ્યાથી બોલવા લાગી કે—“આ તો તમારી બહુ ડાહી, ભાગ્યશાળી, વિનયવાળી પુત્રવધૂ છે કે જેનાં તમે હમેશાં વખાણ કરતા હતા અને ખીજી સર્વેની નિંદા કરીને તમારી જીલ સૂકાઈ જતી હતી, પણ હવે તેણે તેનું કહાપણ, ભાગ્યશાળીપણું વિગેરે બધું સ્પષ્ટ બતાવી દીધું ! ! પોતાના આત્માને તેણે તો સુખેથી વિલાસો ભોગવતો કર્યો ! હવે એમાં શોક શો કરવો ? અમે તો મૂર્ખા, ભાગ્યહીન, નિર્ગુણી છીએ, અમને એવું કરતાં આવડ્યું જ નહિ; તેથી દુઃખે દુઃખે પેટ ભરતાં અહીં ઘરમાંને ઘરમાંજ પડ્યા રહીએ છીએ. તે બહુ ગુણવાળી અને ચતુર ખરી કે રાજપત્ની

થઈને રાજભવનમાં બેઠી । ” આ પ્રમાણે ક્ષત ઉપર ક્ષારની જેવાં વહુડ્ડોનાં વચનો સાંભળીને બળતા અતઃકરણવાળા ધનસારને શુ કરવું તેની સુઝ પડી નહિ, અને તે વિચારવા લાગ્યો— “હવે હું ક્યાં જઈ ? કોને પૂછું ? શું કરું ? કોનું ભજન કરું ? કોને પૂછું ? નિર્ધન એવા મારો પક્ષ પણ કોણ કરશે ? ” આ પ્રમાણે દિડ્મૂઠ બની જઈને શૂન્ય ચિત્તવાળો તે બેઠો હતો, તેવામાં તેના હૃદયમાં એક વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે—“અહીં મારો પક્ષ કરે તેવો મારો સંબંધી તો કોઈ પણ નથી, પણ મારી જ્ઞાતિવાળા વ્યવહારીઆઓ અહીં ઘણા વસે છે, તેમની પાસે જઈ તેમને બધી વાત કરું. તેઓ સ્વજાતિના અભિમાનથી મારો પક્ષ જરૂર કરશે, કારણ કે તિર્યંચો પણ પોતાની જાતિનો પક્ષપાત કરે છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને દૈવથી બળેલ તે ધનસાર કૌશાંબી નગરીમાં જે સ્થળે મોટા વ્યવહારીઆઓની દુકાનો હતી તેવા ચતુષ્પથમાં ગયો, અને ત્યાં રહેલા વ્યાપારીઓ પાસે અતિશય દીનતા દેખાડીને જે પોતાનો વૃત્તાંત બન્યો હતો તે અને પોતાના દુઃખની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. આ પ્રમાણેની ધનસારે કહેલી હકીકત સાંભળીને મોટા વ્યાપારીઓએ કહ્યું કે—“ આ વાત તો તદ્દન અસંભવનીય—ન બને તેવીજ છે, કારણ કે આ ધન્યરાજએ કોઈ પણ વખત અન્યાય કર્યો હોય તેવું સાંભળ્યું નથી, વળી બાળ ગોપાળ સર્વેમાં ધન્યરાજનું ‘ પરનારીસહોદર ’ આવું ખિરદ સુપ્રસિદ્ધ છે, તેથી તે આવું કરે તે કેવી રીતે સંભાવ્ય ગણાય ? ” વળી બીજા વ્યાપારીઓએ પ્રીતિ દેખાડવાને ધનસારને તે વાત પૂછી. તેણે ફરીથી પણ તેજ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર પછી તે વ્યવહારીઆઓ અંદર

અંદર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“આ ડોસો ખોટું બોલતો હોય તેમ દેખાતું નથી, કારણ કે આ વૃદ્ધ અંતરંગના દુઃખની જ્વાળાથી તપેલો બોલે છે, તેથી તે જે બોલે છે તે સત્ય હોય તેમ જણાય છે. આ વૃદ્ધ ત્રણ દુઃખથી દુઃખિત થયેલો જણાય છે, નહિ તો આવું રાજ્યવિરુદ્ધ અસત્ય ચતુષ્પથમાં જાહેર રસ્તા ઉપર બોલવાની હિંમત કાણ કરે ? અંતરનાં દાહ વગર આ પ્રમાણે બોલી શકાયજ નહિ, તેથી આ ડોસો સાચો છે તેમ તો લાગે છે.” આ પ્રમાણે વિચાર થવાથી તે સર્વે વ્યવહારીઆઓને શુ કરવું તેની કાંઈ સમજણ પડી નહિ. તેથી તેઓ ધનસારને કહેવા લાગ્યા કે—“અરે ડોસા ! અમે આમાં શું કરી શકીએ ? જે બીજા કોઈની વાત હોત તો તો રાજ્યના અધિકારીઓ પાસે જઈને કહેત, પણ આ વાત જે રાજ્યના અધિકારીઓ પાસે જઈને કહીએ તો તેઓ પણ માને નહિ, તેઓ સામો ઉપાલભ આપે કે—‘શું નમારી બુદ્ધિ નાશ પામી ગઈ છે કે આવું બોલો છો ?’ તેથી આ તો મહાન્ આપદા આવી પડેલી છે. અમે તમારું દુઃખ સાંભળવાને પણ શક્તિમાન નથી, તેથી અમે તો એમ વિચારીએ છીએ કે જે થવાનું હોય તે ભલે થાઓ, તે ખોટી નીતિ આચરે તેવા નથી; પરંતુ અમને વિચાર થાય છે કે આજે તેણે એક રાંકની સ્ત્રીને રોટ્ટી રાખી, કાલે વળી બીજાની રોટ્ટી રાખે તો શું થાય ? જે કોઈ દુષ્ટ રાજ હોય તો તે પ્રજાની ધનાદિક વસ્તુઓ લઈ જાય છે, પણ કોઈની સ્ત્રીને લઈ જતાં નથી. આવી મહા અનીતિ જે તે કરે તો પછી તેના ગામમાં કાણ રહેશે ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સર્વે એકઠા થઈ નિર્ણય કરીને ધન્યકુમારને ઘેર ગયા, અને ધન્યકુમારને પ્રજામાદિ કરીને યથાસ્થાને

સર્વે બેઠા. તે બધા ભયથી કંપતા હતા. આખરે ઘણા વખત
 સુધી વિચાર કર્યા પછી તેઓ બોલ્યા કે—“સ્વામિન્! જેવી રીતે
 સૂર્યોદય થયો હોય ત્યારે અધકારનો પ્રસાર રહેતો નથી અને
 કદિ રહેશે પણ નહિ, મોટા સમુદ્રમાંથી કોઈ વખત ધૂળ ઉડતી
 દેખાતી નથી અને દેખાશે પણ નહિ, ચંદ્રમાં કોઈ દિવસ ઉષ્ણતા
 કરનાર થયો નથી અને કોઈ વખત થશે પણ નહિ, તંવીજ રીતે
 તમારામાં કોઈ દિવસ પણ અમે અનીતિ બેઠી નથી અને બેવાશે
 પણ નહિ એવી અમને આખાળ વૃદ્ધ સર્વને પ્રતીતિ છે. કદાચ
 કોઈ વખત સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે, ધ્રુવનો તારો યુગાંતે પ્રેરેલા પવ-
 નથી કદાચ અધ્રુવ થાય, અચળ એવો મેરૂ પણ કદાચિત્ પવનની
 જેમ ચળાયમાન થાય, કદાચ સમુદ્ર પણ મારવાડની જેમ નિ-
 જળ થઈ જાય, હમેશાં ચળિત એવો વાયુ પણ કદાચ સ્થિર
 થઈ જાય, કદાચ પૃથ્વી જપર અગ્નિ પણ ઉષ્ણતા ગુણ છોડી
 ખરફની જેવો શીતળ થઈ જાય, તો પણ આપ આયુષ્માન્ મહા-
 રાજ લોભના વિક્ષોભથી પણ ચળાયમાન થાઓજ નહિ એવો
 અમને સર્વને તમારે માટે દ્રઢ નિશ્ચય—વિશ્વાસ છે. આમ છતાં
 પણ આ ધનસાર આજ સવારે આ પ્રમાણે અમારી પાસે પોકાર
 કરતો આવ્યો કે—‘મારી પુત્રવધૂને રાજ્યે રાણી છે.’ આ તેની
 વાણી સાંભળીને અમે કોઈએ પણ તે માની નથી, પરંતુ હું ખાતર
 એવા આ વૃદ્ધ પુરૂષ દુઃખ બેઠેને અમને સર્વને ક્ષોભ થયો કે
 અમારા સ્વામી કદપાંતે પણ આવું કરેજ નહિ, પણ આપના કોઈ
 સેવક પુરૂષે આપના જાણતાં સગર તો અજાણતાંજ આ ધનસારની
 પુત્રવધૂને રાણી ગણી હશે; તેથી હે સ્વામિન્! ધનસારના આગ્રહથી
 અમે આ બાબતની તપાસ કરવાની આપને વિજ્ઞાપિ કરીએ છીએ.

તેને શા અપરાધથી રોકવામાં આવી છે તે કાંઈ જાણતું નથી. આ વૃદ્ધ ગરીબની પુત્રવધૂનો જો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો પણ તેને ક્ષમા આપીને આ મહાજનની શોભા આપ વધારો અને તેની પુત્રવધૂને આપ છોડી મૂકો. આ બાબતમાં આપને બહુ વિજ્ઞાપના શું કરીએ ? સ્વામિન્ ! આપજ યુક્ત અને અયુક્તના વિચારોમાં કુશળ છો. આપની પાસે અમારી બુદ્ધિ કંઈ ગણત્રીમાં છે ? તેથી સો વાતની એકજ વાત કહીએ છીએ કે મહેરબાની કરીને—કૃપા કરીને—હયા લાવીને આ ડોસાની પુત્રવધૂને આપ પાછી આપો.”

આ પ્રમાણે મહાજનના સમૂહની વાત સાંભળીને જરા સ્મિત કરીને તે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું તેમ કરીને બીજા તરફ નજર ફેરવી બીજાની સાથે વાતો કરતાં અન્યોક્તિ દ્વારા તિરસ્કાર સૂચવનાર અને ગભિત ક્રોધયુક્ત વાક્યો દ્વારા ધન્યકુમાર કહેવા લાગ્યા કે—“અરે ભાઈ ! હમણા આ નગરમાં ઘણા માણસો બહુ વાચાળ—દોઢડાઘ્યા થઈ ગયા છે. સત્યાસત્યની વાત સમજ્યા વિના વાણીવડે પારકાના ઘરની વાતો કરીને તુમિ પામનારા જેમ તેમ વચનો બોલે છે. પણ દુર્જનોનો એવો સ્વભાવજ છે. કહ્યું છે કે—‘દુર્જનો પોતાના મોટા મોટા ગુણ જેવા છિદ્રો પણ જોઈ શકતા નથી, અને એક નાના રેખા જેવડા પણ પરના છિદ્રોને જુએ છે.’ પણ તે સર્વને હું જાણું છું—જાણ્યું છું. હમણાં તેનાં સર્વને શિક્ષા કરવાને હું ઉદ્યુક્ત થયો છું. ત્યારે શું કહું ? આમ કરવાથી સાફજ થશે ! પણ આમાં તેમનો દોષ નથી, મારોજ દોષ છે, કારણ કે મેં નગરજનોને આવી વાતો કરતાં સાંભળ્યાં છતાં પણ આંખ આડા કાન કરીને મુક્ત રાખ્યા છે, તેથીજ તેઓ અતિશય હનમત થઈ ગયા છે. હવે થોડાજ દિવસમાં આ સર્વ હનમત

થઈ ગયેલાઓને હું સરલ—સીધા કરી દઈશ.” આ પ્રમાણે તિર-
સ્કારયુક્ત ગર્ભિત વાણી સાંભળીને ઈંગિત આકારથી આ બાબત
ધન્યકુમારને ‘અચ્ચિકર’ છે તેમ જાણીને તે સર્વે ભયભીત થયા
અને ખુશામતનાં વચનો બોલીને તે સર્વે ધીમે ધીમે ઉઠીને રાજ્ય-
દ્વારની બહાર નીકળી ગયા. ધનસાર પણ તેમની સાથે બહાર
આવ્યો, અને તેઓના અગ્રેસરોને કહેવા લાગ્યો કે—“તમે સર્વે
તો ઉઠી ઉઠીને તમારા ધર તરફ ચાલવા માંડ્યા, પણ હવે મારા
કામની શુ દશા થશે ? ” તે વખતે તે બધા ધનસાર તરફ ક્રોધ-
પૂર્વક જોડને ઉત્તર દેવા લાગ્યા કે—“અરે ધરડા ! અરે મૂર્ખ !
પહેલાં નેજ સ્વયમેવ તારૂં કાર્ય બગાડ્યું, અને હવે અમારી
પાસે શુ પોકાર કરવા આવ્યો છો ? જવું તે કામ કર્યું તેવું કાર્ય
કાંઈ મૂર્ખ પણ કરે નહિ; કારણ કે હમેશાં તે તારી રૂપવંતી,
ચૌવનવતી પુત્રવધૂને છાશ લાવવા માટે રાજ્યદરબારમાં મોકલી.
મોટા કામ વિના વ્યાપારી પુરૂષને પણ રાજ્યદ્વારે જવું યોગ્ય
નથી, સ્ત્રીને તો રાજ્યદ્વારે સર્વથા જવું અયુક્તજ છે, તે શું તું
નહોતો જાણતો ? અરે બુઢ્ઢા ! તને એટલો પણ વિચાર ન થયો
કે જ્યારે બીજી વહુ જાય છે ત્યારે વિશેષ જળવાળી છાશ લાવે
છે, અને જ્યારે આ વહુ જાય છે ત્યારે જડી છાશ, દુધ, મિષ્ટાન્ન
વિગેરે લાવે છે, તો આ પ્રમાણેનો ભેદ થવામાં કાંઈ પણ કારણ
ફેલું જોઈએ ? આની સાથે તેને કાંઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી,
પ્રયમનો કાંઈ જાતનો પરિચય નથી, છતાં શા કારણથી આ
વહુને તે સારી છાશ આપતા હશે ? પાકેલ આમ્રવૃક્ષ શુ રક્ષક
વિના કાંઈ દિવસ અખંડિત રહી શકે ખરું ? ધર્મશાસ્ત્રમાં
પણ કહ્યું છે કે—‘ ઉંદરને બીલાડીની દૃષ્ટિથી દૂર રાખવો, તેવીજ

રીતે કુળવંતી યુવાન સ્ત્રીઓને યુવાન પુરૂષોની દૃષ્ટિથી દૂર રાખવી. જો તે તેની પાસે આવ-જવ કરે તો ધણું ખર્ચ તેમાં વિદ્ય આવવાનો સંભવ રહે છે, તેથી તેની દૃષ્ટિથીજ તે સ્ત્રીઓને દૂર રાખવી. જોવી રીતે સુંદર રૂપવાન બાળકોને હલકી દૃષ્ટિવાળી શાકિની ગણાતી સ્ત્રીઓ પાસે ખેલાવવામાં આવતા નથી, તેવીજ રીતે રૂપવંતી સ્ત્રીઓનું યુવાન પુરૂષો પાસે ગમનાગમન પ્રાપ્તિ દુઃખ માટેજ થાય છે. 'આ વાતોનો તે તે વખતે તો વિચારજ કર્યો નહિ. હવે અમારી પાસે શું જોઈને પોકાર કરે છે ? 'સાઠે બુદ્ધિ નાહી' (સાઠ વરસની ઉંમરે બુદ્ધિનો નાશ થઈ જાય છે) એવી જ લોકાકિત છે તે તે સાચી કરી દેખાડી. શું તારે માટે અમે પણ સંકટમાં પડીએ ? તો પણ જે અમારાથી થઈ શકે તેવું હતું તે તો અમે કર્યું. રાજાએ તે વાત સ્વિકારી નહિ, તેમાં અમે શું કરીએ ? આમાં તારા કર્મનોજ દોષ છે; તેથી હવે અમે કંઈ જાણતા નથી, તને ધ્યાન પહેાંચે-ઠીક લાગે તેમ કર." આમ કહીને તે સર્વે પોતપોતાને ઘરે ગયા. પારકાને માટે પોતાને માથે કાણ કલેશ વહોરે ?

હવે તેમના ગયા પછી ધનસાર પણ પાછો વળ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“ હવે જે થવાનું હોય તે થાઓ. એક વખત ધન્યરાજ પાસે જઈને હુંજ પોકાર કરું. અંતરમાં રહેલાં આંસુઓ બહાર કાઢું, તે કદાચ રોષે ભરાશે તો મને શું કરશે ? તે મને મારવા ઈચ્છે તો ભલે મારી નાખે, પ્રાપ્તિ મરી ગયેલ જોવા હું થઈ ગયેલોજ છું, હવે જીવવાથી મારે શું વિશેષ છે ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે પોતેજ રાજાહમાં ગયો અને ગોખમાં બેઠેલા ધન્યકુમાર પાસે જઈને મોટે સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે—“ હે મહા

લાગ્યશાળી ! હે રાજન્ ! મારી પુત્રવધૂને છોડી દે. મારી પુત્ર-
વધૂને તમે શા કારણથી રોકી રાખી છે ? આપ આવા સમથ^૧ છો,
છતાં અમારી જેવા રાંકને શામાટે પીડો છો ?” આ પ્રમાણે ભયની
દરકાર કર્યા વગર નિઃશંકપણે તે પોતાની પુત્રવધૂને યાચે છે,
તેવામાં ધન્યકુમાર બ્રહ્મદીની સંજ્ઞાથી સિપાઈને કહેવા લાગ્યા કે—
“ આ શુ માગે છે ? તે જે કાંઈ માગે તે ધરમાં લઈ જઈને તેને
આપો.” તે સાંભળી સેવકો બોલ્યા—“ અરે વૃદ્ધ પુરૂષ ! ધરમાં
ચાલો અમે તમને તમારી પુત્રવધૂ ત્યાં આપશું.” આ પ્રમાણે
કહીને ધનસારને ધરની અદર લઈ ગયા, ધન્યકુમાર પણ પછ-
વાડે તરતજ ધરમાં આવ્યા, અને એકદમ પિતાને નમસ્કાર કર્યો.
નમસ્કાર કરીને મસ્તક ઉપર હાથ જોડીને બોલ્યા કે—“ આપ
પૂજ્ય પિતાશ્રીએ બાળકના ચપળતારૂપ અવગુણોની ક્ષમા કરવી.”
આ પ્રમાણેની અમૃતતુલ્ય ધન્યકુમારની વાણી સાંભળીને પુત્ર
દર્શનથી અકલિપત એવો મનોરથ અચાનક ફળવાથી, આનંદના
ઉભરાથી જણે કે દબાઈ ગયો હોય તેવો ધનસાર આનંદથી પૂર્ણ
દેખાવા લાગ્યો. આ વાત સત્ય કહી છે કે—‘સમુદ્ર પૂર્ણચંદ્રના
દર્શનથી કેમ ઉભરાઈ ન જાય ? ઉભરાયજ.’ સ્વાર પછી બહુમાન
અને ભક્તિપૂર્વક સર્વ દુઃખથી રહિત થયેલા પોતાના પિતાને
ધરની અદર લઈ જઈને ત્યાં તેમને બેસાડીને મનમાં ગૂઢ અભિ-
પ્રાયને ધારણ કરતાં ધન્યકુમાર ફરીથી પાછા આવીને ગોખમાં
બેઠા, અને આમ તેમ જોવા લાગ્યા. તેટલામાં દુઃખના કલેશથી
તમ થયેલી અને થાકી ગયેલી પોતાની માતાને પતિને શોધવા
માટે આવતી ધન્યકુમારે દેખી. તે રાજ્યદ્વાર પાસે આવી અને ધન્ય-
કુમારને ગોખમાં બેઠેલા દેખીને વિપાદપૂર્વક મનમાં તે બોલવા

લાગી કે— 'અરે કૂર કર્મના કરનાર ! જો પવિત્ર આચારવાળી મારી પુત્રવધૂને તું છોડી દેતો નથી, તો જા, તેની સાથે તું પણ દૂર ખાડામાં જઈને પડ. રૂઢમાન કે તુષ્ટમાન થયેલો તું શું કરવાનો હતો ? પણ મારા વૃદ્ધ ઉમરના પતિને તો પાછો આપ. તે સ્ત્રીની પછવાડે તો ધૂળ ખાઈને તુ પણ મરણ પામજ. જણે કુળની લાજ મૂકી તે પુત્રવધૂનું મારે કાંઈ કામ નથી. તમારું કરેલું પાપ તમેજ ભોગવશો.' આ પ્રમાણે વિષાદપૂર્વક ધન્યકુમાર તરફ જોતી તેની મા મનમાં બોલવા લાગી, તે વખતે ધન્યકુમારે પહેલાંની માફક સેવકાને હુકમ કરીને તેને ઘરમાં બોલાવરાવી અને પછવાડેથી પોતે જઈને માતાના ચરણયુગલને પ્રણામ કરીને પોતાની ઝાળખાણ આપી. તેણી પણ પોતાના પુત્ર ધન્યકુમારને ઝાળખીને અંતઃકરણમાં અનિશય આનંદ પામી ધન્યકુમારે બહુમાનપૂર્વક તેના અંગ અને વસ્ત્રાદિકની શુદ્ધિ કરાવી, તેની સારી રીતે ભક્તિ કરીને ઘરમાં રાખી

વળી પાછા ફરીથી ધન્યકુમાર ગોખમાં જઈને બેઠા. તે વખતે ત્રણે ભાઈઓ માખાપની તપાસ કરવા અને શુદ્ધિ મેળવવા ત્યાં આવ્યા. આયુષ્માન્ ધન્યકુમારે આમતેમ ભટકતા તેને જોઈને સેવકોદ્વારા આવાસમાં બોલાવગવ્યા અને પોતે પણ તેમની પાસે જઈને નમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી વસ્ત્ર, આભરણ અને તાંબુ-ળાદિકથી તેમનો સત્કાર કરીને સદ્ગુણને શરીરની અંદર દાખલ કરે તેવી રીતે ગૃહનાં અંદરના ભાગમાં તેમને ધન્યકુમાર લઈ ગયા અને આનંદિત કર્યા. ત્યાર પછી કેટલોક સમય વીલ્યો એટલે તે ત્રણે ભાઈઓની વહુડ્ડો સામુ, સસરા તથા પોતાના ભત્રાંરની તપાસ કરવા આવી અને ધન્યકુમારે દૂરથી તેમને

આવતી દીડી. તેને જોઈને ધન્યકુમારે વિચાર કર્યો કે—“આ ત્રણેયે અતિ શુદ્ધ અને પવિત્ર એવી મારી પત્નીને ખોટાં દૂષણે આપી નિંદા કરી તેને હેરાન કરી છે, ઘણાં માઠાં વચનો સંભળાવ્યા છે, અને તેની હેલણા કરીને હલકી પાડી છે, તેથી એને થોડીક શિક્ષા કર તો ઠીક.” આમ વિચાર કરી બ્રહ્મદેવીની સંજ્ઞાવડે દ્વારમાં ઉભેલા સિપાઈઓને હુકમ કર્યો, અને રાજ્યદ્વારમાં પેસતી તેણીઓને અટકાવી. પર્વતોએ અટકાવેલું નદીનું પાણી જમ આરે તરફ છુટું થઈને વિખરાઈ જાય છે તેવી રીતે તે સ્ત્રીઓ પણ રાજ્યદ્વારની બહાર રહીને આમતેમ ભટકવા લાગી. આ પ્રમાણે તેઓ આખો દિવસ ભટક્યા કરી, પણ રાજ્યદ્વારમાં તેઓ નાથી પ્રવેશ થઈ શક્યો નહિ ધન્યકુમાર પણ દૂરથીજ તેમને જોતાં દરવાજા સંભાળનારા સિપાઈઓને તેને નહિ પ્રવેશ કરવા દેવાની સંજ્ઞા કરીને આવાસની અંદરના ભાગમાં ગયા.

સાંજ થઈ ત્યારે નિરાશ થઈને દુઃખી થયેલી તેઓ શોકાત્ થઈ વિષાદ પામીને પોતાની ઝુપડીએ જઈ વિલાપ કરવા લાગી કે—“હૈ પૃથ્વીમાતા ! અમારો નાશ થાય તે માટે તું અમને જગ્યા આપ, આ જગ્યામાં દુઃખદાવાનજથી વિવશ થયેલી અમે તે ખાડામાં પડીને મરણ પામીએ. હવે અમારો અખળાનો કોઈ પણ આધાર નથી કે જેના આશ્રયે રહીને અમે જીવીએ.” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી આમ તેમ પડતી આખડતી અનેક માઠાં વિકલ્પોથી પોતાનાં અતઃકરણને કલુષિત કરતી અતિ દુઃખીની એવી તેણીઓએ તે રાત્રી સેકડો રાત્રીની જમ કષ્ટથી પસાર કરી. કોઈ રીતે સવાર થતાં તે પરસ્પર વિચાર કરવા લાગી કે—“હવે આપણે કુળની લાજ છોડીને કૌશાંબીના રાજા પાસે તેની સંભામાં

જઘને પોકાર કરીએ, કારણ કે દુષ્પણ અને અનાથ સર્વેનું આ-
શ્રયસ્થાન રાજ છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી લજ્જાને છોડી દધને
શતાનિક રાજની સભામાં તે ત્રણે ગઘ, કારણ કે મોટી આપત્તિમાં
ધીરજ કેવી રીતે રહે ? કાઈને પણ રહેજ નહિ. આ પ્રમાણે
સભામાં આવેલી અને પોકાર કરતી સ્ત્રીઓને રાજએ દીઠી, તેથી
બ્રહ્મદીની સંજ્ઞાવડે તેણે સભાજનોને પૂછ્યું કે—“આ સ્ત્રીઓ શા
દુષ્પથી પોકાર કરે છે ? તેમનું દુષ્પ તેને પૂછીને તેનું રહસ્ય
નિવેદન કરો.” રાજની આજ્ઞા થવાથી સભાજનો તેની પાસે જઘને
તેમને પૂછવા લાગ્યા કે—“તમારે શુ દુષ્પ છે ? તમારે કાંઈ મોટું
દુષ્પ હોવું જોઈએ, નહિ તો ભર્તારવાળી (સધવા) સ્ત્રીઓ રાજ્ય-
દ્વારે કાંઈ દિવસ આવતી નથી, તમારા ભર્તાર તો જીવતા છે,
છતાં તમને તેવું શુ મોટું દુષ્પ આવી પડ્યું છે, કે જેથી તમારે
અત્રે આવવું પડ્યું ? તમારું જે કાંઈ દુષ્પ હોય તે વિસ્તારથી
અમને જણાવો. તમારાં દુષ્પની હકીકત સાંભળીને અમે તે વાત
રાજજીને સભળાવશું અને તેઓ તમારા દુષ્પનું સ્ફોટન કરશે.
અમારા સ્વામી પરદુષ્પજન છે અને તેવા કાર્યમાં રસિક છે, તેની
આગળ તમારાં દુષ્પ કહેવાશે એટલે તરતજ તે તમારા દુષ્પનો
નાશ કરાવશે.” સભ્યજનોનાં આવાં શબ્દો સાંભળીને તેઓ બોલી
કે—“અરે સ્વામિન્ ! અમે પરદેશી છીએ. પહેલાં અમારા ઘરમાં
અતુલ—અખંડ સુખ હતું, પણ દેવે અમારી આવી માઠી સ્થિતિ
કરી નાખી, અમે દુષ્પમાં આવી પડ્યા, કારણ કે કર્મની ગતિ
અકથ્ય છે. કહ્યું છે કે—

અઘટિતઘટિતાનિ ઘટયતિ, સુઘટિતઘટિતાનિ જર્જરીકુરુતે ।
વિધિરેવ તાનિ ઘટયતિ, યાનિ પુમાન્નૈવ ચિન્તયતિ ॥

‘અધટિત ઘટનાઓને વિધિ ઘટાવે છે અને સુધટિત ઘટનાઓનો નાશ કરે છે. વળી જે ઘટનાઓનો માણસ વિચાર પણ કરી શકતો નથી તેવી ઘટનાઓ વિધિ બનાવી કાઢે છે.’

“અમારા સાસરા અમારે ઘેરથી આઠ માણસો સહિત નીકળ્યા હતા. આમે આમે ભટકાં તમારા નગરની ખ્યાતિ સાંભળી કે-- ‘વત્સદેશના રાજા પ્રજાને પુત્રની જેમ પાળે છે. વળી જેઓ નિર્ધન હોય તેઓને આજીવિકાનાં ઘણાં સાધનો ત્યાં મળે છે. દૂર દેશથી આવેલા માણસો પણ ત્યાં સુખેથી આજીવિકા ચલાવી શકે છે. વળી તે દેશમાં અતિશય સુકળ સદા વર્તે છે.’ આ પ્રમાણે લોકોના મુખથી વાતો સાંભળીને અમારા સાસરા આખા કુટુંબ સહિત અત્રે આવ્યા. જેવી લોકોમાં વાતો સાંભળી હતી તે કરતાં પણ વધારે શ્રેષ્ઠ આ નગર જોયું. અમારા સાસરાએ અત્રે આવ્યા પછી કાંઈ સર્જનને પૂછ્યું કે-‘અરે લાગ્યશાળી ! આ દેશમાં અમારી જેવા નિર્ધનના જીવનનિર્વાહનો કાંઈ ઉપાય છે ?’ તેણે જવાબ આપ્યો કે-‘આ પાસેના નગરના સ્વામી ધન્યરાજા સરોવર ખોદાવે છે, ત્યાં જાંબને સરોવર ખોદવાનું કામ કરો, તેનાથી તમારી સુખે સુખે આજીવિકા ચાલશે.’ આમ સાંભળીને ત્યાં જઈ અમે તળાવ ખોદવાવડે અમારી ઉદ્ધરપૂર્તિ કરવા લાગ્યા. એક દિવસે ધન્યરાજા તે સરોવર-તળાવ જોવાને પડે આવ્યા.” ત્યાર પછી હમેશાં છાશ લેવા જવાનો વિગેરે સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારપૂર્વક તેઓએ કહી સંભળાવ્યો. સભાજનોએ તે બધી હકીકત જેવી સાંભળી તેવી રાજા પાસે નિવેદન કરી. રાજા પણ આવી અસંભવિત વાતો સાંભળીને વિસ્મયતાપૂર્વક હજી તો ચિત્તમાં વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તે સ્ત્રીઓ ફરીવાર બોલવા લાગી કે-“હે

મહારાજ ! હે પરદુઃખભંજક ! હે કરુણાનિધિ ! સેવક જનો ઉપર વાત્સલ્યભાવરૂપી અમૃતના કુપાઓ દોળનારા આપજ અમારા વિયોગાગ્નિથી બળેલા મનરૂપી ઉધાનને શાંત કરવાને શક્તિવાન છે. શું તે ધન્યકુમારે અમારી દેરાણીના મોહથી અમારા સાસરા વિગેરે પાંચે જણાને મૃત્યુ પમાડ્યા હશે ? અગર તે દુષ્ટદ્વિવાળાએ જીવતાંજ શું તેઓને કારાગ્રહમાં પૂરી દીધા હશે ? હે દીનોદ્ધાર કુશળ ! તે સર્વની આપ તપાસ કરાવો. ધન્યરાજાએ રોકેલા અમારા કુટુંબને આપ કૃપા કરીને છોડાવો. હાથીના મોઢામાં આવેલ પશુને સિંહ સિવાય બીજે કયો વનચર છોડાવવા સમર્થ છે ? વળી કહ્યું પણ છે કે—‘નિર્ધન, અનાથ, પીડિત, શિક્ષા પામેલા અને વૈરી-ઓથી પરાભવ પામેલા સર્વેને રાજાજ શરણભૂત થાય છે.’

આ પ્રમાણેનો તેમનો પોકાર સાંભળીને રાજાદિક સર્વેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને સેવક પુરૂષો સાથે આ પ્રમાણે રાજાએ ધન્યકુમારને કહેવરાવ્યું કે—“તમારી જવાને અન્યાય કરવો તે તદ્દન અનુચિત છે, તેથી જે પરદેશીઓને તમે કબજે રાખ્યા છે તેમને છોડી મૂકો. સન્નજન થઇને ગર્વથી આ પ્રમાણે સન્માર્ગ કેમ છોડી દો છો ? પ્રાણ જાય તોપણ સન્નજન પુરૂષો માહું કૃત્ય—અસદાચરણ કરતાં નથી.” ધન્યકુમારે સેવક પુરૂષો પાસેથી આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને કહ્યું કે—“અરે પ્રેમ્ય ! અરે સખ્ય ! હું કોઇ દિવસ પણ સત્ય માર્ગનો લોપ કરતોજ નથી, હમેશાં ઉગતો સૂર્ય સર્વત્ર પ્રકાશ કરે છે કે નથી કરતો ? અને કદાચિત્ હું ત્યાજ્ય એવા કુમાર્ગે પ્રયાણ કરું તો મને રોકવા કોણ સમર્થ છે ? જ્યારે ચક્રવર્તીનું ચક્ર ચાલતું હોય, ત્યારે કયો પુરૂષ તેને રોકવા સમર્થ થાય છે ? જો આ બાબતમાં રાજાને પરીક્ષા કર-

વાની ઇચ્છા હોય, તો તેમને પણ શિક્ષા કરવાને હું સમર્થ છું. જે આપણા રાજા 'હું' શતાનિક (સો રાજાઓને જીતનાર) છું' તેવા નામની ખ્યાતિથીજ ગર્વ ધારણ કરતા હોય, તો હું લક્ષાનિક (લાખો સૈન્યને જીતનાર) છું, તેથી શતાનિક મારી પાસે કાણ માત્ર છે?"

આ પ્રમાણેનાં ધન્યકુમારે સ્વમુખે ઉચ્ચારેલાં ગર્વયુક્ત કઠોર વચનો સાંભળીને તે આવેલ પુરૂષ તરતજ રાજાની પાસે ગયા. અને નમસ્કાર કરીને જે હઝીકત બની હતી તે વિગતથી કહી સંભળાવી. રાજા પણ તેનાં ગર્વયુક્ત વચનો સાંભળીને બહુ ક્રોધાયમાન થયો, અને પ્રેમનું સ્થાન હતું તે વેરનું સ્થાન થઈ ગયું. ત્યાર પછી શતાનિક રાજાએ યુદ્ધ કરવા માટે તૈયાર કરેલા પોતાના સૈન્યને ધન્યકુમારના મહેલ પાસે મોકલ્યું. તે વખતે ધન્યરાજાએ પણ તે લશ્કરનું આગમન સાંભળીને પોતાનું હસ્તિસૈન્ય, અશ્વસૈન્ય, પાયદળ સૈન્ય વિગેરે એકઠું કરીને શતાનિક રાજાના લશ્કર સાથે તુમુલ્લ યુદ્ધ શરૂ કર્યું. યુદ્ધ શરૂ થયા પછી થોડાજ વખતમાં ગાજતા એવા હાથી, ઘોડા વિગેરે યુક્ત શતાનિક રાજાના સૈન્યને નદીના પ્રવાહને પર્વત રોષ્ટ્રી રાખે તેવી રીતે ધન્યકુમારે પરાડ્મુખ કરી નાખ્યું. તેના બધા સૈનિકો કાગડાની જેમ નાસી ગયા. તે વખતે પોતાના સૈન્યને દીનભાવ પામેલું અને નાસતું જોઈને શતાનિક રાજા પોતે વધારે બળવાન સૈન્ય લઈને વિષાદપૂર્વક ધન્યકુમારને જીતવા માટે આહ્વાન આપ્યો. ધન્યકુમાર પણ તે વૃત્તાંત સાંભળીને પોતાના મહેલની પૂરતી રક્ષા થાય તેવો પ્રબંધ કરીને પોતાના લશ્કરને લઈ શતાનિક રાજાની સામે લડાઈ કરવા આહ્વાન આપ્યો. અનુક્રમે તેઓ મળ્યા, અને લડાઈ શરૂ થઈ. તેઓ બંને જ્યારે લડાઈ કરવા લાગ્યા ત્યારે

કિંઈ બાકી રહેશે એવો પ્રયત્ન કરીને એકાએક બેસી પડીને વિચારવા લાગ્યા હતા. “આ મનુષ્ય અને જગતને યુદ્ધનાં એ કેટલાં મહાન આ-
 નંદોં થશે તે જગતનાં આપણી નેત્રી અગ્નિજ્વાળાએ લેકે લેકે
 હતાં અને એવાનાં કેટલાં સ્ત્રી પુરુષોનાં હાથો નાણાંનાં
 નહેતે કે એ બંને વચ્ચે કશું કરાવે અને આજ આપણી
 જાતને વાતે ?” તેથી રાજા પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા હતાં “આપણે
 કહીએ” આ પ્રસંગે વિચાર કરીને તે સર્વે મંત્રીઓ એકા-
 થકી રાજાની પાસે જઈને વિનંતિ કરવા લાગ્યા. “સાહેબ !
 વિનંતિ કરીને આપણી વિનંતિ સંજોગે અને પછી એ આ-
 પણે કશું કરાવે તે કહે” રાજાએ કહ્યું કે “જાતે તે કહેવું
 હોય તે કહે” હું તેને વિચાર કરીશ” આ પ્રસંગે રાજાની રાજ-
 આજ્ઞા મનાવેલે એવા હતાં કે “હા હા ! મહારાજ ! એક સંજોગ
 હેતુથી એવક સારું લક્ષ્ય કરીને આપણી પ્રતિજ્ઞા આપ મુનઃપૂર્વક
 નહિ. તીર્થનાં પણ કહ્યું છે કે ‘પાણીનો ખજાણો નહિ, જેમકે
 તેણે કોઈ અતિશય પુણ્ય ઉદયવડે તેને. પણ અત્યંત પણ હું
 છું. વળી આ કલ્પસમ દમરો જગત છે. તેથી તે પુણ્ય સ્થળે
 દેવાથી તેને હજારો તે આપણે કોઈ ગૌરવે એવું નથી. હું તો
 ગૌરવ રાજા તેણે જે સ્વીકારે તેથી કશી રકમ છે. વળી
 તે કલ્પકુમારને સાર્વજનિક તથા સર્વ માં નર્મ કંઈ અર્થની
 કિંઈકે નથી કંઈ અર્થની વૃદ્ધિ. વળી સાહેબ ! આ કલ્પકુમારને
 તમેજ વૃદ્ધિ પાડેલ છે. તેથી તેને કોઈ કરાવે તે આપણે એવું
 નથી. કાલ નાણાંને જેને કોઈક વિષયને પણ જેને કોઈ
 નથી. તેથી હું ત્યાં : કોઈકને નહીં કલ્પકુમારને તથા આપણી

જેમ તેની સાથે યુદ્ધ કરવું તે તમને ચોખ્ખી નથી. એવો કોણ હોય કે જે પોતાના કુટુંબીઓનેજ મારવા માટે અને તેનો નાશ કરવા માટે લાકડી ઉગામે ? વળી જે આ જમીન કંપાયમાન થઈ ઉઘી વળી જાય, ન માપી રાકાય તેટલા જળથી ભરેલો સમુદ્ર પણ શોષાઈ જાય, સૂર્યનો પૂર્વને બદલે પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય થાય, તો પણ આ ધન્યકુમાર અનીતિને માર્ગે ચાલે નહિ, એવી બાળથી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે, તેથી તે બાહ્યોએ કહેલ આવું તેમનું વિરુદ્ધચરણ કોઈ રીતે સંભવતું નથી. વળી આ પરદેશથી આવેલા આખા કુટુંબને પહેલાં ધન્યકુમારે રાખ્યું અને હમણાં સારા દૃઢવાળા ધન્યકુમારે કોધિત થઈને વૃદ્ધાદિક સર્વને પૂર્યા, આમાં પણ કાંઈક હાઈ હોવો જોઈએ, આ પ્રમાણે કરવામાં તેમનો શો આશય છે તે સમજતું નથી. વળી તેણે આ કુટુંબમાંથી પુત્રવધૂને રાણી, પછી ડોસાને રાજ્યો, પછી ડોસીને રાણી રાખી, પછી તેના ત્રણે પુત્રાને રાક્યા, આટલાને રાક્યા છતાં આ ત્રણે વહુરૂઓને કેમ તેણે પૂરી દીધી નહિ ? આમાં પણ કાંઈ ચોક્કસ હેતુ હોવો જોઈએ. આ કારણથી જે મહારાજ આજ્ઞા આપશે, તો આ ગૃહાર્થ પણ બુદ્ધિકૌશલ્યથી પ્રકટ થઈ શકશે, કાગળ કે તમારી સેવા કરવાથી જે મંત્રીઓ કુશળ અને શાસ્ત્રપારગત દષ્ટિવાળા થયા છે, તેનાથી અજાણ્યું શું રહેવાતું છે ? બીજી રીતે ન જાણી શકાય તેવું હોય તે પણ બુદ્ધિવંદો જાણી શકાય છે, તેથી આ અમારી વાત જે આપના ચિત્તમાં ઉતરે, તો આ બાબતનું રહસ્ય શોધીને અમે પ્રગટ કરવાનો પ્રયાસ કરીએ." આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ કહેલી સર્વ હકીકત સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે - "હે મંત્રીઓ ! જે તમારી આવી બુદ્ધિની

કૌશલ્યતા હોય તો બધી વાતની તપાસ કરીને રહસ્યને પ્રગટ કરો.”

આ પ્રમાણે રાજની આજ્ઞા મળવાથી તરતજ ત્રણે સ્ત્રીઓને બોલાવીને મંત્રીઓએ પૂછ્યું કે--“તમે કયે સ્થળેથી અત્રે આવી છો ? તમારું કુળ કયું ? તમારી પાસે દ્રવ્ય કેટલું હતું ? તમારું ગામ કયું ? એવી શી આપત્તિ પડી અને શા કારણથી પડી, કે જેને લીધે તમારે અત્રે આવવું પડ્યું ? આ બધો તમારો વૃત્તાંત જવો બન્યો હોય તેવો સાચેસાચો કહી સંભળાવો.” આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ પૂછવાથી આંખમાં અશ્રુ લાવીને મૂળથી પોતાના કુળાદિકનો સર્વ વૃત્તાંત તળાવ ખોદવા સુધીનો તેણીઓએ વિસ્તારથી કહી બતાવ્યો. બુદ્ધિક્ષણ અને વસ્તુગ્રાહી મંત્રીઓ તેમની કહેલી વાત સાંભળીને વસ્તુતત્ત્વ બધું સમજી ગયા, અને વિસ્મયતાથી તથા સ્મિતપૂર્વક એક બીજા સામું જોતાં તેઓ વિચાર કરીને બોલ્યા કે--‘અરે ભાઈઓ ! જાણ્યો, જાણ્યો ! આ બાધઓને ધન્ય નામનો અતિ ભાગ્યશાળી દિયર કોણ તેને અમે ઝોળખ્યો, ઝોળખ્યો ! ઉપરની કહેલી હકીકત ઉપરથી તે ધન્યકુમારજ તેના દિયર છે, તેવું રહસ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. બુદ્ધિશાળી એવા ને ધન્યકુમારે છાશ તથા અન્ય વસ્તુઓ દેવાવડે માયા કરીને પહેલાં પોતાની પત્નીને ઘરમાં રાખી, પછી પોતાના પિતા, માતા તથા બંધુઓને પણ ઘરમાં રાખ્યા. આ બાઈઓને ઘરમાં ન રાખી તેનું કારણ એમ જણાય છે કે તેની પત્નીને ખરાબ વચનો તથા ખોટાં મેણાં તથા ખોટાં આળ વિગેરે આપીને આમણે તેમની પત્ની વિરૂદ્ધ પ્રતિકૂળતા બતાવી હશે, તેથી આ સ્ત્રીઓને શિક્ષા કરવા માટે મહેલમાં દાખલ થવા દીધી નથી.’ આ પ્રમાણે મંત્રીઓ વિચાર કરીને તે સ્ત્રીઓ પ્રત્યે બોલ્યા કે--‘અરે બાધઓ ! તમારા કહેલા ભાગ્યના

નિધાનરૂપ તમારા દીયર ધન્યકુમારને ઝાળખવાનું કાંઈ ખાસ લક્ષણ છે કે જેનાથી તે સત્વરજ ઝાળખી શકાય ?' આ પ્રમાણે મંત્રીનાં વચનો સાંભળીને ક્રોધ છોડી ધીરજ ધારણ કરીને શાંત અતઃકરણથી તે સ્ત્રીએ બોલી કે—'અમારા દીયરને ઝાળખવાનું એક મોટું ચિહ્ન છે, તે એ કે તેના બંને પગો ઉપર અસત દેદીપ્યમાન સૂર્ય જેવા ચળકાટવાળું પદ્મનું નિશાન છે, તેથી આ અમારા દીયર તરતજ ઝાળખાય છે.' તે સાંભળીને તરતજ તે મંત્રીએ ધન્યકુમારના પગની ઉપર રહેલું પદ્મનું ચિહ્ન જોવાને માટે તે સ્ત્રીએ સાથે લઈને ધન્યકુમારની પાસે ગયા અને તમીને તેની પાસે ઉભા રહ્યા. ધન્યકુમારે તેમને પૂછ્યું—'આપને અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ?' તેઓએ કહ્યું કે—'આ સ્ત્રીએનો આંતરકળહ નિવારવા અમે આવ્યા છીએ' તે વખતે ધન્યકુમારે પોતાની ભાભીએ સાથે આવેલી દેખીને માયાથી તેમને પણ નમસ્કાર કર્યા અને તેમના પ્રતિ બોલ્યા કે—'અરે માતાએ ! ભયભીત અતઃકરણવાળી થઈ ગયેલી તમે શા કારણે અહીં આવી છો ?' આ પ્રમાણેના શબ્દો સાંભળી ત્રણે ધન્યકુમારને બરાબર ઝાળખીને બોલી—'અરે ભાઈ ! શું કરવા અમને માયા કરીને ખેદ ઉવળવો છો ? શા માટે દુઃખી કરો છો ? કારણકે તમેજ અમારા ભાગ્યશાળી દીયરજ છો, શું કલ્પવૃક્ષ કાંઈ દિવસ કાંઈને દુઃખ આપે છે ?' આમ કહીને તેઓ બોલતી બંધ રહી, એટલે ધન્યકુમાર બોલ્યા—'અરે ! આ તમારા સ્વસ્થ હૃદયમાં શો ભ્રમ થઈ ગયો છે ? અથવા તો હીન પુણ્યોદયથી તમારી દૃષ્ટિ શું કાંઈ ગ્રાંખી થઈ ગઈ છે ? આ દુનિયામાં જને જને 'ધન્યકુમાર' એવા નામવાળો જુઓ, તેને તમે તમારા 'દીયર' કહીને બોલાવશો તો સર્વ સ્થળે

હાંસીના પાત્ર બનશે.” આમ સાંભળીને તેઓ બોલી કે—‘અરે દીયરજી ! તમને તો અમે ઘણા વખતથી ઝાળખીએ છીએ, પણ માયા કપટ કરીને તમે તમારી જાતને ગોપવો છો, પરંતુ તમારા પુણ્યોદયથી ઉત્પન્ન થયેલી તમારા પગપરની નિશાની છુપાવવા તમે શક્તિવાન નથી. તેથી હે મત્રીઓ ! આ ધન્યરાજના અમે પગ ધોઈએ. જેથી તે પગો ઉપર રહેલા પદ્મના દર્શન થવાથી અમારા અંતઃકરણમાં પણ નિર્ણય થાય.’ આ પ્રમાણે કહીને તેઓ તેના પગ ધોવા તૈયાર થઈ, એટલે ધન્યકુમાર બોલ્યા—‘હું પર-સ્ત્રીઓ સાથે આલાપ પણ કરવા ઈચ્છતો નથી, તો પગ ધોવાથી તો તમારે દૂરજ રહેવું.”

આ પ્રમાણે ધન્યકુમારે તે સ્ત્રીઓને પગ પખાળતી રોકી, તેથી પાસે ઉભેલા પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા કે—‘અરે સાધો ! અરે સ્વામિન ! શું કરવા નકામા વાર્તાલાપ કરો છો ? અને નકામો શ્રમ લો છો ? આ તમારીજ ભાભીઓ છે, તેવો નિર્ણય અમને થઈ ચૂક્યો છે. આપની જેવા સમર્થ પુરૂષોને દંભપૂર્વક તમારી ભાભીઓ સાથે ઠગાઈ કરવી કે તેનાથી સ્વજાતિને ગોપવવી તે ઉચિત નથી. આ સ્ત્રીઓએ પ્રથમ તેમણે અનુભવેલા તમારાં ઘણાં ગુણોનું વર્ણન બહુ પ્રકારે અમારી પાસે કર્યું છે. હમણાં તમારી પ્રવૃત્તિ તેથી કાંઈક જુદા પ્રકારની દેખીને અમારા મનમાં મહાન આશ્ચર્ય થાય છે. પરંતુ સજ્જન પુરૂષો તો આંગો, શેરડી, ચંદન, અગર, વંશ ધિગેરે વૃક્ષો કે જંગલોને પત્થરથી તાડના કરે, પીલે, ધસે, બાળે તથા છેદે તો પણ પારકા ઉપર ઉપકારજ કરે છે, તેની જમ ઉપકાર કરનાનજ હોય છે. તમે તો સજ્જન પુરૂષોમાં અગ્રેસર છો, તેને આ કેમ શોભે ? તમારામાં આવા દંભનો સંભવજ દેમ

હોય ? કદાચ જો કે પોતાના કુટુંબીઓ વિપરીત આચરણ કરે, તો પણ તેમને શિક્ષા આપત્તિકાળમાં તો નજ કરવી, વિપદામાંથી તો તેનો સત્વર ઉદ્ધારજ કરવો, તેજ સંત પુરૂષોનું કર્તવ્ય છે. સાધુપુરૂષો પડ્યા ઉપર કદિ પણ પાટુ મારતા નથી, પણ તેને સહાય કરનારજ થાય છે પણ અમને લાગે છે કે જવી રીતે કાંજના સ સર્ગથી દુધની પ્રકૃતિમાં વિકૃતિ થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે તમારી પત્નીએ કાંઈક પિશુનપણુ કર્યું હશે, તમારાં કાન ભંભેર્યાં હશે, તંથીજ તમારી આવી સુંદર પ્રકૃતિમાં વિકાર થઈ ગયો છે કહ્યું છે કે—‘સુંદર વશમાં—વૃક્ષમાં ઉત્પન્ન થયેલ ધનુષનો દડ પણ પણછથી પ્રેરાય ત્યારે પારકાના ધાત માટે થાય છે.’ આ પ્રમાણે કુશળ મત્રીઓએ બુદ્ધિના પ્રપચથી કામળ વચનોવડે સમજાવ્યા, એટલે ધન્યકુમારે હાસ્યક્રિયા છોડી દઈને આદરપૂર્વક પોતાની ભાભીઓને પોતાના ઘરમાં મોકલી.

ત્યારપછી ધન્યકુમારે સૈન્યની તૈયારીઓ બંધ કરી દઈને સચિવોની સાથે રાજ પાસે આવી નમસ્કાર કર્યો. ભૂપે પણ અર્ધુ આસન આપીને તથા સત્કાર કરીને પોતાની પાસે બેસાડી ઉત્સાહપૂર્વક વિનયવત એવા ધન્યકુમારને કહ્યું કે—“હે બુદ્ધિ-શાળીમાં શ્રેષ્ઠ ! આ શુ આશ્ચર્યકારક બન્યું ? તમને નહિ ઝાળખી શકેલી તમારી ભોજનધ્યોને તમે હેરાન કરી તે તમને શોભતુ નથી. મતલબ કે હાલ માણસોએ પોતાના કુટુંબી જનોને કાંઈ દિવસ છેતરવા ન જોઈએ. ”

આ પ્રમાણે શતાનિક રાજનું કથન સાંભળીને ધનસારપુત્ર ધન્યકુમાર નિર્મળ અંતઃકરણથી કહેવા લાગ્યા કે—“હે સ્વામિન ! તે ભોજનધ્યો અમારા ભાઈઓ વચ્ચે કેવી કળહ કરાવનારી થઈ

છે તે સાંભળો. લોઢાની ધંટી જમ તેની અંદર નાંખેલા ધાન્યને છુટેછુટું કરી નાખે છે, તેવીજ રીતે ઘણી મજબુતાઇથી વળગી રહેલા અમારા ભાઇઓના મનને તે સ્ત્રીઓએ ધરમાં આવીને છુટાં પાડી નાખ્યા છે. એક ઉદરથીજ જન્મેલા ભાઇઓના મનરૂપી ભૂમિ ઉપર પ્રિતિ-વદ્ધલતા-સ્નેહાળુતારૂપી સ્નેહલતાની શ્રેણિઓ લાંસુ-ધીજ ઉગતી અને વૃદ્ધિ પામતી રહે છે કે જ્યાં સુધી તે લતાઓને છુટી પાડનાર વચનરૂપી ઉન્નત દાવાનળ સ્ત્રીઓ તરફથી સળગાવવામાં આવતો નથી. આ દાવાનળ સળગતાંજ તે લતાઓનો તરતજ નાશ થઇ જાય છે અને તે વૃદ્ધિ પામતી અટકી જાય છે. હે રાજન્ ! નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-‘કોઈ દિવસ શત્રુનો વિશ્વાસ કરવો નહિ અને સ્ત્રીઓનો તો વિશેષે કરીને કોઇ દિવસ પણ વિશ્વાસ કરવો નહિ.’ આનો હેતુ શું છે તે સાંભળો. શત્રુઓ તો વિરૂદ્ધ થાય ત્યારેજ હણવાને ઉદ્યુક્ત થાય છે, અને નારીઓ તો સ્નેહવાળી દેખાય છતાં ક્ષણમાં, હણી નાખે છે. જેવી રીતે સુ દર વંશમાં (વાંસમાં-વાંસથી) ઉત્પન્ન થયેલ મથનદંડ-રવેયો સ્ત્રીઓ હલાવે કે તરતજ સારી રીતે જમી ગયેલા દહીંને છુટું પાડી નાખે છે, તેવી રીતે ઉત્તમ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્ય પણ સ્ત્રીઓથી પ્રેરાયા છતાં ગમે તેવા અકૃત્યો કરવા ઉદ્યુક્ત થઇ જાય છે જ્યારે ધંટીનો દડ સ્ત્રી હસ્તમાં લે ત્યારે દાણાના કણેકણને જુદા પાડી નાખે છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રીથી ભ્રમણામાં નખાય ત્યારે પુરૂષ પણ માતા, પિતા વિગેરેના સ્નેહને ક્ષણમાં દળી નાંખે છે. -પૂર્વની સમગ્ર દશાને ત્યજ દે છે. જેવી રીતે તરવાર-ખડ્ગ વિગેરે શસ્ત્રો સરાણુવડે ધસાય ત્યારે તેજસ્વી થાય છે, તેવીજ રીતે કુલટ સ્ત્રીઓથી ધસાતા-ખેદાના પુરૂષો પણ ઉલટા દૈદ્યમાં આનંદ

માને છે—ખુશી થાય છે. હે રાજન્ ! લોકોમાં કહેવત છે કે—
 ‘પ્રભુએ જગત્ ખનાવતી વખતે દુરમનો ઉપર જય મેળવવા માટે
 ચાર ઉપાયો સંજ્યા, પણ પાંચમો ઉપાય સંજ્યો નહિ, કે જે
 ઉપાયવડે સ્ત્રીઓનું મન કબજે લાવી શકાય.’ મેં પહેલાં એમના
 ચિત્તની પ્રસન્નતા માટે અનેક ઉપાયો કર્યા છે, પણ ઉપર ભૂમિમાં
 વાવેલાખીજની જેમ આ સ્ત્રીઓમાં તે ઉપાયો બધાં નિષ્ફળ ગયાં
 છે—તેમાંથી કાંઈ પણ સુફળની પ્રાપ્તિ થઈ નથી. જે કુલીન સ્ત્રીઓ
 હોય તેઓ તો એવો સારો બોધ આપે કે જેથી ઉન્માર્ગે જતા
 નદીના પ્રવાહને નદીના કાંઠાની ભીંતો રોકી રાખે, તેવીજ રીતે
 છુટા પડવાના ઉપાયને શોધતાં બંધુઓને પણ સુશ્લિષ્ટ કરીને
 રાખે—છુટા પડવા ન દેય. મેં આ ક્લેશ કરાવનારી ભાભીઓનો
 મદ ગાળવા માટે તથા તેમની વક્તા મટાડવા માટે આ ઉપાય
 કરીને તેઓને જરા ખેદ પમાડ્યો છે. જેવી રીતે ઉત્તમ વૈદ્ય
 વિષમ જ્વરનો નાશ કરવા શરીરને સુકવે છે—લાંઘણ કરાવે છે,
 તેવીજ રીતે મેં આ ઉપાય કળહ તથા વક્તા નિવારવા માટે
 કર્યો છે, ખીજું કાંઈ કારણ નથી.”

આ પ્રમાણે પ્રીતિ ઉપજાવે તેવાં વચનોવડે ધન્યકુમારે
 શતાનિક રાજાને ઘણો આનંદ પમાડ્યો. શતાનિક રાજા પણ
 અત્યંત અદ્ભુત ભાવ્યવાળા ધન્યકુમારની વાતો સાંભળીને મનમાં
 આનંદ તથા વિસ્મય પામતો પોતાને આવાસે ગયો. ધન્યકુમારે
 પણ સેનાપતિ, મંત્રીઓ ત્રિગેરેથી પ્રશંસાતા પોતાના નગરમાં
 આવીને આનંદિત થયેલા માત, પિતા તથા જ્યેષ્ઠ બાંધવોને
 નમસ્કાર કર્યા. તેઓ પણ આનંદિત થઈને તેને આશીર્વાદ દેવા
 લાગ્યા. સારપછી ધન્યકુમારે તેમને આગતો વૃત્તાંત પૂછ્યો.

અને તેઓએ તે બધો વૃત્તાંત યથાસ્થિત કહી સમજાવ્યો. ત્યાર પછી ધન્યકુમાર ભક્તિવડે સ્વજનોને સન્માન આપીને અને સત્કાર કરીને રાજાઓમાં ચક્રવર્તીની જેમ સ્વજનોમાં શોભના લાગ્યા.

આ પદ્મવમાં જે સહસ્રાર મણિની પરીક્ષા કરી, શતાનિક રાજાની પુત્રી પરણ્યા, શતાનિક રાજાના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ માટે પ્રવર્ત્યા, કલેશને સ્થાને સ્વજનોનો મેળાપ થયો, તે સર્વ દાનરૂપી કલ્પવૃક્ષના કુસુમની લીલામાત્ર સમજવી તેથી હે ભવ્યજીવો! હમેશાં સુપાત્ર દાનની પ્રવૃત્તિ રાખવી, કે જેનાથી ચિદાનંદરૂપી ઉત્તમ અમોઘ સુખનાં ઉત્તમ ફળ સત્વર પ્રાપ્ત થાય

ઈતિ શ્રી જિનકીર્તિ સૂરિના રચેલા પદ્યબદ્ધ શ્રી દાનકલ્પદ્રુમ

ઉપરથી રચેલા ગદ્યબદ્ધ શ્રી ધન્યચરિત્રના ૫૪

પદ્મવનુ ગુજરાતી ભાષાંતર.





સત્તમ પદ્યવ.



વે એક દિવસે બુદ્ધિના નિધાન એવા ધન્યકુમારે મનમાં વિચાર કર્યો કે—“વળી પણ મારા બાંધવો ફરીથી પહેલાંની જમજ અપ્રીતિયુક્ત ન થાય—તેઓના અંતઃકરણ મારા ઉપર અપ્રસન્ન ન થાય, તેથી

હું પહેલેથીજ અહીંથી બીજા ઘરિસત ગામમાં જાઉં, પણ વળી મહાભાગ્યપણાથકી રાજા પણ તેઓને દંડાદિક આપે નહિ, તેટલા માટે રાજાને તેમની ભલામણ કરીને જાઉં.” આ પ્રમાણે વિચારીને અશ્વ, હાથી, ગામ વિગેરેનો સરખો ભાગ પાડીને ભાઈઓને વહેચી આપ્યા, અને ગૃહના સારભૂત ઉત્તમ વસ્તુઓ સુવર્ણ, રત્નાદિક બધું પિતાને સોંપ્યું. પછી કૌશાંબીના રાજા સતાનિક પાસે જઈને તેમણે કહ્યું કે—“હું એઈ કાર્યપ્રસંગથી રાજગૃહી નગરીએ જાઉં છું, તેથી મારી જમજ મારા કુટુંબની આપ સંભાળ રાખજો.” આ પ્રમાણે રાજાને ભલામણ કરીને તથા રાજા લઈને ધન્યકુમાર રાજગૃહી તરફ ચાલ્યા. બંને સ્ત્રીઓ સુભદ્રા તથા સૌભાગ્યમંજરીને તથા ઉત્તમ પરિવારને સાથે લઈને અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ કરતાં કેટલેક દિવસે લક્ષ્મીપુર નામના નગર પાસે તેઓ આવ્યા.

તે નગરમાં સર્વે ક્ષત્રિયોને વિષે શિરોમણિ રાજગુણોથી

શોભતો જિતારિ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજ બહુ બળવાન હોવાથી ક્ષમાનો ત્યાગ કરી શત્રુઓને જીતવામાં તત્પર હતો, તેથી તેના શત્રુઓ ક્ષમા (પૃથ્વી) નો ત્યાગ કરીને ભાગી ગયા હતા તે રાજને ગીતકળામાં અતિશય કુશળ એવી ગીતકળા નામની પુત્રી હતી. એક દિવસે તે કુવરી વસંતોત્સવની ક્રીડા કરવા માટે સખીઓના ટોળાથી પરવરી સતી ઉદ્યાનમાં ગઈ, ત્યાં પ્રથમ લીલાથી હિચકવાવડે, જળક્રીડા કરવાવડે, પુષ્પ એકકા કરવાવડે તથા દડાઓ ઉછાળવાવડે ક્રીડાઓ કરીને ત્યારપછી યુવાનોના મનને વિભ્રમમાં નાખનાર અને સુદર રાગોથી મનોહર એવું મધુર ગીત ગાવાનો તેણે આરભ કર્યો. જેવી રીતે અદ્ભુત એવા હાવભાવ, વિભ્રમ, તથા કટાક્ષોથી કામી દષ્ટિવાળા મનુષ્યો રૂપવાન સ્ત્રી તરફ આકર્ષાય છે અને તેને વશ થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે તેના ગાયેલા ગીતની મધુરતાથી આકર્ષાયેલા હરણો તથા હરિણીઓ કણે દ્રિયને પરવશ થઈને ત્યાં આવી ગીતકળાની આસપાસ બેઠા. તે વખતે તે કુરગાક્ષી ગીતકળાએ કૌતુકથી એક હરિણીના ગળામાં પોતાનો ઉત્તમ એવો સાત સરવાળો હાર પહેરાવી દીધો. તે કુરંગી હરિણી તો ગીત બંધ થયું, એટલે ત્યાંથી નાશી ગઈ. રાજકુંવરી પણ ગીતગાન બંધ કરીને પોતાના મહેલમાં આવી, પછી તેણીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે—“મારી એક પ્રતિજ્ઞા આપ સાંભળો. આજે મેં ગીતકળાથી આકર્ષાયેલી એક હરિણીના ગળામાં મારો સાતસરનો હાર પહેરાવી દીધો છે. હવે જે પુરૂષ પોતાની ગીતકળાની કુશળતાવડે આનંદિત અંતઃકરણયુક્ત થયેલી તે મૃગલીના ગળામાંથી ગ્રહણ કરીને મારો હાર મને આપશે તેની સાથે હું પાણિગ્રહણ કરીશ—તે મારો પતિ થશે.” રાજ તેની આવી

પ્રતિજ્ઞા સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, પરંતુ તેની પ્રતિજ્ઞા તો આખા નગરમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ, કારણકે અદ્ભૂત વાત તો પાણીમાં તેલની જેમ તરતજ લોકોમાં વિસ્તાર પામી જાય છે.

હવે ધન્યકુમાર ફરતા ફરતા તે નગરમાં આવ્યા, એટલે જિતારી રાજાની પુત્રીએ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો વૃત્તાંત લોકોના મુખેથી સાંભળીને તે ચિત્તમાં અતિશય ચમત્કાર પામ્યા. પછી ઉત્તમ પરિવારને સાથે લઈને પૌરજનોની લક્ષ્મી જેતાં જેતાં રાજાને મળવા ગયા. રાજાએ પણ ભાગ્યશાળી તથા તેજવત એવા ધન્યકુમારને આવેલા જોઈને અતિશય આદરસત્કાર આપી પોતાની સાથે આસન ઉપર હર્ષપૂર્વક બેસાડ્યા. રાજાએ માર્ગ સંબંધી કુશળક્ષેમ વાર્તા પૂછી, તેઓ ત્યાં બેઠા હતા તેવામાં રાજકુવરીની પ્રતિજ્ઞા સંબંધી વાત કોઈએ કાઢી, એટલે ધન્યકુમાર બોલ્યા કે—
 “હૈ પૃથ્વીનાથ ! જે ગીતકળાથી આકર્ષાયેલી હરિણી ગીતનો ધ્વનિ સાંભળ્યા પછી તે બંધ થાય ત્યારે પણ અન્ય શબ્દો સાંભળીને ભય પામી બીજ નાશી જાય તો તે અદ્ભૂત ગીતકળા કહેવાય નહીં, તે તો નિષ્કળજ ગણાય; પણ જે મૃદંગ અને ભેરીના ભાંકારાદિક સ્વરથી ત્રાસ પામ્યા સિવાય ગીતોથી આકર્ષાઈને પાસે આવેલી મૃગલી લોકોથી વ્યાપ્ત એવા ગામમાં પણ આવી આવે તોજ તે ગીતકળા સંપૂર્ણ અને પ્રશસનીય ગણાય.”
 આ પ્રમાણેનું ધન્યકુમારનું કથન સાંભળીને તથા તેનો અદ્ભૂત આકાર જોઈને તેના આતુર્યથી ચમત્કાર પામેલા રાજાએ હર્ષપૂર્વક તે મૃગલીને પાછી લાવવા માટે ધન્યકુમારને સૂચના કરી અને તેને તે કામ પાર ઉતારવા વિનંતિ કરી.

હવે ધન્યકુમાર તે વાત અગીકાર કરીને વીણા હાથમાં

લઘુ અનેક ગંધર્વોના પરિવાર સહિત વનમાં ગયા. ત્યાં એક વૃક્ષની છાયા નીચે બેસીને મધુર સ્વરથી ગીતો ગાવા લાગ્યા, અને સ્વર, ગ્રામ, મૂર્છના વિગેરેના મેળપૂર્વક વીણા વગાડવા લાગ્યા. તે વખતે તે વનમાં રહેલાં મૃગો અને મૃગલીઓ ગાયનમાં તણાલીન થતાં તેનાથી આકર્ષાઈને ગીતને વશ થયેલાં સર્વ દિશાઓમાંથી ધન્યકુમારની પાસે આવવા લાગ્યા. ધન્યની આસપાસ વીંટળાઈ જઈને તે બધાં ત્યાં બેઠાં જેવી રીતે પ્રાણેશની પાસે પ્રિયા આવે તેવી રીતે તે હરણોની મધ્યે પ્રથમ જે મૃગલીના ગળામાં કન્યાએ હાર પહેરાવ્યો હતો તે મૃગલી પણ ગીતના આંદોલનથી વશ થઈ જઈને ધન્યકુમારની પાસે નિશંક મનથી આવી અને તેના મુખ સામું જોતી ત્યાં બેઠી; પછી ઇંદ્રિજનમાં કુશળ પુરૂષ લોકોથી વીંટાઈ જાય તેવી રીતે મૃગોથી વીંટાયેલા ધન્યકુમાર પણ તેજ પ્રમાણે સુંદર આલાપપૂર્વક ગાયન કરતાં કરતાં નગર તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં અનેક લોકોએ કરેલા ક્ષોભથી ક્ષોભાયમાન થયેલા છતાં પણ મૃગોનો સમૂહ ગીતગાનમાં લીન થઈ જવાથી ધ્યાનમાં મગ્ન થયેલા યોગી જેમ ક્ષોભ પામતા નથી, તેમ જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ; સર્વે મૃગો ધન્યકુમારની આસપાસ વીંટાઈ જઈને તેની સાથેજ ચાલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે નગરના લોકોને વિસ્મય પમાડતા ધન્યકુમાર નગરમાં પ્રવેશ કરીને રાજમાર્ગે ચાલતા તે મૃગો અને તેને લીધે રગમાં આવેલા લોકોની સાથે રાજ્યસભામાં આવ્યા; પછી ‘આ શું ? આ શું ?’ એમ બોલતાં રાજદિક પાસે ઉદાર અને કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા ધન્યકુમાર તે સર્વને લઈ ગયા અને હરિણીના ગળામાંથી હાર લઈ ગીતકળા રાજકુંવરીના હસ્તમાં આપ્યો. આ પ્રમાણેનો અદ્ભૂત વૃત્તાંત

દેખીને આશ્ચર્યસથી ભરેલા રાજદિક અને પૌરજનો તેના વખાણ કરવા લાગ્યા—‘અહો ! આની ગીતકળામાં કુશળતા કેવી છે ? અહો ! આની ધીરજ કેવી છે ! અહો ! આનું સૌભાગ્ય કેવું છે ! કાઈ વખત નહિ જોયેલો અને સાંભળેલો મૃગ તથા મનુષ્યોનો મેળાપ નિઃશક રીતે આ મહા પુરૂષે કરાવ્યો અને દેખાડ્યો. ‘બહુ રત્ના વસુધરા’ એવું લોકવાક્ય આ મહાપુરૂષે સાર્થક કરી બતાવ્યું. આ રાજકુમારી પણ પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે, કે જેની આવી મહા પ્રતિજ્ઞા તેના મનોરથને અનુકૂળ રીતે આ સજ્જનને પૂર્ણ કરી. વિધિવડે આ પ્રમાણે યોગ્ય રીતે ગોઠવાયેલું દંપતીનું યુગલ લાંબો કાળ આનંદ પામો’ આ પ્રમાણે રાજ, અમાત્ય, વિગેરે લોકોથી પ્રશંસા કરાયેલા અને અભિનંદન અપાયેલા ધન્યકુમારના કંઠમાં તરતજ તે કન્યાએ વરમાળા આરોપણ કરી અને પૂર્ણ પ્રતિજ્ઞાવાળી થયેલી તે કન્યાને ગળાએ હર્ષપૂર્વક તિલક કરીને ધન્યકુમારને આપી શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે તેમના પાણિ-ગ્રહણનો મહોત્સવ થયો. કરમોચનના સમયે રાજાએ સેકડો હાથી, ઘોડા, રથ, ગ્રામ વિગેરે આપ્યા ત્યાર પછી જિતારિ નૃપના આગ્રહથી પોતાના ઉત્તમ ગુણોવડે સર્વના ચિત્તને આશ્ચર્ય પમાડતા ધનસાર શ્રેષ્ઠીના સુપુત્ર ધન્યકુમાર કેટલાક દિવસો તે નગરમાં રાજાએ આપેલા આવાસમાં રહ્યા.

હવે તે નગરમાં તે રાજના સુખધિ નામના મંત્રીની સરસ્વતી નામે પુત્રી હતી. તે સરસ્વતીની જેવીજ સર્વ વિદ્યાઓનાં હાઈને સમજનારી અને ગ્રહણ કરનારી હતી. તેની શુદ્ધિ સર્વ પ્રહેલિકાઓમાં, ગૃહ પ્રશ્નોત્તરોમાં, સાંકેતિક સમસ્યાઓની પૂર્તિ કરવામાં બહુ સારી ચાલતી હતી. કાઈ સ્થળે તેને પ્રમાદ થતો

નહિ, અગર તો તેની બુદ્ધિ અટકતી નહિ. તેણી ચારે પ્રકારની બુદ્ધિમાં પ્રવીણ હતી, પણ તેમાં આલ બન વગરજ સાધી શકાય તેવી ઔત્પાતિકી બુદ્ધિમાં તો તેણી અતિશય કુશળ હતી, તેથી અભિમાનવડે તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે—“જેનું કહેલું હું ન સમજી શકું, અને માફ કરેલું જે સર્વ સમજી શકે, તેજ મહાપુરુષને મારે ભર્તાર તરીકે સ્વીકારવો.” આ પ્રમાણેની તે કુમારીએ કરેલી પ્રતિજ્ઞાની વાર્તા આખા નગરમાં અને ગામડામાં વિસ્તાર પામી ગઇ. આ વાત સર્વત્ર ફેલાવાથી જેઓ થોડા ઘણા પણ શબ્દ, છંદ, અલકારાદિક શાસ્ત્રાભ્યાસથી પોતાના બુદ્ધિ-કૌશલ્યની મહત્વતા સમજનારા હતા, તેના રાજપુત્રાદિ ગર્વપૂર્વક ‘અમારી પાસે તે કાણુ માત્ર છે ?’ એમ અભિમાન ધારણ કરતા સતા તેને પરણવાને માટે ઉદ્યુક્ત થઇને ઉત્સાહપૂર્વક સરસ્વતી પાસે આવવા લાગ્યા અને પોતાને જે જે ગૂઢ સમશ્યા વિગેરે આવડતી હતી તે તે પૂછવા લાગ્યા આ સર્વેનું હાઈ તે મંત્રી-પુત્રી ઉત્તમ રીતે તરતજ કહેવા લાગી, કાઈની ધૃત્યમાં તે સ્ખલના પામી નહિ આ પ્રમાણે તેને પરણવાના ઉત્સાહવાળા અનેક પુરુષો પોતાના હૃદયમાં કલ્પેલી અનેક પ્રકારની સમશ્યાઓ પૂછવા દરરોજ આવતા હતા, પરંતુ તે કન્યા સાંભળવા માત્રથી તરતજ તેનો ઉત્તર આપતી હતી, તેથી તે બધા વિલપ્યા થઇને પાછા જતા હતા. હવે એક દિવસે તે મંત્રીપુત્રી સરસ્વતીએ પોતાની બુદ્ધિનું કૌશલ્ય દેખાડવાની ઈચ્છાથી રાજને સાક્ષી રાખીને સર્વ પડિતમન્યોને આ પ્રમાણે બે શ્લોકો પૂછ્યા:—

(પ્રશ્ન-૧) ગંગાયાં નિદિયતે દાન-મેકચિત્તેન ભાવિના ।

દાતાઽહો ! નરકં યાતિ, પ્રતિગ્રાહી ન જીવતિ ॥

‘ગંગાનદીને કીનારે એક ચિત્તથી ભાવપૂર્વક દાન દેનાર પુરૂષ
અહો નરકમાં જાય છે, અને અહણ કરનાર જીવતો નથી. આ શું ?’

(પ્રશ્ન-૨) કા સરોવરાણ સોહા ? કો અહીયયરો દાણગુણે જાઓ ।
અત્યગ્ગહણે કો નિડણો ? મરુધરે કેરિસા પુરિસા ?

‘સરોવરની શોભા કઈ છે ? દાનગુણમાં અધિક કાણ થયું છે ?
ધન ઉપાર્જનામાં કાણ કુશળ છે ? અને મરુધરમાં કેવા પુરૂષો હોય છે ?’

આ પ્રમાણેની બે પ્રહેલિકા એક ભૂજપત્ર ઉપર લખીને એક
દાસીની સાથે તેણીએ રાજ્યસભામાં મોકલી. આ શ્લોકોનો
અર્થ વિશિષ્ટ જ્ઞાન ધારણ કરનાર વગર કોઈ સમજી શકે તેમ
નહોતું, તેથી આ બે શ્લોકો બાળકથી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વમાં વિખ્યાત
થઈ ગયા. અનુક્રમે આ શ્લોકો ધન્યકુમારના વાંચનામાં આવ્યા.
તેણે તો તે વાંચીને તરતજ તેનો ઉત્તર લખ્યો કે:—

મીનો લાતા ગલો દેયં, કન્યે ! દાતાઽત્ર ધીવરઃ ।

ફલ યજ્જાયતે તત્ર, તયોસ્તદ્વિદિતે જને ॥

અર્થ—ગંગાનદીના કીનારા ઉપર કોઈ માછીમાર માછલા
મારવા માટે પ્રવૃત્તિ કરતો હોય, તે વખતની ક્રિયાને ઉદ્દેશીને
આ શ્લોક લખાયો છે. તે વખતે માછીમાર લોહાના અણી-
વાળા સળીયા ઉપર માંસનો ટુકડો બાંધીને મત્સ્યને આપે છે,
તેથી માછીમાર દાતા થયો અને માંસખંડ તે દેવા યોગ્ય વસ્તુ
થઈ અને તે માંસખંડ લેનાર મત્સ્ય તે દેય વસ્તુનો અહણ કર-
નાર થયો. આ ક્રિયામાં તે નાર અને લેનારને જે ફળ થાય તે
સર્વ લોકોમાં સારી રીતે પ્રસિદ્ધ છે. દેનાર માછીમાર નરકે જાય
છે અને લેનાર મત્સ્ય જીવતો નથી, તેજ આ દાનનો સ્પષ્ટાર્થ છે.

બીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર—સરોવરની શોભા કઈ ? જળ. વળી

દાનીઓમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ કોણ ? બલિરાજ, કે જને મરણ સમયે પાસે કાંઈ પણ નહિ રહેવાથી બ્રાહ્મણને હવે શું આપવું ? તેનો વિચાર કરતાં મનમાં ખેદ થયો; તેનો ખેદ જોઈ પરીક્ષા કરનાર બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—‘તમારા દાંતની અંદર નાખેલ આ સુવર્ણની રેખા છે તે આપો. ’ તેણે કહ્યું—‘બહુ સાડ. ’ આ પ્રમાણે કહીને તરતજ પથ્થરવડે તે પોતાના દાંતો પાડવા લાગ્યો. આ પ્રમાણેનું તેનું મહા સત્ત્વ—દાનનો અડગ નિશ્ચય દેખીને પરીક્ષા કરવા આવેલ દેવ પ્રસન્ન થયો, તેથી દાનેશ્વરીમાં અગ્રેસર બલિ રાજા છે. વળી અર્થ—ધન ગ્રહણ કરવામાં કુશળ વેશ્યા છે અને મૃત્ત્યુમાં કાંબળા પહેરનારા લોકો રહે છે, કારણકે મૃત્ત્યુમાં ઉત્પન્ન થયેલા લોકો ઘણું કરીને કાંબળા પહેરીનેજ નિર્વાહ કરે છે.

આ પ્રમાણે કન્યાની બંને સમસ્યાનો ઉત્તર બુદ્ધિબળવડે સમજી જઈને તે પત્ર ઉપર લખી ધન્યકુમારે સરસ્વતી પાસે મોકલ્યો, અને સાથે લખ્યું કે—‘આ નીચે મારા લખેલા શ્લોકોનો અર્થ તમે સમજજો. તે શ્લોક આ પ્રમાણે—

ન લગેન્નાગનારંગે, નિમ્વતુંવે પુનર્લગેત્ ।

લગેત્યુક્તે લગેન્નૈવ, મામેત્યુક્તે મૃશં લગેત્ ॥

“નાગ અને નારંગ ઉપર લાગતું નથી, લિંબડા અને તુંબ ઉપર લાગે છે. ‘લાગ’ એમ કહીએ તો લાગતું નથી અને ‘મા’ એમ કહેતાં વાર વાર લાગે છે.”

આ પ્રમાણે લખીને ધન્યકુમારે તે કાગળ દાસીને આપ્યો. મંત્રીપુત્રી બંને સમસ્યાઓનો લખેલ અર્થ વાંચીને ચિત્તમાં અમત્કાર પામી. ‘અહો ! આતું બુદ્ધિકૌશલ્ય કેવું છે !’ આ પ્રમાણે બોલતી અને મસ્તક ધુણાવતી આગળ વાંચવા લાગી. ધન્યકુમારે

ક્ષત્રી મોકલેલ શ્લોક વાંચ્યો, પણ તેના રહસ્યની તેને ખબર પડી નહિ. ઘણો ઘણો તે શ્લોક ઉપર તેણે ઉઠાપોઠ કર્યો, પણ તેનો અર્થ તે મેળવી શકી નહિ. સારે તે મૃગાક્ષી મહાન્ આશ્ચર્ય ધારણ કરતી રાજ્યસભામાં ધન્યકુમાર પાસે જઈ માનત્યજી દંધને તેણે લખેલા શ્લોકનો અર્થ પૂછવા લાગી. સારે ધન્યકુમાર પણ જરા હસીને તેનો અર્થ કહેવા લાગ્યા કે—“હે બિન્મોહિ ! તેના અર્થ ‘આષ્ટપુટ’ એવો છે તે વિચારી જો (નાગ અને નારંગ શબ્દ બોલતાં આષ્ટ એક બીજને અડતા નથી, નિંખ, તુ બ બોલતાં અડે છે. ‘લગ—લગ’ તેમ બોલતા અડતા નથી, સારે ‘મા—મા’ એમ બોલતાં તે બ ને એક બીજને અડે છે—સ્પર્શે છે, અર્થાત્ આષ્ટ સ્થાનીય અક્ષરો બોલતાં આષ્ટ એક બીજને અડે છે) આ પ્રમાણે સર્વ સભાનાં સભ્યો સમક્ષ કુમારીએ કહેલી સમસ્યાનો અર્થ ધન્યે કહેવાથી અને ધન્યે કહેલા પદનો અર્થ નહી સમજવાથી કુમારીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ, તેથી મત્રી સ્વપુત્રી પ્રતિ જોઈને બોલ્યા કે—“હે બહેન ! તારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ છે, તેથી આ મહાપુરુષની સાથે તુ પાણિયહણ કર ” મત્રીએ આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે તેણીએ પિતાનું વાક્ય કબુલ કર્યું ‘પોતાને પસંદ આવે તેવું વચન કોણ કબુલ રાખતું નથી ?’ સારું પછી મત્રીએ અતિ આદરપૂર્વક ધન્યકુમારનો સત્કાર કરીને મોટા મહોત્સવપૂર્વક તેઓનું પાણિયહણ કરાવ્યું.

હવે તેજ નગરમાં બત્રીજ ક્રાંતિ સુવર્ણનો સ્વામી પત્રમદ્દ નામનો અક મોટો વ્યાપારી રહેતો હતો. તેને ત્રિનયાદિક ગુણોથી શોભતા ચાર પુત્રો હતા. તેના નામ (૧) રામ, (૨) કામ, (૩) દામ અને (૪) સામ હતા. તે ચાર પુત્રો ઉપર દાઈ પણ દોષ

વગરની, સમસ્ત ગુણોના એક ધામરૂપ, સાક્ષાત્ જાણે કે લક્ષ્મીજ હોય તેવી લક્ષ્મીવતી નામની પુત્રી હતી સમસ્ત પ્રકારના સાં-સારિક સુખોથી તે શેઠ સુખી હતો; આત્મિક સુખની ઇચ્છાવાળો તે વણિગ્વર શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ, ધર્મની તીવ્ર ભક્તિથી હમેશાં આ-રાધના પણ કરતો હતો પવિત્ર પાત્ર એવા સાધુ સાધ્વીની દર-રોજ પોષણ કરતો હતો. દીન હીન તથા દુઃખી જનોનો અનુ-કંપાવડે ઉદ્ધાર કરતો હતો, તથા તીર્થયાત્રા, રથયાત્રા, કલ્યાણ-કર્તા ઉત્સવો અને સાધર્મીક વાત્સલ્ય વિગેરેમાં ઘણું ધન ખર્ચીને તે પત્રમદ્દ શેઠ દુર્લભ એવા મનુષ્યભવને સામગ્રી યુક્ત પામેલ હોવાથી સંકળ કરતો હતો.

આ પ્રમાણે ત્રણે વર્ગને આરાધતાં અનુક્રમે તે વૃદ્ધત્વને પામ્યો. એક દિવસે પાડાઓથી દેડકાંઓ વ્યાકુળ થઈ જાય, તેમ શરીરનાં રોગોવડે તેની ચેતના ઘણી વ્યાકુળ થઈ ગઈ—તે મુઝાઈ ગયો. તે વખતે શરીરમાં પ્રવેશેલ રોગોથી મરણને નજીક આવેલ જાણીને બત્રીશ દ્વારવાળી (બત્રીશ પ્રકારની) મોટી આરાધના કર-વામાં તે સાવધાન થઈ ગયો. તેમાં પ્રથમ પરિત્રહાદિક ઉપરના મોહ—મહત્વનો ત્યાગ કરવા તથા તે ઉપરની મૂર્છા ઘટાડવા પુત્રોને બોલાવીને તેણે કહ્યું કે—‘અરે પુત્રો ! મારૂ વચન સાંભળો. આ જગત્માં ધનરહિત પુરૂષમાં કોઈ પણ સ્થળે તમે ગૌરવ દેખ્યું છે ? તેનું સન્માન થતું સાંભળ્યું છે ? કસ્તૂરી પણ સુગંધ રહિત હોય તો તેનો કોણ સ્વીકાર કરે છે ? તેથી લક્ષ્મીજ ખરે-ખરી શ્લાઘ્ય છે કે જેના પ્રતાપથી કલંકવાળો પુરૂષ પણ લોકોને અને દેવોને માનનીય થાય છે. વળી જેવી રીતે અનેક સ્ત્રીઓ-વાળો પુરૂષ સ્ત્રીઓનો પરસ્પર કંકાસ સાંભળીને વ્યાકુળ થઈ જાય

છે, તેથી રીતે લક્ષ્મી પણ જો તેની ધાતુ (રૂપિયાને) ખોટા-માર્ગે વપરાતાં દેખે તો બ્યાકુળ થઈ જાય છે. વળી જોવી રીતે ધાન્યનિષ્પન્નિતું મુખ્ય સાધન વરસાદ છે, તેવીજ રીતે ધર્મનું મુખ્ય સાધન લક્ષ્મી છે. વળી જોવી રીતે કાદવથી મલીન થયેલી પૃથ્વી કમળની નિષ્પત્તિના હેતુભૂત થાય છે, તેવીજ રીતે કલંકીત એવી પણ લક્ષ્મી પુણ્યબંધના હેતુરૂપ થાય છે, કારણ કે જોવી રીતે બુદ્ધિમાન્ પુરૂષો જુદી જુદી પ્રકારના અર્થ, અલંકાર, રસ, યુક્તિઓ વિગેરેથી યુક્ત અને વિદ્વાન્ પુરૂષોના મનને પણ આલ્લાહ ઉપજાવે તેવા અર્થો સ્વબુદ્ધિવડે બનાવે છે, તેવીજ રીતે લક્ષ્મીવડે દેવમંદિર, પ્રતિમા, સંઘસેવા, તીર્થયાત્રાદિ ધર્મનાં કાર્યો કરી શકાય છે. વળી સસારી જીવોને લક્ષ્મી આ ભવમાં તથા પરભવમાં બંને સ્થળે ઈષ્ટ હેતુરૂપ હોય છે. વળી જે પિતા બાળપણમાં પુત્રને લાલનપાલન કરી, પાળી પોષીને મોટા કરે છે, તે પુત્ર જો યુવાવસ્થામાં ધન ઉપાર્જન કરનાર અને ગૃહનો નિર્વાહ કરનાર થતો નથી, તો તે પુત્રને કાષ્ટ જોવાળ ગણે છે, તથા 'આ અમારા કુટુંબને-ધરને વગોવનારો છે' એમ બોલે છે; અને જો તેજ પુત્ર અપરિમિત ધન ઉપાર્જન કરનાર થાય છે, તો અતિ હર્ષના ભારથી ઉભરાઈ જઈને કહે છે કે- 'અહો ! આ અમારો દીકરો અમારા કુળનો દીવો છે, અમારા-કુળનો શણગાર છે-શોભા છે.' વળી માતા પણ ઘણા ઘણા મનોરથોવડે જે પ્રાપ્ત થયો હોય અને ઘણા ઘણા મનોરથોવડે લાલિતપાલિત કર્યો હોય અને જેનું મુખ જોઈ જોઈને હૃદયમાં ઉદ્ધાસ પામતા હોય તેજ પુત્ર યૌવન પ્રાપ્ત કરે છે-મોટો થાય છે, ત્યારે જો ધન કમાતો નથી, તો તેજ માતા કહેવા લાગે છે કે- "આ પુત્ર તો મારી કુખને લજવનાર નીવ-

ક્યો." વળી તેની પત્ની પણ જ્યાં સુધી તે પુરૂષ પાસેથી ઇચ્છિત ભૂષણ, વસ્ત્રાદિક મળે છે ત્યાં સુધીજ હર્ષપૂર્વક મધુર વચનાદિક બોલે છે અને આનંદ દેખાડે છે, તથા પ્રશંસા કરતી કહે છે કે— "અહો ! મારા સ્વામી તો સાક્ષાત્ કામદેવરૂપજ છે." અને જો ધનન ઉપાજ્ઞ તો હોય તો કહે છે કે— "અહો ! આ તો થાંભલા જેવો છે, પથરા જેવો છે, લુલા બીલાડા જેવો છે." આવું આવું બોલી તે સ્ત્રી નિંદા કરે છે. વળી નગરના લોકો પણ જ્યાં સુધી ધન પાસે હોય ત્યાં સુધીજ આદરસત્કાર તથા સન્માન આપે છે. જ્યાં સુધી લક્ષ્મી ઘરમાં સ્થિર થઈને રહેલી હોય, ત્યાં સુધીજ કળાવતની કળા, વિદ્યાવંતની વિદ્યા, બુદ્ધિવંતની બુદ્ધિ અને ગુણવાનના ગુણની પ્રશંસા થાય છે. ધનવંતના હજારો દોષો પણ લોકો ગુણ કરીને માને છે. જો ધનવંત બહુ બોલબોલ કરનારો હોય તો તે તેની વાણીની કુશળતારૂપ ગુણ ગણાય છે, જો આછું બોલતો હોય તો 'અસત્યના ભયથી મિતભાષી છે' તેમ વખણાય છે. જો ધનવંત ઉતાવળથી કાર્ય તથા ક્રિયાઓ કરનાર હોય તો કહેવાય છે કે— 'અહો ! આતો બહુ ઉદમવંત છે, પ્રમાદનો તેણે ત્યાગ કર્યો છે, તેનામાં આળસ તો મુદ્દલ નથી.' અને જો આળસુ અને ધીમું કાર્ય કરનાર હોય તો 'અહો કેવો ધીર છે ! ઉતાવળથી કોઈ કાર્ય કરવું જ નહિ, એ નીતિવાક્યમાં આ કુશળ છે' એમ કહેવાય છે. જો ધનવંત બહુ ખાનાર હોય તો લોકો કહે છે કે— 'અહો ! મહા પુણ્યશાળી છે, પુણ્યના ઉદયવાળો છે, તેથી બને શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે, તે કેમ ન ખાય ? કહ્યું છે કે—ભોજનને ભોજનની શક્તિ, ઉત્તમ સ્ત્રીઓને રતિની શક્તિ, વૈભવને દાનશક્તિની પ્રાપ્તિ તે અતિ ઉચ્ચ તપસ્યાનુકૂળ છે.' આ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરે છે. જો વળી આછું ખાનાર

હોય તો 'આને ઘેર બધું ભરેલું' છે. તે સર્વથી ભરેલ હોવાથી તમે થઈ ગયેલજ છે' તેમ કહે છે. જે ધનવત વસ્ત્ર આભરણ વિગેરેના બહુ આડબર યુક્ત બહાર જાય તો 'આ ધનવંતે પૂર્વ ભવમાં પ્રબળ પુણ્ય કર્યું છે, જથી મળ્યું છે પણ ઘણું, અને મળ્યું તેનો વિલાસ પણ ભોગવે છે. પામ્યાનો સાર તો ભોગવાય ત્યારેજ છે' તેમ કહે છે. વળી જે વસ્ત્ર—આભરણાદિક ન પહેરે—બહુ ઠાઠમાઠ ન કરે તો 'અહો ! આ પુરૂષનું ગંભીરપણું, ધાર્મિકપણું, સાદાઈ, સતોષ કેવો છે ?' તેમ કહી વખાણ કરે છે. જે ધનવત બહુ ખર્ચે તો તે 'ઉદાર ચિત્તવાળો, પરોપકારી' કહેવાય છે. જે આછો ખર્ચ કરે તો 'આ તો યોગ્યાયોગ્યનો જાણકાર છે, વિચારીને કાર્ય કરનાર છે, જે ઉચિત લાગે તેજ કરે છે, બહુ દ્રવ્ય હોય તેથી શુ તેને રસ્તામાં ફેંકી દે ?' એમ લોકો બોલે છે. જે બધાં નિમિત્તો ધનવાનને ગુણના કારણરૂપ ગણાય છે, તેજ સર્વે નિમિત્તો નિર્ધનને દોષના કારણરૂપ મનાય છે વળી જેવી રીતે લક્ષ્મીમાં ગુણો છે, તેવી રીતે તેનામાં હજારો દોષ પણ રહેલા છે સ સારમાં ઇષ્ટ સ યોગની સાથે અનિષ્ટનો સ યોગ પણ નથી થતો ? લક્ષ્મીની સાથે આટલા દોષો પણ રહેલા હોય છે નિર્દયપણું, અહ કાર, તૃષ્ણા, કટુ ભાષણ, નીચ પાત્રની સાથે મિત્ર સ બધા—આ પાંચે લક્ષ્મીની સાથે રહેનારા દૂષણો છે. વળી જેવી રીતે તાવ આંચો હોય ત્યારે ભોજન ઉપર દ્વેષ થાય છે, તેવી રીતે ધનવંતને સેવક ઉપર દ્વેષ થાય છે. તાવ આંચો હોય ત્યારે જેવી રીતે (જડ) જળ—પાણી ઉપર પ્રીતિ થાય છે, તેવીજ રીતે ધનવંતને જડ—મૂર્ખ ઉપર પ્રીતિ થાય છે. જેવી રીતે તાવમાં મોટી લાંધણ (લાંધન) કરાવવામાં આવે છે, તેવીજ રીતે ધન હોય

ત્યારે મોટાની વડીલોની આજ્ઞાનું ઉલ્લઘન થાય છે, તથા જેવી રીતે તાવવાળાનું મુખ કડવું થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે ધનવંતનાં મુખમાં કટુતા-કટુભાષીપણું આવી જાય છે આવી રીતે તાવવાળાની અને ધનવંતની સરખી દશા પ્રવર્તે છે. ’

આ પ્રમાણે ઘણા અનર્થકારી દોષો અર્થમાં રહેલાં છે, તો પણ શરીરધારી પ્રાણીઓ જેવી રીતે અજીર્ણનો દોષ થયો હોય છતાં પણ માણસોને આહાર લેવાની તીવ્ર ઈચ્છા થાય છે, તેવીજ રીતે ધનને અત્યંત વાંછે છે, વળી જેવી રીતે આ જગતમાં આગથી ધર બળી જાય છે, તો પણ માણસો આગ-અગ્નિની ઈચ્છા રાખેજ છે, તેવીજ રીતે શરીર ઉપર સકટ આવે, શરીરને કલેશ થાય, તો પણ માણસો-મનુષ્યો સ સારી જીવો લક્ષ્મીને ઇચ્છે છે-વાંછે છે, તેથી હે પુત્રો ! દોષનાં સમૂહવાળી-દોષોની ખાણરૂપ લક્ષ્મી ગૃહસ્થોથી ત્યજી શકાતી નથી, પણ લક્ષ્મીને માટે અદર અદરનો સ્નેહ આછો કરી નાખીને તમારે કોઈ દિવસ કલેશ કરવો નહિ, કારણ કે કદી કઈક સાગ ક્ષણ દેખાય તો પણ કલેશને સુખાર્થી માણસોએ ત્યજવોજ યોગ્ય છે તમારે હમેશાં એક બીજા ઉપર સ્નેહભાવ રાખીને એકઠાજ રહેવું--જીદા થવું નહિ. નીતિ-શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે-‘ સ પ ત્યાં જં પ છે. ’ તતુઓ પણ એકઠા થાય તો દોરડું બનીને ગજેન્દ્રને પણ બાધી શકે છે. જે પાણી પર્વતોને પણ ભેદે છે અને જમીનને પણ ફાડી નાખે છે તેજ પાણીના સમૂહને ઘાસ મોટાં પ્રમાણમાં એકડું હોય તો રોટ્ટી રાખે છે. પુરૂષોને જ્યાં ત્યાં સર્વત્ર એકઠા થઈને રહેવું તેમાંજ લાલ છે. તેમાં પણ પોતાના કુટુંબી જનો સાથે તો વિશેષે કરીને સ્નેહ-પૂર્વક રહેવું તેજ અત્યંત લાલદાથી છે. જો કલેશથી-નિરુદ્ધ

ભાવથી રહીએ તો તેનું કળ પણ વિરૂદ્ધ આવે છે, યશ, ધન, વિગેરેની વૃદ્ધિ થતી નથી, જેવી રીતે ચોખ્ખાને તેની ઉપરનાં ક્ષેતરાં છોડી દે છે—ચોખ્ખાં અને ક્ષેતરાં જુદા પાડવામાં આવે છે, ત્યાર પછી તે ચોખ્ખા વાવવાથી ઉગતા નથી. વળી મનુષ્યો નિર્ધન થયા છતાં પણ પોતાના કુટુંબીઓ સાથે રહેવાથીજ શોભાને પામે છે, જેવી રીતે કપડું પણ પડદાથી ઢંકાયું હોય ત્યારેજ દુકાનમાં સારૂ મૂલ્ય પામે છે.

આ બધી વાત ખરી પણ જ્યાં સુધી પોતાના કુટુંબમાં પરસ્પર કલેશ થતો નથી, ત્યાં સુધીજ ધનધાન્યાદિક પરિગ્રહથી યુક્ત એવા ગૃહસ્થોને પોતાના ઘરમાં રહેલા પ્રતાપ, ધન, ગૌરવ, પૂજા, યશ, સુખ અને સપદાની પ્રાપ્તિ થાય છે, પરંતુ કળહ ઘરમાં પ્રવેશતાંજ આ સર્વનો નાશ થાય છે. જેવી રીતે રાજાને માનનીય છતાં પણ મોટા સુલટનો ક્ષયરોગ થતાં થોડા દિવસમાં નાશ થાય છે, તેવીજ રીતે રાજાદિકને માનનીય તથા દુરમનોથી પરાભૂત નહિ થતો માણસ પણ જો તેના કુટુંબમાં કલેશ પ્રવેશે તો થોડાજ દિવસમાં ક્ષીણ થઈ જાય છે—નાશ પામી જાય છે તેથી હે પુત્રો ! તમારે પુત્ર ગૌતમદિકનો મોટો પરિવાર થાય ત્યારે કળહ શાંત કરવા તમે શક્તિમાન ન થાઓ, તો જુદા જુદા રહેજો, પણ પરસ્પરનો કલેશભાવ તો છોડીજ દેજો. તેવે વખતે તમારા લાલ માટે તમારા નામથી અંકિત કરેલા સરખા ભાગવાળા ચાર કળશો ધરના ચારે ખુણામાં ભૂમિમાં મે દાટેલા છે. જ્યારે તમારે જુદા થવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે તમારા નામથી અંકિત કરેલા ચારે કળશો લઈ લેજો, પરંતુ પરસ્પર કલેશ કરશો નહિ, કારણકે તે ચારે કળશો સરખા ધનના ભાગ પાડનાર છે, તેમાં

જરા પણ ન્યુનાધિક નથી, મને તો તમે ચારે ઉપર એક શરીરના વિભાગની જમ સરખી પ્રીતિ છે, કાઈની ઉપર ઓછી વધતી નથી, પંક્તિભેદ નથી, તેથી ભાગ સરખા પાડેલા છે.”

આ પ્રમાણે પોતાના પુત્રાને ત્રણે પ્રકારે શિક્ષા આપીને તે સત્વશાળી શ્રેષ્ઠી સમસ્ત જીવચોનિને ત્રિવિધે ત્રિવિધે ખમાવી, અરિહંતાદિક ચતુષ્ટયનું શરણ કરી, ભવચરિત્ર પર્યખખ્યાણ લઈને આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સ્વર્ગે ગયા—પરંતુ પામ્યા હવે તેમની ઉત્તર ક્રિયા વિગેરે કરીને તાતની શિક્ષા દ્વયમાં ધારણ કરીને રામ, કામ વિગેરે ચારે ભાઈઓ સ્નેહસખધ સાચવતાં કેટલાક સમય સુધી એકઠા રહ્યા. તે પ્રમાણે રહેતાં કેટલોક કાળ ગયો, ત્યાર પછી પુત્રપૌત્રાદિક સંતાનનો પરિવાર વૃદ્ધિ પોમ્યો, ત્યારે અંદર અંદર કળહ, કુસપ વધતો જતો દેખીને ચારે ભાઈઓ જુદા થયા—જુદા જુદા ધરમાં રહેવા લાગ્યા. ત્યાર પછી આન દિત ચિત્તવાળા તેઓ એકઠા થઈને પિતાએ દેખાડેલા ખુણાઓમાંથી પેતપોતાના નામાંકિત કળશે બહાર કાઢવા લાગ્યા. ‘બાળકને પણ ધન પ્રાપ્ત કરવામાં આજસ હોતું નથી.’ હવે તે કળશેમાં જે કળશ મોટા પુત્રના નામ ઉપર હતો તે કુલમાં શાહી, શાહીનો કુપો તથા ચોપડા અને લેખીની—કલમ મુકેલા હતા. શુભ અંતઃકરણવાળા બીજા પુત્રના કળશમાં જમીન ઉપર ઉપજેલી માટી, રેતી વિગેરે મુકેલા હતા ત્રીજા પુત્રના નામાંકિત કળશમાં હાથી, અચ્ચર, ઘોડા, બળદ વિગેરેનાં હાડકાંનો જથ્થો મુકેલો હતો; અને ચોથા નાના પુત્રનાં કળશની અંદર તેજમય, ઝળહળાટ કરતી આઠ કરોડ સોનામહોર મુકેલી દેખાતી હતી. તેનો સોનામહોરથી ભરેલો કળશ દેખીને બીજા ત્રણે ભાઈઓ કૃષ્ણ-

પક્ષની બારશની રાત્રીની જમ બહુ શ્યામ મુખવાળો થઈ ગયા. ચોથો પુત્ર સોનામહોરથી લરેલ પોતાનો કળશ દેખીને બહુ સંતોષ પામ્યો—આનંદિત થયો. ખરેખર રોકડું દ્રવ્ય મળવાથી કાણુ રાજ થતું નથી ? આ ચોથો ભાઈ ન્હાનો હતો, છતાં પણ તે લક્ષ્મી-વડે મોટાઈ પામ્યો. ન્હાનો મણિ પણ કાંતિવાળો હોય તો શું કિમત નથી પામતો ? હવે ત્રણે ભાઈઓ લોભથી તેમના મનમાં ક્ષોભ થવાથી, તેમના મન પરાલવ પામવાથી તેમને ન શોભે તેવાં હલકાં વચનો નાના ભાઈ પ્રત્યે બોલવા લાગ્યા, અને તે સોનામહોરમાં પોતાનો ભાગ માગવા લાગ્યા. તે સાંભળીને ન્હાનો ભાઈ બોલ્યો કે—‘મારા નામનું પિતાએ આપેલ દ્રવ્ય હું તમને આપીશ નહિ, મારા ભાગ્યથી મને જે મળ્યું તે હુંજ ગ્રહણ કરીશ. પાપના ઉદયથી તમારા કળશમાં ધન ન નીકળ્યું તેમાં હું શું કરું ? કદાચ તમારા ત્રણમાંથી કાંઈએ લોભથી તે કળશમાંથી દ્રવ્ય લઈ લીધું હશે તોપણ કાને ખબર છે ? તેમાં મારો શો દોષ ? દોષ તમારા કર્મનોજ છે.’ આ પ્રમાણે લજ્જા રહિત બોલતા તે ન્હાના ભાઈએ કાંઈને ભાગ આપ્યો નહિ આ પ્રમાણે થવાથી અરસપરસનો સ્નેહ ઢીલો પડી ગયો, અને હમેશાં તેમના ઘરમાં કળહ થવા માંડ્યો. ઘણા દિવસ કલેશ ચાલ્યો ત્યારે કલેશથી તેઓના મન ખેદાણા, અને ચોખ્ખો ન્યાય મેળવવા માટે જવી રીતે વરસાદ જળ મેળવવા માટે સમુદ્ર પાસે જાય તેવી રીતે તેઓ બબરમાં આવ્યા; બબરમાં માર્ગસ્થભાવ ધારણ કરનારા સર્વે વ્યાપારીઓ પણ તેઓના કલેશની વાર્તા સાંભળીને પોતપોતાના બુદ્ધિવૈભવનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. તેઓ અતે થાક્યા, અને દિર્ઘમુદ્ધ થઈ ગયા, પણ કાંઈ નિર્ણય કરી શક્યા નહિ.

ત્યારે તેઓએ છેવટે કહ્યું કે—“રાજ્યદરબારમાં ઘણા બુદ્ધિશાળી માણસો હોય છે, તેથી રાજ્યદરબારમાં જાઓ. ત્યાં રાજના પ્રતાપથી તથા તેના પુણ્ય ઉદયના બળથી બધી વાત સમજશે—સીધી થઈ જશે.” આ પ્રમાણેનો વ્યાપારીઓનો ઉત્તર સાંભળીને જવી રીતે વાદવિવાદ કરનારાઓ અંદર અંદર વાદવિવાદ કરી છેવટે નિર્ણય ન થાય ત્યારે સર્વજ્ઞ સમિપે જાય છે, તેવી રીતે તે બધા રાજ્યસભામાં રાજ પાસે ન્યાય મેળવવા માટે ગયા.

રાજ્યસભામાં જઈને પોતપોતાના દુઃખની વાત કરતાં તેઓ ઉભા રહ્યા. ત્યાં પણ ન્યાયમાં ચતુર એવા મંત્રીઓવડે પણ તેમનો ક્લેશ સમાવી શકાયો નહિ, ત્યારે રાજાએ વિચાર્યું કે—“આ કાલે કોઈથી ભંગાતો નથી, પણ બુદ્ધિશાળી એવા ધન્યકુમાર જરૂર આ કાસ ફેડી શકશે.” એમ વિચારીને ધન્યકુમારને તે માટે વિચાર કરવા બોલાવ્યા. અતિશય બુદ્ધિશાળી ધન્યકુમાર બધી હકીકત બણ્યા પછી રાજાની આજ્ઞા મળવાથી બોલ્યા કે—“અરે ભાઈઓ ! તમારા પિતાએ બહુ ઉત્તમ રીતે સીધા અને સરખા ભાગજ પાડેલા છે, પણ તેનો ભેદ નહિ સમજવાથી તમે નકામો કળહ કરો છો. આપનું હેતુ તો સર્વે પુત્રો ઉપર સમાનજ હોય છે, કોઈ ઉપર ઓછું વધતું હોતું નથી. હવે તેણે કેવી રીતે ભાગ વહેંચેલા છે તેનું હાર્દ-ગુઢાશય સાંભળો. જે જે પુત્રની જે જે વસ્તુઓમાં અથવા તો વ્યાપારમાં કુશળતા છે, જેમાં જેની બુદ્ધિ સ્ખલના પામતી નથી, તે તે પુત્રને તમારા પિતાએ ઘરમાં સંપ રહે તેવા હેતુથી તે તે કામો સોંપેલા છે. જે ભાઈ વ્યાપારમાં કુશળ છે તેને વ્યાપાર કરવાની વસ્તુઓ સોંપેલી છે, એટલે જે ભાઈને ચોપડા શાહી વિગેરે આપેલા છે તેને વ્યાપારાદિ કળાથી મેળવેલ અને

વ્યાજે ધીરેલું તમામ દ્રવ્ય આપેલ છે, કારણકે તે ક્રિયામાં મોટા ભાગેજ કુશળ છે. આ પહેલા મોટા ભાગનો વિભાગ થયો. ધૂળ-માટી-રેતી વિગેરે જેના કળશમાંથી નીકળ્યું તેને એટલે તેવા વ્યાપારમાં કુશળ એવા બીજા ભાગને માટીના સંકેતદ્વારા ધાન્યના કાઠાર તથા ક્ષેત્રો વિગેરે જમીન આપેલ છે. તે વ્યાપારમાં ના-ખેલ દ્રવ્ય મોટા ભાગને આપેલ દ્રવ્ય ભાગની સરખાવે હોવું જોઈએ. આ પ્રમાણે બીજાનો વિભાગ સમજવો. હવે જેને હાથી, ઘોડા, ગાય, બળદ વિગેરેના હાડકા નીકળ્યા તેને હાથી, ઘોડા, ગાય, ભેંસ વિગેરે ચતુષ્પદ અને ઢોરોનાં ગોકુળો આપેલા છે. તે ભાગેનું તે વ્યાપારમાં વિશેષ લક્ષ્ય ચોંટલ હશે અને તે પશુઓ પણ તેટલી કિંમતના હશે. તે પ્રમાણે ત્રીજાનો વિભાગ સમજવો. હવે જેને રત્ન, સોનું વિગેરે રોકડ નાણું નીકળ્યું તે હજી સુધી વ્યાપારકળામાં કુશળ નહિ હોય તેમ જણાય છે. આ હેતુથી પત્રમણ શ્રેષ્ઠીએ તે નહાના ભાગને રોકડુ ધન આપેલ છે. આ પ્રમાણે ચોથાનો વિભાગ અને તેનો મર્મ સમજવો. આ પ્રમાણેના આશયવડે તમારા પિતાએ તે તે વસ્તુઓ આપવાનો સંકેત સૂચવેલો છે. હવે તમે બધા તમારા મનમાં વિચાર કરો. આ પ્રમાણેનાં સાંકેતિક વિભાગોવડે તે તે વ્યાપારમાં નાખેલું દ્રવ્ય સર્વને ભાગે આઠ આઠ કરોડ આવશે, તેથી તે પ્રમાણે તમારા પિતાએ સરખા ભાગો વહેંચેલ છે. જુઓ ! તમારા પિતાના આશયને બતાવનાર મારા વચન પ્રમાણે તે તે વસ્તુની કિંમત થાય છે કે નહિ, તેનો સર્વે પોતપોતાના મનમાં વિચાર કરીને ઉત્તર આપો.”

આ પ્રમાણે કહીને વિભાગોનો મર્મ સમજાવી ધન્યકુમાર ઉત્તર સાંભળવા માટે મૌન રહ્યા; એટલે મોટા ભાગે તેના મનમાં

વિચાર કરીને કહ્યું કે—“ મને વ્યાજ વિગેરેથી દ્રવ્ય વૃદ્ધિ થતાં આઠ કરોડ સોનામહોર મળશે. ” બીજો બધું પણ બોલ્યો કે—
 “ મને પણ જમીન, ક્ષેત્ર તથા કોઠાર વિગેરેથી મોટા ભાધના જ-
 ટલીજ ધન સંખ્યા મળશે—તેનું અને માડું પ્રમાણ સરખું થશે. ”
 હવે ત્રીજો ભાધ બોલ્યો કે—“ મને દશ હજાર ઘોડા, સો હાથી,
 સો ગાયોના જોડા, એ શી હજાર હંટ અને પાડા—બળદ વિગે-
 રેની મોટી સંખ્યા મળશે, તેનું મુલ્ય ગણતાં મને પણ આઠ કરોડ
 સોનામહોર મળશે. ” આ પ્રમાણેનાં તેઓનાં વચન સાંભળીને
 રાજા અને બધા સભાજનો પણ ચિત્તમાં વિસ્મય પામ્યા અને
 માથું ધૂણાવતાં ધન્યકુમારની બુદ્ધિકૌશલ્યતાના વખાણ કરવા
 લાગ્યા. પછી તે ચારેને રાજાએ પૂછ્યું કે—“ તમારો કલેશ નાશ
 પામ્યો ? તમારો સદેહ દૂર થયો ? ” તેઓ પણ હાથ જોડીને
 બોલ્યા કે—“ સ્વામિન ! તમે કરોડો યુગો સુધી જીવો. આપના
 આદેશથી પુરૂષોત્તમ એવા ધન્યકુમારે બુદ્ધિના ત્રિલાસથી અમારો
 વિવાદ બાંગી નાખ્યો, અમારી પરસ્પરની પ્રીતિની વેલડી વૃદ્ધિ
 પમાડી અને કળહ દૂર કર્યો. ” પછી રાજાએ તે વ્યાપારીના પુત્રને
 જવાની રજા આપી, તેઓ પણ આનંદિત ચિત્તવાળા થઈ રાજાને
 નમસ્કાર કરીને પોતાને ઘેર ગયા. ઘેર ગયા પછી ધન્યની પ્રતિભા,
 ભાગ્ય, કળા વિગેરે ગુણોથી તેઓનું અંત કરણ ધન્યકુમાર તરફ
 ખેંચાણુ અને અંદર અંદર વિચાર કરીને રૂપ લાવણ્યયુક્ત
 પોતાની બહેન લક્ષ્મીવતીને તેઓએ ધન્યકુમારને આપી. મોટા
 મહોત્સવવડે તેની સાથે ધન્યકુમારનો વિવાહ થયો અને કર્મો-
 ચનમા ચારે માર્ગોએ એક એક કરોડ સોનામહોર આપી.

હવે તેજ નગરમાં હમેશાં ખેતી વિગેરે કાર્યોમાં આસક્ત મનવાળો ધનકર્મા નામે એક વણિગ વ્યાપારી રહેતો હતો. તેણે પાપાનુબંધી પુણ્યના ઉદ્યથી અપરિમિત ધન પ્રાપ્ત કર્યું હતું, પણ તે અતિશય કૃપણ હતો. તેની પાસે અતિશય લક્ષ્મી હતી, છતાં નહોતો તે ધનને દાનમાં આપતો, કે નહોતો તે તેનો ઉપલોગ લેતો; નપુ સકની સ્ત્રીની જેમ તેની લક્ષ્મી માત્ર તેના ધરનાં ભૂષણરૂપ હતી—ઉપલોગ માટે ન હોતી.

હવે એક વખતે કોઈ ચારણ પોતાની ચારણની જ્ઞાતિના જ્ઞાતિ-મેળામાં ગયો હતો, તે વખતે ત્યાં તેઓ બધા પોતપોતાની બુદ્ધિની કૌશલ્યતા વર્ણવવા લાગ્યા કોઈએ કહ્યું કે—‘મે અમુક દેશના રાજાને પ્રસન્ન કરીને ધણુ ધન મેળવ્યું છે.’ બીજાએ કહ્યું કે—‘અમુક દેશનો રાજા તો મહા કૃપણ છે, તેને પણ રાજી કરીને મે ધન ગ્રહણ કર્યું છે.’ ત્રીજાએ કહ્યું કે—‘અમુક રાજાનો અમુક મંત્રી સર્વ શાસ્ત્રનો પારગામી છે, સર્વે વાદીઓને પાછા હઠાડી દેનાર છે, બુદ્ધિ-વડે અનેકને જીતીને તેઓને બદીવાન કરીને પછી તેણે છોડી મૂક્યા છે, પણ કોઈને એક રાત્રી પાછા પણ આપતો નથી, તેવા મંત્રીને પણ ગુરૂની કૃપાથી મે રંજીત કર્યો છે, અને તેની મોટી મહેરબાની મેળવી છે.’ આ પ્રમાણે અંદર અંદર વાતચિત કરતા હતા, તેવામાં એક ભાટ બોલી ઉઠ્યો કે—‘તમે જે સધણ કહો છો તે સત્યજ છે ! પણ હું તો તમારૂં કૌશલ્ય ત્યારેજ જાણુ કે જ્યારે લક્ષ્મીપુરના રહેવાસી ધનકર્મા નામના વ્યાપારી પાસેથી એક દિવસના આપણી જ્ઞાતિસ મેલનના ભોજનનો ખર્ચ ચાલે તેટલું દ્રવ્ય લાવો, નહિ તો તમારી આ બધી વાતચિત માત્ર ગાલ ફુલાવવા જેવીજ મને તો લાગે છે.’ તે વખતે લક્ષ્મીપુરથી ગયેલ

ભાટ ગર્વથી બોલી ઉઠ્યો કે—“ અહો ! એમાં તે શું કુષ્કર છે ? મેં તો ધણા વંજ જેવા કઠોર દૃઢ્યવાળાને પણ પીગાળ્યા છે, તો આ બાપડો તે કાણ માત્ર છે ? તેની પાસેથીજ જ્યારે ભોજન અને વસ્ત્રાદિક લાવીને હું આપું ત્યારેજ આ માગધ મંડળમાંથી દાનનો વિભાગ હું ગ્રહણ કરીશ, ત્યાંસુધી ગ્રહણ નહિ કરું. ” આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ધનકર્માને ઘેર તે ગયો. ત્યાં ધનકર્મા પાસે અમૃત જેવી મીઠી વાણીવડે તેણે માગણી કરી કે—“ હે વિચક્ષણોમાં શિરોમણિ ! તું દાન દેવામાં કેમ વિલંબ કરે છે ? આયુષ્યનો કાંઈ ભરોસો નથી, આંખના પલકારાજ વારંવાર બંધ ઉઘડ થઈને મરણ સૂચવે છે—સ સારની અસ્થિરતા બતાવે છે, તેથી દાનધર્મમાં વિલંબ કરવો તે અયુક્ત છે. કહ્યું છે કે—‘જ્યારે વિધિ અનુકુળ હોય ત્યારે પણ દેવું, કારણ કે પૂરનાર તો પ્રભુ છે. વિધિ વાંકો હોય ત્યારે પણ દાન દેવું, કારણ કે નહિ તો તે બધું લઈ જશે.’ હે સ્થિર મનવાળા ! મનુષ્યોને અપાય તેટલું દાન આપ, તેને એકહું કરી રાખીશ નહિ. જે ભમરીઓ મધ એકહું કરી રાખે છે, તો બીજા વનચરો તે ઉપાડી જાય છે. કૃપણ માણસની પાતાળમાં દાટેલી લક્ષ્મીનો ત્યાંજ નાથ થઈ જાય છે. અગાધ—અધારા કુવામાં ઉંડું ગયેલું—નહિ વપરાતું પાણી શેવાલ વિગેરેથી ગંધાતું થઈ જાય છે. લિશ્તુકો ઘરે ઘરે ફરીને માગતા નથી, પણ બોધ આપે છે કે—દાન—આપો ! દાન—આપો ! જે દાન નહિ આપો તો અમને મળ્યાં તેવાં કૃણ તમને મળશે—અમારી જેવી દશા થશે. ” આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠીને પ્રયોધ કરવા માટે અનેક સુભાષિતો—અન્યોક્તિઓ વિગેરે મોટે સ્વરે તે ભાટ બોલ્યો, પણ તે શેઠનું ચિત્ત મગશેળીયા પાપાણની જમ જરા પણ અદ્દ્ય થયું

નહિ. પછી ચારણે 'હું દુઃખિત છું, હું લુપ્તો છું, હું ભારે કર્મો છું' વિગેરે દીન વચનો વિવિધ અભિનય સાથે કહ્યા, ત્યારે તે શ્રેષ્ઠી તેને ઠપકા દેતો કહેવા લાગ્યો કે—“અરે ભાઈ ચારણ ! અત્યારે સમય નથી, તું જે આજે ભોજન માગે છે, તે આવતી કાલે તને આપીશ.” આ પ્રમાણે ધનકર્માએ તેને કહ્યું, તેથી તે ભાટ તેના ગુપ્તાશયને નહિ સમજતો આનંદિત થઈ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—“મારું આગમન સફળ થયું. મેં પણ કર્યું અને અત્રે આવ્યો, આ શ્રેષ્ઠીએ એક દિવસના વિશ્વંન પછી દાન આપવાનું અગીકાર કર્યું છે. મૂળથીજ નહિ આપું તેમ કહ્યું નથી તે સાચું થયું, કાલે આવીને દાન લઈને હું જઈશ. એકાંત હઠ કરવી તે ચાચક જનને યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ગયો. વળી ફરીથી બીજા દિવસે તેને ઘેર જઈને તેજ પ્રમાણે તેણે ધનકર્મા પાસે ચાચના કરી ત્યારે ધનકર્મા શેઠે તેને કહ્યું કે—“અરે માગધ ! અરે ચારણ ! કેમ ઉતાવળો થાય છે ? ધીરો થા ! શાંત થા ! મેં કહ્યું છે તેમ તને કાલે જરૂર આપીશ” આ પ્રમાણેનાં તે શ્રેષ્ઠીનાં વચનો સાંભળીને નહિ દેવાની ઇચ્છાવાળા તે શ્રેષ્ઠીના હાઈ તથા દંભાદિક સારી રીતે તે ચારણે જાણી લીધા. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—“આની સાથે મારે કળહ કરવો તે વ્યાજબી નથી, કારણ કે તેમ કહું તો તો ‘આ શ્રેષ્ઠીને પ્રસન્ન કરીને હું ભોજન લાવીશ’ એવી જે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે અને અત્રે આવ્યો છું તેમાં હાનિ થાય. વળી આ કહે છે કે—‘કાલે આપીશ.’ પણ મૂળથી ‘નહિ દઉં’ તેમ તો કહેતો નથી. તેથી આની પછવાડે લાગીને હમેશાં તેની પાસે માગીને હું એને થકવી દઉં. કેટલા વખત સુધી તે મને આવો ને આવો પ્રત્યુત્તર આપ્યા કરશે ? અને થાકીને તે

આપશે; છેવટે લોકલજ્ઞથી પણ મારું કાર્ય સિદ્ધ થશે. તેના અને મારા નશીબનો વિલાસ હવે બેઠેલો છીએ. તેમાં કોણ હારે છે, તે પણ બેવાનું છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને હમેશાં તે શ્રેષ્ઠીને ઘેર આવી આશિર્વાદ આપવા લાગ્યો અને ભોજનની ચાચના કરવા લાગ્યો. તે શ્રેષ્ઠી પણ પહેલે દિવસે જ વચનવડે ઉત્તર આપ્યો હતો તેજ વચનવડે હમેશાં ઉત્તર આપતો, ત્યારે તે ચારણે એક વખતે પૂછ્યું કે—“કાલ ક્યારે થશે ? ” ધનકર્માએ જવાબ આપ્યો—“હમણાં તો આજ વતે” છે. કાલની કોને ખબર છે ? કાલ થશે ત્યારે આપીશ.” આમ કહીને તેણે તેને વિસર્જન કર્યો. આ પ્રમાણે હમેશાં કરતાં વણાં દીવસો વીતી ગયા, પણ ધનકર્માએ તે ભાટને કાંઈ પણ આપ્યું નહિ. છેવટે તે ચારણ આંટા ખાઈ ખાઈને થાક્યો, અને આશાભ્રમ થવાથી વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ કૃપણ અને લોભીઓ કોઈ ઉપાયવડે ખર્ચ કરતો નથી, પણ હવે કોઈ પણ જાતના પ્રપંચવડે મારે તેની પાસે ખર્ચ કરાવવો છે, પાણીનો ડોલ હલાવ્યા વગર અગર તો પાણી કાઢવાનો કોસ ચલાવ્યા વગર શું પાણી કુવામાંથી બહાર કાઢી શકાય છે ? નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—‘ભુગ્ચાની સાથે ભુગ્ચાઈ કરવી.’ વઠ્ઠા બુદ્ધિવાળો હોય તો પગણે પુણ્ય કરે છે અને સદાચાર સેવે છે. ધનુષ્યને જો ખેતીને ધારણ કરીએ તોજ સીધું થાય છે, નહિ તો સીધું થતું નથી. કૃપણ પુરૂષોમાં અગ્રેસર એવો આ શ્રેષ્ઠી દેવતાની સહાય વિના આધીનમાં લઈ શકાશે નહિ. તેથી ‘વાંકે લાકડે વાંકા વેહ’ એવી જ લોકમાં કહેવત છે તે હવે સાચી કરવી. મારું પણ—સરત-હોડ સાચવના માટે કોઈ પણ ઉપાયવડે આ કૃપણની લક્ષ્મીને આધીન કરીને

તેનો દાન અને ભોગમાં વ્યય કરવાવડે મારે કૃતકૃત્ય થાવું; માટે હવે તો પ્રતારણી વિદ્યા સાધીને હું ઇચ્છી કાર્ય કરીશ.” આ પ્રમાણે કાટ્યાધિપતિના ધનના વ્યયની વાંચી રાખતો તે માગધ ચંડિકા દેવીને મંદિરે ગયો. તે શક્તિદેવીને નમસ્કાર કરીને ‘તમારા પ્રસાદથી મારા કાર્યની સિદ્ધિ થાઓ’ તેવી રીતે બોલીને સાવધાન મનવાળો થઈ તે ચારણ વિદ્યાનું આરાધન કરવા ‘અથ’ મેળવું અથવા તો દેહ પાડું’ એવો મનમાં નિશ્ચય કરીને વિનય-પૂર્વક તે દેવી સન્મુખ બેઠો અને વિધિપૂર્વક એકવીશ ઉપવાસ તેણે કર્યા. આ પ્રમાણે તે ચારણે મૌનવ્રત તથા તપ, મન્, જપ, હોમાદિવડે અનેક પ્રકારે તે મન્ની અને દેવીની આરાધના કરતાં છેવટે તે ચંડિકા તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ અને પ્રત્યક્ષ થઈ ગયો. ચારણને કહેવા લાગી—‘હે પુત્ર ! તારી ભક્તિવડે હું પ્રસન્ન છું, જે તારી ઇચ્છા હોય તે વર માગ.” આ પ્રમાણે દેવીની વાણી સાંભળીને તે ચારણ દેવીને નમસ્કાર કરીને માગવા લાગ્યો કે— ‘હે માતા ! હે ઈષ્ટિસત આપનારી દેવી ! જે તમે મારા ઉપર સતુષ્ઠ થયા હો, તો મને રૂપપરાવર્તીની વિદ્યા અને ગન કાળનું સ્મરણ થાય તેવું જ્ઞાન આપો.” ત્યારે દેવી પણ તેના આશય પ્રમાણે ઇચ્છી વર તેને આપીને અંતર્ધાન થઈ ગઈ. પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓ શું શું આપતા નથી ? ત્યાર પછી તે ચારણ અતિશય આનંદ પામતો હર્ષિત ચિત્તવાળો થઈને ત્યાંથી ઉઠી પોતાને ઘેર ગયો અને પારણું કરીને અવસરની—યોગ્ય સમયની રાહ જોવા લાગ્યો.

હવે એક વખતે ધનકર્મા શેઠ પોતાના કાર્યની સાધના માટે બીજા ગામ ગયો, તે વખતે સમય મળવાથી પેલો ચારણ દેવીએ

આપેલા વરના પ્રભાવથી ધનકર્માતુ ૩૫ વિકુર્વાને તેના ધરમાં જઈને પુત્રાદિકને તે કહેવા લાગ્યો—“ હું આજે શુકન સારા નહિ થવાથી બીજા ગામ ગયો નથી. અહિં પાછા ફરતાં રસ્તામાં અરિહંત ભગવંતનો ધર્મ સભળાવતા એક મુનિને મેં દીઠા. તે સ્થળે હું મુનિને નમીને બેઠો તે વખતે કૃષ્ણપ્રધાન તે મુનીશ્વરે ધર્મનો સાર કહ્યો—“સર્વે સ સારી જીવોને ધનની ઇચ્છા બહુજ હોય છે. તેને માટે સર્વે ન વર્ણવી શકાય તેવાં ઘણાં કષ્ટો સહન કરે છે. કહ્યું છે કે —

યદ્દુર્ગામટવીમદન્તિ વિકટં ક્રામંતિ દેશાંતર,
ગાહન્તે ગદનં સમુદ્રમથનક્લેશં કૃષિં કુર્વંતે ।
સેવન્તે કૃપણં પતિ ગજઘટાસંઘટ્ટદુઃસંચરં,
સર્પન્તિ પ્રથનં ઘનાન્ધિતધિયસ્તલોભવિસ્ફુર્જિતમ્ ॥

‘ધનની બુદ્ધિથી અંધ થયેલા માણસો મહા ગહન અટવી પસાર કરે છે, દેશાંતરમાં રખડેછે, બહુ હડા એવા સમુદ્ર મથનનો ક્લેશ પણ વહોરે છે, ખેતી કરે છે, કૃપણ એવા શેઠની સેવા કરે છે, અને હાથીઓના સમૂહથી રસ્તા સાંકડો થઈ ગયો હોય તેવા યુદ્ધોમાં પણ જાય છે. આ સર્વે લોભના વિલાસો છે.’ આ પ્રમાણે ધન માટે ઘણા ક્લેશો અનુભવાય છે, પણ આ લક્ષ્મી તો પુણ્યના બળથીજ મેળવાય છે. આ વાત નહિ જાણનારાઓ તે લક્ષ્મીને મેળવવા અદારે પાપસ્થાનકો સેવે છે. આ પ્રમાણે પાપાચરણ કરતાં પણ પુણ્યબળવગર લક્ષ્મી તો મળતીજ નથી. આજ, કાલ, પરમ દિવસ, પછીને દિવસ તેવી વિચારણા પ્રત્યેક મનુષ્ય લક્ષ્મીને માટે કર્યા કરે છે, પણ હાથમાં રહેલા પાણીની જેમ ગળતાં જતાં આયુષ્યનો તે વિચાર કરતો નથી. આ પ્રમાણે

આશા ડાઘીલીથી ગ્રસાયેલા સર્વે લોકો તેને મેળવવા નકામા દોડો-
દોડી-ધમાધમી કરે છે. હવે કદાપિ પૂર્વે કરેલા પાપાનુબંધી
પુણ્યના ઉદયથી લક્ષ્મી મળે છે, તો પણ તે અધિક મેળવવા-તેને
વધારવાની ચિંતા રહ્યા કરે છે. તે ધનના સંરક્ષણની ચિંતા થાય
છે, પણ તે લક્ષ્મીનું સંરક્ષણ કરવામાં સમર્થ એવા ધર્મમાં તેઓ
ઉદ્યમ કરતા નથી. પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મી તો કેવળ અસાર છે, કર્મ
બંધના હેતુભૂતજ છે. પરમાર્થ નહિ જાણનારા સસારી જીવોને
તો લક્ષ્મી કાશયષ્ટિની જેવીજ છે. જેવી રીતે કાશયષ્ટિની જરા
છાલ પણ પેટમાં આવે તો માણસને પ્રાણનો સદેહ કરાવનાર
થઈ પડે છે તથા રોગોની ઉત્પત્તિ કરાવે છે, તેવી રીતે હાંશેથી
પ્રાપ્ત કરાતી લક્ષ્મી પણ આલોક અને પરલોકમાં અનેક દુઃખો
પ્રાપ્ત કરાવે છે-મેળવાવે છે. આલોકમાં જેની પાસે લક્ષ્મી હોય
તેની પછવાડે ભય તો ભમ્યાજ કરે છે અને તેને અનેક વિધોનો
સભવ રહે છે કારણકે—

दायादाः स्पृहयन्ति तत्स्करगणा मृष्णन्ति भूमिभूजो,
गृह्णन्ति च्छलमाकलय्य हुतभुग् भस्मीकरोति क्षणात् ।
अम्भः प्लावयते क्षितौ विनिहितं यक्षा हरन्ति हठाद्,
दुर्वृत्तास्तनया नयन्ति निधनं धिग् बद्धधीनं धनम् ॥

‘સગા સંબંધીઓ લક્ષ્મીની ઇચ્છા કરે છે, ચોર લોકો તેને
ચોરી જાય છે, છળ કરીને રાજાઓ તેને ઉપાડી જાય છે, અગ્નિ
એક ક્ષણમાં તેને બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે, પાણી તેને પલાળી
નાખે છે, અને ભોંયમાં નાખી હોય તો યક્ષો હઠથી હરણ કરી
જાય છે, જે છોકરાઓ નકારા-ઉન્માર્ગગામી થયા હોય તો

તેનો સર્વથા નાશ કરે છે. અહો ! આવી રીતે ઘણાને આધીન રહેનારી લક્ષ્મીને ધિક્કાર છે. '

લવાસિનંદી પ્રાણીઓને તો આલોકમાં પણ આ લક્ષ્મી કલેશનું જ કારણ થાય છે. લક્ષ્મી હજારોની, લાખની કે કરોડની સંખ્યામાં કે તેથી પણ અધિક પ્રમાણમાં મેળવી હોય અને પછી તે મૂકીને મૃત્યુ થાય તો તે પાપના જ હેતુભૂત-પાપનો જ બંધ કરાવનાર પાછળથી પણ થાય છે. કારણ કે પૂર્વે ઉપાજેલી અને મૂકી દીધેલી લક્ષ્મી પછીથી પોતાના પુત્ર અગર બીજા કોઈના હાથમાં આવે છે, તે પુરૂષ તેનાવડે જે જે પાપકર્મો કરે છે તે તે પાપનો ભાગીદાર લક્ષ્મીનો સંચય કરી જનાર પુરૂષ જે લવમાં તે વર્તે છે હોય તે લવમાં ઇચ્છા ન હોય છતાં પણ થાય છે. 'આ માફ' તેમ કરીને પરવશપણથી જે મૂકી દેવાય છે તેનો પાપવિભાગ અવશ્ય પછવાડે આવે છે અને અનુમતિ નહિ હોવાથી પુણ્યવિભાગ પછવાડે આવતો નથી. પાપ તો પૂર્વે લખાયેલા દેવા-કરજના કાગળની જેવું છે. સહી કરી આપીને જે કરજ કરેલું હોય તે દેવું આપી દીધા વગર તેનું વ્યાજ ઉતરતું નથી, વ્યાજ વધ્યાજ કરે છે, પુણ્ય તો નવીન વ્યાપારને અગે વસ્તુ ગ્રહણમાં હસ્તાર્પણ-સત્યકર્મ તુલ્ય છે. નવીન વ્યાપારમાં જે બોલે (સોદા કરે) તેજ લાભ પામે છે, તેવી જ રીતે પુણ્યમાં પણ અનુમતિ વિના લાભ મળતો નથી. આ પ્રમાણે લક્ષ્મી આભવ અને પરભવ બંનેમાં દુષ્ટ દેનારી છે. જેઓ શાસ્ત્રનું રહસ્ય બણેલાં હોય, જેમને ધર્મની સામગ્રી મળી હોય તે પુરુષોને તો કાશ્યપિ જેવી લક્ષ્મી પણ સુક્રિતનું સુખ આપનારી

થાય છે. તે કેવી રીતે ? હાંધો બુદ્ધિમાન પુરૂષ કાશયષ્ટિનાં વૃક્ષને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખીને તેને પરિકર્મિત કરીને બુદ્ધ બુદ્ધ ક્ષેત્રોમાં ફરીને વાવે છે, પછી તેજ કાશયષ્ટિનું ઝાડ શેરડીના ઝાડ જેવું થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે કાશયષ્ટિરૂપ લક્ષ્મીને પણ જે માણસો જિનભુવન, જિનર્ષિણ વિગેરે સાથે, ક્ષેત્રોમાં વાવે છે તેને શેરડીના વૃક્ષની જેમ પર પરાયે તે લક્ષ્મી મોક્ષનું સુખ આપનાર થાય છે, નહિ તો તે સર્વરીતે અનર્થકારીજ થાય છે.

આ પ્રમાણે મેળવેલી લક્ષ્મી પણ જે સ્થિર રહેતી હોય, તો તેને બંધનમાં રાખવી સારી છે—વ્યાજબી છે, પણ તે લક્ષ્મી તો સમુદ્રના તર ગોત્રી જેવી ચપળ છે. લક્ષ્મીને માટે અનેક મનુષ્યોએ પ્રાણ ગુમાવ્યા છે, ગુમાવે છે, અને ગુમાવશે. લક્ષ્મી કાંઈને ઘેર બંધાઈને રહેતી નથી. પુરાણાદિકમાં પણ નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનો સંવાદ આપેલો છે.

લક્ષ્મી—સરસ્વતીનો સંવાદ.

એકદા લક્ષ્મી અને સરસ્વતી વચ્ચે વિવાદ થયો, તેમાં સરસ્વતી બોલી કે—“જગત્માં હું જ મોટી છું, કારણકે મેં અગ્નિકાર કરેલા મનુષ્યો સર્વત્ર સન્માન પામે છે, અને તેઓ સર્વ પુરૂષાર્થના ઉપાયોને પણ જાણે છે, કહ્યું છે કે—‘સ્વદેશે પૂજ્યતે રાજા વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે.’ રાજા પોતાના દેશમાં જ પૂજાય છે, પણ વિદ્વાન્ તો સર્વત્ર પૂજાય છે. વળી હું લક્ષ્મી ! તું કે જે નાણાંરૂપે રહેલી છું, તેના મસ્તકપર પણ હું રહેલી હોઉં, તો જ લેવા દેવા વિગેરે—દઈઆપારમાં તારો વ્યવહાર થઈ શકે છે, અન્યથા તને કાંઈ ગ્રહણ શક્ય નથી, માટે હું જ મોટી છું.” તે સાંભળીને લક્ષ્મી બોલી કે—“હું સરસ્વતી ! તેજ આ કહ્યું તે તો માત્ર કહેવારૂપે જ છે; તારાથી

ઢાઢની સિદ્ધિ થતી નથી. કારણકે તે અંગીકાર કરેલા પુરૂષો મારે મારે થઢને સેંકડો અને હજારો દેશોમાં પરિભ્રમણ કરે છે, અને મારા અંગીકૃત પુરૂષો પાસે આવી સેવકની જમ તેમની આગળ ઉભા રહે છે. કહ્યું છે કે:—

વયોવૃદ્ધાસ્તપોવૃદ્ધા, યે ચ વૃદ્ધા વહુશ્રુતાઃ ।

તે સર્વે ધનવૃદ્ધાનાં, દ્વારે તિષ્ઠન્તિ કિંકરાઃ ॥

“ જઢો વયોવૃદ્ધ છે, તપસ્યાવડે વૃદ્ધ છે અને જઢો ખહુશ્રુત તરીકે વૃદ્ધ છે, તે સર્વે ધનથી વૃદ્ધિ પામેલાના દ્વાર પાસે કિંકરની જમ આવીને ઉભા રહે છે. ”

વળી ધનિકની પાસે તેની ખુશામત કરનારા અનેક વચનો બોલે છે, અછતા ગુણોનો આરોપ કરીને ઉપમા તથા ઉત્પ્રેક્ષા વિગેરે અશ્વકારો સહિત તેની પ્રશંસા કરે છે, છત્રપ્રખંધ, હારપ્રખંધ વિગેરે પ્રખંધો રચીને તેમાં તેના ગુણોનુ વર્ણન કરી પોતાની વિદ્વત્તા બતાવે છે. આ પ્રમાણે કરીને પણ તેની કૃપાને સંપાદન કરે છે. તેમાં જે કદાચ લક્ષ્મીવાન પ્રસન્ન થયો તો તે વિદ્વાન્ પોતાના મનમાં હર્ષિત થાય છે અને જે તેની પ્રસન્નતા ન થઈ તો ખેદ પામે છે, ઁટલે ફરીથી પણ લિન્ન લિન્ન સ્તુતિ વચનો બોલીને તેને પ્રસન્ન કરવા પ્રયત્ન કરે છે. તે વિષે કહ્યું છે કે —

દૃગાં પ્રાન્તૈઃ કાન્તૈઃ કલ્પયતિ મુદ્ધં કોપકલિતૈ-

રમીભિઃ સ્વિન્નઃ સ્પાદ્યનધનનિધીનામપિ ગુણી ।

ઉપાયૈઃ સ્તુત્યાઘૈઃ કથમપિ સ રોપાનપનયે-

દદ્ધો મોહસ્યેયં ભવભવનવૈપમ્યઘટના ॥

‘ ગુણવાન્ વિદ્વાન્ પણ પુષ્કળ ધનના નિધિ સમાન ધનિકની દષ્ટિના પ્રાંતભાગને મનોહર (પ્રસન્ન) દેખે તો ખુશ થાય

છે, અને કોપયુક્ત દેખે તો ખેદ પામે છે, તથા સ્તુતિ આદિ ઉપાયોવડે કોઈ પણ પ્રકારે તેનો રોષ દૂર કરે છે. અહો ! આ સંસારમાં મોહરાજની ઘટના (રચના) કેવી વિષમ છે ?

તેથી હે સરસ્વતી ! તારા અંગીકાર કરેલા પુરૂષો મારા અંગીકાર કરેલા પુરૂષોના સેવક સમાન છે. મારા અંગીકાર કરેલા પુરૂષના દ્વેષો પણ ગુણરૂપ જ થાય છે, માટે જગતમાં હું જ મોટી છું. વળી હે સરસ્વતી ! માત્ર જૈનમુનિઓ સિવાય બીજા જ પુરૂષો તારું સેવન કરે છે, તેઓ સર્વે પ્રાચે મારે માટે જ કરે છે; કેમકે 'શાસ્ત્રનો પ્રયાસ કરી વિદ્વાન થઈને હું લક્ષ્મીનું ઉપાર્જન કરીશ' તે જ તેમનું સાધ્ય હોય છે. તેમાં પણ આ જગતમાં પ્રાચે બાળકો જ તને અનુસરે છે, તેઓ પણ ઉત્સાહ રહિત માત્ર માતૃપિતાના કે અધ્યાપકના ભયથી જ તારું સેવન કરે છે, પરંતુ પ્રીતિપૂર્વક તને અનુસરતા નથી. બીજા કેટલાક વૃદ્ધ પુરૂષો તને અનુસરે છે, તેઓ પણ લજ્જાથી કે ઉદરભરણના ભયથી અથવા મારા અંગીકૃત પુરૂષોને પ્રસન્ન કરવાના હેતુથી ગુપ્ત રીતે અભ્યાસ કરે છે, કેમકે લોકો પણ તેમની હાંસી કરે છે કે—“અહો ! આટલી મોટી ઉંમરે હવે ભણવા બેઠા છે, હવે પાંચે ઘડે કાંઠા ચડવાનું છે ?” ઇત્યાદિ કહીને લોકો તેનું ઉપહાસ કરે છે, અને મારા માટે તો સર્વે સંસારી જીવો અનાદિ કાળથી સર્વ અવસ્થામાં મને અનુરૂપ છે. નાનાં બાળકો પણ મારું નાણાદિક સ્વરૂપ જોઈને તરત જ ઉદ્ધાસ પામે છે, હસે છે, અને મને ગ્રહણ કરવા માટે હાથ લાંબો કરે છે, તો પછી જ્યોત્સના અધિક અધિક ઉમરવાળા હોય છે, તેઓ મને જોઈને ઉદ્ધાસ પામે તેમાં શું આશ્ચર્ય ! વૃદ્ધ લોકો પણ મને ઉપાર્જન કરવા માટે યત્ન કરે તેમાં કોઈ પ

તેનું હાસ્ય કરતા નથી, પણ ઉલટી તેની પ્રશંસા કરે છે કે—
 “અહો ! આ પુરૂષ વૃદ્ધ થયા છતાં પણ સ્વઉપાર્જિત ધનથીજ
 પોતાનો નિર્વાહ કરે છે, કોઈની (પુત્રાદિકની) પરતંત્રતા ભોગવતો
 નથી. જે પ્રાણીએ એકજવાર માડું સ્વરૂપ બેયું હોય તે જન્મ-
 તરમાં પણ મને વિસરતો નથી, અને તને તો ત્રણ પખવાડીયા-
 માંજ ભૂલી જાય છે. માટે હે સરસ્વતી ! મારી પાસે તારું માન
 કેટલું ? જે કદાચ આ મારી વાતપર તને વિશ્વાસ આવતો ન
 હોય, તો આ સમીપે શ્રીનિવાસ નામનું નગર છે, ત્યાં તું જ.
 આપણે આપણા મહત્વની પરીક્ષા કરીએ.” તે સાંભળીને સ-
 રસ્વતી બોલી કે—“ઠીક, ચાલ.” ત્યાર પછી તે બન્ને દેવીઓ નગ-
 રની સમીપના ઉદ્યાનમાં ગઈ. લક્ષ્મી બોલી કે—“હે સરસ્વતી !
 તુ કહે છે કે હું જ જગત્માં સર્વથી મોટી છું, તો તું જ પ્રથમ
 નગરમાં જ અને તારી શક્તિથી તુ સર્વ લોકોને વશ કરજે. પ-
 ણીથી હું આવીશ, અને તારે આધીન થયેલા પુરૂષો મને ભજે
 છે કે નહીં તે બેજે. તેમાં આપણા બંનેનું મહત્વ જણાઈ આવશે.”

ત્યાર પછી સરસ્વતી મનોહર, અદ્ભુત સ્વરૂપવાળી અને
 વસ્ત્ર આભૂષણોથી સુશોભિત બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરીને નગરમાં
 ગઈ. બજારમાં જતાં એક મોટા મહેલ જાયો. તેમાં કોટી ધનનો
 સ્વામી રહેતો હતો. ત્યાં મહેલના દ્વારની પાસે તે ધનિકનું સ્વ-
 ર્ગના વિમાન જેવું સભાસ્થાન હતું. તેમાં ઘણા ઉત્તમ વસ્ત્રા-
 લ કાશીથી વિભૂષિત થયેલો તથા અનેક સેવકોથી સેવાતો તે ધનિક
 એક મનોહર ભદ્રાસનપર બેઠો હતો. તેને જોઈને આ માયાવી
 બ્રાહ્મણે આશીર્વાદ આપ્યો. ત્યારે મનોહર સ્વરૂપ, ઉત્તમ વેષ
 અને ગુણના સમુદયથી અલંકૃત એવા તે પવિત્ર બ્રાહ્મણનો આશી-

વાંદ સાંભળીને તે ધનિકે આસન પરથી ઉભા થઈ સાત આઠ પગલા તેની સન્મુખ આવી તેને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા, અને તેને બહુમાનપૂર્વક બીજા ભદ્રાસનપર બેસાડી પોતે પોતાના ભદ્રાસનપર બેઠા. તેના ગુણથી રજીત થયેલા ધનિકે તેને પૂછ્યું કે—“હે ભદ્રજી ! આપ કયા દેશના રહીશ છે ? અહીં આપનું પધારવું શા કારણે થયું છે ? કયા પુણ્યશાળીને ઘેર આપનો ઉતારો છે ? અને આપનું નામ શું છે ? ” આ પ્રમાણે તે ધનિકના પૂછવાથી બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—“હે ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળક શેઠ ! હું કાશી-દેશમાં વારાણસી નામની પવિત્ર મહાપૂરીમાં રહું છું, બ્રાહ્મણના ષટ્કર્મમાં તત્પર છું, સમય શાસ્ત્રો ભણેલો છું, ધર્મની રૂચિનાળોને પુરાણાદિકની કથા શ્રવણ કરાવવાવડે મારી વૃત્તિ (આજીવિકા) ચાલે છે, અનેક બ્રાહ્મણોને હું વેદાદિક શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરાવું છું, તે નગરીનો રાજા પણ ભક્તિપૂર્વક મારી સેવા કરે છે. તે રાજાએ મને ગૃહસ્થાશ્રમના નિર્વાહ માટે સો ગામ આપેલાં છે, તેથી હું સુખે વસું છું. હે શેઠ ! એકદા શાસ્ત્ર વાંચતાં તેમાં યાત્રાનો અધિકાર આવ્યો. તેમાં મેં વાંચ્યું કે—‘ મનુષ્ય જન્મ પામીને જોણે યાત્રા કરી નથી, તેનો જન્મ અતર્ગદુના જોવો નિષ્ફળ છે. ’ આ પ્રમાણે યાત્રાનું માહાત્મ્ય જાણીને, મને તીર્થાટન કરવાની ઈચ્છા થઈ, તેથી હું ઘર આગળ પાલખી, મિયાના, ત્રિગેરે વાહનોની સામગ્રી છતાં પણ તીર્થયાત્રા પગે ચાલીને કરવાથી મોટા ફળને દેનારી થાય છે, તેથી તે સર્વ છોડીને એકલો જ તીર્થયાત્રા માટે નીકળ્યો છું અને ફરતાં ફરતાં ગઈ કાલેજ અહીં આવ્યો છું. એક શાસ્ત્રાભ્યાસની શાળામાં મારો ઉતારો છે. ત્યાં રાત્રીનું નિર્ગમન કરી પ્રાતઃકાળે દેનાનાદિક ષટ્કર્મ કરી

આ નગર જોવા નીકળ્યો છું. બજારમાં ફરતાં અત્રે આપ પુણ્ય-
 શાળીનું દર્શન થયું. આપને યોગ્ય બાણીને આશીર્વાદ આપ્યો.”
 આ પ્રમાણે કહીને તે માયાવી બ્રાહ્મણ મૌન રહ્યો. ત્યારે તે શ્રેષ્ઠીએ
 બે હાથ જોડીને કહ્યું કે—“આજે અમારા મહાપુણ્યનો ઉદય થયો
 કે જેથી સમગ્ર ગુણગણથી ભૂષિત આપ તીર્થવાસીના દર્શનથી
 અમારો મનુષ્યજન્મ સફળ થયો. ઇશ્વરના દર્શનને તુલ્ય હું
 આપનું દર્શન માનું છું” આજે મારા ગરીબ ઉપર આપે મોટી
 કૃપા કરી છે. આજે વગર બોલાવી મંગાનદી મારે આંગણે આવી
 છે એમ હું માનું છું. તેથી અમૃતને ઝરનારી વાણીવડે કૃપા
 કરીને આપ મારાપર કાંઈક અનુગ્રહ કરો.” તે સાંભળીને તે
 બ્રાહ્મણ અત્યંત મધુર વાણીવડે અવસરને યોગ્ય રાગ, સ્વર,
 ગ્રામ અને મૂર્છનાદિકથી યુક્ત, કર્ણને કઠોર ન લાગે તેવું,
 ક્લિષ્ઠાર્થ વિગેરે દોષોથી રહિત, શૃંગારાદિક રસથી ભરપૂર, અનેક
 અર્થના ધ્વનિની રચનાથી ચિત્તને ચમત્કાર કરનાર, અલંકાર
 યુક્ત, વિવિધ પ્રકારના છંદ અને અનુપ્રાસ સહિત, ચિત્તને
 આહ્લાદકારક, કોઈ વખત પૂર્વે નહીં શ્રવણ કરેલું તથા સાર્થક
 અક્ષરોથી વિભૂષિત એવાં સૂક્તાદિક હંચે સ્વરે બોલવા લાગ્યો.
 સફળ ગુણોથી અલકૃત તે બ્રાહ્મણની વાણીથી જનું હૃદય આ-
 કર્ષિત થયું છે તથા જેને સમસ્ત ગૃહકાર્ય વિસ્મૃત થયા છે એવો
 તે શેઠ નેત્ર અને મુખને વિકસ્વર કરતો વાર વાર પ્રથ સા કરવા
 લાગ્યો. મસ્તક કંપાવતો અને નેત્ર ધ્રુમાવતો તે એક ચિત્તે શ્રવણ
 કરતો હોવાથી ચિત્રમાં આળેખેલી મનુષ્યની મૂર્તિની જેમ નિશ્ચય
 થઈ ગયો. માર્ગે જતા આવતા લોકો પણ હરણની જેમ સંગી-
 તથી ખેંચાઈને દોડતા દોડતા ત્યાં આવવા લાગ્યા, અને તેઓ

પણ ચિત્રની જેમ નિશ્ચય થઇને એક ચિત્તે શ્રવણ કરવા લાગ્યા. તેમજ જેઓ શાસ્ત્રના જ્ઞાનમાં કુશળ પાંડિતો હતા, જેઓ પોતા-પોતાની વિદ્વત્તાના ગર્વવાળા હતા, જેઓ અત્યંત સખ્ત અભ્યાસથી સમગ્ર શાસ્ત્રના પરમાર્થને કઠે રાખનારા હતા, તથા જેઓ વસ્તુત્વ અને કવિત્વના શાસ્ત્ર ભણીને તેનું ક્ષણ પામવાથી મદોન્મત્ત થઇને ફરતા હતા, તેઓ પણ ત્યાં આવીને શ્રવણ કરવા લાગ્યા. તે માયાવી બ્રાહ્મણની નવનવા ઉલ્લેખથી શોભતી બુદ્ધિની પટ્ટાથી શબ્દભેદ, પદચ્છેદ અને શ્લેષાર્થ વિગેરે વિચિત્ર પ્રકારના અલકારથી ગર્ભિત અને સર્વતોમુખ (વિષય) વાળી વાણીની કુશળતા જોઈને તે સર્વે પાંડિતો પોતાપોતાની નિપુણતાનો ગર્વ તજી દઈ તે બ્રાહ્મણની અને તેની વાણીની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા—“અહો ! શુ આ તે બ્રાહ્મણ છે ? કે રૂપાંતરે આવેલી બ્રહ્માની મૂર્તિ છે ? આ તે સાક્ષાત્ કામદેવની મૂર્તિ છે કે દાદી મૂંઝવાળી સાક્ષાત્ સરસ્વતી દેવી છે ? અથવા શુ આ સર્વ રસોની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ છે ? આની વાણી શુ આદિબ્રહ્મની ધ્વનિ છે ? કે શ્રૃંગારાદિક અમૃત રસની નદી છે ! અહો ! આનું ચમત્કાર ઉપજવવામાં કુશળપણું અને બુદ્ધિનું પટ્ટપણું ! અહો ! આની સાર્થક અને વિવિધ પ્રકારના અર્થની યોજના કરવાની શક્તિ ! અહો ! આની શબ્દના અનુપ્રાસની ચતુરાઈ ! અહો ! આની એકજ પદ્ય (કવિતા) માં દરેક પાદે નવાંનવા રાગ-ઉતારવાની શક્તિ ! અહો ! આની અત્યંત કઠણ અને ગંભીર અર્થને શ્રોતાના હૃદયમાં સહેલાઈએ ઉતારવાની (સમજાવવાની) અંપ્રતિમ શક્તિ ! અહો ! આનું ઉપમા રહિત અને જગતના ચિત્તને રંજન કરનાર સૌન્દર્ય ! કાંઈ પણ અનિર્વાચ્ય

શક્તિએ રચેલી લીલાનો આ વિલાસ જણાય છે ! મનુષ્યમાં તો આવી સર્વ ગુણોની એકત્ર સ્થિતિ દુર્લભ છે ! આવું સ્વરૂપ તો કોઈ પણ સ્થાને જોયું કે સાંભળ્યું નથી ! આ તો મહા આશ્ચર્ય-કારક છે !” જેઓ નૃત્યકળામાં કુશળ અને સંગીતાદિકના જ્ઞાનથી ગર્વિષ્ઠ હતા, તેઓ પણ આની વાણી સાંભળીને પોતપોતાના અભિમાનનો ત્યાગ કરી તેનીજ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે—“અહો ! આની રાગાદિકને ઉલટપાલટ કરવાની શક્તિ કેવી છે ? અહો ! આની એક રાગને બીજા રાગમાં મેળવવાની શક્તિ કેવી છે ?” ઈત્યાદિ અનેક પ્રકારે પ્રશંસા કરતા સેંકડો અને હજારો લોકો પોતપોતાનાં ગૃહકાર્યો તથા ખાનપાનની ઈચ્છાને પણ વિસરીને હંચા કર્યું રાખી તેની વાણીનું શ્રવણ કરવા લાગ્યા. કોઈ પણ માણસ એક અક્ષર પણ બોલતું નહિ. કાણે કાણે ગમન કરવાના સ્વભાવવાળો કાળ કેટલો ગયો તેની શુદ્ધિ પણ કોઈને રહી નહિ. એ રીતે લગભગ સવા પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયો.

આ સમયે નગરની બહાર ઉપવનમાં રહેલી લક્ષ્મીદેવીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે—“સરસ્વતીએ નગરમાં જઈને પોતાની શક્તિથી સમગ્ર લોકોનાં મન વશ કર્યો છે. આટલી મુદત મુધી તેણે પોતાની શક્તિનું સામર્થ્ય બતાવ્યું છે, હવે હું ત્યાં જઈને તેની શક્તિનો વિનાશ કરૂં.” એમ વિચારીને લક્ષ્મીએ અત્યંત વૃદ્ધા સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કર્યું. વૃદ્ધાવસ્થાને લેધે તેણીનાં ગાત્રા સંકુચિત થયાં હતાં, નેત્ર અને નાસિકામાંથી પાણીનાં ટીપાં પડતાં હતાં, મુખમાં એક પણ દાંત હતો નહીં, તેથી તેમાંથી કાળ પડતી હતી, વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે મસ્તકપરના કેશ ખરી પડવાથી તાલ પડેલી હતી, શરીરની આમડીપર જરા પણ તેજ હતું

નહિ, વચન બોલતાં પણ સખલના થતી હતી, નેત્રથી ખરાખર
 બેઠું શકાતું નહોતું, મલિન સ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલું હતું, શરી-
 રનો ભાગ કદીપ્રદેશથી નીચે નમી ગયેલો હતો, તેથી હાથમાં
 લાકડીનો ટેકો રાખ્યો હતો, ચાલતાં પગ થરથરતાં હતાં, તેથી તે
 લંડથડિયા ખાતી ખાતી મુશ્કેલીથી ચાલતી હતી. આવા પ્રકારનું
 સ્વરૂપ ધારણ કરીને તે નગરમાં આવી. નગરમાં ભમતી ભમતી
 તેજ શેઠના મહેલમાં પાછલા દ્વાર પાસે આવીને દીન વાણીવડે
 તે જળની યાચના કરવા લાગી. તે દ્વાર અર્ધું ઉઘાડું હતું, ત્યાં તે
 શેઠની પત્ની તથા તેની પુત્રવધુ બેઠી બેઠી પેલા બ્રાહ્મણની મ-
 થુર વાણી રસિકતાથી સાંભળતી હતી તેણીના કર્ણમાં આ વૃદ્ધા-
 નું વચન ઉઠાળેલા સીસા જેવું લાગ્યું, અને શ્રવણમાં રસનો
 ભંગ થવા લાગ્યો, તેથી સાસુએ ક્રોધથી વહુને કહ્યું કે—“હે
 વત્સે ! જો, જો, પાછળને દ્વારે કાણ પોકાર કરે છે ? કાંઈક કઠોર
 શબ્દ બોલે છે, તેથી આ મથુર વાણી સાંભળવામાં વિદ્ધ થાય છે,
 માટે તે જ કાંઈ માગે તે આપીને તેને અહીંથી કાઢી મુક, કે-
 જેથી સુખે સાંભળી શકાય આવું સુદર શ્રવણ કરવાનું આજ
 કોઈ મહાપુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયું છે. ફરીથી આવું મળશે
 નહીં. આ ક્ષણ લક્ષ મહેરોથી પણ વધારે મોઘો છે, એક ઘંડી
 પણ જન્મ અને આખા જીવતરને સફળ કરનારી છે, માટે જલદી
 જઈને તેને રજ આપી પાછી આવ. ” આ પ્રમાણે વારંવાર
 સાસુએ કહ્યું, ત્યારે સાંસુનું વચન અનુલ્લંઘનીય છે એમ બોલી
 એક વહુ આ કાર્ય દુષ્કર માનતી હોય તેમ “કાંઈક” બંડબંડતી
 દોડતી ગઈ, અને દ્વાર ઉઘાડીને તે ડોશીને કહેવા લાગી કે—“અરે
 રાંડ ડોશી ! કેમ પોકાર કરે છે ? અમૃત પાંમની જમ” સંસા-

રની પીડાને નાશ કરનારું ધર્મના રહસ્યવાળું વચન સાંભળવામાં અંમને કેમ વિધન કરે છે ? તારે શું જોઈએ છીએ તે કહે અને લઈને અહીંથી ચાલી જા." તે સાંભળીને વૃદ્ધા બોલી કે—
 “ હે ભાગ્યવતી પુત્રી ! ધર્મ સાંભળવાનું કૃણ દયા છે, દયા વિના સર્વ વૃથા છે, માટે દયા કરીને મને જળપાન કરાવ. મને ઘણી તૃષ્ણા લાગી છે, મારું ગળું તરસે સુકાઈ જાય છે. ” તે સાંભળીને તે વહુએ તરત જળનો કળશો ભરી લાવીને કહ્યું કે—“ લે, તારૂં પાત્ર જલદી કાઢ, આ પાણી લઈને અહીંથી જા. મારે તો એક ઘડી પણ લાખની જાય છે, તેનું એક એક વચન ચિંતામણિ રત્નથી પણ અધિક છે, માટે આ જળ લઈને અહીંથી ચાલી જા. ”
 વૃદ્ધા બોલી કે—“ હે ભાગ્યશાળી ખડેન ! હું વૃદ્ધ છું, માટે ધીમે ધીમે પાત્ર કાઢુ છું. ” એમ કહીને તે ડોશીએ પોતાની ઝાળીનો એક ખુણો ઉઘાડીને તેમાંથી એક રત્નમય પાત્ર બહાર કાઢી તેને પોતાના હાથમાં રાખી જળ લેવા માટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો. તે વખતે તે વહુ કાંતિના સમૂહથી દેદીપ્યમાન, લાખ રૂપિયાના મૂલ્યવાળું અને કોઈ વખત નહીં દીઠેલું એવું તે પાત્ર જોઈને ચિત્તમાં આશ્ચર્ય પામી સતી બોલી કે—“ હે ડોશી મા ! તમારી પાસે આવું પાત્ર ક્યાંથી ? જ્યારે તમારી પાસે આવું પાત્ર છે, ત્યારે તમે દુઃખી કેમ થાઓ છો ? તમારું કોઈ સગુંવહાલું નથી ? ” ડોશી બોલી કે—“ હે કુળવતી ! મારે પહેલાં તો ઘણા કુટુંબીઓ હતા, તે સર્વે મરી ગયા છે. શું કરવું ? ધર્મની ગતિ અનિર્વાચ્ય છે ! કાણ જાણે છે કે શું થયું અને શું થશે ? હમણાં તો હું એકલીજ છું, આવાં પાત્રો તો મારે ઘણાં છે, પણ મારી ચાકરી કરે તેવું કંઈ નથી. જે કંઈ મારી સેવા

કરે, અને મારી જીંદગી પર્યંત મારી અનુકૂળતાએ વર્તે, તેને હું મારૂં સર્વસ્વ આપી દઉં. મારે રાખીને શું કરવું છે ? લક્ષ્મી કોઈની સાથે ગદ્ય નથી, જતી નથી અને જશે પણ નહીં.” એમ કહીને ડોશીએ ઝોળી ઉઘાડીને તે વહુને બતાવી. વહુ ઝોળીની અદર જોવા લાગી, તો તેમાં અનેક રત્નમય પાત્રો, અનેક રત્નના અભૂષણો તથા અનેક મોતીના અણકારો જોયા. તે દરેક કરોડ કરોડનાં મૂલ્યવાળાં હતાં, અને પૃથ્વીને વિષે અલભ્ય હતાં, તેણીએ કાંઈ પણ વખત નજરે પણ જોયાં નહોતાં તેવાં તે હતાં, તથા તેમાં સ્ત્રી અને પુરૂષને પહેરવા યોગ્ય, ઉચ્ચ કિંમતી વસ્ત્રો અને બીજાં પદાર્થો પણ હતાં. તે વહુ તો આ સર્વ વસ્ત્ર આભરણ વિગેરે જોઈને કથા સાંભળવાનું તો ભૂલી જ ગયું, અને તેણીના ચિત્તમાં લોભ પેઠો. લોભથી રજીત થયેલી તે વહુ બોલી કે—

“હે ડોશી મા ! શા માટે તમે હું બી થાઓ છો ? તમારી સેવા હું કરીશ, તમે તો મારી માતા સમાન છો, અને હું તમારી પુત્રી છું. હું મન, વચન કાયાથી તમારી જીવન પર્યંત શુદ્ધ સેવા કરીશ તેમાં તમારે કાંઈ પણ શકા રાખવી નહીં, અને કાંઈ પણ ભેદ રાખવો નહીં. ઘરમાં આવો, અને આ ભદ્રાસન પર સુખેથી બેસો.” ત્યારે તે વૃદ્ધા ધીમે ધીમે પગલાં ભરતી જમ તેમ મધ્યના દ્વારની પાસે આવીને ભદ્રાસન પર બેઠી. તે વહુ “ખમા, ખમા.” એમ બોલતી દાસીની જમ તેની પાસે ઉભી રહીને તે ડોશીની ખુશામત કરવા લાગી. પછી તે વૃદ્ધાએ તે વહુને પૂછ્યું કે—

“હે પુત્રી ! તું મને અહીં રાખવાને ઈચ્છે છે, તો શું આ ઘરમાં તું જ સુખ્ય છે કે જ્યાં તું નિરાંકપણે મને નિમત્રણ કરે છે ?” ત્યારે તે વહુ બોલી કે—

“હે માજી ! હું

મુખ્ય નથી, પણ મારા સાસુ સસરા આ ઘરમાં મુખ્ય છે.” વૃદ્ધા બોલી—“ ત્યારે તેમની આજ્ઞા વિના તું મને કેમ રાખી શકીશ?” વહુ બોલી—“ હે માણ ! આ ઘરમાં મારા સાસુ સસરા, જેઠ જેઠાણી અને દીયર દેરાણી છે તે સર્વે મારે અનુકૂળ છે. માટે તમારે અહીં સુખેથી રહેવું. ” તે સાંભળીને વૃદ્ધાએ કહ્યું કે—“ જો એમ હોય તો તારા સાસુ સસરા સન્માનપૂર્વક મને આગ્રહથી રાખે. તોજ હું અહીં રહું, નહીં તો એક ઘડી પણ હું અહીં રહેવાની નથી. કારણ કે હે પુત્રી ! જ્યાં એકના ચિત્તમાં પ્રીતિ અને બીજાના ચિત્તમાં અપ્રીતિ હોય ત્યાં રહેવું યોગ્ય નથી.” વહુ બોલી કે—“ જો તેઓ સર્વ આગ્રહપૂર્વક અને વિનય સહિત તમને નિમંત્રણ કરે, તો તમે સ્થિર ચિત્તે અહીં રહેશો કે નહીં ? બીજી કંઈ ઇચ્છા છે ? ” ત્યારે વૃદ્ધા બોલી કે—“ બસ, એટલું જ જોઈએ.” તરતજ વહુ ચાલી, અને જ્યાં બારણું બંધ કરીને સાસુ અદર એસીને સાંભળતી હતી ત્યાં જઈને વહુએ સાસુને કહ્યું કે—“ આપ જલદી ઘરમાં આવો.” ત્યારે સાસુએ શ્રવણભંગના દ્વેષથી કહ્યું કે—“ હે મૂર્ખા ! કેમ ફોકટ વાચાળ વાણીથી અમૃતઆવી વાણીના શ્રવણમાં વિદ્ર કરે છે ? વિદ્યાતાએ તને મનુષ્ય રૂપે પશુ સરળ દેખાય છે. આવા દુર્લભ મનુષ્યભવને સંકળ કરતાં અમને તું ‘ બુમ પાડીને વિદ્ર કરે છે, તેથી તેના પાપવડે તું નરીને ગંધેડી થઈશ. ” ત્યારે વહુ બોલી કે—“ હે પૂજ્ય ! એક વૃદ્ધ માતા તમારા અગણ્ય પુણ્યસમૂહના ઉદયવડે ઓર્ચિના અને અણુબોલાવ્યા લક્ષ્મીની જન્મ આપ્યા છે.” તે સાંભળીને તે સાસુએ ક્રોધ અને અહંકાર સહિત જવાબ આપ્યો કે—“ હે જડમુદ્ધિવાળી ! આ ગામમાં આપણાથી ઘણું મોટું છે કે જેને તું સન્નિવરને મેડની

ઉપમા આપી વણવે છે ? માટે મેં તને જાણી કે તું મહા મુખ છે. તું આવડી મોટી ઉમરની થઈ છે, તો પણ વખત બેવખત તને હજી જાણતી નથી. કદાચ કોઈ મોટું માણસ અયોગ્ય અવસરે આપણે ઘેર આવ્યું હોય, તો તેને યોગ્ય સન્માન અને શિષ્ટાચાર કરીને વિદાય કરી પોતાના કાર્યમાં સાવધાન થાય તેજ ડાહ્યા કહેવાય, પણ તારા જેવા ડાહ્યા કહેવાય નહિ." આ પ્રમાણે સાસુતુ વચન સાંભળીને વહુ બોલી કે—“આપે કહ્યું તે બરાબર છે, પરંતુ એકવાર અહીં આવીને માડું એક વચન સાંભળીને પછી ખુશીથી જાઓ. શા માટે નકામા લોકોને સંભળાવો છો ?” તે સાંભળીને સાસુ બ્રહ્મદેવી ચડાવીને નેત્રને વાંકા કરતી આવી, અને બોલી—‘લે, આ આવી, શું કહે છે ?’ સારે તે વહુએ પોતાની કક્ષામાં લુગડાની અદર રાખેલું રત્ન જડીન સુવર્ણનું પાત્ર દેખાડ્યું. તે જોતાંજ સૂર્યનો ઉદય થતાં કમળની જેમ સાસુતું મુખ વિકસ્વર થયું. હાસ્ય અને વિસ્મયસહિત તેણીએ વહુને પૂછ્યું કે—‘હે પુત્રી ! આ તારા હાથમાં ક્યાંથી આવ્યું ?’ વહુએ કહ્યું—“હે પૂજ્ય ! આજે તમારા ભાગ્યના ઉદયવડે ગંગાનદી પોતાની મેળેજ વગર બોલાવી આવી છે, તો તમે ઠમ મારાપર કોપ કરો છો ? તમે પૂરી વાત જાણ્યા વિના મને દુર્વચન કહ્યાં, તે તમારી જવાને યોગ્ય નથી. તમારા ચરણની સેવા કરતાં મારી આટલી ઉમર ગઈ, તે સર્વ આજે ધરના સર્વે માણસો વચ્ચે તમે નિષ્કળ કરી. હું તમને શું જવાબ આપુ ? કોઈક વાત પૂજ્યને કહેવા યોગ્ય હોય અને કોઈ ન પણ હોય, કોઈ વચન પ્રગટ કહેવા જેવું હોય અને કોઈ એકાંતમાં ચાર કાનેજ રાખવા જેવું હોય, તેથી બધાના સાંભળતાં તમને

શું કહું ? હવે જેમ તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો." આ પ્રમાણે વહુનાં વચન સાંભળીને સાસુ બોલી કે—“ હે પંડિતા ! હું જાણું છું કે તું ડાહી છે, સમયને જાણનારી છે અને ધરના અલકારરૂપ છે. પણ શું કર ? માડું ચિત્ત શ્રવણમાં વ્યથા હોવાથી અજાણતાંજ મેં તને દુર્વચન કહ્યું, તે તું ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે; પરંતુ તું જે કહે છે તે વૃદ્ધા ક્યાં છે ? ” વહુએ કહ્યું—“ધરમાં ભદ્રાસનપર બેસાડ્યાં છે, માટે તમે ત્યાં જઈને સુખ સમાચારપૂર્વક શિષ્ટાચાર કરીને તેણીનું મન પ્રસન્ન કરો.” પછી તે વહુ સહિત સાસુ ધરમાં જઈને વિનયપૂર્વક તે વૃદ્ધને સુખ સમાચાર પૂછી વિનંતિ કરવા લાગી કે—“ હે માતા ! આ અમારા ધરમાં તમારે આનંદ સહિત સુખેથી પોતાનાજ ધરની જેમ રહેવું; કાંઈ પણ શકા રાખવી નહીં. અમારાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી કે તમારી જેવા વૃદ્ધની સેવા કરવાનો સમય મળે ? તમે તો અમારાં માતૃશ્રી સમાન છો. તમારે મને પુત્રી તરીકેજ ગણવી. અમારા મોટા ભાગ્યનો ઉદય થયો કે જેથી તમે તીર્થસ્વરૂપ અમારે ઘેર પધાર્યાં આ મારી ચારે વહુઓ તમારી દારસી પ્રમાણે છે, તે તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તશે. ખાન, પાન, સ્નાન, શય્યા પાથરવી, ઉપાડવી વિગેરે જે કામકાજ હોય તે તમારે નિશ્ચય રીતે અમને કહેવું, તે સર્વ કામ અમે સર્વે હર્ષભેગ શિરસાટે કરશું.” તે સાંભળીને વૃદ્ધા બોલી કે—“ હે ભદ્રે ! તું કહે છે તે ધણું ઠીક છે, પરંતુ તારો પતિ આવીને બહુમાનપૂર્વક આદરથી મને ગળે, તો હું સ્થિર ચિત્તે રહું, કેમકે ચિત્તની પ્રસન્નતા વિના કાંઈને ઘેર રહેવું ઠીક નહીં.” તે સાંભળીને શેડાણી બોલી કે—“એટલાથીજ ને તમારા મનની પ્રસન્નતા થતી હોય, તો તે અતિ

સુખે થઈ શકે તેવું છે. મારા સ્વામી આવા કાર્યમાં અત્યંત હર્ષવાન અને ઉત્સાહવાન છે, અને પોતે અગીકાર કરેલાનો પ્રસન્ન ચિત્તે નિર્વાહ કરે છે.” ત્યારે તે વૃદ્ધ બોલી—“જે એમ હોય તો પણ તેની અનુજ્ઞા વિના મારાથી અહીં રહી શકાશે નહીં.” શેઠાણીએ કહ્યું—“ત્યારે હમણાંજ તેમને બોલાવીને અનુજ્ઞા અપાવું.” વૃદ્ધાએ પૂછ્યું—‘તે ક્યાં ગયા છે?’ શેઠાણીએ જવાબ આપ્યો—“કાઈ પરદેશી બ્રાહ્મણ આવેલો છે, તેની પાસે ધર્મનું શ્રવણ કરે છે, પણ તેને હમણાંજ બોલાવું છું.” વૃદ્ધાએ કહ્યું—“જે એમ હોય તો તેને ધર્મશ્રવણમાં અંતરાય ન કરવો.” શેઠાણી બોલી—“અરે! એવા તો પોતાના ઉદરનિર્વાહને માટે ઘણાંજ આવે તેથી શુ ધરતું કાર્ય બગડવા દેવું?” એમ કહીને તે શેઠાણી દોડતી દોડતી જે ભાગની અદર રહીને વહુએ સાંભળતી હતી ત્યાં જઈને તેના બારણામાં ઉભી રહી પોતાના એક સેવકને બે ત્રણ ખૂમ પાડીને બોલાવ્યો, એટલે તે પણ શ્રવણમાં તલ્લીન થયેલો હોવાથી મનમાં દુભાતો દુભાતો આવ્યો. શેઠાણીએ કહ્યું કે—“તું શેઠના કાનમાં જઈને કહે કે તમને ધરમાં શેઠાણી બોલાવે છે.” તે ચાકરે તે પ્રમાણે શેઠને કહ્યું, ત્યારે શેઠે ક્રોધથી કહ્યું કે—“એવું શું મોટું કામ આવી પડ્યું છે કે જેથી આવે સમયે બોલાવે છે? માટે જ, અને કહે કે કામ હોય તે હમણાં રાખી મૂકા. ચાર ઘડી પછી આવીશ. હમણાં તો છાનામાના આ અમૃતના જીવી ધર્મકથાનું શ્રવણ કરો.” તે સાંભળીને તે પ્રમાણે નોકરે કહ્યું. ત્યારે તે ફરીથી બોલી કે—“ફરીથી શેઠને કહે કે ઘણું અગત્યનું કામ છે, માટે ધરમાં આવો.” ત્યારે તે ચાકર બોલ્યો કે—“હું તો હવે નહિ જઈ, મારાપર શેઠ ગુસ્સે થાય છે, માટે બીજાને એ કામ

બતાવો." ત્યારે શેઠાણીએ બીજા ચાકર પાસે શેઠને કહેવરાવ્યું. તેને પણ શેઠે તેજ જવાબ આપ્યો. છેવટે શેઠાણી બારણાં ઉઘાડી લોકલજ્જનો લાગ કરી મુખને બહાર કાઢી શેઠ પ્રત્યે બોલી કે—'હે સ્વામી ! જલદી ઘરમાં આવો, ઘણું મોટું કામ આવી પડ્યું છે.' ત્યારે શેઠે વિચાર કર્યો કે—“ ખરેખર કાંઈક રાજક દૈવક થયું જણાય છે, નહીં તો લાજ છોડીને આટલા બધા લોકો બેઠાં છતાં કેમ મ્હોડું કાઢીને બોલે ? માટે મારે અવશ્ય જવું જોઈએ.” એમ વિચારીને તે મહા મુશ્કેલીથી ઉઠ્યો. જલદી ઘરમાં આવીને બોલ્યો—“અરે ! બોલ, બોલ. કેમ ધર્મશ્રવણમાં અતરાય કરીને મને બોલાવ્યો છે ” શેઠાણી બોલી—“ હે સ્વામી ! આકળા કેમ થઈ જતો છો ? ધીરજ રાખો. તમારું ભાગ્ય ઉઘડ્યું છે. એક વૃદ્ધ માતા આવી છે.” શેઠે કહ્યું—‘કોણ ! તારી મા આવી છે ?’ એમ બોલતાં શેઠ ઘરમાં ગયા. એટલે શેઠાણીએ પેલું પાત્ર દેખાડ્યું. તે જોતાંજ ચક્રમકના પાપાણપર લોહાનુ આકર્ષણ થાય તેમ આકર્ષણ થવાથી પૂર્વનું સર્વ અધ્યવસિત શેઠ ભૂલી ગયા, અને બોલ્યા કે—‘કાંઈ પણ વખત નહીં જોયેલું આ પાત્ર ક્યાંથી ?’ તે બોલી—“ હે સ્વામી ! હમણાં આપણે વ્યાખ્યાન સાંભળતા હતા. ત્યારે એક કોઈ પરદેશી ડોશી અવી, તેણે આપણા આંગણમાં હિલા રહીને પાણી માગ્યું, ત્યારે મેં મોટી વહુને આજ્ઞા કરી કે—જા, જો, કોણ આવું કદુક વચન બોલીને ધર્મશ્રવણમાં અંતરાય કરે છે ? તેને જે જોઈએ તે આપીને તેને રજા દઈ આવ ” કહ્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત સ્વામીને નિવેદન કરીને તેણીએ કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! તમારા ભાગ્યના વશથી આ વૃદ્ધ જંગમ નિધાનની જેમ આવેલી છે. કાંઈ પણ તેને

ઓળખતું નથી. કોઈ તેને બાણતું નથી, પ્રથમજ તમારે ઘેર આવી છે. તેણીની પાસે આવાં પાત્રો, વસ્ત્રો અને આભૂષણો ધણાં છે, માટે તેણીને વશ કરીને આપણે ત્યાં રાખ્યો.” તે વાત સાંભળીને લોભથી વિહ્વળ થયેલો શેઠ શેઠાણી સહિત તે વૃદ્ધ પાસે ગયો. તેણીને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો કે—“ હે માતા ! તમે કયા દેશથી પધારો છો ? તમે કુશળ છો ? શું તમારો કોઈ પરિચારક નથી ? ” ત્યારે તે વૃદ્ધ બોલી કે—“ હે ભાઈ ! પહેલાં તો મારે આવું જ ઘર, ધન અને સ્વજન વિગેરે એટલું બધું હતું કે તેટલું રાખને પણ ન હોય, પરંતુ હમણાં તો કેવળ એકલીજ છું. સર્વે સસારી જીવોના કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, કહ્યું છે કે—

નાશ્વતં સ્ત્રીયતે કર્મ, કલ્પકોદિસતૈરપિ ।

અવશ્યમેવ મોક્તવ્યં, કૃતં કર્મ શુભાશુભમ્ ॥

‘(બાંધેલા) કર્મનો ભોગવ્યા વિના સેકડો અને કરોડો યુગવડે પણ ક્ષય થતો નથી, શુભ કે અશુભ જે કર્મ કર્યા હોય, તે અવશ્ય ભોગવવાંજ પડે છે.’

માટે હે ભાઈ ! કર્મના દોષે કરીને હું આવી વૃદ્ધાવસ્થાદિક દશાને પામી છું. શું કરવું ?” તે સાંભળીને શેઠે કહ્યું—“ હે માતા ! આજથી તમારે કાંઈ પણ અધીરા ન થવું કે ખેદ ન કરવો. આ સર્વેને તમારે તમારી સતતિ પ્રમાણેજ બાળવા. હું પણ તમારી આજ્ઞા પ્રમાણેજ વર્તનાર છું એમ સમજવું. તેમાં તમારે કાંઈ પણ સદેહ રાખવો નહીં. આ ઘરને પોતાના ઘરની જેવું જ ગણવું, તેમાં કાંઈ પણ ભેદ માનવો નહીં, તમારી આજ્ઞાજ મારે પ્રમાણ છે. હું મન, વચન અને કાયાએ કરીને સત્યજ કહું

છું કે માતાની જમ હું તમારી ભક્તિ કરીશ વધારે કહેવાથી કૃત્રિમ વિવેક કર્યો કહેવાય તેથી કહેતો નથી, અવસર આવ્યે બધું જણાશે.” એમ કહીને વળી તે કહેવા લાગ્યો—“ હે માતા ! અહીં ખારણા આગળ કેમ બેઠા છો ? ધરમાં આવો અને પદ્ય-કને અલકૃત કરો. ” આ પ્રમાણે શેઠ બોલ્યા કે તરતજ શેઠાણી અને વહુ તે વૃદ્ધાના હાથ અને ખલા પકડીને ‘ ખમા, ખમા ’ બોલતી ધરમાં તેને પલગપર લઇ ગયા.

આ અવસરે દેવી માયાથી એવું થયું કે જ્યાં સરસ્વતી દેવી બ્રાહ્મણને રૂપે ભારતનું વ્યાખ્યાન કરે છે અને પૂર્વે કહેલા સર્વ લોકો શ્રવણ કરે છે, તેજ રસ્તે થઇને કેટલાક રાજસેવકો અને બીજા કેટલાક નગરના ગરીબ સિદ્ધકો વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો તથા આભૂષણો હાથમાં રાખીને દોડતા દોડતા નીકળ્યા. તે જોઈને કથાના શ્રવણમાં તક્ષીન થયેલા લોકોએ તેમને પૂછ્યું કે— “આ સુવર્ણ તથા રૂપાના અલકારો અને વસ્ત્રો તમે ક્યાંથી લાવ્યા ? તથા શીઘ્ર ગતિથી કેમ દોડ્યા જાઓ છો ? ” એટલે તેઓ બોલ્યા કે— ‘અમુક કોટ્યાધિપતિ શેઠે રાજનો કાંઈક મોટો અપરાધ કર્યો હશે, તેથી અત્યંત કોપ પામેલા રાજાએ સભા સમક્ષ હુકમ કર્યો છે કે— ‘ સર્વે રાજસેવકો તથા નગરના લોકો સ્વેચ્છાથી આ ગુન્હેગારનું ઘર લુટી દેવો, તેમાંથી જે માણસ જે જે વસ્તુ લઇ જશે તે તે વસ્તુ તેની થશે, તેમાં અમારા તરફથી કોઇ પણ પ્રકારના ભયની શંકા રાખવી નહી. ’ આવો હુકમ થવાથી સર્વે લોકો તેનું ઘર લુટવા લાગ્યા છે. લોકોએ ઘણું હુંદર્યું તો પણ હજી ઘણું છે, તમે કેમ જતા નથી ? જાઓ, જાઓ, ત્યાં જઈને ખુશી પડે તે ચીજ ગ્રહણ કરો. કોઈ પણ અટકાયત કરતું નથી. આવો

અવસર ફરી ફરીને ક્યાંથી મળશે ? અહીં બેસીને વાર્તા સાંભળવાથી શુ હાથમાં આવશે ? ” આ પ્રમાણે તેઓએ ઉત્સાહિત કર્યો, એટલે તેમાં લોભીજનો હતા તે સાંભળવાનું છોડી એકદમ દોડતા ત્યાં ગયા એટલામાં કેટલાક બ્રાહ્મણો કેટલાક વસ્ત્ર વિગેરે લઇને તે તરફ નીકળ્યા, તેમને પડિતોએ તથા ખીજ બ્રાહ્મણોએ પૂછ્યું કે— ‘આ કોને ઘેરથી લાવ્યા ? ’ એટલે તેઓએ કહ્યું કે— ‘રાજના અમુક પ્રધાનનો પુત્ર માંદો હતો, તે નિરોગી થયો છે, મરતાં મરતાંજ બચ્યો છે, તેથી આજ તેને માથે પાણી નાંખે છે. તેનો પિતા દરેક બ્રાહ્મણને પાંચ પાંચ વસ્ત્રો, સુ દર ભોજન અને એક એક સોના-મહેર આપે છે તમે અહીં કેમ બેસી રહ્યા છો ? કેમ જતા નથી ? જાઓ, તમે તો પડિન છો તેથી તમને વિશેષ આપશે. ” તે સાંભળીને પડિતો તથા સામાન્ય બ્રાહ્મણો તે તરફ દોડ્યા. પછી કેટલા-એક ગૃહસ્થ શાહુકારો જે ત્યાં બેસીને શ્રવણ કરતા હતા, તેમની પાસે કેટલાએક દલાલો આવ્યા, અને તે શાહુકારને કહેવા લાગ્યા કે— ‘આજે અમુક પરદેશી સાર્થવાહ કે જે આ ગામમાં લાંબા વખતથી રહ્યો છે, તે પોતાના ફેશ તરફ જાય છે, તેથી તે પુષ્કળ કાપડ, વિવિધ કરિયાણા, અનેક રત્નો વિગેરે મોઢે માગ્યા પૈસા આપીને ખરીદ કરે છે, તથા પોતાની વસ્તુઓ સસ્તે ભાવે આપી દે છે, ઘણા વેપારીઓ ત્યાં જાય છે, અને ઇચ્છિત મૂલ્ય લઇને આવે છે; તમે કેમ ત્યાં જતા નથી ? વ્યાપાર કેમ કરતા નથી ? આવો અવસર ફરી ફરીને ક્યાંથી મળશે ? ” આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ શાહુકારો પણ ઉઠ્યા. એટલે માત્ર કેટલાએક નિર્ધન વણિગજનો કે જેઓ સામાન્ય સ્થિતિના હતા, તેઓ ત્યાં બેઠા બેઠા ક્યાં શ્રવણ કરવા લાગ્યા. એવામાં તે ગૃહના સ્વામીએ પેલી વૃદ્ધને કહ્યું

કે—“હે માણ ! આ ઉન્હાળાનો સમય છે, તેથી તમને ગરમી લાગતી હશે, માટે સુંદર જળથી સ્નાન કરો. ” ત્યારે તે વૃદ્ધા બોલી કે— ‘બહુ સાફ. ’ ગૃહસ્વામીએ પોતાની પત્નીને કહ્યું કે—“ અમુક પેઢીમાં સુંદર સુગંધી તેલ છે, તે લઈને અહ્ય ગપૂર્વક સ્નાન કરાવો. હું ઉપર જઈને તેમને પહેરવા ચોખ્ખ વસ્ત્રો લાવું છું, તે-ટલામાં તેમને સ્નાન કરાવી દેશો. ” પછી શેઠાણીએ તેમના કઢ્યા પ્રમાણે મદન કરીને તે ડોશીને સ્નાન કરાવી સુંદર વસ્ત્ર-વડે શરીર લુંછ્યું. શેઠે પણ સુંદર વસ્ત્રો લાવીને તેણીને પહેરાવ્યાં, અને તેણીને સુખાસનપર બેસાડી. પછી ડોશીએ કહ્યું કે—‘ તમારા ઘરના આંગણામાં કોણ મોટા શબ્દથી બોલે છે ? ’ શેઠે જવાબ આપ્યો કે—“ માણ ! કોઈક પરદેશી બ્રાહ્મણ આવ્યો છે, તે મોટે સ્વરે અનેક સુંદર સુકતો બોલે છે તેની પાસે ઘણા લોકો શ્રવણ કરે છે. ” ત્યારે વૃદ્ધા બોલી કે—“ અહો ! મારાજ કર્મનો દોષ છે. તે લોકોને ધન્ય છે કે જેઓ રસિક થઈને હર્ષપૂર્વક તેનું શ્રવણ કરી આનંદ પામે છે. બાકી મારા કાનમાં તો તે તપાવેલા સીસાનો રસ નાખવા જેવું લાગે છે ” ત્યારે શેઠે કહ્યું કે—“ માણ ! હમણાંજ તેને બોલતો બંધ કરૂં છું. ” વૃદ્ધા બોલી—‘ શા માટે અતરાય કરવો જોઈએ ? ’ શેઠે કહ્યું—“ તમારા દુષ્ટાનું કારણ નિવારણ કરવામાં અમને કાંઈ પણ હરકત નથી, માટે તેને આ સ્થાનેથી ઉઠાડું છું. તે બ્રાહ્મણ બીજે ઠેકાણે જઈને વાંચશે. અહીં કાંઈ તેનો લાગો નથી. ” એમ કહીને શેઠ દોડતો ત્યાં ગયો, અને કોધથી બોલ્યો કે— હે ભટ્ટ ! હવે અહીંથી ઉઠો. આ શો અહીં કાળાહળ માંડ્યો છે ? ’ તે સાંભળીને જ થોડાએક લોકો બેઠા હતા, તેઓ બોલ્યા કે—“ અરે આ ઉત્તમ બ્રાહ્મણ તમારું કાંઈ લઈ જાય છે ? શું તમારી પાસે કાંઈ



માટે હું એકલીજ જઈશ. બહિર્ભૂમિ વંખતે મને મનુષ્યની સોખત પસંદ પણ નથી. વળી મારી તો આજાજ પ્રમાણ છે, તેમાં કંઈ યુક્તિ કરવાની નથી. " એમ કહીને તે જળપાત્ર લઈને ઘરમાંથી નીકળી જ્યાં સરસ્વતી બેઠી હતી ત્યાં ગઈ.

લક્ષ્મીએ સરસ્વતીને પૂછ્યું કે—“હે સરસ્વતી ! શું સમાચાર છે ? આ જગતમાં કાણ મોટું ? રે બહેન ! લોકમાં તેં એવી રૂઢી પ્રવર્તાવી છે કે લક્ષ્મીના મસ્તકપર માડું સ્થાન છે, તે વાત ખરી; પરંતુ એ તો રાજાએ પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવવા માટે એવી રીત કરી છે. જો કદાચ સુવર્ણ કે રૂપું અક્ષરોની મુદ્રા વિનાતું વેચાતું જ ન હોય, તો તો તાડું મહત્ત્વ ખડું, બાકી તે સિવાય તો તે માત્ર કુલ (બડાઈ) મારવા જેવું જ છે.” તે સાંભળીને સરસ્વતી બોલી કે—“અજ્ઞાનવડે અંધ થયેલા આ જગતમાં તું જ મુખ્ય છે, કેમકે માત્ર મુનિજનો વિના બીજા સર્વે સંસારી જીવો ઈન્દ્રિયસુખમાં આસક્ત છે, તેથી તે સર્વે તારીજ અભિલાષા કરે છે અને જે કોઈ જિનેશ્વરના વચનતું રહસ્ય જાણનારા છે, તેઓજ માત્ર મારી ઇચ્છા કરે છે.” લક્ષ્મી બોલી—“હે સરસ્વતી ! જે કોઈ તારી ઇચ્છા કરનારા છે, તેઓને તો તું પણ પ્રાપ્તિ અનુકૂળ થાય છે, તેની સાથે તું વિચરે છે, તેનો થોડો કે ઘણો પ્રયાસ તું સફળ કરે છે, તેમનું સાનિધ્ય તું મૂકતી નથી, અને તેમને તું સર્વથા નિરાશ પણ કરતી નથી; પરંતુ જે કોઈ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં ખેદ પામીને તારાથી વિમુખ થાય છે, તેઓ તારો ત્યાગ કરે છે, તાડું નામ પણ ગ્રહણ કરતા નથી. વળી જેઓ તારાપર અત્યંત આસક્ત છે, તેઓ પણ મને તો ઇચ્છે છેજ. શાસ્ત્રનો અભ્યાસ પણ મને મેળવવા માટે કરે છે. નિશું છું

પુરૂષોમાં અનેક પ્રકારે અછતા ગુણોનો પણ આરોપ કરીને મારે માટેજ તેમની સ્તુતિ (પ્રશંસા) કરે છે. એમ કરતાં જો કદાચ તેમને મારો સંગ થાય છે તો તેઓ ગર્વસહિત પ્રકુલ્લિત થાય છે, નહીં તો ખેદ પામે છે, અને ફરીથી પણ મારે માટેજ વિવિધ પ્રકારની વિદ્વતા ભરેલી ચતુરાર્થ બતાવે છે, તેમ કરતાં પણ જો મારી પ્રાપ્તિ ન થાય તો અનેક પ્રકારની ખુશામતો કરે છે, નહીં કરવા લાયક કાર્યો કરે છે, નહીં સેવવા લાયકની સેવા કરે છે. વિદ્વાનોમા જો કાંઈ દૂષણ હોય છે, તે દૂષણપણેજ નિદાય છે, પણ જ્યો મારા સગવાળા છે, તેઓના તો દોષ પણ ગુણપણે ગવાય છે; અને મારાથી જ રહિત છે, તેના ગુણો પણ દોષરૂપજ કહેવાય છે સર્વે લોકો મારી પ્રાપ્તિ માટે વિવિધ પ્રકારના ઉપાયો વડે ઉદ્યમ કરે છે, અત્યંત દુષ્કર ક્રિયાથી સાધ્ય થાય એવાં કાર્યો પણ ઉત્સાહથી કરે છે, તેમાં જો કદાચ પાપના ઉદયને લીધે તે સિદ્ધ ન થાય, તો પણ તેને મૂકતા નથી સેકડો અને હજારો વાર નિષ્ફળ થાય, મહા કષ્ટને પામે અને પ્રાણના સંકટમાં આવી પડે, તો પણ મારી ઇચ્છા મૂકતા નથી. જો કે હું નિરંતર અનેક અવાચ્ય, અસહ્ય અને નિઘ કષ્ટો આપુ છું, તો પણ તેઓ મારાથી પરાડ્મુખ થતા નથી, અને મને અનુકૂળજ દેખાય છે. માત્ર એક દ્રવ્યાનુયોગ ગર્ભિત અધ્યાત્મરૂપ ધર્મશાસ્ત્રને છોડીને બીજા જટલા શાસ્ત્રોના સમૂહો છે, તે સર્વેમાં પ્રાચે મનેજ મેળવવાના ઉપાયો અને મારાજ વિલાસો (વૈભવો) વર્ણવ્યા છે. માત્ર એક મુનિરાજ સિવાય બીજા સર્વે સંસારી જીવો મારી સેવા કરે છે. કહ્યું છે કે—

ઘયોવૃદ્ધાસ્તપોવૃદ્ધા યે ચ વૃદ્ધા વહુશ્રુતાઃ ।

તે સર્વે ધનવૃદ્ધાનાં, દ્વારે તિષ્ઠન્તિ કિંકરાઃ ॥

‘જેઓ વયથી વૃદ્ધ છે, તપસ્થાથી વૃદ્ધ છે અને જેઓ બહુ-શ્રુત હોવાથી વૃદ્ધ છે, તે સર્વે ધનવડે વૃદ્ધ એવા પુરૂષોના દ્વારમાં કિકરની જેમ રહે છે.’

હે સરસ્વતી ! ધણુ શુ કહેવું ? ધણા એવા હોય છે કે જેઓ મરણ આવતા સુધી પણ પોતાના ધનને પ્રગટ કરતા નથી, અને મારી ઇચ્છા પણ મૂકતા નથી જે કદાચ તારા માનવામાં ન આવતુ હોય, તો હું તને પ્રત્યક્ષ બતાવું કે સર્વ પ્રાણીઓનું જીવિત-વ્ય દશ પ્રાણોથી બધાયેલું છે, તેમાં ધનરૂપી અગ્નિઆરમો બાહ્ય પ્રાણ પણ ઉપચારથી કહેલો છે, તે બાહ્ય પ્રાણરૂપી ધનને માટે થઈને કેટલાએક પુરૂષો અભ્ય તરના દશે પ્રાણોને છોડી દે છે, પણ ધનને તજતા નથી. મારૂ સ્વરૂપ જે સ્થાને રહ્યું (દાટેલું) હોય, તે પર કદાચ વૃક્ષ ઉગે, તો તે પણ જલદીથી વૃદ્ધિ પામીને પુષ્પ ફળાદિકથી પ્રકૃદ્વિત થાય છે, તથા જ્યાં મારૂ સ્વરૂપ હોય, ત્યાં દેવો પણ બોલાવ્યા વિનાજ જાય છે. માટે હે સુભગા સરસ્વતી ! મારી સાથે ચાલ, તને કોતુક બતાવું.”

આ પ્રમાણે કહીને તે બન્ને દેવીઓ ચાલી, અને નગરથી પાંચ કોશ દૂર જઈ એક વૃક્ષોના કુજમાં બેઠી. પછી લક્ષ્મીએ દેવી માયાવડે એકસો ને આઠ ગજ લાંબી પહોળી અને ત્રણ હાથ ઢંચી એવી એક સુવર્ણશિલા વિકુર્વી. તે શિલાં રેતીમાં ડુબી ગયેલી અને માત્ર એક હાથજ બહાર દેખાતી હતી, અને શિલાનો એક ખુણો સાયંકાળના સૂર્યના પ્રકાશવડે ઝળકતો હતો અને સૂર્યના કિરણની જેમ પ્રકાશ કરતો હતો. એક પ્રહર દિવસ

અવશેષ રહ્યો તે સમયે રાજના બે સેવકો કે જેઓને રાજ્યે કાંઈ કાર્ય માટે બીજે ગામ મોકલ્યા હતા, તેઓ રાજનું કાર્ય કરીને પાછા આવતા હતા, તેમાંથી એક જણ કૌતુકી હોવાથી માર્ગમાં આમ તેમ જોતો જોતો ચાલતો હતો, તેણે તે શિલાનો એક ખુણો દૂરથી પ્રકાશિત જોયો. ત્યારે તેણે બીજને કહ્યું કે—
 ‘હે ભાઈ ! જો, જો, પેલું દૂર કાંઈક ઝળકે છે તે શું છે ?’ તે સાંભળીને તેણે ઉતાવળને લીધે અને અનુત્સુકતાને લીધે જોયા વિનાજ કહ્યું કે—“ કાંઈક કાચ કે પાષાણનો કટકો હશે, અથવા કામળ પાંદડાં વિગેરે કાંઈક હશે, પણ શું કાંઈ આ નિર્જન અરણ્યમાં સુવર્ણ કે રત્ન તો નહીં હોય ? ” ત્યારે પહેલો બોલ્યો—‘ જો તમે આવો તો આપણે ત્યાં જઈને જોઈએ કે શું છે ? અને કેમ ઝળકે છે ? ’ બીજે બોલ્યો—“ શા માટે ફેગટ અરણ્યમાં ભટકવું જોઈએ ? પ્રયોજન વિના નકામો પ્રયાસ કરવાથી શું ફળ ? આ તો ઘેરી માર્ગ છે, ધણા માણસો અહીંથી પહેલાં પણ ગયા હશે, જો કાંઈક ગ્રહણ કરવા જેવી તે વસ્તુ હોય, તો તેમણેજ ગ્રહણ કરી ન હોય ? માટે જલદી ચાલો. રાજ પાસે જઈ કાર્ય કર્યાનું વૃત્તાંત નિવેદન કરી આપણે ઘેર જઈ સ્નાન ભોજનાદિક કરી માર્ગનો શ્રમ દૂર કરી સ્વસ્થ થઈએ. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને પહેલો બોલ્યો કે—“ હે ભાઈ ! મારા મનમાં તો મોટું આશ્ચર્ય ભાસે છે, માટે હું તો ત્યાં જઈને નિર્ણય કરીશ. ” બીજે કહ્યું—“ ખુશીથી તું જ, તારા બાપદાદાએ ત્યાં થાપણ મૂકેલી છે, તેથી તેનું પોટકું બાંધીને ઘેર આવજો. મારી શંકા તારે જરા પણ કરવી નહીં, કે એમાંથી ભાગ દેવો પડશે, મારે ભાગ જોઈતો નથી, માટે તારે મને ભાગ આપવો નહીં, તું જ

લઈને સુખી થા.” એમ કહીને બીજે શીવ્રતાથી ગામ તરફ ચાલ્યો અને પહેલો તો તેનાથી જૂદા પડીને તે શિક્ષા પાસે ગયો. ત્યાં તેણે રેતીમાં દટાયેલી શિક્ષાનો એક ખૂણો જાત્ય સુવર્ણમય જોયો. તે જોઈને મનમાં આશ્ચર્ય પામી વિચારવા લાગ્યો—“અહો ! બહુ સાડું થયું કે મારો સોબતી ન આવ્યો. જે કદાચ આવ્યો હોત તો તેને ભાગ આપવો પડત. મારાજ ભાગ્યનો ઉદય થયો છે. હવે હું જોઈ તો ખરો કે આ સુવર્ણ કેટલુંક છે ? ” એમ વિચારીને તે રેતીને હાથવડે દૂર કરવા લાગ્યો અને જોયું તો તે અપરિમિત મોટી શિક્ષા જોઈને અત્યંત હર્ષને લીધે ગ્રંડા જવો થઈ જઈ વિચારવા લાગ્યો—“ અહો ! માડું અદ્ભૂત ભાગ્ય છે કે જથી મને આવું નિધાન પ્રાપ્ત થયું. મારા પર આજે દૈવ તુષ્માન થયું છે. આટલા લાભથી તો હું રાજ્ય કરીશ આ ધનના પ્રભાવથી હાથી, ઘોડા, પાયદળ વિગેરે સૈન્ય તૈયાર કરીશ. પછી બળવાન થઈ અમુક દેશને જીતીને ત્યાં રાજ્ય કરીશ.” આ પ્રમાણે મધના ઘડાને ઉપાડનાર શેખસદ્વી પુરૂષની જેમ આત્મધ્યાનમાં તક્ષીન થઈને તે ફરીથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે— ‘કોઈ પણ ઉપાયથી આ સુવર્ણને હું ગ્રહણ કરું.’ આ પ્રમાણે વિચારતો તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને તર્ક વિતર્કમાં ગર્ક થઈ ગયો. બીજે સેવક કે જે ગામ તરફ ચાલ્યો ગયો હતો તે કેટલેક દૂર જઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે— “ રાજાએ અમને બન્નેને આજ્ઞા કરીને મોકલ્યા હતા, તેમાંથી હું એકલો જઈને રાજાને વૃત્તાંત નિવેદન કરીશ, સારે રાજા મને પૂછશે કે તારી સાથે બીજો હતો તે કયાં ગયો ? તે વખતે હું શું જવાબ આપીશ ? ખરો જવાબ આપવાથી શું થશે ? તે શી રીતે જાણી શકાય ? મોટે

એકલા જવું ચોગ્ય નથી, તેને લઈનેજ જઈશું.” એમ વિચારીને કાંઈ ઉચે સ્થાને ચડીને મોટે સ્વરે તેને બોલાવવા લાગ્યો. તે પેલાએ સાંભળ્યું, પરંતુ દ્રવ્યના લોભથી તે ઘેલો થયેલો હતો, તેથી તેણે પણ ઉચે સ્થાને ચડીને હસ્તના અભિનયપૂર્વક મોટા શબ્દથી જવાબ આપ્યો કે-‘તું જા, જા, હું પાછળથી આવું છું.’ તે સાંભળીને બીજાએ ફરીથી તેને બોલાવ્યો, તો પણ પહેલાએ તેને તેજ જવાબ આપ્યો એમ ઘણી વાર બોલાવ્યા છતાં પણ તે આવ્યો નહિ, ત્યારે બીજાના મનમાં શક થઈ કે-“મેં ઘણીવાર બોલાવ્યો છતાં તે કેમ આવતો નથી ? કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ, માટે હું પણ ત્યાં જઈને જોઉં” એમ વિચારીને માર્ગથી પાછો ફરી તે તેના તરફ આવીને તેને આવતો જોઈને પહેલાએ બૂમ પાડી કે-‘તું જા, જા, હું પણ આવું છું, ફેગટ કાળક્ષેપ કેમ કરે છે ?’ આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ તે શકને લીધે ત્યાં ગયો. એટલે તે પણ સુવર્ણમય શિલા જેઈ વિસ્મય પામી માથું હલાવતો બોલ્યો કે-“હે ભાઈ ! મેં તારૂં કુટિલપણું જાણ્યું. મને પણ છેતરે છે કે ? શું આ અરણ્યમાં રહેલું સુવર્ણ એકલોજ ગ્રહણ કરીશ ? આટલું બધું સુવર્ણ તને એકલાને શી રીતે પચશે ? માટે આપણે બન્ને વહેચીને લઈએ.” તે સાંભળીને પેલો બોલ્યો કે-“તારો આમાં કાંઈ પણ લાગભાગ નથી, આ સર્વ મારું છે, હું જ ગ્રહણ કરીશ. કેમકે મેં તો તને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે હે ભાઈ ! ચાલો, આપણે ત્યાં જઈને જોઈએ કે તે તેજસ્વી વસ્તુ શું છે ? ત્યારે તે જવાબ આપ્યો હતો કે-‘તું જા, તારા પૂર્વજોએ થાપણ મૂકી હશે, તેનું પોટકું બાંધીને ઘેર આવજ. મારે ભાગ જોઈતો નથી, માટે મને આપીશ નહીં,’ આ પ્રમાણે

કહીને તું તો આગળ ચાલતો થયો હતો. અને હવે પાછો ભાગ માગે છે, તો શું તારૂં જ કહેલું તું ભૂલી ગયો ? હું તો સાહસ કરીને અહીં આવ્યો. મારા પુણ્યના ઉદયથી મને આ પ્રાપ્ત થયું છે, તેથી આ માફ જ છે. તારે આમાં શું લાગે ? જેમ આવ્યો તેમજ પાછો ઘેર ચાલ્યો જ. આમાંથી એક કોડીના મૂલ્ય જેટલું પણ તને આપીશ નહીં ફેગટ શા માટે ઉભો છે ? અહીંથી ચાલ્યો જ. નહીં તો મારે અને તારે મૈત્રી રહેશે નહીં.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને લોભને વશ પડેલો બીજો પણ ક્રોધથી બોલ્યો કે—“અરે મૂર્ખરાજ ! શામાટે મારો ભાગ નહીં આપે ? હું અને તું એક રાજનાજ સેવકો છીએ. રાજાએ એકજ કાર્ય માટે આપણને મોકલ્યા છે. તેમાં લાભ કે હાનિ, સુખ કે દુઃખ જે કંઈ થાય તે આપણે બંનેને લેવાનું અને સહન કરવાનું છે. એકજ સ્વામીએ એકજ કાર્યને માટે ફરમાવેલા સેવકોને જે કંઈ લાભ થાય છે, તે સર્વ વહેચીજ લેવાય છે, એ પ્રમાણે રાજનીતિ છે, તે શું તું ભૂલી ગયો ? માટે હું તો તારા માથાપર હાથ મૂકીને આમાંથી અર્ધો ભાગ લઈશ તું કંઈ નિદ્રામાં ઉઘે છે ? શું આ જગત્ મનુષ્યરહિત થઈ ગયું છે કે જેથી તારૂં જ કહેલું થશે ? જો આ ધનનો ભાગ આપીશ તો આપણી પ્રીતિ ગાઢ અને અચળ રહેશે, નહીં તો ‘પીવાને અસમર્થ, પણ ટોળવાને તો સમર્થ’ એ ન્યાયની જેમ રાજની પાસે સર્વ નિવેદન કરીને તારા પૂર્વે સચય કરેલા ધન સહિત આ સર્વ ગ્રહણ કરાવીશ, અને તને કારાગૃહમાં ન આવીશ. માટે મને અર્ધો ભાગ આપ.” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને પેલાએ ત્રિચાર્દ્દે—“ખરેખર જો આને હું ભાગ નહીં આપું તો તે ઉપાધિ કરશે, પરંતુ આ અપરિમિત ધન મને ;

પ્રાપ્ત થયું છે, તે આને શી રીતે દઈ પણ શકાય ? માટે જો હું આને મારી નાખું તો પછી આ ધન મારૂ જ થાય અને ખીજો કોઈ જાણે પણ નહીં. રાજા પૂછશે તો તેને એવો ઉત્તર આપીશ કે માર્ગમાં આવતાં અણુચિંતો વાધ આવીને તેને ખાઈ ગયો, અને હું તો નાશીને આવતો રહ્યો. એ પ્રમાણે જવાબ આપીશ. ખીજું કોઈ જાણતું નથી, તેથી ગળને આ વાતની ખબર પડશે નહીં. માટે આને મારી નાંખવાથીજ મારો વિચાર સફળ થશે.” એમ વિચારીને ક્રોધથી તેનાં નેત્રો રાતાં થયાં અને ગાળો દેતો તેને હજુ માટે મ્યાનમાંથી ખડ્ડ કાઢીને દોડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે—“ મારા ધનની જે તારે ઇચ્છા હોય તો તૈયાર થા, તને ધન આપું.” એમ બોલતો તે તેની સામે ખડ્ડ ઉચું કરીને દોડ્યો. તેને સામે આવતો જેઠને ખીજો પણ ક્રોધથી ખડ્ડ કાઢીને ગાળો દેતો સામે દોડ્યો. બન્ને જણ ભેટભેટ થયા કે તરતજ એક સાથેજ ક્રોધથી એક ખીજના મર્મસ્થાનમાં બંનેએ ખડ્ડના પ્રહાર કર્યા, જેથી તે બન્ને ભૂમિપર પડ્યા, અને અતિ તીક્ષ્ણ પ્રહાર વાગવાથી એક ઘડીમાંજ તેઓ મરણ પામ્યા. તે વખતે વૃક્ષના કુજમાં બેઠેલી લક્ષ્મીએ સરસ્વતીને કહ્યું કે—“ ધનના અર્થોંઓનું ચરિત્ર જોયું કે ? હજી આગળ પણ જોજો કે શું થાય છે ? ”

ત્યાર પછી બે ઘડી દિવસ અવશેષ રહ્યો ત્યારે નિઃસ્પૃહી (સાધુ)ના વેષને ધારણ કરનાર એક નર તપસ્વી હાથમાં ભસ્મનો ગોળો રાખીને તે માર્ગે નીકળ્યો. તેણે પણ સૂર્યના તેજથી ઉત્તેજિત એવા તે શિલાના પ્રદેશને જોઈને મનમાં વિચાર્યું કે—“આ મહા અરણ્યમાં સૂર્યના કિરણોના જવું તેજસ્વી શું દેખાય છે ? હું જોઈ નો ખરો. કાંઈક આશ્ચર્યકારક જણાય છે.” એ પ્રમાણે કોતુહલી

બુદ્ધિથી તે શિલાની સન્મુખ આદ્યો. અનુક્રમે તે શિલાની પાસે આવ્યો, તો તેણે તે શિલાનો એક ખુણો જોયો. હાથવડે ધૂળને દૂર કરવા લાગ્યો, ત્યારે ઘણી મોટી તે શિલા જણાઈ. તેથી તે તપસ્વીનું ચિત્ત લોભરૂપી પકથી મલીન થયું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“અહો! આટલું બધું ધન અહીં છે, આનો લાભ થવાથી તો રાજરાજેશ્વરનું સુખ અનુભવાય તેમ છે. જેને માટે આટલું બધું તપસ્યાનું કષ્ટ કરું છું, તે તો અહીંજ પ્રાપ્ત થયું માટે હવે અહીંજ રહેવું.” એ પ્રમાણે વિચારીને તે આમતેમ જોવા લાગ્યો, તો તે બંને રાજસેવકાને મરેલા પડેલા જોયા. તેમને જોઈને તેણે વિચાર્યું કે—“ખરેખર આ બંને જણ આ ધનને માટેજ પરસ્પર શસ્ત્રના ધાતથી મરણ પામ્યા જણાય છે. માર્ગની સમીપે રહેલું આ ધન અહીં ગુપ્ત રહી શકે તેમ નથી, તેથી અહીં રાખવા ચોગ્ય પણ નથી. તેમજ આ બધું કોઈથી ઉપાડી શકાય તેમ પણ નથી, તેથી જો આના કકડા કરીને કોઈ ગુપ્ત સ્થાને પૃથ્વીમાં નાંખી તેના પર મઠ કરીને તેમાં નિવાસ કરું, તો ચિત્તિત અર્થની સિદ્ધિ થાય. પરંતુ છીણી, હથોડી, ઘણું વિગેરે લોઢાના હથિયાર વિના આના કકડા શી રીતે થાય ? તેથી કોઈની પાસેથી તે માગી લાવીને પછી ઇચ્છિત કાર્ય કરું; પરંતુ હવે તો રાત્રિનો સમય થઈ ગયો છે, શું કરું ? ક્યાં જઈ ? જો કદાચ આને છોડીને ગામમાં હથિયાર લેવા જઉં, તો કોઈ બળવાન માણસ આવીને આનો માલીક થઈ જાય, તો ચિંતવેલું સર્વ કાર્ય નિષ્ફળ થાય.” આ પ્રમાણે તે તપસ્વી સંકલ્પવિકલ્પના સમૂહમાં ગડક થયો, તેવામાં ત્યાં વિવિધ શસ્ત્રોના હાથમાં રાખીને છ ચોરો આવ્યા. તેઓ નગ્ન જટિલને જોઈને તેને નમીને બોલ્યા કે—“હે

સ્વામી ! આ જળ અને મનુષ્યરહિત અરણ્યમાં તમે શી રીતે રહો છો ? ” આ પ્રમાણે તે ચોરોનું વચન સાંભળીને જટિલ બોલ્યો કે—“ અમારા જેવા નિઃસંગ તપસ્વીઓને વનમાં રહેવું જ કલ્યાણકારી છે. જેઓ મહા તપસ્વી છે, તેઓની આજ રીતિ છે; પરંતુ તમે આવા રાત્રિને સમયે ધરનો ત્યાગ કરીને વનમાં કેમ આવ્યા છો ? ” ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે—“ તમારા જેવા પાસે અમારે શા માટે અસત્ય બોલવું જોઈએ ? અમે તો ચોર છીએ અને આ દુઃખે કરીને પૂરી શકાય તેવા ઉદરને પૂર્ણ કરવા માટે ચોરી કરવા નીકળ્યા છીએ. ”

આ પ્રમાણે તેમનું વચન સાંભળીને જટિલે વિચાર્યું કે—“ આ ધનના અર્થી છે, અને વળી શસ્ત્ર સહિત છે, માટે તેમને થોડુંક ધન આપીને આ શિલાના કકડા કરાવું. ” એમ વિચારીને તેણે તેમને કહ્યું કે—“ હે ચોરો ! જો તમે મારા કલ્યાણ પ્રમાણે કરો તો તમને દરેકને હજાર હજાર સોનામહોર આપું. ” ચોરો બોલ્યા કે—“ બહુ સાડું; અમે તમારા સેવકો જ છીએ. આપ જ આજ્ઞા કરશો તે પ્રમાણે અમે કરશું. ” ત્યારે જટિલે તેમને તે શિલા દેખાડીને કહ્યું કે—“ મેં તપસ્યાની શક્તિવડે વનદેવતાનું આરાધન કર્યું, ત્યારે તેણે પ્રસન્ન થઈને મને આ નિધિ બતાવ્યો છે. તેથી હવે આના કકડા કરીને આનો તીર્થોમાં વ્યય કરવો છે, માટે તમે આના કકડા કરી આપો. ” આ પ્રમાણે તે જટિલની વાણી સાંભળીને તથા તે શિલાને જોઈને લોભસાગરમાં મગ્ન થયેલા તે ચોરો પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ હે ભાઈ ! જટિલની દલરચના જાણી કે ? તે કહે છે કે મને દેવતાએ આ નિધિ દેખાડ્યો. પણ આ તો પૂર્વે દાઈ રાજાએ સુવર્ણના રસથી આ શિલા બનાવીને પૃથ્વીમાં

નિધિપણે સ્થાપન કરી હશે, પછી ધણે કાળ જવાથી મેઘવૃષ્ટિ વિગેરે થવાથી ઉપરની માટી ધોવાઈ ગઈ હશે અને પવનથી તેનો એક ખુણો ઉઘાડો થયો હશે, એવામાં આ જટિલ ભમતો ભમતો અહીં આવી ચડ્યો, અને આ શિલાનો ખુણો જોઈને લોભથી તેને પોતાની માનીને રહ્યો છે. આ આખી શિલાને તો તે લઈ શકે તેમ નથી, તેથી તેના કકડા કરાવવા માટે આપણી પાસે દંભરચના કરીને આપણને ઠગવા માટે કહે છે કે તમને દરેકને હજાર હજાર સોનામહોર આપીશ. પણ અર્ધો, ત્રીજો, ચોથો, પાંચમો કે સાતમો ભાગ આપીશ એમ તો કાંઈ કહેતો જ નથી, સર્વ હું એકલોજ લઈ જઈશ એમ કહે છે. શું આ એના બાપનું ધન છે કે જથી આ પ્રમાણે આપણને છેતરે છે ? માટે આને હણીને આપણેજ બધું લઈ લઈએ. ” તે સાંભળી તેમાંના એક જણે કહ્યું કે—“ આ તપસ્વી છે, એને કેમ મરાય ? ’ ત્યારે બીજો બોલ્યો—“ આનું તપસ્વીપણું તો ગયું, આ તો વંચક અને ધૂર્ત આપણી જોવાજ છે. આપણે ચોર છીએ ને આ ધૂર્ત છે, માટે તે અને આપણે બન્ને પરધનને હરણ કરનારા છીએ. તેથી આને મારવામાં શો દોષ છે ? આ સર્વ ધન જો આપણા હાથમાં આવે તો આપણે સર્વે ઠાકોર (રાજ) થઈએ, અને ચોરીનું કામ છુટી જાય. માટે હવે વધારે વિચાર ન કરતાં આને હણીને સર્વ ધન લઈ લઈએ.”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી બે જણાએ તે જટિલને વાતોમાં પ્રવર્તાવ્યો, અને એક જણાએ પાછળથી ખર્જાવડે તેનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. પછી તે સર્વે ચોરો શિલા પાસે ગયા. તેને હસ્તવડે સ્પર્શ કર્યો તો સુવર્ણના રસમય તે શિલા ધણી મોટી જણાઈ, ત્યારે તેઓએ વિચાર કર્યો કે—“ આ શિલા આપણી પાસેના ખર્જાદિક

શસ્ત્રોપડે કાપી શકાય તેવી નથી, અને આખી તો કાંઈ લાઈ શકે તેમ નથી. પરંતુ આ રાત્રિમાંજ જેટલું લેવાય તેટલું આપણું છે, કેમકે દિવસ ઉગ્યો કે પછી અનેક વિધ્નો આવશે. ત્યારે એક જણ બોલ્યો કે—“ ધણ અને છીણીઓ વિના આપણું ઇચ્છિત કાર્ય થઈ શકે તેમ નથી, માટે આ ગામમાં અમુક સોની છે, તે આપણો પરિચિત અને વિશ્વાસના સ્થાન જેવો છે. તેથી તેની પાસે જઈને આ ગુપ્ત વાત કરીએ, અને ધણ છીણીઓ વિગેરે સહિત તેનેજ અહીં લાવીને આના કંકડા કરાવીએ, તો આપણું ધાર્યું કાર્ય પાર પડે. તે સોનીને પણ તેની ઇચ્છાથી અધિક ધન આપીને આપણે પ્રસન્ન કરશું.” આ પ્રમાણે સાધનને અનુકૂળ વાત સાંભળીને સર્વેનો એકમત થયો, ત્યારે એક બોલ્યો કે—“આ ત્રણ મહદાને દૂર નાંખીને જઈએ તો સાડ, કેમકે તેમ કરવાથી આ વાતની ખબર કાઢીને ન પડે.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે ત્રણે મહદાને અતિ દૂર પ્રદેશમાં દાટીને નગરમાં તે બધા સોનીને ઘેર ગયા, સોનીને બોલાવ્યો, તે પણ તેમનો શબ્દ સાંભળીને તરતજ બહાર આવી બોલ્યો ‘આવો, આવો, ઘરમાં આવી શું લાવ્યા છો તે બતાવો.’ તે સાંભળીને ચોરો બોલ્યા કે—“ અરે લાવ્યા, લાવ્યા, શુ કહો છો ? તમારું અને અમારું દારિદ્ર્ય જાય એવો એક નિધિ હાથ કરીને તમને બોલાવા આવ્યા છીએ, તેથી ધણ અને છીણીઓ લઈને જલદી આવો, વિલંબ કરો નહી, એક ઘડી જાય છે તે લાખની જાય છે, ફરી આવશે નહી, માટે ઉતાવળ કરો.” તે સાંભળીને સોની બોલ્યો—“ બહુ સાડ, હું તો તમારા હુકમને આધિનજ છું; પરંતુ તમે મને કહો કે કયે સ્થાને કેવી રીતનો નિધિ તમે જોયો છે ? અને તેમાં શું છે ? તમે હાથ

કર્યાનું કહો છો, તો કેમ તે અહીં લઈ આવ્યા નહિ ? કેટલું ધન છે ? એ સર્વ વાત કહો કે જથી હું પણ તેને યોગ્ય સામગ્રી તૈયાર કરીને પછી આવું. ” ત્યારે તે ચોરોએ તેની પાસે સર્વ હકીકત સ્પષ્ટ રીતે કહી બતાવી. તે સાંભળીને મનમાં આશ્ચર્ય પામીને સોનીએ વિચાર્યું કે—“ ચોરોની વાત ખોટી હોય નહીં. લોકોમાં કહેવાય છે કે મહાપુરૂષમાં બત્રીશ લક્ષણ હોય છે; અને ચોરોમાં છત્રીશ લક્ષણ હોય છે. પૂર્ણ ખાત્રી વિના આ લોકો અહીં આવે નહી. હવે હું આ લોકોની સાથે જઈશ, અને તેઓના કહેવા પ્રમાણે કરી અપીશ, ત્યારે તેઓ મને તો એક ધડી^૧, બે ધડી કે ઘણામાં ઘણી ત્રણ ધડી જેટલું સોનું આપશે, અને સાત પેઢી સુધી આવે તેટલું ધન તો આ સર્વે ગ્રહણ કરશે. ઘણું ધન હોવાથી ઘેર તો અર્ધું પણ આવશે નહિ. ‘રાંધનારીને ધુમાડો’ એ કહેવત પ્રમાણે હું તો થોડુંકજ લઈને ઘેર આવીશ. તેથી હું બુદ્ધિવડે એવું કરું કે તે સર્વ ધન મારું થાય, ત્યારેજ મારી બુદ્ધિની કુશળતા વખાણવા લાયક કહેવાય. આ ચોરો પારકા ધનને હરણ કરનારા અને સર્વને દુઃખ દેનારા છે, તેથી તેઓને ઠગવામાં શો દોષ છે ? ઘણા લોકોને દુઃખ આપનારાઓનો તો નિગ્રહ કરવોજ જોઈએ, એમ નીતિશાસ્ત્ર પણ કહે છે. વળી તે ધન પણ આ ચોરોના બાપદાદાએ કાંઈ થાપણ મુકેલું નથી, કે જથી લોકવિરુદ્ધ કર્યાનું પણ પાપ લાગે. તેથી આમનો નિગ્રહ કરીને તે સર્વ ધન હું મારે સ્વાધિન કરી લઉં. મારા ભાગ્યવડે આકર્ષાઈનેજ આ લોકો અહીં મને કહેવા આવ્યા છે, માટે મુખમાં આવેલું કેમ છોડી દઉં ? ”

આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ચોરોને કહ્યું કે—“ હે ઠાકોર !

૧ ધડી એક જાતિનું પ્રમાણ—તોલ છે.

આજે હજી મેં ભોજન કર્યું નથી, ભોજન હવે તૈયાર થાય છે, તમે પણ ભૂખ્યા હશે, કામ પણ ઘણી મહેનતનું છે, વળી ભૂખ હોય ત્યાંસુધી બળની સ્કૃતિ પણ થતી નથી, અને બળ વિના કાર્ય સાધી શકાય તેવું નથી, તેથી માત્ર બે ઘડી અહીં તમે બેસો, તેટલામાં હું પુષ્કળ ધીવાળા લાડુ બનાવી લઉં. પછી તે મોદક લઈને આપણે જઈએ. ત્યાં જઈને મોદક ખાઈ સ્વસ્થ થઈને કાર્ય કરશું તમે પણ મારા હાથની ચાલાકી જોશો, કે આજ નીજ રાત્રીમાં તેના કકડા કરીને તમને સોંપી દઈશ. પછી જીવી મારી મહેનત તમને લાગે, તેવું મને પ્રસન્નતાથી ઇનામ આપજો. હું તો તમારો સેવક છું. તમારી અનુવૃત્તિથીજ જીવું છું. તમારું કામ મારા માથા સાટે કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તેમના મનનું રંજન કરીને તેમને ઘરમાં લઈ ગયો. પછી પાન, સોપારી, બીડી, હોકા વિગેરેથી તેમનો સત્કાર કરી ઉપરની મેડીપર જઈને ઘઉંનો આટો, ઘી, ગોળ વિગેરે લઈ સુંદર સાત લાડુ બનાવ્યા. તેમાં છ લાડુ મોટા કર્યા તેમાં વિષ નાંખ્યું, અને સાતમો પોતાને માટે વિષરહિત નાનો બનાવ્યો. એ પ્રમાણે તૈયારી કરી તેમને પાંદડામાં બાંધી અથાણું વિગેરે પણ તેમાં નાંખી ગાંઠ બાંધી હથોડા તથા છીલ્લીઓ લઈ ચોરોની સાથે ઘેરથી નીકળ્યો. પછી તે સર્વે શ્રીધ્વંગતિથી પેલી શિલા પાસે ગયા, ત્યાં તે ચોરોએ સોનીને શિક્ષા બતાવી. તે પણ તેને જોઈને તથા સ્પર્શ કરીને મનમાં લોભની લાતના પ્રહારથી વિહ્વળ થઈ ચોરોની પાસે લાડુની ગાંઠ છોડીને પોતાનો વિષરહિત લાડુ પોતાના હાથમાં લઈ બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! આપ મહા ભાગ્યવાન છો, આપનાપર વિશ્વંભર તુષ્ટમાન થયા જણાય છે, કે જથી આટલું બધું અપરિમિત સુવર્ણ આપનો

હાથમાં આવ્યું, માટે તમે ભાગ્યવાન પુરૂષોમાં અગ્રેસર છે. આપની કૃપાથી આજ માડું પણ દારિદ્ર્ય નાશ પામ્યું છે; પરંતુ પ્રથમ “ શતં વિહાય લોકતવ્યં ” (સો કામ મૂકીને ભોજન કરવું) એ નીતિશાસ્ત્રના વચનને અંગીકાર કરીને આ ધીવાળા મોદક ખાઓ. પછી સજ્જ થઇને દારિદ્ર્યનો નાશ કરનારા આ શિલાના કકડા કરવા હું પ્રવૃત્ત થઇ જઇશ. ” એમ કહીને તેણે છ એ જણાને એક એક મોદક આપ્યો. તે ચોરોએ પણ પોતાના આયુષ્યનો અંત લાવનાર તે મોદક ખુશીથી ખાધા અને વૃક્ષ થયા. પછી સોનીએ કહ્યું કે— “ મારી સાથે ફવાને કાંઠે ચાલો, હું પાણી સીંચું, તે પીને હાથ પગ ધોઇ કામને માટે તૈયાર થઇ જાઓ. ” ત્યારે તે સર્વે ફવા પાસે ગયા. સોનીએ ફવામાંથી જળ કાઢીને સર્વને જળપાન કરાવ્યું અને પોતે પણ પીધું. તે વખતે જળ પીવાથી તે સોનીને નિહાર કરવાની ઇચ્છા થઇ, તેથી તે જળપાત્ર લઇને દેહ ચિંતા માટે ગયો. ત્યારે ચોરો અકઠા થઇને વિચાર કરવા લાગ્યા કે— ‘ હવે આપણે શિલાના કકડા કરવા માંડશું. ’ ત્યારે નીતિશાસ્ત્રને જાણનાર એક જણે કહ્યું કે— “ આપણે એક કામ ઠીક ન કર્યું. ” બીજાએ પૂછ્યું કે— ‘ શું ? ’ તેણે કહ્યું કે— “ સોનીને આપણે અહીં લાવ્યા, અને તેને સુવર્ણ બતાવ્યું તે ઠીક ન કર્યું. શાસ્ત્રમાં તેમજ લોકમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે કે સોનીનો વિશ્વાસ ન કરવો. પૂર્વે આપણે એક વાર્તામાં પણ શું નથી સાંભળ્યું કે—કોઇ જ ગણમાં એક ફવામાં વાઘ, વાનર, સર્પ અને સોની પડેલા હતા, તેઓમાંથી પહેલા ત્રણને કોઈ એક પધિક બ્રાહ્મણે બહાર કાઢ્યા. ત્યારે તે ત્રણે જણ તે બ્રાહ્મણને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા કે— ‘ હે ભટ્ટ ! તમે અમારા પર નિઃકા-

રણ ઉપકાર કર્યો છે, તેના બદલામાં અમે સેંકડો ઉપકારો કરીએ
તો પણ તમારા ઉપકારનો બદલો વળી શકે તેમ નથી, તથાપિ
કોઈ અવસરે કૃપા કરીને અમારે ઘેર પધારજો, યથાશક્તિ અમે
આપની સેવા કરશું, પણ આ કૂવામાં જે મનુષ્ય છે તેને તમે
કાઢશો નહીં; કેમકે તે જાતનો સોની છે, માટે તે ઉપકારને અયોગ્ય છે.

આ પ્રમાણે ઘણી વિજ્ઞપ્તિ કરીને તે વાઘ, વાનર અને સર્પ
પોતપોતાને સ્થાને ગયા. ત્યાર પછી બ્રાહ્મણ શંકામાં પડ્યો સતો
વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘આ સોનીને કાઢું કે નહીં ?’ એવા
સશયરૂપી હિડોળા પર તેનું મન હીચકવા લાગ્યું. તે વખતે
કૂવાની અદર રહેલો સોની બોલ્યો કે—‘હે બ્રાહ્મણ ! લોકોને
ઉદ્દેગ કરનારા અને વિવેકરહિત એવા વાઘ, વાનર અને સર્પનો
ઉદ્ધાર તમે તરતજ કર્યો અને મને કાઢતાં વિલંબ કેમ કરો
છો ? હું તો મનુષ્ય છું, શું સર્પ, વાનર ને વાઘથી પણ હું
વધારે દુષ્ટ છું ? શું હું તમારા ઉપકારને ભૂલી જઈશ ? માટે મને
કાઢો; જન્મ પર્યંત હું તમારો સેવક થઈને રહીશ.’ તે સાંભળીને
સરલ પ્રકૃતિવાળા બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે—‘આ સોની સત્ય કહે છે.
શું આ મનુષ્ય તિર્યંચથી પણ હલકો છે ? જે થવાનું હોય તે
થાઓ. ઉપકારીએ પક્તિભેદ રાખવો અયોગ્ય નથી. વળી તે
વાઘ ત્રિગેરેનું કહેવું પણ સત્ય છે, પરંતુ-મારે એની સાથે શું
કામ છે ? હું દૂર દેશમાં રહું છું, અને આ તો આ દેશનોજ
રહીશ છે, તે મને શું કરશે ?’ એમ વિચારીને તે બ્રાહ્મણે
સોનીને પણ બહાર કાઢ્યો. ત્યારે સોનીએ બ્રાહ્મણને પ્રણામ
કરીને કહ્યું કે—‘તમે મને જીવિતદાન આપ્યું છે. માટે મારા પર
કૃપા કરીને મારે ઘેર આવજો; હું અમુક ગામમાં અમુક શેરીમાં

રહું છું. હું તમારી યથાચક્તિ ભક્તિ કરીશ.' એ પ્રમાણે વાણીનો વિકાસ કરીને તે ગયો.

પછી પેલો બ્રાહ્મણ પણ અડસઠ તીર્થમાં અટન કરતો યાત્રા કરીને કંટલેક કાળે પાછો ફર્યો. અનુક્રમે તેજ અરણ્યમાં તે આવ્યો. દેવયોગે વાઘે તેને જોયો, અને ઝાળખ્યો કે—'આ મારો જીવિતદાતા મહા ઉપકારી છે.' એમ સ્મરણ કરીને વાઘે તેને બહુમાન અને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. પછી પોતે પૂર્વે મારેલા રાજકુમારના લાખો રૂપિયાના મૂલ્યના અલકારો તે બ્રાહ્મણને આપીને કહ્યું કે— 'હે સ્વામી ! અમને ત્રણને બહાર કાઢ્યા પછી તે સોનીને તમે કાઢ્યો હતો કે નહીં ?' બ્રાહ્મણે કહ્યું કે— 'તે સોનીએ અત્યંત દીનતાપૂર્વક વિનંતિ કરી, એટલે મારા ચિત્તમાં ધણી દયા આવી, તેથી મેં તેને કાઢ્યો હતો. ' ત્યારે વાઘ બોલ્યો કે— 'તે ઠીક ન કર્યું, પણ હવે તેનો સગ કરશો નહીં. ' એમ કહીને તેને પ્રણામ કરીને તે વાઘ ગયો. બ્રાહ્મણ પણ જીંદગીના દારિદ્ર્યને નાશ કરનાર અલકારો લઈને ઉત્સાહ સહિત વાઘને આશીર્વાદ આપી આગળ ચાલ્યો. માર્ગમાં જતાં તેણે વિચાર્યું કે— 'આગળ જતાં અત્યંત ભયાનક માર્ગ આવશે, તેમાં આ અલકારો શી રીતે સચવાશે ? માટે નગરમાં જઈને આ ધરેણાં વેચી તેનું શેકડ નાણું કરી વેપારીની દુકાને હુંડી લખાવી નિર્ભયપણે સુખેથી ઘેર જાઉં. ' એમ વિચારીને તે ચાલ્યો. આગળ જતાં નગર આવ્યું, તેમાં તે પેઠો. ચૌટામાં તેના ચોગ્ય માણસની શોધ કરતો તે આમ તેમ ફરતો હતો, તેવામાં દુકાને બેઠેલા પેલા સોનીએ તેને જોયો, અને વિચાર્યું કે— 'જણે મને કુવામાંથી બહાર કાઢ્યો હતો તે જ આ બ્રાહ્મણ જણાય છે. ' તેવામાં તેની ગાંઠ

ધરેણાં જવી ચીજનો ભાર જોધને તેણે વિચાર્યું કે—‘આ બ્રાહ્મણે દેશાટન કરતાં કાંઈક સુવર્ણાદિક ધન મેળવ્યું જણાય છે, તેથી જો તેને કાંઈક વેચવું હશે, તો માઈ કામ થશે.’ એમ વિચારીને તે સોની તરતજ દુકાનપરથી નીચે ઉતરીને બ્રાહ્મણ પાસે જઈ—‘અહો ! આજે મારાં ભાગ્ય ઉઘડ્યાં, આજ મારે ઘેર અણચિત્તી અમૃત વૃષ્ટિ થઈ, આજ મારે આંગણે કામધેનુ ગાય પોતાની મેળેજ આવી, અને આજ મારા સર્વે મનોરથો સફળ થયા, કે જથી આજ તમારા દર્શન મને થયા.’ એમ બોલતો તે સોની બ્રાહ્મણના પગમાં પડ્યો. ક્ષણવારે ઉઠીને હાથ જોડી વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—‘હે સ્વામી ! મારે ઘેર પધારો, આપનાં પગલાં કરીને માઈ ધર પવિત્ર કરો.’ એ પ્રમાણે શિષ્ટાચારપૂર્વક કહીને તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

મુગ્ધ બ્રાહ્મણ તેનાં ચાટુ વચનો સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ તો અત્યંત ગુણગ્રાહી જણાય છે, મારા કરેલા ઉપકારને ભૂલી ગયો નથી, તેથી ખાનદાન કુળનો જણાય છે. આની પાસે મારે શા માટે આંતર રાખવું જોઈએ ? આ માઈ સર્વ કામ કરી આપશે, માટે વાઘે આપેલાં સર્વ અલકારો હું આને જ દેખાડું. આના જ હાથમાં આપીને તેનું રોકડ નાણું કરું.’ એમ વિચારીને તે બોલ્યો કે—‘હે ભાઈ ! મારી પાસે કોઈએ આપેલાં ધરેણાં છે, તે વેચીને મને નાણાં કરી આપ.’ સોની બોલ્યો કે—‘મને ખતાવો એટલે આપનું કાર્ય હું શીરસાટે કરી આપીશ.’ બ્રાહ્મણે તે સર્વ ધરેણાં તેને ખતાવ્યાં. તે જોઈને સોનીએ તેને ઝાળખ્યાં કે—‘અહો ! રાજગાદીને યોગ્ય થયેલા રાજકુમાર વડે શિક્ષાવાળા અશ્વવડે દૂર વનમાં લઈ જવાયો હતો, ત્યાં તેને કાંઈએ મારી નાંખ્યો હતો, તેને માટે રાજાએ

ધણી શોધ કરી, પણ હજી સુધી કાંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નથી, તેથી રાજાએ પડહ વગડાવ્યો છે કે-‘જે કાંઈ કુમારના જીવવાની કે મરણની શોધ કરી લાવશે તેના પર હું ઘણો પ્રસન્ન થઈશ અને મોટું ઇનામ આપીશ.’ આ પ્રમાણે ઘોષણા કરાવ્યા છતાં પણ હજી સુધી તેની શોધ મળી નથી આજે શુદ્ધિ મળી છે, માટે હું રાજાને આ અલંકાર બતાવીને તેનો પ્રીતિપાત્ર થાઉં અને રાજાનો પ્રસાદ મેળવું. આમાંથી થોડુંક ધરેણું મારા હાથમાં પણ રહેશે. આ બ્રાહ્મણનું મારે શુ પ્રયોજન છે ? ઉલટો અહીં રહેશે ત્યાં સુધી ખાવાપીવાનો ખર્ચ કરાવશે ” એમ ત્રિચારીને ધરેણું હાથમાં લઈને તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે-‘ હે સ્વામી ! સુવર્ણની પરીક્ષા તો હું જાણું છું, પણ રત્નની પરીક્ષા જાણતો નથી, માટે આ આભૂષણો રત્નના વેપારીને બતાવીને નક્કી મૂલ્ય કરાવી તે વેચી ધન લઈને તમને આપીશ. તમે સુખેથી અહીંજ બેસો ’ એમ કહીને તે સોની આભૂષણ લઈને રાજા પાસે ગયો. રાજાએ તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો કે-‘ કુમારની શોધ મને મળી છે, તે આપને નિવેદન કરવા આવ્યો છું. ’ તે સાંભળીને રાજા પણ ઉત્સુકતાથી ‘ શુ ? શુ ? ’ એમ બોલ્યો. ત્યારે સોનીએ આભૂષણો દેખાડ્યા રાજાએ જોતાંજ આળખ્યાં, એટલે ‘ આ કોણે આપ્યાં ? ’ એમ તેને પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો કે-‘ આ લાવનાર એક બ્રાહ્મણ છે, અને તે મારે ઘેર બેઠો છે. તેણે મને આ વેચવા આપ્યાં છે, તેથી હું આપને દેખાડવા લાવ્યો છું. ’ રાજાએ કહ્યું કે-‘ તેં ઠીક કર્યું. તું તો આપણોજ છો. ’ એમ કહીને રાજાએ સેવકોને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે-‘ હે સેવક ! દોડો, દોડો, આ સોનીને ઘેર જ બ્રાહ્મણ છે, તેને ખાંધીને ત્રિડ-

બનાપૂર્વક અહીં લઇ આવો. ' તે સાંભળીને રાજપુરૂષો એકદમ દોડ્યા અને સોનીને ઘેર રહેલા તે બ્રાહ્મણને ચોરની જેમ બાંધી લઇને વિડંબનાપૂર્વક રાજ પાસે લઇ આવ્યા. રાજાએ માત્ર નજરે જોઇનેજ તેનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી. ત્યારે રાજસેવકો, તે બ્રાહ્મણનું અર્ધું મસ્તક મુડાવી, ગઘેડાપર બેસાડી, મારતા મારતા નગરમાં ફેરવવા લાગ્યા. તે વખતે બ્રાહ્મણ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—'મેં વાધ વિગેરે ત્રણેનું વચન માન્યું નહીં, તેનું ક્ષમાને આ મળ્યું.'

આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો હતો, તેવામાં તેને વૃક્ષપર બેઠેલા પેલા વાંદરાએ જોયો અને ઓળખ્યો, તેથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—' અહો ! આતો અમારા ત્રણેનો ઉપકારી છે, તેની આવી અવસ્થા કેમ થઇ ? ' પછી તે વાંદરે લોકોના કહેવા પરથી બધી વાત જાણીને વિચાર્યું કે—' ખરેખર આ બ્રાહ્મણને પેલા સોનીએ જ દુઃખમાં નાખ્યો જણાય છે, અને તેજ આને મરાવી નાખશે. માટે આ બ્રાહ્મણ કોઇ ઉપાયથી જીવે એમ કરૂં. ' એમ વિચારતો તે વાંદર સર્પ પાસે ગયો અને તેને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી સર્પ બોલ્યો—' ચિંતા ન કર, સર્વ સાડ થશે. ' એમ કહીને તે સર્પ રાજના ઉદાનમાં જઇને રાજના કુળના બીજરૂપ કુમારને ડસ્યો. તરતજ તે કુમાર શબની જેમ ચેતના રહિત થઇને પૃથ્વીપર પડ્યો. રાજપુરૂષોએ ખૂબો પાડતાં પાડતાં રાજ પાસે જઇને બધું કહ્યું. રાજ પણ ' હવે શું કરવું ? ' એ વિચારમાં મૂક બની ગયો. અનેક મંત્રવાદીઓને બોલાવ્યા. તેમણે પોતાના મંત્રબળથી જળનું માર્જન વિગેરે કર્યું, પરંતુ તે સર્વ નપુસંકને વિષે તરૂણીના વિલાસની જેમ નિષ્ફળ થયું. રાજના ચારે હાથ હેઠા પડ્યા. રાજ

નિરાશ થયો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો. તે વખતે કાઈએ કહ્યું કે—‘હે સ્વામી ! નગરમાં પડહ વગડાવો, એટલે કાઈ પણ ગુણવાન મળી આવશે.’ તે સાંભળીને રાજાએ નગરમાં ઘોષણા કરાવી કે—‘જે કાંઈ આ કુમારને જીવાડશે, તેને રાજા લક્ષ રૂપિયા ઈનામ આપશે.’ આ પ્રમાણે પડહ વાગતો વાગતો જ્યાં રાજપુરુષો તે બ્રાહ્મણને ગધેડા પર બેસાડીને ફેરવતા હતા ત્યાં આવ્યા, તેવામાં નાગદેવતાએ દેવી શક્તિથી અદ્વચ્ચણે ત્યાં આવીને પેલા બ્રાહ્મણના કાનમાં કહ્યું કે—“ હે શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ ! ‘રાજકુમારને હું જીવાડીશ’ એવી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક તમે પડહનો સ્પર્શ કરો. તે વખતે તમે અમારા ત્રણેનાં વચન પ્રમાણે કર્યું નહીં, અયોગ્યને ઉપકાર કર્યો તેનું આ ફળ પ્રાપ્ત થયું છે.” પછી બ્રાહ્મણે રાજસેવકને કહ્યું કે—‘ મને છોડી દો, હું રાજકુમારને જીવતો કરીશ ’ ત્યારે રાજસેવકો રાજાની પાસે દોડતા ગયા, અને બ્રાહ્મણની હકીકત નિવેદન કરી રાજા હર્ષ પામીને બોલ્યો કે—‘ તે બ્રાહ્મણને બંધનથી મુક્ત કરી અહીં લઈ આવો.’ સેવકો તે પ્રમાણે કરી બ્રાહ્મણને રાજા પાસે લાવ્યા. રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે બ્રાહ્મણ ! કુમારને જીવાડો. તમે જને માર્યો તેજ તમે પાછો દીધો એમ માનશું, અને તમારીજે વિડબના કરી તે બદલ તમારો અધિક પૂજા સત્કાર કરશું, માટે ઉતાવળ કરો.’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—‘ નીતિવિરુદ્ધ કરવાથી હું વિડબના પામ્યો છું, પણ હવે પછી સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કરીશ.’ એમ બોલતો તે બ્રાહ્મણ વિષયી વ્યાસ થયેલા કુમાર પાસે ગયો. ત્યાં એક મંડળ કરીને દીપ, ધૂપ વિગેરે મહા આડંબર પૂર્વક માર્જન કરવા લાગ્યો. રાજા વિગેરે સર્વે ચોતરફ ઉભા ઉભા જુએ છે, તેટલામાં નાગદેવતા કુમારના ચરીરમાં પ્રવેશ કરીને બોલ્યા કે—‘હે બ્રાહ્મણ ! આ

દુષ્ટ રાજના પુત્ર ઉપર કેમ ઉપકાર કરવા પ્રવૃત્ત થયાં છે ? શું ગધેડા ઉપર બેસાડીને તમારી આટલી વિડંબના કરી, તે ભૂલી ગયાં છે ?' રાજાએ પૂછ્યું કે—'મારી દુષ્ટતા શી રીતે ?' નાગે જવાબ દીધો કે—'હે રાજા ! તારા પુત્રને વાઘે માર્યો છે. ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે દૈવયોગે અમે ત્રણ મિત્રો કૂવામાં પડ્યા હતાં અને ચોથો સોની પણ કૂવામાં પડ્યો હતો. તે અવસરે નિષ્કારણ ઉપકારી એવો આ બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી ચઢ્યો અમે ત્રણેએ વિજ્ઞાપિ કરી. તે વખતે આ બ્રાહ્મણે તરતજ લતાઓને એકઠી કરી તેને શુ થીને અનેક પ્રયત્નો કરી અમને ત્રણેને બહાર કાઢ્યા. ત્યારે અમે ત્રણેએ તેને પ્રણામ કરીને શિષ્યામણ આપી હતી કે—'આ સોની અયોગ્ય છે, તેથી તે ઉપકાર કરવા લાયક નથી.' એમ કહીને અમે પોતપોતાને સ્થાને ગયા હતા પછી તે દુષ્ટ સોનીએ આટું વચનોવડે બ્રાહ્મણને વિનંતિ કરી, ત્યારે ઉપકારના સ્વભાવવાળા તે બ્રાહ્મણે અમારૂં વચન નિસરીને તેને પણ કાઢ્યો, એટલે તે પણ પોતાને ઘેર ગયો. પછી આ બ્રાહ્મણ તીર્થયાત્રા કરીને પાછો વળ્યો, ત્યારે વનમાં વાઘે તેને બેંચો. તેણે બ્રાહ્મણનો ઉપકાર સભારીને આ આભૂષણો તેને આપ્યાં. તે લઈને તે બ્રાહ્મણ આ નગરમાં આવ્યો. તેને પેલો સોની ધનવાળો બહાણીને કપટવૃત્તિથી પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને તેની પાસેથી ઘરેણું લઈને તમારી પાસે આવી તેણે તમને વાંત કરી. તમે પણ કાંઈ વિચાર કર્યો વિનાજ તેની વિડંબના કરીને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. તેવી અવસ્થાએ બ્રાહ્મણને બેઠને વાંદરે તરત આવીને મને કહ્યું, તેથી આ અમારા ઉપકારીને દુઃખ દેનાર એવા તમને હું શી રીતે મૂકું ? શિષ્ટતુ પાલન અને દુષ્ટનો નિગ્રહ કરવો, એ નિતિનુ સ્મરણ

કરીને હું તમારા કુમારને કર્ચો. ' તે સાંભળીને રાજ સર્વ લો-
કોની સમક્ષ પોતાના આત્માની નિંદા કરતો બ્રાહ્મણને તથા
નાગને ખમાવવા લાગ્યો, અને 'હવે જેવી તમારી આજ્ઞા હોય તેમ
હું કરું' એમ કહેવા લાગ્યો. સારે નાગ બોલ્યો કે—' જો તું લક્ષ
'રૂપિયાના ધનામ સહિત સુંદર દશ ગામ આ બ્રાહ્મણને આપે તો
હું છોડું.' તે સાંભળીને રાજાએ તેમ કરવું કમ્બુલ કરીને બ્રાહ્મણ-
ની ખૂબ કરી, એટલે તરતજ કુમાર સજ્જ થયો. સોનીની કૃત-
મતા જોઈને રાજાએ તેનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી, પણ તેને પેલા
બ્રાહ્મણે કૃપાથી છોડાવ્યો. "

માટે હે ભાઈઓ ! આ આપણે સોની પોતાની માનું પણ
સુવર્ણ ચારે તેવો છે, નેથી આપણે તેને અહીં લાવ્યા તે ઠીક ન
કર્યું આપણે તેને અહીં લાવ્યા અને શિક્ષા પણ દેખાડી પહેલે-
થીજ કાંઈ મિષ કરીને તેની પાસેથી છીણી અને ઘણું વિગેરે ઉપ-
કરણો માગી લાવ્યા હોત, તો સારૂ થાત. હવે તો 'સર્પે છંછુદર
ગળી' એ ન્યાયે આપણે કદમાં આવી પડ્યા છીએ. વળી આ શિક્ષા
એક દિવસમાં કકડા કરી શકાય તેવી પણ નથી, ઘણા દિવસે તે
કાર્ય થાય તેવું છે. પ્રાતઃકાળ થયે લેવાશે તેટલું લઈને આપણે
તથા આ સોની પોતપોતાને ઘેર જશું. ઘેર ગયા પછી ઘણા સુવ-
ર્ણનું સ્મરણ થવાથી તે આકુળ-આકુળ થશે, એક ગતિ માત્ર પણ
સુવર્ણ જોઈને તેનું ચિત્ત વિહ્વલ થાય છે, તો આટલું બધું જોઈને
તેને શું નહિ થાય ? પછી જરૂર કાંઈ બળવાન સહાયકનો ભાગ
કરીને તે આ આખી શિક્ષા ઉપાડી જશે અને આપણે માથે ઘણું
સુવર્ણ લઈ ગયાનું તોહમત મૂકીને આપણને મહાસ કટમાં નાં-
ખશે, માટે હવે આપણે શું કરવું ? " તે સાંભળીને એક જણ

બોલ્યો કે—“જે માફ કરેલું માનો, તો કાંઈ પણ વિદ્યો આવે નહીં.” બીજાઓએ પૂછ્યું કે—‘શું?’ તે બોલ્યો—“ધણુ અને છીણી-ઓ તો આપણા હાથમાં આવી છે, તેનાવડે ઉપર દેખાતું સુવર્ણ કાપીને લઈ જઈએ, બાકીનું ધુળથી ઢાંકી દઈને જઈએ. પછી દરરોજ રાતે આવીને ઇચ્છિત કાર્ય કરશું; માટે જ્યારે આ સોની આવે ત્યારે એને આપણે કહીએ કે—‘જલદી પાણી કાઢ, અમને તૃષ્ણ લાગી છે.’ તે સાંભળીને જ્યારે તે પાણી ખેંચવા ફૂવા ઉપર જાય, ત્યારે પાછળથી આપણે બંધાએ એકત્ર થઈને હાથવડે ધક્કો મારી તેને ફૂવામાં નાંખી દેવો. તેમ કરવાથી ‘ઠાઠા પાણીએ ખસ જશે’ તે સાંભળીને સર્વે તેના વિચારને સંમત થયા. તેટલામાં તે સોની પણ દેહચિંતા કરીને આવ્યો, ત્યારે ચોરાએ કહ્યું કે—‘હે ભાઈ! પાછું પાણી ખેંચ, સરસ ભોજન કરવાથી ફરી તરસ લાગી છે.’ તે સાંભળીને સોનીએ વિચાર કર્યો કે—“હવે મોઢકોનું વિષ ચઢવા લાગ્યું જણાય છે, તેથી પાણી પીને સર્વે ભૂમિ-પર પડશે, અને દીર્ઘનિદ્રા (મરણ) પામશે. ત્યાર પછી સર્વ ધન હું જ એકલો ગ્રહણ કરીશ.” એ પ્રમાણે આર્ત તથા રોદ્ર ધ્યાન કરતો તે સોની પાણી ખેંચવા લાગ્યો, તેટલામાં પ્રથમથી સંકેત કરેલા તેઓએ તેને ફૂવામાં નાંખી દીધો. ત્યારપછી ચોરા પણ એક ઘડી થઈ એટલે વિષના પ્રભાવથી મરણ પામ્યા.

આ સર્વ બીના સરસ્વતીને બતાવીને લક્ષ્મી બોલી કે—“હે સરસ્વતી! જગતનું આશ્ચર્ય જોયું? આ દશે મનુષ્યોએ ધન રૂપી અગીઆરમા પ્રાણની પ્રાપ્તિને માટે પોતાના દશે પ્રાણો આપ્યા, પરંતુ કોઈએ અગીઆરમો પ્રાણ પ્રાપ્ત કર્યો નહીં. હું મનુષ્યોને સોંકડો અને હજારો સંકટોમાં નાંખું છું, રાગોવડે

પીડું છું, આખકાના ધાથી માડું છું, ભિક્ષા મગાવું છું, અને કારાગૃહમાં ન ખાવું છું. ધણું શું કહું ? ક્રોધ પામેલો શત્રુ પણ જેવું ન કરે તેવું હું દુઃખ દઉં છું, તોપણ સસારી જીવો મારી પુંઠ મૂકતા નથી. મારે માટેજ માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, ચાકર અને ગુરૂ વિગેરેને છેતરે છે, તેમનો નિરસ્કાર કરે છે અને વિશ્વાસઘાત પણ કરે છે. કુળની, જાતિની, દેશની અને ધર્મની પણ લજ્જા છોડીને મારે માટે ભ્રમણ કરે છે, ન કરવાનું કાર્ય કરે છે અને ન બોલવાનું બોલે છે. માત્ર એક જિનેશ્વરનાં વચન વડે જેનાં, અત કરણ વાસિત છે એવા પાંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનારા મુનિઓ પાસે માડું કાંઈ પણ ચાલતું નથી તેઓ મને વિવિધ પ્રકારે વગોવે છે, મારી મહાનાનો નાશ કરે છે, મારી સતતિરૂપ જે કામભોગાદિક છે તેને નાસિકાના મળની જેમ દૂર ફેંકી દે, પાંચ શબ્દવાળા આતોઘ (વાજ્ર) ને વગાડતા વનમાં જઈ અશોકવૃક્ષની નીચે ઉભા રહી, સારવાળી સર્વ વસ્તુઓને તજી દે. નક્ષ જેવાં થઈને મારા સગના ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા કરી દરેક દેશમાં વિચરે છે. વળી ત્યાં જનસમૂહમાં હંમેશાં મને તથા મારા કામભોગાદિક પુત્રાને નિંદે છે, પોતાના વચનની અતુરાધવડે મારામાં રહેલા ગુપ્ત છિદ્રોને પ્રગટ કરે છે, અને સર્વ લોકોને મારાથી વિમુખ કરે છે વળી મને ચપળા, કુટિલા, સ્વેચ્છાચારિણી વિગેરે અનેક કલકા આપીને કેટલાક મનુષ્યોને પોતાની જેવા ત્યાગી બનાવે છે. આમ છતાં પણ તેઓ તપજપ વિગેરે એવાં કરે છે, જે જેથી મારે અવશ્ય તેની દાસીરૂપે સેવા કરવી પડે છે. જેને ઘેર તેઓ માત્ર આહારજ ગ્રહણ કરે છે, તેના ઘરના આંગણમાં મારે લાખો અને કરોડો મહારની વૃદ્ધિરૂપે

પડવું પડે છે. પછી શુદ્ધધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે મારાં બીજને ભસ્મ કરીને તેઓ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, તે અવસરે વિવિધ દેવો એકત્ર થઈને માફ ધર (કમળ) તેના ચરણની નીચે સ્થાપન કરે છે. તેનું આસન કરી તેપર બેસીને માફ નિર્મૂળ ઉચ્છેદન કરવારૂપ દેશના તેઓ આપે છે. ધણાઓને પોતાની જવાબ કરે છે, કટલાકને દેશવિરતિ આપે છે કે જેઓ ગૃહવાસમાં રહ્યા છતાં પણ વ્યવહાર શુદ્ધિથી પરિગ્રહનું પરિમાણ કરી સત્ય અને સંતોષાદિક ધર્મનું પાલન કરવાવડે મને અધિક અધિક પ્રાપ્ત કરે છે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહેલી રીત પ્રમાણે નિઃસ્પૃહપણું બતાવીને કામભોગાદિકમાં મારો થોડો વ્યય કરે છે અને ધર્મ સખધી સાત ક્ષેત્રોમાં હુષ્થી અધિક વ્યય કરે છે, અત્યંત ગાઢ વીર્યોદ્ધાસની ભાવનારૂપી ચૂર્ણ નાંખીને મને બંધનમાં નાંખે છે, તેથી પ્રતિક્ષણ સર્વ જનની સમક્ષ મારી નિંદા તથા તિરસ્કાર કરતાં હું તેમને સાંભળું છું, તો પણ હું તેનું ધર તજવાને શક્તિમાન થતી નથી. ઉલટી તેના ધરમાં જાણે વૃદ્ધિ પામવાની મારી ઇચ્છા હોય તેમ હું વસું છું તેઓ પુણ્યાનુબધી પુણ્યના બંધનવડે મને બંધનમાં નાંખે છે કે જેથી પ્રત્યેક જન્મમાં મારે તેમનું દાસીપણું કરવું પડે છે. પગલે પગલે નિધાન દેખાડીને સર્વ રીતે વૃદ્ધિ પામીને મારે તેમને આધીન રહેવું પડે છે. તેમનું કાંઈ પણ પ્રતિકૂળ કરવાને હું શક્તિમાન નથી. છેવટ પાછા મને વગોવીને તૃણની જેમ તજી નિવૃત્તિ (મુક્તિ) પૂરીમાં જાય છે. આવા પ્રકારના જિનશાસનના ઉપાસકોને છોડીને બીજા સર્વે સસારી જીવો મારા કિંકર છે. તેમને હું હંજરો દુઃખો આપું છું, તોપણ તેઓ મારા ચરણની ઉપાસના તથા પ્રીતિને મૂકતા નથી. મારે માટે તપ, જપ, કાયકલેશ વિગેરે

કરીને અનેક પ્રકારે પાપાનુબંધી પુણ્ય પેદા કરે છે, પરંતુ હું તેમને પ્રથમ સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ બતાવીને છેવટે નરકરૂપી ગર્તામાં નાંખું છું. કેટલાએક તિર્યંચમાં ઉત્પન્ન થઈને સર્પાદિક રૂપે જન્મ પામી નિધાનરૂપે રહેલી મને સેવે છે, કેટલાએક કષ્ટના બળથી દેવોમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓ પણ ભૂમિમાં રહેલા મારા સ્વરૂપનો આશ્રય કરીને વિના કારણ ત્યાં રહે છે, અને લોકોને દેવી માયાવડે મને કાચલા અને માટીરૂપે દેખાડે છે. માટે હે પૂજ્ય સરસ્વતી ! સર્વ સંસારી પ્રાણીઓ હમેશાં મારી પ્રાપ્તિથી જ મોટા ગણાય છે. કેવળ જ કાંઈ મોક્ષના અર્થાં મનુષ્યો છે, તેઓ તારી સેવામાં તત્પર રહે છે, તેઓ તારાવડે જ મોટા ગણાય છે, પરંતુ બીજાઓ તેને મોટા ગણતા નથી. ”

આ પ્રમાણે લક્ષ્મીનાં વચનો સાંભળીને સરસ્વતી બોલી કે—
 “ હે બહેન ! એક તો તારું મોટું દૂષણ છે કે જ્યાં તારી સેવા કરે છે, તેમને મનુષ્યભવાદિકમાં વિભવાદિકતુ સુખ દેખાડીને પછી નરકરૂપી ગર્તામાં તું નાંખે છે. પોતાના આશ્રિતોનો ઉદ્ધાર કરવો એજ મહાત્માઓને ઉચિત છે ” તે સાંભળીને લક્ષ્મી બોલી કે—
 “ હે બહેન ! તું પાંડિતા થઈને શ્રુતિનું જડપણું કેમ પ્રગટ કરે છે ? હું કેવળ નરકમાં નાંખું છું એમ નથી, પરંતુ મોહરાજના પ્રેરેલા વિષય, અવિદ્યા, વ્યસન અને કામભોગ વિગેરે નરકમાં નાંખે છે. મારા બળે કરીને ધીમે ધીમે વિવેકબુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી પરમપદ (મોક્ષ) નું સાધન સ્વીકારી ચિદાનંદને પામેલા પણ સંભળાય છે. શાસ્ત્રમાં પણ ‘કનકાન્મુક્તિઃ’ (સુવર્ણથી મુક્તિ) મળે છે એમ સંભળાય છે, અને તારા કહેવા પ્રમાણે હોય તો તે મહા અદ્ભુત અનંતા શ્રુતકેવળીઓ પણ મોહરાજના પ્રેરેલા

પ્રમાદના આચરણવડે તિર્યંચાદિ ગતિમાં પરિભ્રમણ કરે છે, તેમાં શું તારો હોષ છે ?” તે સાંભળીને સ્મિત કરતી સરસ્વતી બોલી કે—“હે બહેન ! વિવાદને ભાંગનાર અને તારા તથા મારા મહત્ત્વને પોષણ કરનાર એકજ વાક્ય હું કહું છું તે સાંભળ કે—‘જે કોઈ આપણી પ્રાપ્તિ કરીને સત્સગ અગીકાર કરે અને વિવેકરૂપી લોચન મેળવીને ત્રિવર્ગનું સાધન કરે તે પરમપદને પામે. એ આ સર્વ વાતનું રહસ્ય છે.’ લક્ષ્મી બોલી—‘એ સત્ય છે.’ આ પ્રમાણે તે બંને દેવીઓનો વિવાદ ભાંગ્યો, એટલે તે બંને પોતા-પોતાને સ્થાને ગઈ.

ધૃતિ લક્ષ્મીસરસ્વત્યોઃ સંવાદઃ

ઉપલો સવાદ સંભળાવીને વળી તે કપટથી ધરમાં પ્રવેશી આચરણ બોલ્યો કે—“આ પ્રમાણે પુરાણાદિકમાં પણ કહેલ છે, તેથી હે ભાઈઓ ! સાંભળો.

दानं भोगो नाशस्तिस्रो गतयो भवन्ति वित्तस्य ।

यो न ददाति न भुंक्ते, तस्य तृतीया गतिर्भवति ॥

‘દાન, ભોગ અને નાશ તે પ્રમાણે ધનની ત્રણ ગતિ છે. જે દાન દેતો નથી, તેમજ જે લક્ષ્મીને ભોગવતો પણ નથી, તેની લક્ષ્મીની ત્રીજી ગતિ (નાશ) થાય છે.’ આમ હોવાથી સત્પુરુષોને લક્ષ્મી મળતાં તેનું ઉત્તમ ફળ દાન છે. ભોગ તેનું મધ્યમ ફળ છે. જે પુરુષ આ બે ફળમાંથી એક પણ ઉત્તમ કે મધ્યમ ફળ મેળવતો નથી, તેને તેની લક્ષ્મીનું ત્રીજું કનિષ્ઠ ફળ (નાશ) મળે છે. પૂર્વ પુણ્યનો ફાયદો થાય એટલે લક્ષ્મી તો દુર્ગતિમાં ભ્રમણ કરવાનું આપીને ચાલતી થઈ જાય છે. કહ્યું છે કે—

પૃથિવ્યાભરણં પુરુષઃ, પુરુષાભરણં પ્રધાનતરલક્ષ્મીઃ
લક્ષ્મ્યાભરણં દાનં, દાનાભરણં સુપાત્રં ચ ॥

‘પૃથિવતુ’ આભૂષણ પુરૂષ છે, પુરૂષતુ આભૂષણ ઉત્તમ લક્ષ્મી છે, લક્ષ્મીતુ આભૂષણ દાન છે, અને દાનતુ આભૂષણ સુપાત્ર છે.’

‘તેથી હે ભવ્ય જીવો ! અતિ દુર્લભ એવો મનુષ્યભવ અને ધન પામીને સુપાત્રદાનમાં તેનો વ્યય કરો. મનુષ્યભવ અને લક્ષ્મીનો યોગ તે દુધ સાકરના સ યોગની જેવો છે. આ પ્રમાણે બનેનો યોગ મળ્યો હોય તો લક્ષ્મી, અભયદાન, સુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન અને કિર્તિદાન દેવાવડે સફળ કેમ કરતા નથી ? કારણ કે ધનલાભ થાય ત્યારે આ લોકમાં જ્યાંસુધી લક્ષ્મી હોય ત્યાંસુધીજ તેની મોટાઈ છે. લક્ષ્મી જય એટલે મનુષ્યપણું પણ વૃણની જેવું, લઘુ થઈ જાય છે, કોઈ બરાબર જવાબ પણ આપતા નથી, દાનમાં જો લક્ષ્મી વાપરી હોય તો તે જતી રહેતી નથી, સ્થિર થાય છે. કદાચિત્ પૂર્વ ભવમાં કરેલા બહુ પાપના ઉદયથી લક્ષ્મી ચાલી જાય તો પણ દાતાની મહત્વતા આ લોકમાં ઘટતી નથી અને પરલોકમાં તો લોકોત્તર મહત્વ મળેજ છે. જો ધનીપુરૂષ કૃપણતાના દોષથી જરા પણ દાન દેતો નથી, તો લક્ષ્મી હોય છતાં પણ પ્રભાતે તેનું કોઈ નામ લેતું નથી. જો કોઈ તેનું નામ લે તો બીજાઓ તેને ઠપકા આપે છે કે—‘આવા નીચતુ, કૃપણતુ’ અત્યારમાં નામ શું લ્યો છો ? જરૂર કાંઈક અકલ્યાણ થશે.’ આ પ્રમાણે દાન નહિ દેનારને તો સહજ ફળ મળે છે. તેથી હે ભવ્ય લોકો ! ઉભય લોકમાં સુખદાયી એવા દાનધર્મમાં અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો તેજ ખરો સાર અને લક્ષ્મી પામ્યાનું સાર્થક છે. ”

ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીના રૂપમાં પરાવર્તન કરીને આવેલ તે ચારણ
 તે પુત્રાને કહે છે કે—“ આ પ્રમાણે મુનિમહારાજની દેશના સાં-
 ભળીને હું મનમાં ચમત્કાર પામ્યો અને ચિંતવવા લાગ્યો કે-
 ‘ અરે ! અજ્ઞાનવડે મેં તો અતિ દુષ્કર એવો નરભવ તથા ધન-
 સામગ્રી મળ્યા છતાં બંનેને ગુમાવી દીધાં છે. આલોક અને
 પરલોકનું કાંઈ પણ સાધન કયું નથી. દુર્ગતિમાં જવાના કારણ-
 ભૂત પાપકર્મનીજ મેં તો પુષ્ટિ કરી છે. કૃપણતાના દોષથી મેં
 કાંઈ પણ આધ્યુ નથી, ખાધુ નથી, ભોગવ્યું નથી, માત્ર દીન
 પુરૂષોની જમ દુ ખે ભરાય તેવા જઠરની પૂર્તિજ કરી છે, વળી
 મેં ભોગવ્યુ નથી, એટલુંજ નહીં પણ પુત્રાદિકને ભોગવવાં પણ
 દીધું નથી. કીર્તિના હેતુવડે યાચકોને પણ ધન આધ્યુ નથી, દીન,
 દુ.ખી, નિરાધારનો ઉદ્ધાર પણ કાંઈ દિવસ કર્યો નથી, તેથી હવે
 અવશ્ય હું મારો જન્મ સફળ થાય તેમ કરીશ.’ આ પ્રમાણે ક-
 ટપના કરીને હું અહીં આવેલો છું અરે પુત્રો ! મુનિનાં વચનો
 સાંભળવાથી ધનાદિના ધ્યાનમાં હું નિર્મમત્વ ભાવવાળો થયો છું.
 આ તેઓનો ઉપકાર છે. કૃપણતાના દોષથી અસાર સુધી જ કાળ
 ગયો ને બધો તો દુર્ગતિનું પોષણ થાય તેવી રીતે મેં ગુમાવ્યો છે.
 તમે સર્વને પણ દાન અને ભોગાદિકમાં હું અંતરાય કરનારો થયો
 છું ; તમે તો સુપુત્રો હોવાથી મારા આશયને અનુકૂળ રહી અસાર
 સુધી કાળ વ્યતિત કર્યો છે; તેથી હવે પુત્રો ! ધનાદિ સર્વ પાપના અધિ-
 કરણો હોવાથી તે સર્વને બહુ દુ.ખદાયીપણે મેં સાધુમહારાજના
 ઉપદેશથી જાણ્યું છે, તેથી હવે ધનાદિકનો સુપાત્રમાં વ્યય કર-
 વાની મારી ઇચ્છા છે. દાનાદિકથી રહિત ધન તો કેવળ અનર્થને
 ઉપજવનારજ થાય છે, તેથી હવે દીન જનોનો ઉદ્ધાર, સુપાત્રનું

પોષણ, કુટુંબી જનોની પ્રતિપાલના વિગેરે કરવાવડે હું ધનતું ઉત્તમ ક્ષણ મેળવીશ; તેથી તમને પણ દાન અને ભોગાદિકમાં જ ઈચ્છા હોય તે મને કહેવી, તેને માટે સુખેથી ધન લેવું. આજથી તમને મારી અનુમતિ—રજા—આજ્ઞા છે. ફરીથી પૂછવું નહિ, હું તો હવે દાનાદિક સત્કાર્યમાંજ મશગુલ રહીશ. ”

આ પ્રમાણે કહીને તે ખોટા ધનકર્મા દિનજનો વિગેરે સર્વને ઈચ્છિત ધન આપવા લાગ્યો. વળી સીદાતા સ્વામિભાઈએ અને તથા અન્ય ચાચકોને તેની ઈચ્છાથી પણ અધિક આપવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે થોડાજ દિવસમાં આઠ કરોડ સોનામહોરો ૭ કપટી શ્રેષ્ઠીએ વાપરી નાખી. નગરમાં પણ ભારે વસ્ત્રો અને આભૂષણો પહેરીને સુખાસનમાં—પાલખીમાં અથવા તો રથમાં બેસીને તે બહાર નીકળતો. એક દિવસ તેના કોઈ બાળ વયના પ્રિયમિત્રે તેને પૂછ્યું કે—“ અરે શ્રેષ્ઠિન ! હમણા તમારી આવી ઉદાર દાનવૃત્તિ, ત્યાગવૃત્તિ તથા ભોગવૃત્તિ કેવી રીતે થઈ ? ” ત્યારે પૂર્વે કહેલી કલ્પિત હકીકત કહીને તેણે ઉત્તર આપ્યો તે સાંભળી કેટલાક ઉત્તમ જીવો બોલ્યા કે—“અહો ! નિઃસ્પૃહ એવા મુનિની દેશનાવડે કાણ પ્રતિબોધ પામતું નથી ? આમાં શું આશ્ચર્ય છે ? પહેલાના વખતની વાતો શાસ્ત્રમાં સાંભળીએ છીએ કે કાળક્રમાગ, દૃઢપ્રહારી, ચિલાતિપુત્ર, ધનસચ્ચ શ્રેષ્ઠી વિગેરે પણ કુકર્મમાં મગ્ન થયેલા, કુમાર્ગે ગયેલા, કુમાર્ગતું પોષણ કરનારા, કુમતિથી વાસિત થયેલ અંત કરણવાળા, સાતે વ્યસન સેવવામાં તત્પર અને કૂર, મહાનિષ્કુર પરિણામવાળા હતા, છતાં તેઓ પણ મુનિમહારાજની દેશના સાંભળીને પ્રતિબોધ પામ્યા હતા અને તેજ લવમાં જન-ધર્મને આરાધી ચિદાનંદ પદને તેઓએ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તો આ

શ્રેષ્ઠીમાં તો એવો દોષ ક્યાં હતો ? માત્ર કૃપણપણું જ હતું તે મુનિના ઉપદેશથી તેણે જાણ્યું, પણ આ શ્રેષ્ઠી ખરેખરો ધન્ય છે કે તેની આવી જન્મથી ચોંટેલી કૃપણતા નાશ પામી ! આપણા જવાની તેવી મતિ ક્યારે થશે ? 'આ પ્રમાણે ઉત્તમ જીવો તેની સ્તુતિ કરતા હતા. કોઈ વળી બોલતા હતા કે —“ આતું આયુષ્ય હવે અદ્ય રહ્યું જણાય છે, જેથી જન્મનો સ્વભાવ પણ તેનો ફરી ગયો—સ્વભાવપાલટો થઈ ગયો. જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે જ્યારે જન્મની પ્રકૃતિ એકદમ પ્રયત્ન વિના ફરી જાય; ત્યારે આયુષ્ય અદ્ય બાકી રહ્યું છે તેમ સમજવું.” આ પ્રમાણે જના મનમાં જેમ આવતું તેમ સર્વ કાંઈ બોલતા, ઘણા માણસોના મોઢા બધ કોનાથી થઈ શકે છે ?

હવે એક દિવસ તે ફૂટ ધનકર્મા રાજદરબારમાં ગયો, અને બહુ મૂલ્યવાળી ભેટ રાજ આગળ ધરીને રાજને પગે લાગી ઉભો રહ્યો. રાજ પણ નવી જાતની મહા મૂલ્યવાળી તેની ભેટ જોઈને બહુ રાજી થયો, અને આદરપૂર્વક તેને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે— “ અહો શ્રેષ્ઠી ! તમારા ચિત્તમાં આવી ઉદાર બુદ્ધિ ક્યાંથી થઈ ? પહેલાં તો લોકો હમેશાં તમારા કૃપણતાના દોષનીજ વાતો કર્યા કરતા હતા અને હમણાં તો કાણે કાણે તમારા દાન, લોગ વિગે રેમાં ઉદારતાનીજ વાતો સંભળાય છે આ કેવી રીતે બન્યું ? સાચે સાચું કહો.” એટલે તે ફૂટ શ્રેષ્ઠીએ પૂર્વે કહેલી કલિપત મુનિ મહારાજની દેશના વિગેરે પ્રતિબોધ થવાના કારણરૂપ થયા હતા તે વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. રાજ પણ તેની વાત સાંભળીને ચિત્તમાં અમત્કાર પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—“ અહો ! જીવની ગતિ અચિંતનીય છે. સર્વજ્ઞ વિના કોઈ તે ગતિને જાણી શકતા નથી.”

આ પ્રમાણે કહીને ઉચિત સન્માન તથા પ્રાસાદ આપીને રાજ્યે કહ્યું કે—“અમારા લાયક જે કાંઈ કામકાજ હોય તે સુખેથી કહેજો, મનમાં શંકા ગણના નહિ.” વિગેરે કહી તેને સતોષીને વિસર્જન કર્યો. તે પણ પ્રણામ કરીને ઉઠ્યો, અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“અહો! દાનવડે શું થતું નથી? દાનથી દેવો પણ સાનુકુળ થાય છે, તો પછી મનુષ્યની તો શી વાત?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે ઘેર આવ્યો. આ પ્રમાણે કુટ ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીની દરેક ઘેર, દરેક રસ્તા ઉપર, દરેક ન્હાનાં મહોટાં ગામોમાં યાત્રકજનોએ યશ અને શોભા વિસ્તારી દીધાં. અર્થાત્ તે સર્વત્ર વિખ્યાત થઈ ગયો.

હવે જે ગામમાં મૂળ ધનકર્મા ગયેલ હતો, તેજ ગામમાં કોઈ યાત્રક ફટ ધનકર્મા પાસેથી માગીને ઇચ્છાથી પણ અધિક ધન, વસ્ત્ર, આભરણાદિક મેળવીને ફટ ધનકર્માની પ્રશંસા કરતો પોતાને ગામ જવાની ઇચ્છાથી આવ્યો. રસ્તામાં એક શ્રેષ્ઠીની દુકાન ઉપર મૂળ ધનકર્મા બેઠો હતો અને વ્યાપારાદિકની વાતો કરતો હતો તેની પાસેની દુકાનવાળાએ આ વસ્ત્રાભરણથી શોભતા યાત્રકને રસ્તે જતાં ઓળખીને ઓલાવ્યો. તે યાત્રક પણ તેની પાસે આવીને ફટ ધનકર્માનાં યશને વર્ણવતો કહેવા લાગ્યો—“અરે અમુક શ્રેષ્ઠિન્” લક્ષ્મીનો આશ્રય કરીને રહેલ લક્ષ્મીપુર નામના નગરમાં કર્ણ, ખસિ વિગેરે દાતેશ્વરીને ખૂલાવી દેનાર, સાક્ષાત્ કુબેરના અવતાર જેવો. પુન્યનો જાણે કે સમુદ્રજ એકદો થયો હોય તેવો. ખંધ દાનેશ્વરીઓમાં અગ્રેસર ધનકર્મા નામે શ્રેષ્ઠી વસે છે. તેણે મારી જેવા વણાઓનાં દારિદ્ર્યને દૂડી નાખ્યા છે. વર્તમાન સમયમાં તો આજે દારિદ્ર્યને ચૂરનારો. ઇચ્છાથી

પણ અધિક દાન દેવાવાળો મેં કાંઈ જોયો નથી, કે સાંભળ્યો પણ નથી. તેની માતાએ તેને જણવ્યો છે. બધા દાતારના ગુણોથી શોભતો આ દાનેશ્વરી છે, આની જેવો દાનેશ્વરી કાંઈ થયો નથી, તેમ કાંઈ થશે પણ નહિ. શું તેનું વિશેષ વર્ણન કરું ? સાક્ષાત્ બ્રહ્મા પણ તેના ગુણો કહેવાને સમર્થ નથી. ” આ વાત પાસેની દુકાન ઉપર બેઠેલા મૂળ ધનકર્માએ સાંભળી. તે સાંભળતાં જ તેના ચિત્તમાં ચમત્કાર ઉત્પન્ન થયો, અને તે વિચારવા લાગ્યો કે—

“ અહો ! મારા નગરમાં ધનવત ધનકર્મા તો હું એક જ છું, એ નામવાળો બીજો કાંઈ દેખ્યો નથી, તેમ સાંભળ્યો પણ નથી ! અને હું તો અહીં છું ! અથવા આ ધનકર્મા કાંઈ બીજા ગામથી આવ્યો છે કે શું ? ” આ પ્રમાણે શકાયુક્ત ચિત્તથી યાચકને તેણે પૂછ્યું—“તમે કહેલો ધનકર્મા કયે ગામથી આવેલો છે ? ” યાચકે કહ્યું—“આવેલ છે, આવેલ છે તેમ શું પૂછો છો ? તે તો તેજ ગામનો અમુક પોળનો રહેવાસી છે રૂપમાં સાક્ષાત્ તમારી જેવો જ છે, ગુણોમાં તો દેવથી પણ ઘણો અધિક વધારે છે. ” આ પ્રમાણેની યાચક પાસેથી હકીકત સાંભળીને તેના ચિત્તમાં મોટી ચિંતા ઉભી થઈ. “આ યાચક શું બોલે છે ? તે નગરમાં મારી જેવો બીજો કાંઈ રહેતો નથી, તો પછી મારી પોળમાં તો તેવો કાણુ જ હોય ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ફરીથી પૂછ્યું—

“અરે યાચક ! તું જ બોલે છે, તે મારા ચિત્તમાં વાત બંધબેસતી લાગતી નથી; તેથી જ હું વાર વાર પૂછું છું. ‘ભિખારીને સો જીલો હોય છે.’ તેથી કાણે કાણે જુદું જુદું બોલવું તે તમારી જાતિનો ધર્મ છે, તેથી હું તને ફરી પૂછું છું કે—‘તું જ બોલે છે તે તે કાંઈને મ્હોડેથી સાંભળ્યું છે ? અથવા તે પોતે જ તે દેખ્યું છે ?

અથવા ભાંગ પીને અસ્વચ્ચિત્ત બોલે તેમ તું ખોટું બોલે છે ?
 કારણ કે તે કહેલ પોળનો તો હુંજ અગ્રેસર છું. મારી જટલું
 ધન તથા વ્યાપારદિકથી યુક્ત મારી સરખી ધુરાને ધારણ કર-
 નાર આખા નગરમાં પણ બીજો કાંઈ નથી, તો પછી તે પોળમાં
 તો ક્યાંથીજ હોય ? અમુક કાર્યપ્રસંગે હું અત્રે આવ્યો છું,
 હજી મને આવ્યાને થોડા દિવસોજ થયા છે, તેથી તારી કહેલી
 વાત કેવી રીતે સંભવે ?” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે યાચક બોલ્યો—
 “શું કરવા નકામો વિવાદ કરો છો ? અમે યાચકો તો હમેશાં
 સાચુંજ બોલનારા હોઈએ. જેવું જોઈએ તેવુંજ બોલનારા છીએ.
 દ્વિધમાં કાંઈ અને મુખમાં કાંઈ તેમ ભિન્ન આશયથી વર્તવું અને
 બોલવું તે ગુણ તો વિધાતાએ તમારીજ જાતિને આપેલો છે. જે
 તમને મારી વાત સાચી ન લાગતી હોય તો ત્યાં જઈને જુઓ,
 એટલે સર્વ જણાશે પરંતુ નગરમાં ભ્રમતાં મેં એમ પણ સાંભળ્યું
 હતું કે—‘આ ધનકર્મા પહેલાં તો બહુજ કૃપણ હતો અને હમણા
 તો દાનગુણવડે તેના જેવો કાંઈ પણ જણાતો નથી.’ તેથી હે
 શ્રેષ્ઠિન ! મેં જે સર્વે કહ્યું છે તે સાચુંજ જણાવે. અસત્ય બોલ-
 વાથી મને શો ફાયદો ? મેં તો જેવું દેખ્યું છે તેવુંજ કહ્યું છે,
 તેમાં સંદેહ કરવા જેવું નથી. મેં કહ્યું તેથી ન્યૂનાધિક હું કાંઈ
 પણ જણાવતો નથી તમારું કલ્યાણ થાઓ. હું હવે જઈ છું.”
 આમ કહીને તે યાચક ચાલતો થયો.

શ્રેષ્ઠી ધનકર્મા ઉપરની બધી વાત સાંભળીને વિચાર કરવા
 લાગ્યા કે—“આ બધી વાત તો ઉત્પાત જેવી છે, કાંઈ રીતે સં-
 ભવી શકે તેવી નથી, વળી કેવળ અસત્ય હોય તેમ પણ જણાતું
 નથી, કાંઈક વધારે ઘટાડે હશે, પણ મૂળથી અસત્ય હોય તેમ

લાગતું નથી, તેથી હવે હું તાકીદે જાઉં. જે કામ હશે તો ફરી-
વાર પાછો આવીશ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને દિવસ થોડો બાકી
હતો તેવામાં તે રસ્તે પડ્યો. માર્ગે કોઈ ગામમાં તે સુતો, પણ
રાત્રીમાં માનસિક ચિતાના યોગથી તેને નિદ્રા આવી નહિ. દુઃ-
ખમાં—સ તાપમાં રાત્રી વ્યતીત કરીને પ્રભાતે પોતાના ગામ તરફ
આદ્યો કપટી ધનકર્માને દૈવપ્રયોગથી તેના આગમનની પહે-
લેથીજ ખબર પડી ગઈ, તેથી દ્વારપાળોને તેણે કહી રાખ્યું કે—
“અરે સેવકા ! હાલ આ ગામમાં બહુરૂપી ધૂતારાઓ ઘણા આ-
વેલા છે. અનેક પ્રકારની ધૂતકળા કેળવીને તેઓ લોકોને છેતરે છે.
તેમાં વળી કેટલાક તો કોઈ ધરધણીના જેવું જ રૂપ કરીને ધરમાં
પ્રવેશીને ધરમાંથી લક્ષ્મી વિગેરે સાર વસ્તુઓ ઉપાડી જાય છે,
તેથી સાવધાનપણે રહેજો કોઈ અજાણ્યો માણસ ધરમાં આવે તો
તેને વારજો—અટકાવજો, પેસવા દેશો નહિ.”

મધ્યાહ્ન લગભગ મૂળ ધનકર્મા પોતાને ગામ આવ્યો અને
લોકોએ નગરમાં પ્રવેશ કરતો તેને જોયો. તેને જોઈને અંદર અંદર
કાનની પાસે આવીને તેઓ કહેવા લાગ્યા—“અરે ! આજે વળી
ધનકર્મા મૂળ વેષ વિગેરે પહેરીને પગે ચાલતો ક્યાંથી આવે છે ?”
તે સાંભળીને બીજે બોલ્યો—“આ ધનકર્મા નથી, ધનકર્માની જ-
વાળ રૂપવાળો કોઈ મુસાફર આવતો જણાય છે.” પેલાએ કહ્યું—
“તું સાચું કહે છે ! કારણ કે મેં આજે સવારેજ સુખાસનમાં
બેઠેલા ઘણા સેવકાથી પરિવૃત્ત થયેલા ધનકર્માને આ રસ્તે જતાં
જોયો છે.” ત્યારે ત્રીજે બોલ્યો—“ધનકર્મા તો આજ છે, કારણ કે
આને જોતાંજોતાં મારે આખો જન્મારો પૂરો થઈ ગયો. જે આ
ધનકર્મા ન હોય તો આપણે સરત કરીએ.” આ પ્રમાણે વિવિધ

પ્રકારની વાતો થવા લાગી. મૂળ ધનકર્માએ તેમાંથી કટલીક થોડી થોડી સાંભળી. તે સાંભળીને તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—“કાંઈક આમાં કારણ તો લાગે છે; પણ પહેલાં એકવાર મારે ઘેર જઈ ઘરમાં પ્રવેશી, સ્વસ્થ થઈને પછી આ બાબતમાં તપાસ કરીશ ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો ઉતાવળો તે ઘરના આંગણ પાસે આવ્યો પણ તેને દેખીને કોઈ નોકર ઉભો થયો નહિ, તેમ તેને પ્રણામ પણ કર્યા નહિ. આ પ્રમાણે દેખવાથી ‘આ શુ ?’ એમ વિચારતો તે ઘરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, ત્યારે નોકરોએ તેને કહ્યું—‘ ક્યાં જાઓ છો ? કોના ઘરમાં પેસો છો ?’ આ પ્રમાણે સાંભળીને અ-મત્કાર પામેલ ધનકર્મા બોલ્યો— “અરે અમુક ! અરે ભાઈ ! શુ’ તું મને પણ જાણખતો નથી ? અરે મારી નોકરીમાં રહ્યા તને તો ઘણા વર્ષ થઈ ગયા. આજે તમારા બધાનો આમ વિપર્યાસ કેમ થઈ ગયો છે ?” સેવકાએ કહ્યું—‘જા, જા, બીજા ઠેકાણે ધૂર્તકળા ફેળવજે. અમે તો જાણીએ છીએ. જાણેલા અહીં પીડા કરી શકતા નથી.’ શ્રેષ્ઠીએ તે સાંભળી કહ્યું કે—“ શુ’ તમે બધા સ્વામીદ્રોહી થઈ ગયા છો ? સાત, આઠ, દશ દિવસમાં તો વિસ્મૃતિ પામી ગયા કે જ્યેથી તમે તમારા શેઠને પણ જાણખતા નથી. ” સેવકાએ કહ્યું—“ કોનો સ્વામી ? કોણ તારા સેવકા ? અમારા સ્વામી તો ઘરની અદર બહુ આનંદથી લહેર કરે છે, તે ચિર જીવી—આયુ જમાનું છે. તુ તો કોઈ ધૂતારે ધૂર્તકળાવડે ઘરને લુટવા આવ્યો છે. જો અમારા સ્વામી આ વાત જાણશે તો તારી માઠી ગતિ કરાવશે. ” આ પ્રમાણે વાદવિવાદ થતા સાંભળીને પારોશીઆ આવ્યા. તેને દેખીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—“ અરે કલાણા ભાઈ ! અરે જુઓ, જુઓ ’ તમને તે દિવસે અમુક કાર્ય કહીને અમુક ગામે

હું ગયો હતો. તે કાર્ય સંપૂર્ણ કરીને હું તરતજ અહીં પાછો આવ્યો છું. આ ઘણા વખતના પરિચિત મારા સેવકા મને આજ-ખતાજ ન હોય તેમ વર્તે છે, અને મને ઘરમાં પ્રવેશ કરવા દેતા નથી. ” આ પ્રમાણેનાં તે શ્રેષ્ઠીનાં વચન સાંભળીને તે સર્વે પણ વિચારમાં પડી ગયા. “ આ ધનકર્મા કોણ ? ઘરની અંદર છે તે કોણ ? આ જે કહે છે તે પણ સાચું લાગે છે. ઘરની અંદર રહેલ પણ સાચો જણાય છે, આ બેની વચ્ચે કયો ધનકર્મા સાચો અને કયો ખોટો ? અતિશય જ્ઞાની વગર આ વાતનો ભેદ કોણ બાણે ? ” સારપછી તેમાંથી એક બોલ્યો કે—“ ધરની અંદર રહેલ શ્રેષ્ઠીને બહાર લાવીને ખંતેનો સંયોગ કરી મેળવણી કરી બેઠાએ, તો સત્યાસત્યની તરત પરીક્ષા થશે. ” તે સાંભળીને કાંઈ ખોટા ધનકર્મા તરફથી મળેળ ખાનપાન તથા તેનાં મિષ્ટ વચનોથી તૃપ્ત થયેલા તેને આધીન થયેલા બોલી ઉઠ્યા કે—“ આ ધનકર્મા કોણ છે ? ધનકર્મા તો ઘરમાં રહીને આનંદ કરે છે. આ તો કાંઈ ધૂતારો અહીં આવેલો જણાય છે. ” ત્યારે કાંઈ બુદ્ધિવંત તત્ત્વ-ગ્રાહી બોલ્યો કે—“ ભાઈઓ ! મને તો આ બહાર ઉભેલો ધનકર્માજ સાચો લાગે છે, કારણ કે પ્રકૃતિ અને પ્રાણ સાથેજ જાય છે. કાંઈને તત્ત્વજ્ઞાનના શ્રવણથી પ્રતિબોધ થાય, અને કાંઈ રીતે સ્વભાવમાં પરિવર્તન થાય, પણ મૂળથી તેનો સ્વભાવ ફરી જતો નથી. આ ધનકર્મા તે મૂળ પ્રકૃતિવાળો ધનકર્મા દેખાય છે. પ્રકૃતિથી તેનામાં ફેરફાર થયો હોય અથવા તે ફરી ગયો હોય તેમ દેખાતું નથી ગુરૂમહારાજના ઉપદેશના શ્રવણથી કૃપણ પણ દાનાદિક આપે છે, તો પણ તે યોગ્યાયોગ્યનો ભેદ પાડીને આપે છે, જેમ તેમ પોતાનું દ્રવ્ય ઉડાવી નાખતો નથી. મોટા કષ્ટવડે અને મહા

પાપનાં કાર્યો કરે ત્યારે દ્રવ્ય મળે છે. તેનો વ્યય કેમ કરવો તે તેનું જ દૃઢ્ય જાણે છે. દાન દેવુ તે મરણ પરોખર લોકોમાં ગણાય છે. ઘરમાં રહેલ ધનકર્મા તો જીવી રીતે વૈરીના હાથમાં દ્રવ્ય આવે ત્યારે તે ગમે તેની પાસે વિચાર કર્યા વગર લુપ્તાવે છે તેમ આ બધું દ્રવ્ય લુપ્તાવે છે. તેથી મારા અંત કરણમાં તો આ બહાર ઉભેલો જ ધનકર્મા સાચો જણાય છે”

આ પ્રમાણે બહાર થતો કાળાહણ સાંભળીને ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીનો માટો પુત્ર બહાર આવ્યો, તેને જોઈને મૂળ ધનકર્માએ તેને કહ્યું કે—“અરે પુત્ર ! ઘરમાં તે કાને સંગ્રહી રાખેલ છે ?” આ પ્રમાણે તેને બોલતો સાંભળીને તે પુત્ર પણ વિભ્રમમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“આ શુ ઉપાધિ ઉભી થઈ ?” આ પ્રમાણે વિચારતો તે મૌન ધારણ કરીને ઘરમાં ગયો, અને ફૂટ ધનકર્માને બધો વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. તે પણ તરતજ ઉઠ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—“મેં ગઈ કાલેજ નહોતું કહ્યું કે ગામમાં બહુ ધૂતારા આવેલા છે ? તેમાંથી આ કાઠ ધૂતારો અહીં આવ્યો હશે, પણ અસત્ય ક્યાં સુધી ટકશે—તેનો નિર્વાહ ક્યાં સુધી થશે ?” આ પ્રમાણે બોલતો તે બહાર આવ્યો. સેવક બધા તેને જોઈને ઉભા થયા. ફૂટ ધનકર્માએ મૂળ ધનકર્માને કહ્યું કે—“અરે ! તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? અરે ધૂર્ત ! તુ કોના ઘરમાં પ્રવેગ કરવા ઈચ્છે છે ?” તે સાંભળી મૂળ ધનકર્મા બોલ્યો—“હું જ આ ઘરનો સ્વામી છું, મેં આ સંપત્તિ બહુ કષ્ટવડે મેળવેલી છે. પણ તું કોણ છે ? ધૂર્ત-કળાથી મારા ઘરમાં પેસીને માફ ધન આ પ્રમાણે તું કેમ લુપ્તાવે છે ? હવે તું આમ બહાર નીકળી બજારમાં સાચો ન્યાય કુન્તાર વ્યાપારીઓના પંચ પાસે ચાલ, જેથી આપણા સાચા

ખોટાની પરીક્ષા થઇ જશે. ચોરની ગતિ મોર જેવીજ થાય છે.”
તે સાંભળી ફટ ધનકર્માએ કહ્યું કે—“ધર્મમાં હોય તે સાચો, બહાર
રખડતો હોય તે ખોટો, તે વાત સર્વે જાણે છે. તે હકીકત સ્પષ્ટ
છે, તેથી હું તો રાજાજી પાસે જઇને, તારૂં ધૂતારાનું મોઢું ભાંગી
નાખી, સર્વ સભા સમક્ષ તને ખોટો ઠરાવી ગધેડા ઉપર બેસાડી
આ દેશમાંથી બહાર કઢાવી મૂકીશ—દેશનિકાલ કરાવીશ.”

આ પ્રમાણે વિવાદ કરતાં તેઓ બજારમાં આવ્યા અને
ન્યાય કરનારાઓને બોલાવીને તેઓની આગળ બેનેએ પોત-
પોતાની વાત કહી સંભળાવી તે સાંભળી બજારમાં બેસતાં
બધા વ્યાપારીઓ વિગેરે ચમત્કાર ઉપજે તેવી વાત હોવાથી આ-
શ્ચર્ય પામ્યા. તેમાં જેઓ દુર્જન હતા તેઓ તો તે ધનકર્માને જિ-
ખીને આનંદ પામ્યા, પણ જેઓ સર્જન હતા તેઓ ખેદ પામતાં
બોલવા લાગ્યા કે—“અરે : સ સારમાં કર્મની વિચિત્ર ગતિ છે.
કર્મની વિષમ એવી ઉદયની સ્થિતિ જિનેશ્વર અને જિનાગમ
વગર અન્ય કોણ જાણી શકે તેમ છે ? અરે લબ્ધ જીવો ! જુઓ,
કર્મપરિણામ રાજ મનુષ્યોને કેવા કેવા નાટક નચાવે છે ?” ન્યાય
કરનારા સર્વે તે બંનેને જોઇને વિસ્મય પામ્યા અને બોલવા લાગ્યા
કે—“આ બંનેમાં એક રોમમાત્ર પણ ન્યૂનાધિકપણુ નથી, તેથી
શું કરવું ?” તે સાંભળી એક નિપુણ બુદ્ધિવાળો બોલ્યો—“આતા
પુત્રાદિક સ્વજન પુરૂષોને પૂર્વે અનુભવેલા સ કેતાદિક પૂછો. જે તે
સ કેતો બરાબર કહે તે સાચો ધનકર્મા સમજવો, બીજો ખોટો
સમજવો” મહાજનોએ તે પ્રમાણે કર્યું, ત્યારે મૂળ ધનકર્માએ
સ્થાનુભૂત સ કેતાદિક કહ્યા, ત્યારે ફટ ધનકર્માએ પણ દેવીની
સહાયથી ચૂડામણિ શાસ્ત્રદ્વારા જાણીને સર્વે સ કેતો સારી રીતે

કહી દીધા. આ પ્રમાણે થવાથી સર્વે વ્યાપારીઓ પણ સરખી સંકેતોની પૂર્તિ સાંભળીને બસ પ્રતિજ્ઞાવાળા થયા. “અરે! સરખા આકારવાળા, સરખા હાવભાવવાળા અને સરખું બોલનારાઓમાંથી કયા ઉપાયવડે સાચા ખોટાનો ભેદ શોધવો? તેથી જ્યાં સુધી સાચા ખોટાની સત્ય પરીક્ષા નથાય ત્યાં સુધી બંનેમાંથી એકએ ધરમાં પ્રવેશ કરવો નહિ” આ પ્રમાણે મહાજને બળાત્કારે તે બંનેને ધરમાં પેસતા રોક્યા, તેથી તે બંને જુદે જુદે સ્થળે રહેતાં હમેશાં સવારે ઉઠીને જુદી જુદી રીતે તેઓ ક્લેશક કાસ કરવા લાગ્યા. હમેશાંના કળહથી કંટાળીને લોકોએ ફરીથી એકઠા થઈ તેઓને કહ્યું કે—“તમે બંને રાજ્યદ્વારે જાઓ. ત્યાં રાજના પ્રતાપથી તથા તેના અધિક પુણ્યતેજના બળથી સાચા ખોટાનો વિવરો તરતજ થઈ જશે”

આ પ્રમાણે મહાજને મળીને કહ્યું, તેથી તેઓ રાજ પાસે ગયા. રાજ પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાનું દુઃખ નિવેદન કરીને બંને ઉભા રહ્યા. રાજ પણ પૂર્વની માફકજ સન્માન આકૃતિવાળા અને સન્માન બોલનારા દેખીને મુગ્ધાણે, એટલે તેણે મંત્રીઓને હુકમ કર્યો કે—“આ બંનેનો ન્યાય કરી આપો.” મંત્રીઓએ પણ તેઓનો ન્યાય કરવામાં વિવિધ પ્રકારની વચન રચનાઓવડે તેઓ બૂલાવો ખાઈ જાય તેવાં દૃષ્ટાંતો પૂછ્યા, અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા, વાક્યની રચનાઓ કરી ભયાદિક દેખાડ્યા. પણ તરૂણીનાં કટાક્ષો નપુ સક ઉપર જેમ નિષ્ફળ જાય, તેમ તે મંત્રીઓના સર્વે પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયાં. ત્યારે તેઓ પણ વિચારમાં મૂક થઈ ગયા અને રાજ પાસે જઈને બોલ્યા કે—“સ્વામિન્! અમારામાં જટલો બુદ્ધિનો વિલાસ છે, તેટલો બધો તો આ બંનેમાંથી સત્ય

અસત્યનો નિર્ણય કરવા માટે અમે વાપર્યો, પણ કોઈ પ્રકારનો નિર્ણય અમે કરી શક્યા નથી. આજ દિવસ સુધી અમે ધરાવેલ અમારી બુદ્ધિનો ગર્વ પણ નિષ્ફળતા પામ્યો છે.” આ પ્રમાણે મંત્રીઓનાં વચનો સાંભળીને વિષાદપૂર્વક રાજાએ કહ્યું કે—“જે આપણી સલામાં આ બંનેનો નિર્ણય ન થઈ શકે, તો તો મારી મહત્વતામાં ખામી આવે, તેથી હવે શું કરવું ?” તે સમયે કોઈએ કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! ‘બહુરત્ના વસ્તુધરા’ કહેવાય છે, આ તમારું નગર ઘણું મોટું છે, તેથી તેમાં કોઈક તો દેવોએ આપેલ વરદાનવાળો, અતુલ ચતુરાઈવાળો, ચારે બુદ્ધિનો ધણી, બહુ પુણ્યના સમૂહવાળો, પણ હશે, તેથી આખા નગરમાં કોઈ અદ્ભૂત વસ્તુ આપવાનો ઠરાવથી પડહ વગડાવો, જેથી આપના પુણ્યબળવડે કોઈ તેવો પુરુષરત્ન પ્રગટશે, કે જે આ બંનેનો ભેદ પ્રગટ કરશે અને તમારી અને રાજ્યસલાની મહત્વતા વધારશે.”

આ પ્રમાણેની તેની વાણી સાંભળીને રાજાએ તરતજ આતુરતાથી કહ્યું કે—“જે કોઈ બુદ્ધિશાળી અતિ પ્રજ્ઞાવત પુરુષશ્રેષ્ઠ આ બંનેનો સત્યાસત્યનો વિભાગ કરીને નિર્ણય કરી આપશે, તેને બહુ ધન સહિત આ ધનકર્માની પુત્રી પરણાવવામાં આવશે.” આ પ્રમાણે આખા નગરમાં રાજાની આજ્ઞાથી પડહ વગડાવવામાં આવ્યો. પડહ વાગતો વાગતો ત્રિપથ, ચતુષ્પથ વિગેરે બજારોમાં ફરતો ફરતો જે સ્થળે ધન્યકુમાર વસતા હતા ત્યાં આવ્યો. ગોખમાં ઉભેલા ધન્યકુમારે તે પડહ સાંભળીને જરા હસીને પોતાના સલાજનો પ્રત્યે કહ્યું કે—“રાજાની આવડી મોટી સલામ કોઈએ પણ આ બંનેનો નિર્ણય ન કર્યો ?”, સહ્યોએ કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! તમારી જેવા અતુલ બુદ્ધિવાળા સિવાય બીજા

કોણુ તે કરી શકે ? ' આ પ્રમાણે સાંભળીને ધન્યકુમારે તે પડહ છુપ્યો અને તેને આગળ જતો અટકાવીને તેઓ તરતજ રાજ પાસે ગયા. રાજ તો તે ખબર સાંભળીનેજ બહુ હર્ષપામ્યો અને તેણે મનમાં તરતજ નિર્ણય કર્યો કે—“ખરેખર આ પુણ્યશાળી ધન્યકુમાર આ બંનેનો રક્ષેટ જરૂર કરશે.” ધન્યકુમારને રાજ્યે સભામાં આવતા જોયા, એટલે તેને બહુમાન આપીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા અને બધી હકીકત નિવેદન કરી. ધન્યકુમારે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! આ જગત્માં સત્ય ધર્મ જોવા બીજો કોઈ પણ ધર્મ નથી, તેજ ખરેખરો વિશ્વાસ કરવા લાયક છે. અહીં આ બંનેનો વિભાગ કોઈએ કર્યો નહિ, પણ સત્ય ધર્મજ સત્ય અસત્યનો વિભાગ કરશે. પ્રથમ આ બંનેને સ્નાન કરાવીને તેની પાસે દિવ્ય કરાવવું પડશે, તેથી જ સાચો હશે તે તરતજ દિવ્ય કરી શકશે, બીજો કરી શકશે નહિ.” આ પ્રમાણેની ધન્યકુમારની વાણીને રાજ્યે પણ અનુમોદન આપ્યું. પછી ધન્યકુમારે એક ઝીણા નાળવાવાળી ઝારી મગાવી, અને સભાનાં મધ્યમાં તેનું સ્થાપન કર્યું. લાખો લોકો આનો ન્યાય જોવા ત્યાં એકઠા થયાં બંને ધનકર્માને સભામાં લાવવામાં આવ્યા અને રાજ પાસે હા રાખવામાં આવ્યા તે વખતે ધન્યકુમારે હા થઈને તે બંનેને કહ્યું કે—“તમે બંને સ્નાન કરી સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરીને સભામાં તાકીદે આવો.” તેઓએ તે પ્રમાણે કર્યું અને રાજ્યસભામાં આવ્યા, એટલે ફરીથી ધન્યકુમારે તેને કહ્યું કે—“તમારા બેમાંથી જ કોઈ ધર્મના પ્રભાવથી આ ઝારીની નળીના એક મુખેથી પ્રવેશીને બીજા મુખેથી બહાર નીકળશે તે સાચો ધનકર્મા ગણાશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને ખોટા ધનકર્મા મનમાં આનંદ

પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“બહુ સાડ થયું. દેવીના બળથી હું તે નળીમાં પેશીને બહાર નીકળીશ અને સાચો ઠરીશ. પછી તે ઘર, તે ધન અને સર્વ માડ જ થશે.” મૂળ ધનકર્મા તો તે સાંભળીને ચિંતામાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“આ અતિ નાના નાળવામાં પેસવું અને નીકળવું એ બંને દુષ્કર છે, આ ન્યાયથી માડું શું થશે?” આ પ્રમાણે તે ચિંતામાં પડ્યો. વળી ફરીથી ધન્યકુમારે કહ્યું કે—“અરે દેવી અને દેવો ! જો હું સાચો ધનકર્મા હોઉં તો આ પોલાણવાળી નળીમાં પેસવાની અને નીકળવાની મને શક્તિ આપો. આ પ્રમાણે કહીને બંનેએ દિવ્ય કરવું. તેમ કરવાથી જ સાચો હશે તે તરતજ જણાઈ આવશે.” આ પ્રમાણે કહીને ધન્યકુમાર બોલતા બધે રહ્યા, કે તરતજ ખોટો ધનકર્મા તો દેવીની સહાયથી તે પોલાણવાળી નળીમાં પેશીને બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળીને જ્યો તે રાજના પગને સ્પર્શ કરવા ગયો કે તરતજ ધન્યકુમારે તેને ચોટલીએથી પકડીને રોટ્ટી રાખ્યો, કારણ કે વ્યતરાધિષ્ઠીત શરીરવાળો માણસ શિખાનું ગ્રહણ થતાં આગળ ચાલવા શક્તિમાન રહેતો નથી. ધન્યકુમારે પછી રાજને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! આ તમારો ચોર છે, અને પેલો સાચો ધનકર્મા છે. આ કોઈ દેવ અગર દેવીના બળથી નળીમાં પેશીને નીકળી શક્યો છે, પરંતુ તે ખોટો છે આ બધી વિડંબના આ કપટીએ કરી છે. બીજાના ઘરની લક્ષ્મી વાપરી નાખી છે અને પોતાની જાતને છુપાવી છે” આ પ્રમાણે ધન્યકુમારની વાણી સાંભળીને રાજએ ચોરને ઝાળખ્યો, અને પોતાના સેવકોને તેને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. રાજસેવકોએ તરતજ તેને પકડ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે—“હવે આપણું કપટ ચાલશે નહિ. મૂળ

મારું સ્વરૂપ પ્રગટ કરીશ તો જીવી શકીશ, નહિતો જીવી શકીશ નહિ. પછી પોતાની માયા નિષ્કુળ થવાથી અને બુદ્ધિ મંદ થવાથી તે બદીવાને શ્રેષ્ઠી ધનકર્માતુ રૂપ ત્યજી દધને તરતજ મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને સભામાં રહેલ સર્વના સાંભળતાં બોલ્યો કે—“સર્વે લોકો મારું કથન સાંભળો. ઘણા દિવસો પહેલાં અમારો ચારણોનો એક મેળો મળ્યો હતો. પોતપોતાની વાચાળતા અને કૌશલ્યતા પ્રકટ કરવાના સમયે કાંઈએ કહ્યું કે—‘આ બધાની કહેલી કળા ત્યારેજ સાચી મનાય, કે જ્યારે આમાંથી કાંઈ પણ ચારણ અમિત ધનવાળા ધનકર્માને ઘેર જઈને તેની પાસેથી એક દિવસનો આપણી જ્ઞાતિસ મેલનમાં ચાલે તેટલા લોજનનો ખર્ચ મેળવે.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળી મેં પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘જો ધનકર્મા પાસેથી આપણા સમુદાયને એક દિવસનું લોજન થાય તેટલું ધન લાવું તોજ આ સમુદાયમાં એકઠા થયેલા દ્રવ્ય-માંથી મારો ભાગ મારે લેવો, નહિ તો લેવો નહિ.’ આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ધનકર્માને ઘેર જઈ આશીર્વાદ દધને મેં એક દિવસના લોજનનો ખર્ચ માગ્યો, એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—‘આજ સમય નથી, આવતી કાલે આપીશ’ વળી બીજા દિવસે હું ગયો ત્યારે કહ્યું કે—‘કાલે આપીશ.’ આ પ્રમાણે કહેતાં તેને સાંભળીને હું ત્રીજા દિવસે ગયો, પણ ઉત્તર તેજ મળ્યો કે—‘કાલે આપીશ.’ આ પ્રમાણે મેં અનેક દિવસો સુધી તેની પાસે યાચના કરી, પણ કાંઈ મળ્યું નહિ. ચારણના સમૂહમાં હું પ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ થવાથી બધા મારી મશ્કરી કરવા લાગ્યા, ત્યારે મેં વિચાર કર્યો કે—‘મેં આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને મારી મોટાઈ ગુમાવી ! પણ આવી રીતે મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય, તો પછી જીવવું નકામું છે.’ આ પ્રમાણે

વિચાર કરીને આ અતિથય કૃપણ પુરૂષની નહિ ભોગવાતી લ-
ક્ષ્મીને ભોગમાં લાવવા માટે મેં ચંડિકાદેવીની આરાધના કરી;
ધણા ઉપવાસ અને ધણા ક્લેશ-દુઃખ મેં સહન કર્યા, ત્યારે તે
દેવી મારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ. તેણે મને જેવું રૂપ કરવું હોય તેવું
કરી શકવાનો વર દીધો. તેટલામાં શ્રેષ્ઠી બીજે ગામ ગયા, તે લાગ
મળવાથી શ્રેષ્ઠીનું રૂપ કરીને હું તેના ઘરમાં પેસી ગયો. તેના
ઘરમાં રહીને મેં તેની લક્ષ્મીનું સાર્થક કર્યું. તેમાં પણ મેં તો
તેનું જ નામ અને યશઃકીર્તિ વધાર્યા છે. દુઃખી પ્રાણીઓનો જ
મેં ઉદ્ધાર કર્યો છે, તેમાં પણ પુણ્ય તો તેને જ છે. લોકોમાં પણ
કહેવત છે કે-‘જેનું અન્ન તેનું પુણ્ય’ મેં તો માત્ર તેના ધરતું
ભોજન કર્યું છે, તેના અંતઃપુરાદિકમાં પણ મેં કાંઈ પણ અનુચિત
કાર્ય કર્યું નથી, કે જેનાથી હું રાજનો કે ધર્મનો દોષપાત્ર થાઉ.
મેં તો તે ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીનું જ નામ અને કીર્તિ વધાર્યા છે. આમાં
મારો શુ દોષ છે કે જેથી મહારાજ મને વધની આજ્ઞા ફરમાવે
છે?” આ પ્રમાણે તે ભાટનાં વચન સાંભળીને રાજદિક સર્વે સભા-
જનો વિસ્મયપૂર્વક હસવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે-“અરે ચારણ !
તે બહુ સાડ કર્યું. આ શેઠના કૃપણતાડી રોગનો તારી વિના કાંઈ
બીજો ઉત્તમ વૈધ મળત નહિ આવા કૃપણોને આવીજ શિક્ષા
ધટે છે, આમાં તારો કાંઈ પણ દોષ જણાતો નથી.” રાજાએ પણ
કોપ ત્યજી દઈ પ્રસન્ન થઇને તે ચારણને બંધનથી મુક્તિ આપી અને
તેને યથોચિત પ્રીતિદાન આપીને વિસર્જન કર્યો. તે યાત્રક પણ
ઈચ્છિત ધન પ્રાપ્ત થવાથી ધનકર્મા શ્રેષ્ઠીને આ પ્રમાણે શીખામણ
આપવા લાગ્યો કે-“અરે શ્રેષ્ઠિન ! હવે ફરીથી કાંઈ વખત ભાટ,
ચારણ, યાત્રક સાથે વિરોધ કરશો નહિ, વળી દુહયને દયા, ઘન

વિગેરેથી કોમળ રાખજો. કૃપણતા તો આલવ અને પરલવ ખંતેમાં કેવળ દુઃખનાંજ કારણભૂત છે. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—‘ધનને ભોગવવું અને આપવું, પણ તેનો સગ્રહ કરવો નહિ. કીડીઓ બહુ ધાન્યનો સંચય કરે છે, તો તેતર પક્ષીઓ તે ખાઈ જાય છે.’ આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠીને શીખામણ આપીને તે ચારણ ચાલતો થયો. શ્રેષ્ઠી પણ લાજથી નીચુ મુખ કરી રાજને નમસ્કાર કરીને લક્ષ્મી તથા ધર મળવાથી સતોષિત અત કરણવાળો થઈ ઘણા માણસો સહિત પોતાને ઘેર ગયો. વિકટ સંકટમાંથી છુટે ત્યારે કોને આનંદ થતો નથી ? શ્રેષ્ઠીએ ઘેર ગયા પછી રાજનાં વચનને અને પોતાની ઉપરના ઉપકારને સભારીને દુષ્ટોને શકામાં નાખનાર એવા ધનસાર શ્રેષ્ઠીના નાના પુત્ર ધન્યકુમારને બહુ હર્ષ અને ઉત્સવપૂર્વક પોતાની ગુણમાલિની નામની પુત્રી પરણાવી અને બહુ ધન વસ્ત્રાદિક પણ આપ્યાં.

હવે ધન્યકુમાર કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રહ્યા પછી રાજ-દિકની રજ લઈને છ ભાષાઓથી શોભતા શ્રીરાગની જમ છ પ્રિયાઓ (સૌભાગ્યમ જરી, સુભદ્રા, ગીતમાળા, સરસ્વતી, લક્ષ્મી-વતી, ગુણમાલિની) સહિત રાજગૃહી નગરી તરફ ચાલ્યા. રસ્તે ઘણાં રાજઓનાં ભેટણાં સ્વીકારતા અને કૃપા મેળવતા અનુક્રમે રાજગૃહીના ઉપવનમાં આવ્યા શ્રેણિક મહારાજ ચરના મુખથી ધન્યકુમારનું આગમન સાંભળીને ચતુરંગી સેના સહિત તેમને લેવા માટે તેની સામે ગયા જમાઈને હર્ષપૂર્વક ભેટીને કુશળવાર્તા પૂછી અને મોટા મહોત્સવપૂર્વક તેમને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. નગરજનોએ અતિ અદ્ભૂત પ્રણયના સમૂહરૂપે તેને આવતાં દેખીને ગૌરવપૂર્વક તેના વખાણ કર્યા. ભર્તારનું આગમન સાંભળીને

પિતાને ઘેર રહેલી સોમશ્રી અને કુસુમશ્રી બંને આવીને ભર્તારના ચરણને નમસ્કાર કરી અતઃપુરમાં રહેલી દેવાંગનાઓને પણ રૂપમાં જીતે તેવી છ સપત્નીઓને મળી. પરસ્પર કુશળ આલાપ પૂછ્યા પછી શાલિભદ્રની બહેન સુમદ્રા પાસેથી ધન્યકુમારનું આખું ચરિત્ર સાંભળીને તેઓ બહુ આશ્ચર્ય પામી અને આનંદિત થઈ તે બંને અને સાથે આવેલ છ મળી આઠ સ્ત્રીઓ એકઠી થઈ અને આઠ ઋદ્ધિઓ સાથે યોગી વિલાસ કરે તેમ તે આઠ પત્નીઓ સાથે દોઢા દુક દેવની જેમ ધન્યકુમાર વિલાસ કરવા લાગ્યા. તે મહા ભાગ્યશાળીને વિદેશમાં જ્યાં સુખ ન મળે ત્યાં પણ કિર્તિ, શ્રી અને ભોગોપભોગ મળ્યા. પુણ્યવત ભાગ્યશાળી જીવને શું નથી મળતું ? સર્વ મળે છે તે આઠે પ્રિયાઓ સાથે રાજની પાસે આવેલા ઉત્તમ આવાસમાં વાસ કરીને રાજગૃહી નગરીમાં દેવેદ્રની જેમ ધન્યકુમાર રહેવા લાગ્યા. આ બધો દાનધર્મનો જ ખરો પ્રભાવ છે, તે હે ભવ્યો ! તમે સાચું કરીને જાણજો, માનજો, અનુભવજો, અને આચારમાં મૂકજો.

ઈતિ શ્રી જિનકિર્તિ સૂરિના રચેલા પદ્યબદ્ધ શ્રી દાનકલ્પદ્રુમ ઉપરથી રચેલા ગદ્યબદ્ધ શ્રી ધન્યચરિત્રના સપ્તમ પદ્યવતું ગુજરાતી ભાષાંત





અષ્ટમ પદ્ધવ.



વે, આઠમા પદ્ધવમાં પ્રથમ કહેલ ચંડપ્રધોત અને અભયકુમારની બાધી રહેલ કથામાંથી અભયકુમારે ચંડપ્રધોત પાસેથી મુક્તિ કેવી રીતે મેળવી

તે ભાગ કહે છે

ચંડપ્રધોત રાજના રાજ્યમાં ચાર મહા અમૂલ્ય અદ્વિતીય એવાં રત્નો હતાં કહ્યું છે કે- 'જે જે જાતિમાં જે ઉત્કૃષ્ટ, તે રત્ન કહેવાય છે.' તે ચારમાં (૧) કાગળ પત્રો લઈ જનાર લોહજ ધ નામે દૂત હતો. (૨) સતીઓમાં અગ્રેસર એવી શિવાદેવી નામે તેમની પદ્મરાણી હતી. (૩) દેવોથી આધર્ષીત એવો દિવ્ય અગ્નિલીડ નામે રથ હતો. (૪) અનલગિરિ નામનો એક ઉત્તમ ગંધહસ્તી હતો. આ પ્રમાણેનાં સ્ફુરાયમાન પ્રભાવવાળા આ ચારે રત્નોથી ચાર દાંતોથી ચૈરાવત હસ્તી શોભે તેમ સર્વ રાજઓથી સેવાતો ચંડપ્રધોત રાજ બહુ શોભતો હતો. તેમાં લોહજ ધ નામે જે દૂત હતો, તે એક દિવસમાં પચીસ યોજન (સો ગાઉ) ચાલી શકતો હતો. તે લોહજ ધને કાંઈ વખતે રાજની આજ્ઞાથી ભરૂચ વારંવાર જવું પડ્યું હતું. તે એકજ દિવસમાં ભરૂચ જઈ પહોંચતો અને બીજે દિવસે સ્વામીએ ફરમાવેલ કાર્ય કરી લેખો વિગેરે લઈને ઉજ્જયિની પાછો આવતો હતો. આ પ્રમાણેની શિવ્રતાથી તે ગમનાગમન

કરતો હતો તેથી ભૃગુપુરના લોકો અને માર્ગે આવતા ગામના લોકોને તેને આહાર પાણી દેવાં, તેનું કાર્ય કરવું વિગેરે તાકીદે કરવું પડતું હોવાથી ખેદ પામતા હતા. તે માણસોને દોડાદોડી કરાવતો હતો. તેણે કહેલી વસ્તુઓ લાવવામાં જો કાંઈ દિવસ વિલંબ થતો તો તે તેઓને મારતો હતો, પણ પ્રદ્યોતરાજને તે વહાલો હોવાથી કાંઈ તેની વિરુદ્ધની ચરજ સાંભળતું નહોતું. આ પ્રમાણે હમેશાં જવા આવવાના કારણને લઈને તેનાથી કંટાળેલા ભૃગુપુરના લોકો વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ દૂત રાજનો માનીતો હોવાથી કાંઈ તેને કાંઈ કહેવાતું નથી, અગર મરાતો પણ નથી, પણ આની હમેશની પીડા આપણે કેવી રીતે સહન કરવી ? આ તો હમેશાં આવે છે અને જાય છે. આ દુષ્ટને ટાળવાનો ઉપાય કાંઈ છે કે નહિ ?’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં દુષ્ટિમાં કુશળ એક જણ બોલ્યો કે—‘અરે ભાઈઓ ! આ દુષ્ટ તો શિવના બ્રહ્મકપાળની જમ આપણી પછવાડે લાગેલું કાંઈ રીતે છુટે તેવું નથી, વળી આની કાંઈ ફરિયાદ સાંભળે તેમ પણ નથી, તેથી આના દુષ્ટતાથી છુટવાનો એક જ ઉપાય છે, ખીજો નથી.’ લોકોએ તેને પૂછ્યું કે—‘શો ઉપાય છે ?’ તેણે કહ્યું કે—‘આ દૂતને જ ખાવાનું આપવું તેમાં કાંઈ રીતે સંસ્કૃત કરેલું વિષ ભેળવવું. તે ભાતું લઈ માર્ગમાં સમય થયે તે ખાવા બેસશે, ખાઈને પાણી પીને આગળ ચાલતાં જ રસ્તામાં પડીને મરણ પામશે, એટલે આપણે આની પીડામાંથી કાયમને માટે છુટશું.’ બધા લોકોએ તે વાત સ્વીકારી. ત્યારપછી તેવું જ સંસ્કારિત વિષવાળું ભાતું તૈયાર કરાવી રાખી મૂક્યું, તેમાં ઝેર એવી રીતે ભેળવ્યું કે પરીક્ષામાં કુશળ માણસ પણ તે જાણી શકે નહિ. હવે જ્યારે લોહજંઘ ત્યાં આવ્યો અને

કાર્યથી પરવારી બીજે દિવસે નીકળ્યો, ત્યારે ભાતું દેવાવાળાએ પ્રથમથીજ તૈયારી કરી રાખેલ વિષમિશ્રિત ભાતું આપ્યું. તેવા લાડવાઓ લઈને તે આદ્યો. સમય થયો ત્યારે તેને હુખ લાગી અને એક નદીના કિનારા ઉપર તે ખાવા બેઠો. જ્યારે ભાતાની પોટલી છોડી ત્યારે શુકન સારા થયા નહિ, તેને શુકનદ્વારા ખાવાનો નિષેધ થયો. ક્ષુધાર્ત હતો તોપણ તેણે ખાધું નહિ. શુકનશાસ્ત્રમાં કુશળ હોય તે જણે છે કે—‘શુકનશાસ્ત્રમાં જનો નિષેધ હોય તે કાર્ય કરવું નહિ’ ઘણો ભૂખ્યો હતો છતાં તે આગળ આદ્યો, કેટલોક માર્ગ કાપીને તે ફરીથી ખાવા બેઠો, ફરીથી પણ તેને શુકનદ્વારા નિષેધ થયો. આ પ્રમાણે ત્રીજી વાર પણ નિષેધ થયો. પક્ષીની વાણી સમજનાર તે દૂતે તે ઉપરથી નિર્ધાર કર્યો કે—‘પક્ષીના શબ્દો પણ આ કાર્યનો નિષેધ કરે છે, ખાવા બેસતાં શુકન પણ સારા થતાં નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારી તે ભૂખ્યોજ આગળ આદ્યો. ક્ષુધાથી પેટ ખાલી થઈ ગયું અને ખાડો પડ્યો, તો પણ સાહસને ધારણ કરીને મોટા શ્રમવડે શિથિળ અગોપાંગવાળો, નિસ્તેજ મુખવાળો ધ્રુજતો ધ્રુજતો મુશ્કેલીથી તે રાજા પાસે પહોંચ્યો અને રાજાને નમસ્કાર કરીને ઉભો રહ્યો. રાજાએ તેની આવી સ્થિતિ જોઈને વિસ્મય પામી પૂછ્યું કે—“અરે લોહજ ધ ! આજે તારાં અવયવો શિથિળ કેમ થઈ ગયાં છે ? શું તારા શરીરમાં કાંઈ રોગની પીડા થઈ છે કે તું આવો દેખાય છે ? શું થયું છે ? સાચું જોલ.” તેણે કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! તમારી કૃપાથી આ અપના દૂત લોહજ ધને કાંઈ પણ રોગની પીડા થઈ નથી; પણ હું ભૂખના દુખથી પીડાયેલો છું, તેથી મારી આવી સ્થિતિ થઈ છે.” રાજાએ કહ્યું કે—“શું મારા રાજ્યમાં તને ભાતું પણ મળતું નથી ?”

તેણે જવાબ આપ્યો કે—“તમારી મહેરબાનીથી ભાતું તો થયું મળે છે, પણ આજે તે મેં ખાધું નથી.” રાજાએ પૂછ્યું કે—“શા માટે ખાધું નથી?” ત્યારે તેણે રસ્તે બનેલી બધી હઝીકત કહી સંભળાવી. રાજાએ કહ્યું કે—“તે ભાતુ મારી પાસે લાવ.” ત્યારે તેણે તે ભાતુ રાજાની પાસે મૂક્યું. રાજાએ પણ તે લાડવા ચારે બાજુએથી પોતાને હાથે તપાસ્યા, પણ કાંઈ પણ દોષ તેમાં જણાયો નહિ, ઉલટા સુગંધી ઉત્તમ દ્રવ્યો તેમાં મેળવેલા હોવાથી નાસિકાના પોષણ માટે તે લાડવા થયા ફરીથી વિશેષ નિર્ણય માટે પરીક્ષામાં કુશળ એવા પરીક્ષકોના હાથમાં તે ભાતું મૂકવામાં આવ્યું. તેઓએ વિવિધ પ્રકારના શાસ્ત્રોક્ત પ્રકારોવડે તેની પરીક્ષા કરી, પણ તેનું હાઈ કાંઈ પણ સમજાણું નહિ. પછી કોઈ નિર્વિષ ભાજનમાં તે ભાતુ મૂક્યું. તો પણ કાંઈ દૂષણ જણવામાં આવ્યું નહિ, ત્યારે તે બધાએ રાજાને કહ્યું કે—“આ મોદકોમાં વિષાદિક કાંઈ દૂષણ જણાતું નથી.” ત્યારે રાજાએ અભયકુમારને કહ્યું કે—“આ ભાતું ખાતાં લોહજ ધને શુકનોએ વારંવાર નિષેધ્યો તેથી તેમાં શક થઈ છે, પણ તેની અંદરનું દૂષણ કોઈથી જાણી શકાતું નથી તેથી હું પૂછું છું કે—“આ મોદકો શુદ્ધ છે કે અશુદ્ધ?” તું સર્વે નિપુણ પુરૂષોમાં અગ્રેસર છે, તેથી નિર્ણય કરી આપ.” આ પ્રમાણેનાં રાજાનાં વચનો સાંભળીને જરા હસીને તે મોદકો અભયકુમારે હાથમાં લઈને તપાસ્યા અને ઔત્પતિષ્ઠી બુદ્ધિવડે દ્રવ્યાનુયોગની પરીક્ષામાં નિપુણ થયેલી બુદ્ધિથી તે ભાતાનું હાઈ તે પામી ગયો. પછી માથું ધૂણાવવાપૂર્વક રાજાને તેણે કહ્યું કે—“આ પાથેયમાં અમુક દ્રવ્યોના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલ દ્વિવિધ સર્પ રહેલો છે.” અભયે કહેલી વાત સાંભળીને

રાજ ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યો અને બોલ્યો—“અરે અભય ! તે તો બહુ નવાઇ જવી—ન માની શકાય તેવી પરીક્ષા કરી ! ધી તથા ખાંડ વિગેરેથી બનાવેલા આ મોદકોમાં સર્પ કેવી રીતે પેસી ગયો. તારી કહેલી હકીકત સાંભળીને બધા સભ્યો મશ્કરી કરે છે—હાંસી કરે છે. મને તો તારો વિશ્વાસજ છે કે—‘અભય કોઇ દિવસ ખોટું બોલતો નથી’ માટે તુ સાચુ વિશ્વાસ ઉપજે તેવુ બોલ કે જેથી આ બધાનાં મોઢાં વિલખાં થાય ” અભયકુમાર તે સાંભળી બોલ્યા કે—“રાજન્ ! આ મોદકો જે ભાંગી નાખીએ તો તેમાં સર્પ પ્રકટ રીતે ન દેખાય, પણ જળાદિક દ્રવ્યોનો સં-યોગ થવાથી આ મોદકોમાંથી દષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી જ કોઈ આ મોદક ખાઇને પાણી પીએ, તેના પેટમાં સમૃદ્ધિમ દષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થાય અને તેના મુખેથી તે કુદાડો મારે, તેના ઝેરથી ખાનારતુ દ્વંદ્ય બળી જાય અને અતે મૃત્યુ પામે. કોઇએ પણ દ્રેષ્યબુદ્ધિવડે આ મોદકોમાં ગુપ્ત રીતે વિષ નાખીને તે બનાવ્યા છે. જે આપને આ બાબતનો વિશ્વાસ ન આવે તો વનમાં જઈને પરીક્ષા કરીએ.”

આવી વાત સાંભળીને રાજના ચિત્તમાં અતિશય ચમત્કાર થયો, અને અભયકુમાર તથા અન્ય સભાજનોને સાથે લઇને તે વનમાં ગયો. ત્યાં અભયના હુકમથી એક મોટી લાગી ભીત કરાવી. તે ભીતના વચલા ભાગમાં તે મોદકો મૂકીને તેના ઉપર પાણી રેડવામાં આવ્યુ. ભીતની પછવાડેના ભાગમાં આવીને બધાએ ભીતથી દૂર ઉભા રહ્યા થોડા વખતમાંજ તે મોદકોમાં દષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થયો ઉત્પન્ન થતાંજ તે સર્પ જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં તેની દષ્ટિમાત્રના પ્રસારવડેજ તેની સન્મુખ આવેલા વનના ઝાડો

અને જંતુઓ સર્વે બળી ગયા અને તે પણ વનની જ્વાળામાં પડીને મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે પ્રલય જોઈને ચમત્કાર પામેલો રાજા બોલ્યો કે—“અહો ! હું તારા ઉપર તારા બુદ્ધિકૌશલ્યથી બહુ પ્રસન્ન થયો છું, તેથી તારા અત્રેના બંધમાંથી છૂટા થવા સિવાયનો કોઈ પણ વર તું માગ.” આ પ્રમાણે તું રાજા તુ વચન સાંભળીને અભયકુમારે કહ્યું—“મારૂં વરદાન હાલ ભંડારમાં રાખો, અવસર આવ્યે હું તે માગી લઈશ” રાજાએ કહ્યું—“ભલે ! તેમ થાઓ.” પછી બધા રાજ્યદ્વારે પાછા આવ્યા. અભયકુમારની આ બનાવથી સર્વત્ર ઘણી ખ્યાતિ થઈ.

પ્રધોત રાજાને વાસવદત્તા નામે એક પુત્રી હતી. તે સ્ત્રી-ઓની ત્રેસઠ કળામાં કુશળ થઈ હતી, પરંતુ સંગીતરત્નાકરાદિ ગ્રંથોમાં કહેલ એક ગીતકળામાં તે પ્રવીણ થઈ નહોતી. તે કળાનો અભ્યાસ કરવા માટે એક કુશળ પાઠકને શોધવા સાડ તેણે પોતાના પિતાને વિજ્ઞાપિત કરી કે—“પિતાજી ! મારે સંગીતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો છે, તે માટે અતિ અદ્ભૂત એવા સંગીતશાસ્ત્ર ભણાવવામાં કુશળ જેના જેવો બીજો કોઈ ન હોય તેવો (અદ્વિતીય), કોઈ ઉત્તમ પાઠકને આપ બોલાવીને મને સોંપો.” રાજાએ કહ્યું—“વત્સે ! ચિંતા કરીશ નહિ, સ્વદેશ પરદેશમાં સર્વત્ર શોધાવીને બહુમાનપૂર્વક તેને અત્રે બોલાવી તારી ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરીશ. ‘બહુ રત્ના વસુધરા’ છે, અર્થાત્ પૃથ્વી ઉપર અનેક રત્નો હોય છે શોધતાં શોધતાં તેવા ઉત્તમ પાઠકનો સંયોગ થઈ જશે.” આ પ્રમાણે પુત્રીને સંતોષીને સભામાં આવી સચિવોને રાજાએ કહ્યું કે—“અરે સચિવો ! કોઈ સંગીતશાસ્ત્ર શીખવવામાં કુશળ એવા પાઠકને શોધી આપો.” તે સાંભળી સચિવોએ કહ્યું કે—“મહા-

રાજ ! હાલના સમયમાં તો શતાનિક રાજના પુત્ર ઉદાયનજ સર્વ ગાંધર્વશાસ્ત્રમાં પારગામી અને અદ્વિતીય છે. તે ગીત અને વીણાના નાદવડે નિરપરાધી એવા વનચર પશુઓને વશ કરીને વગડામાં તેને બાંધી લે છે. આવું તેનું કૌશલ્ય છે. જો કોઈ આવીને કહે છે કે—‘આજે ઉપવનમાં હાથી આવ્યો છે.’ તો તે સાંભળતાં તરતજ તે એકલોજ વનમાં જઈને ગીતવડે તે હાથીને વશ કરી ત્યાંજ બાંધી લે છે, તેથી તે ગજબંધનની ટવવાળાને તેવી રીતનો ઉપાય કરીને અહીં પકડી લાવીએ.” રાજએ કહ્યું કે—“તે કેવી રીતે બને ? કારણ કે મેં પૂર્વે શ્રી વીરભગવાન પાસે તેને પુત્રપણે સ્થાપિત કરેલો છે. તેના ઉપર સૈન્ય મોકલવું તે યોગ્ય નથી, તો તે વિના તે અહીં કેવી રીતે આવે ?” સચિવોએ કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! હસ્તીના છળથી તેને અત્રે લાવીએ.” રાજએ કહ્યું કે—“તે કેવી રીતે ?” સચિવોએ કહ્યું કે—“ખોટાં વસ્ત્ર અને વશાદિકના અગોપાંગવાળો અદરથી પોલો એક હાથી બનાવરાવીએ. તેની અંદર પાદદિકની જગ્યા ઉપર સુલટોને રાખીએ. અંદર બેઠેલા તેઓવડે તે હસ્તી સાચા હાથીની જેમજ વૃક્ષની ડાળીઓ ભાંગવી. મંદગતિથી હાલવું ચાલવું વિગેરે ક્રિયાઓ કરશે, તે ખોટો હસ્તી વગડામાં ભટકશે એટલે વનમાં ફરતા ચરના મુખેથી નવા હસ્તીનું આગમન સાંભળીને હાથીને પકડવાનો વ્યસની ઉદાયન રાજ તરતજ એકલો વનમાં આવશે અને હસ્તીને મોઢ પમાડવા વીણા વગાડતો સતો ગીતગાન કરશે; તે વખતે અંદર રહેલા નોકરો ગજને ભમાવવા વિગેરેની માયા દેખાડીને પોતાની પાસે તે રાજને આકર્ષશે. તેને આ પ્રમાણે પોતાની તફત નજીક આવેલો જ્યારે તેઓ દેખશે ત્યારે તરતજ બહાર નીકળીને ગીતના

વ્યસની તે રાજને ખાંધીને તેઓ અહીં લઇ આવશે. તેને અત્રે લાવ્યા પછી વસ્ત્ર, સુખાસન વિગેરે દેવાવડે અતિશય પ્રસન્ન કરશું, એટલે તે રાજકન્યાને શીખવવાનું કપ્પલ કરશે.”

આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ ઉપાય દેખાડ્યો, એટલે રાજાએ પણ ‘તે પ્રમાણે કરો’ એવો આદેશ આપ્યો. મંત્રીઓએ તે પ્રમાણે સર્વ રચના કરી, હાથી બનાવરાવ્યો અને કૌશાંબીની નજીકના ઉપવનમાં તે માયાવી ગજને લઇ જવામાં આવ્યો. તે હાથી આમ તેમ પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો કેટલાક નોકરો વેષખદ્ભો કરીને દૂર ઉભા રહ્યા તે માયાવી ગજને વનમાં ફરતા ચર લોકોએ દીઠો, એટલે તે ખોટા હસ્તીને પણ સાચો હાથી માનીને ઉદાયન રાજાને તે વાતની તેઓએ ખબર કરી તેણે તે વાત સાંભળી કે તરતજ તે ગજને ખાંધી લેવાને માટે એકલોજ તે રાજા વનમાં આવ્યો. દૂરથીજ તે ખોટા હસ્તીને જોઇને વીણા વગાડતો ઉદાયન રાજા હસ્તીને પાસે લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. હાથી વૃક્ષની ડાળીઓ ભાંગવી વિગેરે કાર્ય છોડી દઇને રાગથી ખેંચાયો હોય તેમ ધીમે ધીમે પગલાં ભરતો અને મસ્તક ધુણાવતો તેની નજીક આવ્યો. તે હાથીને અનુકૂળ રીતે નજીક આવતો દેખીને ઉદાયન રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—“આ હસ્તી મારી ગીતકળાથી વશ થઇ માથુ ધુણાવે છે અને નજીક આવતો બચે છે, તેથી હવે થોડા વખતમાંજ તેને સંપૂર્ણ વશ કરીને હું ખાંધી લઈશ.” આ પ્રમાણે વિચારતો આનંદપૂર્વક તે વીણા વગાડતો હતો, અને હાથી તદ્દન નજીક આવતો હતો, તેવામાં અચાનક અદર રહેલા સેવકો અને દૂર ઉભેલા સેવકો પ્રગટ થઇ ગયા, ઉદાયન રાજાને પકડી લીધો અને વનની અદરના ભાગમાં રાખેલ રથમાં

બેસાડીને ઉત્તમ જાતિના અશ્વો તે રથને જોડી દીધા. તે અશ્વોએ ઉતાવળી ગતિથી અડધી ઘડીમાં એક ચોજન માર્ગ કાપી નાંખ્યો. ઉદાયન તે ક્રિયા જોઈને ચિંતા કરવા લાગ્યો કે—“અહો કર્મની ગતિ કોણ જાણે છે ? આ સુભટો મને ક્યાં લઇ જશે ? અહો ! મારાં પોતાનાં શસ્ત્રોજ મારા ધાતક થયા ! ! આતુ પરિણામ શું થશે, તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી ” આ પ્રમાણે ચિંતાવડે દિડ્મૂઢ થયેલ તે રાજા બોલવાને પણ શક્તિવાન થયો નહિ. સ્થળે સ્થળે રાખેલા જુદા જુદા રથમાં બેસવાની અને ઉતરવાની ક્રિયા કરતાં બીજે દિવસે તેણે ઉજ્જયિની પહોંચ્યા, અને ચંડપ્રદોત રાજાની પાસે ઉદાયનને હાજર કર્યો. ચંડપ્રદોત રાજાએ પોતે ઉભા થઈને અતિ આદરપૂર્વક રથમાંથી તેને ઉતાર્યો, મિષ્ટ વચનો વડે તેને આલિંગન આપ્યું અને તેને ભેટીને પોતાનાજ આસન ઉપર તેને સાથે બેસાડી તે બોલ્યો કે—“અરે વત્સાધિપતિ ! તારે બીલકુલ ચિંતા કરવી નહિ. આ ધરને તારા પોતાના ધરની જેવું જ ગણવું. મેં કાંઈપણ ખોટા વિચારથી તને અત્રે મગાવ્યો નથી, કારણ કે પ્રથમથીજ મેં તો તને પુત્રપણે સ્થાપિત કરેલો છે. હજી પણ મારા ચિત્તમાં તેજ ભાવ વર્તે છે, તેથી ખોટો વિદ્વંસ છોડી દઈને સુખેથી અત્રે રહે અને જે કારણ માટે કપટ કરીને તને અહીં આણવ્યો છે તે કારણ સાંભળ—મારી પુત્રી વાસવદત્તા નામની છે. તે પોતાના ચિત્તની પ્રસન્નતાથી અનેક શાસ્ત્રકળા શીખેલી છે, પરંતુ એક સંગીતશાસ્ત્રની કળાથી તે ન્યૂન છે, તે તેને આવડતી નથી. તેણે એક દિવસે મને કહ્યું કે—‘સંગીતશાસ્ત્રમાં નિપુણ એક અધ્યાપક મને મેળવી આપો.’ તેનું કથન સાંભળીને મારી સભામાં જુદ્ધિશાળી સભ્યોની પાસે એક ગીતશાસ્ત્રમાં

કુશળ અધ્યાપકની તપાસ કરવાની મેં વાત કહી, ત્યારે જ્યોત્સના અનેક શાસ્ત્રમાં વિશારદ અને અનેક દેશોમાં ફરેલા બુદ્ધિશાળી હતા, તે સર્વેએ સંગીતશાસ્ત્રની કુશળતા માટે તારી પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે—‘હમણાં તો ઉદાયન રાજા સંગીતશાસ્ત્ર અને રસશાસ્ત્રમાં અતિશય નિપુણ છે, તે અદ્વિતીય કળાવાન છે, તેની જો બીજે કાંઈ તે કળામાં કુશળ નથી.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને મેં વિચાર્યું કે—‘જો તેને બોલાવવા માટે પ્રધાન પુરૂષોને હું મોકલીશ તો પોતાના રાજ્યમાં સુખેથી રહેતો તે મારો આદેશ માનશે અગર નહીં પણ માને, પોતાનું રાજ્ય છોડીને કાણુ પરતંત્રતામાં જાય ? તારી સાથે મારે કાંઈ જાતનો વિરોધ નથી તેથી વળી પૂર્વે મેં તને પુત્રપણે અગીકાર કરેલો છે તેથી મારે તારી સાથે યુદ્ધ કરવું તે પણ યોગ્ય નહોતું. જો તું અહીં ન આવ તો, મારી પુત્રીની ઇચ્છા વિકળ થાય તેથી મેં આ પ્રમાણે છળ કરીને તને અહીં આણવેલ છે, બીજું કાંઈપણ કારણ નથી, તેથી સુખેસુખે પોતાના ઘરની જમજ અહીં રહીને તું વાસવદત્તાને ભણાવ, પરંતુ તે પડદામાં રહીને ભણુશે, કારણ કે તે કાણી છે, એટલે લજ્જાથી તે કાંઈને પોતાનું મુખ દેખાડતી નથી.’ આ પ્રમાણે કહીને બહુ સન્માનપૂર્વક ખાનપાન, વસ્ત્રાદિક આપી પોતાની સરખો બનાવી વત્સેશને ત્યાં રાખ્યો.

જ્યોતિષી લોકોએ કહેલા શુભ દિવસે સંગીતશાસ્ત્ર શીખવાની શરૂઆત કરવાનો નિર્ણય કર્યો. રાજાએ વાસવદત્તાને બધી હકીકત કહી અને છેવટે કહ્યું કે—‘વત્સે ! અમુક દિવસે તારે સંગીતશાસ્ત્ર શીખવાનો આરંભ કરવાનો છે, પણ તારે તારા ગુરુનું મુખ જોવું નહિ, કારણ કે સમસ્ત શાસ્ત્રમાં તે કુશળ છે, પણ

કર્મના દોષથી ચંદ્રના કલંકની જમ કુષ્ટ રોગથી તે ઉપદ્રવિત થયેલ છે. રાજવંશીઓને કુષ્ઠીનું મુખ જોવાનો નીતિશાસ્ત્રમાં નિષેધ કરેલ છે. તેથી જવનિકામાં રહીનેજ તારે શીખવું." આ પ્રમાણે પુત્રીને શિષ્યામણ આપીને મુકરર કરેલે દિવસે શાસ્ત્રનો આ-રંભ કરાવ્યો. હમેશાં ઉદાયન વાસવદત્તાના મહેલે જઈને સદાસન ઉપર બેસીને પડદાને આંતરે બેઠેલી વાસવદત્તાને સંગીતશાસ્ત્રનાં મર્મો શીખવવા લાગ્યો, તે પણ વિનયપૂર્વક પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર શાસ્ત્રનાં રહસ્યો શીખવા લાગી. ઉદાયન તેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય જોઈને પ્રસન્ન થઈ ઉત્સાહપૂર્વક ભણાવવા લાગ્યો.

એક દિવસે સંગીતશાસ્ત્ર શીખતી વાસવદત્તાને તાલ, માન, માત્રા, લય, અનુભાવ, અલંકાર વિગેરેથી રસોત્પત્તિનો સમય અત્યંત સૂક્ષ્મ રીતે સમજાવ્યો, પણ અત્યંત સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી તે ગ્રહણ કરાય તેમ હોવાથી બે, ત્રણ ચાર વખત શીખવ્યા છતાં વાસવદત્તા તે જરોબર ગ્રહણ કરી શકી નહિ, તેથી વારંવાર તે પૂછવા લાગી, એટલે વત્સરાજ કહેતાં કહેતાં થાણી જવાથી આ-કોશપૂર્વક કોંઈ કરીને નિરસ્કારપૂર્વક બોલ્યો કે—“અરે કાણાક્ષિ ! નેત્રની સાથે શું તારી બુદ્ધિ પણ નથ થઈ ગઈ છે ? આંખના કૂટવા સાથે શું તારું હૃદય પણ કૂટી ગયું છે ? અરે શૂન્ય ચિંતવાળી ! મેં વારંવાર કહ્યું તોપણ કેમ ધારણ કરી શકતી નથી ?” આ પ્રમાણેનાં અધ્યાપકનાં વચનો સાંભળીને ગાજકુમારી પણ આકોશપૂર્વક બોલી કે—‘અ પ મુરખે મારા મંદબુદ્ધિપણના કારણથી અણસમજ દેખીને જે આકોશવાળા વચને વહે શિખા આપી તે તો મેં મસ્તકે ગણવી છે, કેમકે તેમાં તે મારાજ દોષ છે. પરંતુ તમે જે મને ‘કાણી’ એવું કલંક આપ્યું તે બોલવું

આપ જવાને જરા પણ યોગ્ય નથી. તેથી ફરીથી તેવું દૂષણ આપણે નહિ. આંખતું કાણાપણું તો પૂર્વ ભવમાં કરેલા પાપનાં ઉદયથીજ થાય છે. કહ્યું છે કે—‘વામનમાં સાઠ દોષો હોય છે, માંજરી આંખવાળામાં એંશી દોષો હોય છે, ટુંટીયા વળેલમાં સો દોષો હોય છે, પણ કાણામાં તો અસંખ્ય દોષો હોય છે.’ તેવા કર્મનાં ઉદય વગર ‘કાણી’ એવું વચન સાંભળવા કોણ સમર્થ થાય ? પોતાના પાપના ઉદયથી ઉત્પન્ન થયેલ કર્મના વિપાકને અનુભવતો પણ જે કોઈ પારકાનાં અછતા દોષને વર્ણવે છે, તે કાયર પુરૂષજ સમજવો. તમે પહેલાં આગલા જન્મમાં કોઈને આવાં ખોટાં કલકો આપ્યા હશે, તે કર્મના ઉદયથીજ આ ભવમાં કુટ્ટીપણું પામ્યા છો.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને ઉદાયન બોલ્યો—“અરે કુશિ-
આઓમાં અણેસર ! વિદ્યાર્થીઓને અધ્યાપક અભ્યાસ કરાવતા હોય ત્યારે કાંઈ પણ સામો જવાબ આપવો તે યોગ્ય નથી, તેને બદલે તું તો ઉલટું કુટ્ટીપણાનું કલંક મને આપીને પ્રતિવાદીની જમ સામું બોલે છે. જે વિમળ અને રોગ રહિત એવા તારા આ અધ્યાપકના શરીરને કલક દધને તું બોલાવે છે, તો બીજા કોને તું કલક દીધા વગર રહેતી હૃદય તેની ખબર પડતી નથી ! !”
કુમારીએ કહ્યું—“અરે આર્ય ! કમળદળ લોચનવાળી મને તમે કાણી કેમ કહી ?” ઉદાયને કહ્યું કે—“મે તો તારા પિતા પાસેથી સાંભળ્યું હતું તેથી જાણ્યું હતું.” કુમારીએ કહ્યું—“અરે આર્ય ! મને પણ તમે કુટ્ટી છો તેવું મારા પિતાએજ કહ્યું હતું.” આ પ્રમાણે વાદ કરતાં બંનેના મનમાં શકા થઈ, તેથી તેનો નિર્ણય કરવાને પડેલો દૂર કરી નાંખીને બંનેએ પરસ્પરનું રૂપ જોયું, ત્યારે બંનેના ચિત્તમાં પરમ આનંદ થયો. બંને એક બીજાનું

રૂપ જોઈને પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે—“સૌભાગ્યશાળી નિરૂપમ એવું ઉત્તમ કેવું રૂપ બનાવ્યું છે ? ત્રૈલોક્યના સારભૂત એવું આ રૂપ અતિશય ચતુરાર્થથી વિધાતાએ બનાવ્યું જણાય છે. !” આ પ્રમાણે ગુણ તથા રૂપથી રજીત થયેલા અને પ્રેમામૃતનું પાન કરતા તેઓ વિસ્મયતાપૂર્વક બોલવા લાગ્યા કે—“અહો ! રાજાએ આપણને બહુજ ઠગ્યા !” આ પ્રમાણે પરસ્પર ખેદ ધરતા તેઓ બોલ્યા કે—“આપણને રાજાએ પહેલાં છેતર્યા તો હવે આપણે રાજાને છેતરીએ તેમાં કાંઈ દોષ નથી.” પછી રાજ-કુમારીએ કહ્યું કે—“આ ભવમાં તો તમેજ મારા સ્વામી છો.” ઉદાયને પણ કહ્યું કે—“મારી પ્રાણપ્રિયા તું જ છો.” આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરીને અદર અદર અનુરક્ત થયેલાં તે બંને કાંચનમાલા ધારી સિવાય બીજા કોઈથી પણ ન જણાય તેવી રીતે સુખપૂર્વક યથેષિત કામલોગ ભોગવવા લાગ્યા. ભણવું ભણાવવું તે તો બાહ્ય વૃત્તિએ રહ્યું, અંતઃવૃત્તિએ તો વધતા જતા સ્નેહપૂર્વક તે દંપતિ દેવતાના સુખની ઉપમાને યોગ્ય એવા વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વીતી ગયો, તેવામાં એક વખતે ચંડપ્રદોત રાજાનો હસ્તીરત્ન—અનલગિરિ નામનો હાથી મદ-વાળો થયો અને પોતાનો મહાન્ આલાનસ્ત ભ ઉખેડી નાંખીને આખા નગરમાં મોટા પવનથી સાગરમાં હોડકું જેમ ઉંચે નીચે ઉછળે તે પ્રમાણે ધર તથા દુકાનને ભાંગતો અહીં તહીં ભમવા લાગ્યો. હાથીના ત્રાસથી ક ટાળેલા લોકો ઠેકાણે ઠેકાણે પોકાર કરતા હતા ત્રિપથ. ચતુષ્પથ તથા બીજા મોટા ગન્યરસ્તાઓ ઉપર હાથીના ભયથી કોઈ નિકળતું નહિ; જો કોઈ મનુષ્ય જરૂરી કાર્ય

માટે નીકળતું તો તે પણ તાકીદે કામ પૂર્ણ કરી ઘરમાં પેસી જતું હતું. રાજના હુકમથી ઘણા સીપાઇઓ જેઓ હાથીને દમન કરવાની કળામાં કુશળ હતા, તેઓએ પોતપોતાની કળા વાપરી પણ તેઓ અંતે થાક્યા. કોઈથી પણ તે હસ્તી વશ કરી શકાણો નહિ. નગરના લોકોને મોટી પીડા—ત્રાસ જોઈને પ્રધોત રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું કે—“આ મારા રાજ્યના જીવનભૂત હસ્તીને કયા ઉપાયવડે વશ કરવો ?” આ પ્રમાણે રાજના પૂછવાથી અભયકુમાર બોલ્યો કે—“મહારાજ ! જે વત્સરાજ ઉદાયન વીણા વગાડવાપૂર્વક મધુર સ્વરે ગીતકળા કેળવે, તો આ હસ્તી તરત વશ થશે, તે સિવાય થશે નહિ.” તે સાંભળી પ્રધોતરાજાએ તરતજ વત્સરાજને બોલાવીને કહ્યું કે—“અરે ! કળાના નિધાન ! આ નગરનાં લોકો ઉપર કૃપા કરીને તમે અનુભવેલી રાગકળા પ્રસારો, કે જનાવડે આ અનલગિરિ હસ્તી વશ થઈને સરસતા ધારણ કરે, અને અંધ-સ્થાને જઈને ઉભો રહે. તમારા વગર બીજો કોઈ પણ એવો હું જોતો નથી, કે જે હસ્તીનો ભય નિવારી શકે, તેથી ઘણા જીવોને અભય આપવારૂપ આ ગજને આલાનસ્તંભે લઈ જઈને તમારૂં ક્ષત્રીય બિરૂદ સાર્થક કરો.” તે સાંભળી વત્સરાજ બોલ્યો કે—“મહારાજ ! આ અનલગિરિ હસ્તી અતિશય ઉત્કટ મદવડે અંધ થયેલો—જ્વરાઈ ગયેલો છે, તેથી જે વાસવદત્તા પઢને આંતરે રહી સુખાસનમાં બેસીને મારી સાથે ગાયન કરે, તો આ હસ્તી અમારા બંનેના સ્વર મિશ્રિત થવાથી થયેલ ગ હીર ગાયનના ઘોષવડે મૂર્છા પામવાથી—આકર્ષાવાથી વશ થવા સંભવ છે.” તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—“ભલે તેમ કરો, પણ ગજને તાકીદે વશ કરો.” રાજની આજ્ઞા મળવાથી વાસવદત્તા પઢથી આંતરેલા સુખાસનમાં બેસીને

તેની સાથે ગદ્ય; પછી વાસવદત્તા અને વત્સરાજ હસ્તીની ન-
જીક ગયા. વીણા વગાડવાપૂર્વક ખંનેનો સ્વરમેળ કરીને એવી
રીતે ગીતગાનનો આલાપ કર્યો કે જેનાથી તે ગજ તરતજ મદ
છાડી દધને તેઓની પાસે માથું ધુણાવતો આવીને સ્થિર થઇ
હોતો રહ્યો. વત્સરાજ ઉદાયને એ ઘડી સુધી બહુ પ્રબળ ગીતગા-
નોથી તેને તૃપ્ત કર્યો, શાંત પાડ્યો, એટલે તે સરસ થઈ ગયો. તે
શાંત થતાંજ કુમાર ઠેકડો મારી તેની ઉપર ચઢી બેઠો. પછી
સુખેથી બંધસ્થાને લઇ જઈને તેને દ્રઢ બંધનવડે બાંધી રાજની
પાસે જઈ બધી હકીકત નિવેદન કરી. રાજાએ તે બંનેના ઘણા
વખાણ કર્યા અને તેઓને વિસર્જન કર્યા. પછી અભયનું બુદ્ધિ-
ક્રૌંધ્ય જોઈને બહુ સંતુષ્ટ થયેલ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે
સુબુદ્ધિના નિધાન ! ગૃહ ગમન સિવાય જે કંઈ ઈચ્છા હોય તે
વર માગ.’ અભય કુમારે પ્રથમની માફક તે વર પણ થાપણ
તરીકે રખાવ્યો.

એકદા વસંતઋતુ આવી ત્યારે આનંદિન થયેલા રાજાએ
નગરીની પાસેના ઉપવનમાં ગાંધર્વની ગોષ્ઠીનો આરંભ કર્યો.
તે વખતે વત્સરાજનો યૌગંધરાયણ નામે મંત્રી તેના સ્વામીની
તપાસ કરવા ત્યાં આવ્યો હતો અને ઉજ્જયિનીમાં બુદ્ધો બુદ્ધો વેપ
પહેરીને ત્રિપથ, ચતુષ્પથમાં ફરતો હતો. તે ફરતાં ફરતાં બોલતો કે

यदि तां चैव तां चैव. तां चैवायतलोचनाम् ।

न हरामि नृपस्यार्ये. नाहं यौगन्धरायणः ॥

આ સ્ત્રીક બોલતો બોલતો તે નગરમાં ફરતો હતો. પણ તે સ્ત્રી-
કનો ભાવાર્થ કોઈ સમજતું નહોતું. એક દિવસ તે ફરતો ફરતો ગન્ધ-
મહેલને રસ્તે નીકળ્યો. પ્રધોતરાજ તેને આ પ્રમાણે બોલતો

સાંભળીને ક્રોધ પામ્યો, પણ ભાવાર્થ માલુમ નહિ પડવાથી તેનો ક્રોધ શાંત પડી ગયો. વળી તેનો જ્યોતેવો વેષ વિગેરે જોઈને તે વિચારવા લાગ્યો કે—“કાઈ બ્રમિન ચિત્તવાળો કેમ થઈ છે, તેથી ગમે તેવું બેસે છે.”

એક દિવસે ચંડપ્રધોત રાજાએ વિચાર્યું કે—“મારી પુત્રી વાસવદત્તાને શીખવતા વત્સરાજને ઘણા દિવસો વીતી ગયા, તેથી આજે તેની ગીતવિદ્યાકળાની કુશળતા તપાસુ, તે બંનેનો ઉદ્ધમ કેવો ફળીભૂત થયો છે, તેની તપાસ કરૂ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ પ્રધાન પુરૂષદ્વારા વત્સરાજને કહેવરાવ્યું કે—“તમારે આવતી કાલે સવારે વાસવદત્તાને સાથે લઈને ઉપવનમાં આવવું. તમારે સતત ઉદ્ધમ કેવો સફળ થયો છે તે જોવાની મારી ઇચ્છા છે.” વત્સરાજે જવાબ આપ્યો કે—“બહુ સાડ, સવારે આવીશ.” ફરીથી રાજાએ દાસીદ્વારા વાસવદત્તાને કહેવરાવ્યું કે—“સવારે તારા અધ્યાપકની સાથે તારે ઉપવનમાં આવવું અને ઘણા દિવસથી શીખેલી કળા અમને બતાવવી. ગીત, સંગીત, રસ, રાગ વિગેરે કળાઓમાં જે કુશળ છે તે બધા ત્યાં આવશે, તેથી તારે અવશ્ય તારા અધ્યાપકને સાથે લઈને આવવું.” તે સાંભળીને વાસવદત્તાએ પણ “બહુ સાડ” તેમ કહીને તે દાસીને વિસર્જન કરી.

હવે બરોબર અવસર જોઈને અવસરના બાણ સુચુંદ્રિવંત વત્સરાજે વાસવદત્તાને કહ્યું કે—“પ્રિયે ! આજે બરોબર કારણક્રીડામાંથી છુટવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે, કારણ કે રાજાએ બહાર આવવાનો આદેશ આપ્યો છે. આપણે-વેગવતા હાથણી ઉપર બેસીને આપણે ઘેર જવાનો સમય આ અનુકૂળ છે; કેમકે

ફરીથી ગામ બહાર નિકળવાની આજ્ઞા કોણ બાણે ક્યારે મળશે ?
 તેથી આપણે જે ધાર્યું છે તે આજેજ કરીએ. યથાર્થ નામવાળી
 વેગવતી હાથિણીની આગળ અશ્વાદિક કાંઈ પછવાડે દોડવાને શક્તિ-
 માન થાય તેમ નથી.” આ પ્રમાણે વત્સરાજે કહ્યું તે વાસવદ-
 ત્તાને પણ અનુકૂળ લાગ્યું અને વૈદના કથનની જમ તે તેણે
 સ્વીકાર્યું; સાર પછી વાસવદત્તાએ વેગવતી હાથિણી મંગાવી. આ
 અવસરે કાંઈ અંધ છતાં પણ બહુ સારી રીતે નિમિત્ત જોનાર
 અત્યંત કુશળ એવા નિમિત્તિયાને દ્રવ્ય આપી પ્રસન્ન કરીને
 યૌગન્ધરાયણ મંત્રીએ પૂછ્યું કે—“ આ વેગવતી હાથિણી ધારેલ
 સ્થળે નિર્વિઘ્ને પહોંચશે કે નહિ ?” તેના ઉત્તરમાં નિમિત્તશાસ્ત્રમાં
 કુશળ એવા નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે—“આ વેગવતી હાથિણી સો
 યોજન જઈને તરતજ પ્રાણ ત્યજશે તે વખતે વિદ્ન આવશે. આની
 પછવાડે અનલગિરિ હસ્તી આવશે, તેથી તેનું વિદ્ન નિવારવાને
 તે હાથિણીના મૂત્રના ભરેલા બે બે ઘડા બંને બાજુએ સ્થાપવા ને
 યોગ્ય સમયે તેનો ઉપયોગ કરવો. ” આ પ્રમાણે નિમિત્તિયાના
 કહેવાથી તે વાત લક્ષ્યમાં રાખીને યૌગન્ધરાયણે તે પ્રમાણે સગ-
 વડ કરાવી વેગવતીને તૈયાર કરી. પછી ઘણું દાન આપી તે અંધ
 નિમિત્તજ્ઞને સંતોષીને તેને કહ્યું કે—“આ વાત કાંઈની પાસે તમારે
 કહેવી નહિ. ” આમ કહીને તેને રજા આપી. પછી વત્સરાજ,
 રાજકન્યા વાસવદત્તા, ઘોષવતી, ધાત્રી કાંચનમાળા અને હસ્તિનો
 રક્ષક અને ચક્રાવનાર વેગવતી ઉપર આજ્ઞ થયા. યૌગન્ધરાયણે
 સંજ્ઞા કરી, એટલે વત્સાધિપતિ આદ્યો; અનુક્રમે નગરની બહાર
 જે વાટિકામાં તેઓને ઉતરવાનું હતું તે સ્થળે તેઓ આગ્યા,
 સારે ક્ષત્રિયના આચારમાં અગ્રેસર એવો વત્સરાજ ક્ષાત્રવર્મનું

ખાલન કરવા માટે આ પ્રમાણે સ્વતઃ યોદ્યો કે—“ આજે વાસવ-
દત્તા, કાંચનમાળા, વસંતક નામનો હાથીનો રક્ષક, વેગવતી તથા
ઘોષવતી તે સર્વને સ્વેચ્છાથી લઇને વત્સરાજ જાય છે, તેથી જે
શૂરા હોય તે તેને મૂકાવવા માટે દોડજો. ”

આ પ્રમાણે મોટા ઉચ્ચારપૂર્વક ઉદ્ઘોષણ કરીને વેગવતીને
ત્વરિત ગતિવડે ચલાવી. તે પણ ઉતાવળી ગતિથી ચાલવા લાગી.
પ્રધોતરાજ વિગેરે સર્વેએ વત્સરાજે કહેલ સાંભળ્યું. પ્રધોત રાજ-
એ કાપાકુળ થઈ જઈને સેવકોને હુકમ કર્યો કે—“અરે ! દોડો,
દોડો ! તાઢીદે મારા અપરાધીઓને પકડો અને મારી સમક્ષ
હાજર કરો.” આ પ્રમાણે રાજનાં વચન સાંભળીને મંત્રી વિગેરે
સર્વે કહેવા લાગ્યા કે—“સ્વામિન્ ! મહારાજ ! તે તો વેગવતી ઉપર
બેસીને જાય છે, તેને પકડવાને કાણ સમર્થ છે?” તે સાંભળીને એક
મંત્રીએ કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! આ વેગવતીની પછવાડે અનલ-
ગિરિને દોડાવવો જોઈએ. અનલગિરિ હસ્તી વિના વેગવતીની
ગતિ રોકવાને કાંઈ સમર્થ નથી ” રાજાએ કહ્યું કે—“ ભલે તેમ
થાઓ, પણ તેને તાઢીદે પકડીને અત્રે લાવો. ” પછી બીજા
સિપાઇઓ સાથે પોતાના પુત્રને અનલગિરિ ઉપર બેસાડીને તે
સર્વને તેની પછવાડે દોડાવ્યા. અતિ ઉતાવળી ગતિથી ચાલતો
અનલગિરિ પચીસ યોજન ગયો ત્યારે વેગવતીની સાથે તેઓ
થઈ ગયા. તેને દૂરથી આવતો દેખીને વત્સરાજે એક મૂત્રથી ભરેલો
ઘડો તેના માર્ગમાં પછાડીને ફેંડ્યો. મૂત્રની વાસથી મુંઝાયેલો
હસ્તી મૂત્રને સુધતો ઉભો રહ્યો. સિપાઇઓએ બહુ બહુ ગ્રેયો,
તોપણ એક ડગલુ ચાલ્યો નહિ. એક ઘડી સુધી મૂત્રની
ગંધથી જ્યારે તેનું મગજ ભરાયું, ત્યારે તે આગળ ચાલ્યો.

વેગવતીએ એક ધડીના આંતરામાં તો ઘણો પંથ ઝાળંગ્યો. ફરીવાર પણ પચીસ ચોજન ગયા ત્યારે વેગવતીની સાથે અનલગિરિ થઈ ગયો; ફરીવાર તેજ પ્રમાણે મૂત્રનો ઘડો વત્સરાજે રસ્તામાં ફેંક્યો, એટલે 'પાછું' એક ધડીનું અંતર પડી ગયું. આ પ્રમાણે રસ્તે વત્સરાજે મૂત્રના ચારે ઘડા ફેંકીને અનલગિરિ હસ્તીની ગતી રોકી. આ પ્રમાણે ચાર વખત થતાં છેલ્લીવાર અનલગિરિ અને વેગવતી એકઠા થઈ ગયા, તે વખતે પ્રધોતરાજના પુત્રે વત્સરાજને મારવા માટે ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચઢાવ્યું. તે જોઈ વાસવદત્તા ઉભી થઈ અને વત્સરાજને અંતર કરીને તેની આડી ભાંધની સામે ઉભી રહી. તે વખતે પ્રધોતપુત્રે વિચાર કર્યો કે—“ બહેન વચ્ચે આવીને ઉભી રહી, હવે બહેનને કેમ મરાય ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં ઘટિકા માત્રનો વિલંબ થયો, એટલે વત્સરાજનું ગામ આવી ગયું. વેગવતી દાડતી વત્સરાજના ગામમાં પેસી ગઈ. તે વખતે પ્રધોતપુત્ર વિલક્ષ વદનવાળો થઈને તેને છોડી દઈ પાછો વળ્યો. વત્સરાજ વિગેરે વેગવતીની પીઠ ઉપરથી નીચે ઉતરીને થાક ઉતારવા સખધી કાર્ય કરવા લાગ્યા, તેવામાં એક ક્ષણમાં વેગવતી મરણ પામી. વત્સરાજે વાસવદત્તાની સાથે હર્ષપૂર્વક રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

હવે પ્રધોતપુત્રે પાછા જઈને ચંડપ્રધોતને બધી હકીકત જણાવી. તે સાંભળીને ક્રોધથી ધમધમાયમાન થયેલા તેણે યુદ્ધની સામગ્રી એકઠી કરવા માંડી. તે વખતે એક મુખ્ય મંત્રીએ રાજાને વિનંતિ કરી કે—“ રાજા ! હવે યુદ્ધાદિ કરવું તે અનુચિત છે, કારણ કે વાસવદત્તાએ સ્વેચ્છાથી વત્સરાજને ભર્તારની ભાવનાથી પતિ તરીકે સ્વીકાર્યો છે; તે તેને હવે કેવી રીતે છોડશે ?

વળી કાઠ ઉપાયથી અગર છળથી તેને અંત્ર લાવીએ, તોપણ અન્યે અંગીકાર કરેલ અને ભોગવેલ રાજપુત્રીને કાણ કુલીન પુરૂષ પત્ની તરીકે સ્વીકારશે ? ઉલટું તેણે તો તમારી ચિંતા ઓછી કરી, સ્વયં પતિને શોધી લઈને લગ્નાદિ નિમિત્તે સ્વયંવરાદિ-કનો ઘણો ખર્ચ તેણે બચાવ્યો. પોતાને અનુકૂળ અને અનુરૂપ વર જોઈને તેણે તેને ગ્રહણ કર્યો, તેમાં તેણે કાંઈ અયુક્ત કર્યું હોય તેમ લાગતું નથી. વત્સરાજ પણ ઉચ્ચ કુળનો રાજપુત્ર છે, વિદ્યા અને કળાનો ભંડાર છે. શોધવા જતાં પણ આવો વર મળે નહિ, તેથી આ તો યોગ્ય યુગળ સંધાણું છે. હવે યુદ્ધાદિ કરવાથી તો ઉલટો અપયશ થશે અને મૂર્ખતા પ્રકટ થશે. તેથી હવે તો સર્વ સામગ્રી લઈને પ્રધાન પુરૂષોને ત્યાં મોકલો અને આનંદથી અ-નેનું પાણિગ્રહણ કરાવો. એમ કરવું તે હવે યુક્ત છે, બીજું કાંઈ પણ કરવું યુક્ત નથી." રાજાએ પણ મંત્રીનાં વચનથી શાંત થઈને વત્સેશની સાથે વાસવદત્તાના લગ્ન કર્યા, અને સર્વ શાંત-સ્વસ્થ થયું.

એક દિવસે અવંતીમાં અગ્નિનો ભય ઉત્પન્ન થયો. ગૃહ, હાટ વિગેરેની શ્રેણીઓ જોતાં જોતાંમાં બળીને ભસ્મ થઈ જવા લાગી. જળાદિ ધુબકળ છાંટવા માંડ્યું, તોપણ અગ્નિ શાંત પડ્યો નહિ. એક સ્થળે અગ્નિ ઓલવે તેવામાં તો અનેક સ્થળે જવાળા અને ભડકાઓ ઉઠતા હતા—અગ્નિ લાગતી હતી. લોકોએ ઘણા દેવદેવીના ભોગ, પૂજા, ઉત્સવાદિની માનતાઓ કરી, પણ આગ જરા પણ શાંત પડી નહિ, વિશેષ વિશેષ વધવા લાગી; કેટલાક રાજમહેલો વિગેરે પણ બળી ગયાં; આખી રાત્રીમાં કાંઈ સુખેથી સુઈ શક્યું નહિ. તે વખતે પ્રધોતરાજાએ બુદ્ધિનું કૌશ-

ત્ય વારંવોર દેખાડનાર અભયકુમારને પૂછ્યું કે—“અરે બુદ્ધિના ભંડાર ! આ અગ્નિ શમાવવાનો કોઈપણ ઉપાય વિદ્યમાન છે કે નહિ?” તે સાંભળીને અભયકુમારે કહ્યું કે—“જે ઉપાય છે તે સાંભળો. અગ્નિનું ઔષધ અગ્નિજ છે, તેથી આપણે નવીન અગ્નિ ઉપજાવીને તેની પૂજાદિક કરી સર્વેએ ગીત, ગાન, વાજ્રાદિકથી તેને વધાવવી, તેથીજ આ અગ્નિ શાંત થઈ જશે.” આ પ્રમાણે કહેવાથી રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું અને શુદ્ધ મંત્રના પ્રયોગથી અગ્નિ શાંત થઈ ગયો. પ્રધોતે આવો પ્રલક્ષ બુદ્ધિપ્રભાવ જોઈને સંતુષ્ટ થઈ અભયકુમારને વર માગવાનું કહ્યું. અભયકુમારે પહેલાની માફકજ તે વર પણ થાપણ તરીકે રખાવી મૂક્યો.

એકદા અવંતીમાં મહામારીનો ઉપદ્રવ થયો. તે સાથે અન્ય રોગો અને શોક, ભૂતાદિકનાં અનેક પ્રકારનાં ઉપદ્રવો ઉત્પન્ન થયાં. તેથી નગરજનો બહુજ પીડાથી પીડાવા લાગ્યા, અનેક માણસો સ્મશાન ગૃહમાં જવા લાગ્યા. તે વખતે સમસ્ત નગરજનોને અતિ દુઃખથી પરાભવ પામેલા જોઈને રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું કે—“અરે સર્વ વિદ્યા અને કળાપી રત્નોના સમુદ્ર ! આ બધા લોકો મહારોગો તથા અશિવોના ઉપદ્રવથી ઉપદ્રવિત થાય છે, તેઓને તે ઉપદ્રવોમાંથી બચાવવાનો કોઈ ઉપાય છે કે નહિ ?” અભયકુમારે તે સાંભળીને કહ્યું કે—“ઉપાય છે અને તે આ પ્રમાણે છે—સર્વે નગરજનો શૃંગારાદિક ધારણ કરીને રાજાના મહેલ પાસે આવે, તે ઠેકાણે દષ્ટિવડે મહારાણી આપને જીતે અને પછી મહારાણી પાસે બળિ-વિધાન તૈયાર કરાવીને સર્વે નગરના દરવાજાઓમાં અને રસ્તાઓમાં તે બળિ ઉછાળવા; તેમ કરવાથી અશિવોપદ્રવ કરનારા પ્રેતાદિક તૃપ્ત થશે અને ચારે દિશાઓમાંથી અશિવ ઉપદ્રવનો

નાશ થઈ જશે.” બીજા દિવસે રાત્રીએ તે પ્રમાણે કર્યું અને શિવા-
દેવીએ દૃષ્ટિથી રાત્રી ઉપર જાય મેળવ્યો. સાર પછી પરમ શીલ-
વ્રતને ધારણ કરનાર શિવાદેવી રાત્રીએ વિધિપૂર્વક સ્નાનાદિ
કરીને બળિબાકુળ તૈયાર કર્યા, શાંતિમંત્રાદિકથી તે બાકુળા મંત્ર્યા.
પછી નમસ્કાર તથા વળપંજર સ્તોત્રાદિકથી પોતાની રક્ષા કરીને
સર્વ નગરનાં દરવાજાઓમાં બળિને માણસોએ પ્રક્ષેપ કર્યો અને
તીર્થજળાદિકથી નગર ફરતી ચારે તરફ શાંતિજળધારા કરી. આ
પ્રમાણે સર્વ ક્ષુદ્ર દેવોને સંતોષીને બધા ઘેર આવ્યા. તરતજ
અશિવ તથા રોગાદિક ઉપસર્ગો શાંત થયા. પ્રધોતરાત્રીએ આખા
નગરને આ પ્રમાણે નિરૂપદ્રવિત જોઈને અભયકુમારને ચોથો વર
આપ્યો. પછી બુદ્ધિમાં કુશળ એવા અભયકુમારે ચારે વર માગ-
વાની રાત્રીની આજ્ઞા મેળવીને કહ્યું કે—“હું શિવાદેવીના ખોળામાં

નલગિરિ હાથી ઉપર બેસું, તમે હસ્તીના ચક્ષાવનાર ભાવત
વધને બેસો અને અગ્નિભીરૂ રથ ભાંગીને તેના ઇંધિનોથી સૂળગા-
વેલી ચિતામાં આપણે પ્રવેશ કરીએ. આ પ્રમાણે મને આપેલા
ચારે વર આપો.” અભયકુમારની આ પ્રમાણેની માગણી સાંભ-
ળીને પ્રધોતરાત્રી બહુ ખિન્ન થઈ ગયા, તેણે માગ્યા પ્રમાણે આ-
પવાને તે અસમર્થ થયા, એટલે હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા કે—
“અરે અભય ! તારી બુદ્ધિ આગળ બીજા કોઈની બુદ્ધિ ચાલે તેમ
નથી, અમે હાર્યા ને તું જીત્યો; તેથી હવે તને જમ ગોઠે તેમ કર.”
તે સાંભળી અભયકુમારે કહ્યું કે—“હવે તો ઘેર જવાની ઇચ્છા
થાય છે.” ચંડપ્રધોતે કહ્યું કે—“ભલે તેમ થાઓ.” પછી ઉત્તમ
આભરણ અને વસ્ત્રાદિવડે સત્કાર કરી શિષ્ટાચારપૂર્વક તેને વિસ-
ર્જન કર્યો. અભયકુમારે પોતાની માશી શિવાદેવી વિગેરે સર્વોની

રજ લઇને ઘેર જવાને સમયે ચક્રપ્રદોત રાજને નમીને કહ્યું કે—
 “મહારાજ! તમે તો ધર્મના બહાના નીચે મને છેતરીને અત્રે આણ્યો
 હો, તે હું વિસરી જવાનો નથી. તેનો બદલો તે કરતાં અધિક હું
 વાળી આપીશ. તે પણ ધર્મના છળ વગર અને ચૌરવૃત્તિથી છાની
 રીતે પણ નહિ, પરંતુ ખરે ખપોરે તમારા રાજ્યના બધા માણસો
 અને નગરજનો પણ જોતાં હશે તેવી રીતે તમારા સામંત, મુલકો
 તથા નગરજનોને તમે કહેશો કે—‘અરે સામંતો ! અરે મુલકો !
 અરે પૌરજનો ! મને આ અભયકુમાર બળાત્કારથી ગ્રહણ કરીને
 ઉપાડી જાય છે ! શું જુઓ છો ? મને છોડાવો ! આ પ્રમાણે
 પોકાર કરશો, તો પણ કોઈ તમને છોડાવવા આવશે નહિ. એવી
 રીત સર્વજન સમક્ષ તમને પકડીને હું લઇ જઇશ, તેથી તમારે
 સાવધાનતાપૂર્વક રહેવું, બુદ્ધિવાનો સાથે બુદ્ધિકૌશલ્ય ચલાવી
 વિચાર કરીને તમારે એવી રીતે રહેવું કે જેથી મેં કહેલા સ-
 કટને તમે ઉલ્લંઘી શકો ” તે સાંભળી બહુ અહંકારપૂર્વક પ્રદોત-
 રાજએ કહ્યું કે—“ ભલે ! ભલે ! જા ! જા ! હવે બધું જણાશે.
 એકવાર તો ખીલાડીના મુખમાં ઉઠરની જેમ અમે તને લાવ્યા
 હતા, તે ભૂલી ગયો જણાય છે ! વળી ફરીથી કાગડો જેમ
 ચકલીના બચ્ચાને લાવે તેમ અમે તને લઈ આવશું. વાણીથી
 બંધાયેલા મેં તને આજે તો છોડ્યો છે, તેથી તું અતિશય કુલ
 મારે છે—ગર્વ ધારણ કરે છે, પણ એ તો આ વાંટી ડોકવાળો મ-
 કાડો ગોળનો ઘડો ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છે તેની જેમ સો, હજાર,
 લાખ અને કરોડો મુલકોની વચ્ચે રહેલા મને ગ્રહણ કરીને પકડી
 જવાની તું પ્રતિજ્ઞા કરે છે. હવે જાણ્યું તારું કહાપણ અને બળ !
 વધારે બોલવું રહેવા દે ! ” પછી અભયકુમારે કહ્યું કે—“ કહ્યા

પ્રમાણે કામ કરીનેજ હું મારું વચન પ્રમાણ કરી દેખાડીશ, હમણા વધારે બોલવાથી શું કાચેદો ?”

આ પ્રમાણે કહીને તે રાજગૃહી તરફ ચાલ્યા અને કેટલેક દિવસે મુસાફરી કરતાં મગધ દેશના મંડનરૂપ રાજગૃહી નગરીએ પહોંચ્યા. આગળ ગયેલા ચરપુરપોએ શ્રેણિકમહારાજને વધામણી આપી કે—“બુદ્ધિબળથી પ્રદ્યોતરાજને જીતીને, માળવ દેશમાં કીર્તિસ્તાંભ સ્થાપીને, બહુ લોકો ઉપર ઉપકાર કરીને અભયકુમાર નિર્ભય રીતે અહીં આવે છે.” શ્રેણિકરાજ પણ પુત્રનું આવાગમન સાંભળીને ઉલ્લસિત રોમાંચવાળા થયા, તેના હૃદયમાં આનંદ થયો, કહેવા આવનારને સારી રીતે વધામણી આપી અને મહોટા મહોત્સવપૂર્વક દાન આપતા અભયકુમારની સામે આવ્યા. પિતાને સામે આવતા જોઈને અભયકુમાર વાહનથી ઊંચે ઉતરી પગે ચાલતા પિતા પાસે આવીને પિતાના પગમાં નહ્યા. પિતાએ પણ પોતાના બંને હસ્તોથી તેને ઉભા કરીને ગાઢ સ્નેહથી આલિંગન દઈ તથા મસ્તક ચુંબી, હૃષ્ટી આવેલ અશ્રુજળવડે ભીની આંખોથી અભયકુમાર તરફ જોયું અને ગદ્ગદ વચનોથી કુશળ ક્ષેમની વાર્તા પૂછવા લાગ્યા. પછી હસ્તીના સ્કંધ ઉપર તેને બેસાડીને ધવળમંગળાદિક અનેક માંગળિક ક્રિયાઓપૂર્વક તેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

અભયકુમારના આગમનથી ચંદ્રના ઉદયથી સમુદ્રની જમ મગધાધિપતિ અતિશય આનંદના સમૂહથી ઉભરાર્થ જવા લાગ્યા. તે વખતે પુરજન, મહાજન, સ્વજન વિગેરેના ગમનાગમનથી વિશાળ એવો રાજમાર્ગ પણ સાંકડો થઈ ગયો. રાજના લોકો, નગરના લોકો ભેટણા લઈને મળવા આવતા હતા, તે

સર્વને કુશળક્ષેમની વાર્તા પૂછીને હર્ષપૂર્વક પાનખીડાં આપી અભયકુમાર વિસર્જન કરતા હતા. જેવી રીતે જે આવતા તેને તેવી રીતેજ સુખાદિક પૂછીને યથાયોગ્ય માન આપી રજા આપતા હતા. ધન્યકુમાર પણ રાજની સાથે અભયકુમારને સ્વાગત કરવા સામે આવ્યા હતા, રાજની સાથે સરખે આસને બેઠેલા હતા. અતુક્રમે અવસર થયો ત્યારે ધન્યકુમાર બહુ મુલ્યવાન એવું ભેટણું લઈને અભયકુમાર પાસે આવ્યા. તે વખતે રાજાએ અક્ષુની સંજ્ઞાથી તે ગ્રહણ કરવાની ના પાડી, અભયકુમારે તે સમજી જઈને ના પાડી પછી ધન્યકુમારે ધણા શપથ દીધા તથા ધણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેમાંથી જરામાત્ર ગ્રહણ કર્યું, અભયકુમાર વિચારવા લાગ્યા કે—“ આ કોઈ નવીન સન્નજન જણાય છે. રાજા પણ બહુ સ્નેહથી તથા બહુ માનથી તેને બોલાવે છે. અવસરે તે સર્વ જણાશે, પરંતુ આ બહુ ગુણવાન હોય તેમ જણાય છે. ” ત્યાર પછી શિષ્ટાચાર પૂર્વક સર્વને પ્રસન્ન કરીને વિસર્જન કર્યા અને પોતાને ઘેરથી આવેલા નોકરાદિક સેવક-વર્ગની સાથે વાર્તાવિનોદ કરીને તેમને પણ રજા આપી. ત્યાર પછી ભોજનનો સમય થતાં સર્વે સભ્યોને વિસર્જનને રાજા ભોજનને માટે ઉઠ્યા. અભયકુમાર સાથે ભોજન કર્યા પછી, એકાંતમાં બેસીને કપટી શ્રાવિકા કપટથી લઈ ગઈ ત્યારથી માંડીને જે થયું અને જે અનુભવ્યું, તે બધું અહીં થયેલા આગમન સુધીનું અથેતિ વૃત્તાંત રાજાએ પૂછ્યું. અભયકુમારે પણ બધી હકીકત રાજા પાસે નિવેદન કરી. રાજા તે સાંભળી માથું ધુણાવી વિસ્મિત ચિત્તથી કહેવા લાગ્યા કે—“ પુત્ર ! આવા સંકટમાંથી નિકળવાને તું જ સમર્થ થાય, ખીન્ને થઈ શકે નહિ. હાલના કાળમાં બુદ્ધિવંદે

આ જગત્માં તું જ અદ્વિતીય દેખાય છે.” આ પ્રમાણે બધી વાતો કહેતાં અને આનંદ કરતાં કેટલાક દિવસો વ્યતીત થઈ ગયા.

એકદા અભયકુમારે પિતાને પૂછ્યું કે—“ પૂજ્ય પિતાજી ! મારી ગેરહાજરીમાં રાજ્યનો નિર્વાહ સુખેથી થતો હતો ? કાઠ-જાતની ચિંતા કે દુઃખ ઉત્પન્ન થયા નહોતા ? ” રાજાએ કહ્યું કે—
 “ વત્સ ! તું ગયા પછી આખા રાજ્યનો નાશ થઈ જાય તેવો પ્રયત્ન ઉત્પાત થયો હતો પરંતુ અસમાન બુદ્ધિના નિધાન એવા એક સજ્જન પુરૂષ ધન્યકુમારે મહાબુદ્ધિબળવડે તે ઉત્પાતને જીત્યો છે, અને રાજ્યને દૈદીપ્યમાન કર્યું છે. ” અભયકુમારે કહ્યું કે—“ તે ધન્યકુમાર કાણ છે કે જેની આપ આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો ? ” રાજાએ કહ્યું કે—“ તું જ દિવસે અને રાત્રીએ તે દિવસે જ મારી પડખે બેઠેલા હતા, તથા ભેટણું કરવાના સમયે જેનું ભેટણું નહિ લેવાની મેં ભૂતસંજ્ઞાથી સૂચના કરી હતી તેજ તે ધન્યકુમાર છે તેના ગુણસમૂહથીરંજિત થઈને મેં મારી પુત્રી તેને આપેલી છે, તે જમાઈ હોવાને લીધે દેવાને ચોગ્ય છે, તેનું લેવા લાયક નથી. ” તે સાંભળી અભયકુમાર બોલ્યો કે—“ તેનામાં કયા કયા ગુણો છે ? ” રાજાએ કહ્યું કે—
 “ વત્સ ! સતપુરૂષોમાં માનનીય ધન્યકુમાર ઔત્પતિષ્ઠી બુદ્ધિ-વડે તારી તુલ્ય કક્ષા ઉપર મૂકી શકાય તેવા છે. સૌજન્ય ગુણો-વડે જગત્માં અદ્વિતીય છે, કારણ કે આ મહાપુરૂષે જેવી રીતે શ્રીરણોવડે ચંદ્રમા બધા પર્વતો ઉપર પ્રકાશ કરે છે, તેવીજ રીતે આખા વિશ્વમાં અનેક રાજાઓ ઉપર બુદ્ધિના ગુણોવડે ઉપકાર કર્યો છે. ભાગ્યરૂપી લક્ષ્મીના મિત્રતુલ્ય આ સજ્જનને સર્વે અવસરમાં સાવધાનપણાવડે કરીને બધી રાજધાનીઓને શરીર-

લક્ષ્મી જેમ મુખથી શોભે તેમ શોભાવી છે. વળી તે ધન્યકુમારે પોતાને ઘેરથી નીકળીને બહાર વિદેશમાં ફરતાં પણ સ્વદેશની માફકજ કોઈ મહાપુન્યના ઉદયથી અદ્ભુત ભોગસુખ ને લક્ષ્મી મેળવી છે. વળી આ સજ્જન પુરૂષે સ્વભાગ્યથી મેળવેલ અપરિમિત ધન અકૃતજ્ઞ અને ધનરહિત એવા પોતાના બંધુઓને અનેક વખત હર્ષપૂર્વક આપી દીધું છે. વળી એ મહાપુરૂષ જ્યારે અત્રે આવ્યા ત્યારે જે શ્રેષ્ઠીની વાડીમાં તેમણે નિવાસ કર્યો હતો તે વાડી તદ્દન સુકાઈ ગયેલી હતી છતાં તેના દષ્ટિમાનના પ્રસારથીજ નવા પદ્ધતિ, પુષ્પ, ફળાદિકની ઉત્પત્તિથી શોભનીક થઈ ગઈ હતી. વળી એ સજ્જને તું અવતિ ગયો ત્યારે સૂર્ય પ્રકાશમાન થતાં આકાશને શોભાવે તેમ મારી રાજધાની અને રાજ્યસ્થિતિને દીપાવી છે. વળી એજ મહાપુરૂષે સમસ્ત વ્યવહારીઓમાં શિરોમણિ ગોલદ્ર શ્રેષ્ઠીને એક ધૂર્ત ધૂર્તકળાવડે કપટયુક્તિ કરીને છેતરતો હતો, તેને તેની ઉત્તમ બુદ્ધિકૌશલ્યવડે ખચાવી લીધો હતો. વળી એ સત્પુરૂષે આલાનસ્તંભ તોડી નાંખીને દોડતો આપણો સિ આનંદ કરિવર જે મદના ઉત્કટપણાથી નગરને ભાંગતો હતો તેને હસ્તીને વશ કરવાની શિક્ષામાં મેળવેલ કુશળતાથી વશ કરીને આલાનસ્તંભે બાંધી દીધો હતો અને સર્વજનોનો ઉપદ્રવ મટાડીને સર્વની ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો. ગુણવાન અને ગુણનાં સમૂહરૂપ આ મહાપુરૂષનાં ગુણોનું હું કેટલું વર્ણન કરું ? રૂપ, સૌભાગ્ય, વિજ્ઞાન, વિનય, ચતુરાઈ વિગેરે અનેક ગુણોના સમૂહનો એ સ્વામી છે, વળી નિષ્કારણ ઉપકાર કરવાથી તથા નૈમિત્તિકના વચન સાંભળવાથી કુસુમશ્રેષ્ઠીએ, ધૂર્તના વચનરૂપી કારાગારમાંથી છોડાવવાથી જોલદ્રશ્રેષ્ઠીએ,

તથા તેણે કરેલા અનેક ઉપકારો સંભારીને મેં પણ પ્રીતિની વેલડી વધારવા માટે સ્વપુત્રી તેને પરણાવેલી છે. અરે, વહાલા વત્સ ! તેના ગુણોની તને સારેજ ખબર પડશે કે જ્યારે તેની સાથે તને વિશેષ સહવાસ અને પરિચય થશે. ” આ પ્રમાણે પિતાનાં મુખથી ધન્યકુમારનાં ગુણોની પ્રશંસા સાંભળીને ગુણીના અનુરાગીઓમાં શ્રેષ્ઠ તથા પ્રથમ પદ્ધિએ આવનાર અભયકુમાર તે વખતથીજ ગુણના હેતુભૂત ધન્યકુમાર ઉપર આનંદથી ધણેજ પ્રેમ તથા ગાઢ અનુરાગ ધરવા લાગ્યા.

બીજે દિવસે અભયકુમાર પોતેજ પ્રેમની અલુચ્છતા કરવા તથા ભાવી અતિશય સંબંધ સૂચવવા ધન્યકુમારને ઘેર ગયા. ધન્યકુમાર પણ અભયકુમારનું આગમન સાંભળીને તરતજ ઉભા થયા, અને કંટલાંક ડગલાં સામે લેવા ગયા. અભયકુમાર વાહનથી નીચે ઉતર્યા. ગાઢ આલિંગન દબને બન્ને જણાએ હર્ષપૂર્વક જુહાર અને પ્રણામ કર્યા. પછી ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં “આપ આગળ આલો—આપ આગળ પધારો ” એમ શિષ્ટાચાર તથા બહુમાનપૂર્વક ઘરમાં તેડી ગયા અને ભવ્ય આસન ઉપર બેસાડીને ધન્યકુમાર કહેવા લાગ્યો કે—“આજે આ સેવક ઉપર મોટી કૃપા કરી. આજે મારે ઘેર વાહણાં વગરજ વરસાદની વૃષ્ટિ થઈ. પ્રમાદવતને ઘેર ગંગા પોતાની મેળે ઉતર્યા. આજે આપ અત્રે પધારવાથી મારા ઘરનું આંગણું પવિત્ર થયું, આજે મારો ધન્ય દિવસ છે, સર્જન દિવસ છે કે આપ જેવાનાં મને દર્શન થયાં. પણ આપે આ શ્રમ શામાટે ઉઠાવ્યો ? હું તો આપનો સેવક છું, હુકમ ઉઠાવનાર છું, તમે માત્ર હુકમજ કર્યો હોત તો હું આપનો હુકમ માથે ચઢાવીને આપના ચરણ સમીપે તરતજ આવત.” આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત

રીને ધન્યકુમાર બોલતા બ ધ થયા, એટલે અભયકુમાર ધન્યકુમારનો હાથ ખેંચીને તેને પોતાની સાથેજ આસન ઉપર બેસાડવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે—“ અરે ઉત્તમ શ્રેષ્ઠિન્ ! આ પ્રમાણે બોલો નહિ ! તમે તો અમારે લૌકિક અને લોકોત્તર બન્ને રીતે પૂજનિક છો. લૌકિક સંબંધમાં તો તમે અમારી સાથે સગપણથી જોડાયેલા છો અને લોકોત્તર સંબંધમાં તો જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાને ધારણ કરી તેથી અલ કૃત થયેલા છો, વળી જગતના લોકોને અને અમને પણ ઉપકાર કરનારા છો. તેથી હે પૂજ્ય બનેલી ! તમારા દર્શન કરીને આજે હું કૃતકૃત્ય થયો છું. જે જિનેશ્વરની આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર છે અને દ્રઢભક્તિવંત છે તે શિવાર્થીને તો પૂજ્યજ ગણાય છે. લૌકિક સંબંધનો જે સ્નેહ તે તો સંસારની વૃદ્ધિના હેતુભૂત છે અને લોકોત્તર સંબંધવડે થયેલો સ્નેહ મોક્ષના હેતુભૂત અને સમ્યક્ત્વ પવિત્ર થવાના કારણભૂત છે, તેથી તમે અમારે બન્ને રીતે પૂજનીક છો. વળી ગદ્ય કલેષ મારા પિતાશ્રી—મહારાજએ તમારા અત્રેના આગમન પછી શુષ્કવનનું પદ્ધિવિત થવું, ધૂતને દમવો, ગજને વશ કરવો, રાજ્યસ્થિતિ સ્થિર કરવી વિગેરે હકીકત કહી છે, તથા કૃતદ્ર અને નિર્ભાગી એવા તમારા બંધુઓને વારંવાર ન માપી શકાય તેટલી સમૃદ્ધિ આપીને તે તે સ્થળેથી નીકળી ગયા છે. આ હકીકત મને હર્ષપૂર્વક નિવેદન કરી છે. તે સર્વ હકીકત સાંભળીને મારું હૃદય તો વિસ્મય, આનંદ, પ્રમોદ, રોમાંચ, હર્ષ તથા સ્નેહવડે ઉભરાઈ ગયું છે. તે વખતે થયેલો ઉલ્લાસ હજુસુધી પણ હૃદયમાં સમાતો નથી. અમે તો તમારા સંગમને—સંબંધને કલ્પવૃક્ષ, કામધેનુ, ચિંતામણિ, ચિત્રવલ્લી વિગેરે ધાંપસતદાયી વસ્તુઓ કરતાં પણ અધિક માનીએ છીએ. તેથી

આ રાજ્યઋદ્ધિ, આ સમૃદ્ધિ અને હું તે સર્વને તમારે પોતાનાજ ગણવા, તેમાં જરા પણ સંદેહ કરવો નહિ."

આ પ્રમાણેની અભયકુમારની વાણી સાંભળીને ધન્યકુમાર બોલ્યા કે—“ મંત્રીરાજ ! આપની જેવા સજ્જનો તો ગુણોથી ભરેલા હોય છે, કૃપાળુ હૃદયવાળા, કૃતજ્ઞ, અને પારકાના પરમાણુ જેવા નાના ગુણને પણ પર્વત જેવા મોટા કરીને બતાવનારા હોય છે. અદ્યપ ગુણવાનમાં સજ્જન પુરૂષો મોટાછનો આરોપ કરે છે. હું તો કોણમાત્ર છું ? હું તો એક વ્યાપારી વાણિયો માત્ર છું ! મારાથી શું થઇ શકે તેમ છે ? અપાર પુન્યની ઋદ્ધિથી ભરપૂર એવા આપના પુન્યથીજ સર્વ કાર્યો સિદ્ધ થઈ શકે છે. સેવક પુરૂષો જે જય મેળવે છે તે સ્વામિતુંજ પુન્ય છે તેમ જાણવું."

આ પ્રમાણે પરસ્પર પ્રશંસા કરવાવડે પરસ્પરના હૃદયનું આવજન કરવાથી અતિશય ગાઢતર રાગ અને પ્રેમસબંધ બંને વચ્ચે થઇ ગયો. તે દિવસથી હમેશાં મળવું, જિનયાત્રાદિ સાથે કરવા જવી, રાજસભામાં સાથે બેસવું, વન-ઉપવનાદિ સાથે જોવાં જવું—આ પ્રમાણે બધાં કૃત્યો તેઓ સાથેજ રહીનેજ કરતા હતા. કોઈ પણ કાર્યની વ્યવસ્થાથી કોઈ દિવસ બન્નેનો મેળાપ ન થાય તો તે દિવસ બન્નેને મહાદુઃખ ઉપજવનાર થતો હતો. આ પ્રમાણે મહા-માતૃ અભયકુમાર ઇશ્વરનો કુબેરની સાથે જન્મ પ્રીતિ સંબંધ હતો તેમ ધન્યકુમાર સાથે પ્રીતિ તથા મિત્રતા ધારણ કરીને સુખ અનુભવવા લાગ્યા. છએ પ્રકારના મિત્રતાના લક્ષણ પૂર્ણપણે તેઓ

૧ દેવું, લેવું, ગ્રહ કહેવું અને સાંભળવું, ખાવું, અને ખવરાવવું આ છ પ્રીતિનાં લક્ષણ નીતિશાસ્ત્રમાં કહેલ છે.

વહેન કરવા લાગ્યા. એકજ જીવના બાણે બે જીવ જીવે રૂપ હોય તેમ સુખેથી તેઓ કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે પાછલી રાત્રિના વખતે શય્યામાં સુતેલા અભયકુમારે વિચાર્યું કે—‘અહો ! મેં જ્યારે ઉજ્જયિની છોડ્યું ત્યારે પ્રધોતરાબા પાસે એક પ્રતિજ્ઞા કરી છે, હજી સુધી મારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ નથી, તે વખતે કહેલા વાક્યની પ્રતિપાલના કરવી તેમાંજ પુરૂષત્વ છે, તેથી તે પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ થાય તેવો ઉદ્યમ કરવો જરૂરનો છે.’ પછી સવાર થઈ ત્યારે રાજા તથા ધન્યકુમાર પાસે તે સર્વ હકીકત નિવેદન કરીને તે માટે સામગ્રી-તૈયાર કરવા લાગ્યા. પ્રથમ તો ઉત્તમ શરીરવાળી, તરણુ, સોળ વરસ લગભગની ઊમરવાળી, પુરૂષોને રજન કરવાની કળામાં અતિ-શય નિપુણ, નેત્ર મુખાદિના હાવભાવ, વિભ્રમ, કટાક્ષ તથા આકર્ષણ કળામાં અપ્સરાઓને પણ જીતે તેવી, રૂપ તથા યૌવનથી લચ્ચી પડતી એવી બે મનોહર કોકિલ કંઠવાળી વેશ્યાઓને તેણે તે કાર્ય પાર પાડવા માટે રાખી લીધી. વળી મુખ, નેત્રાદિકના વિલાસોથી પ્રધોતરાબાને લગભગ મળતી આકૃતિવાળો એક પુરૂષ પણ તેણે શોધી કાઢ્યો. તે સર્વને ઘણું ધન આપીને લવિષ્યમાં શું કરવાનું છે તે સર્વે જાની રીતે શીખવી દીધું; ત્યારપછી માળવામાં વેચી શકાય તેવાં કરિયાણા, ઉત્તમ વસ્ત્રો અને વિવિધ પ્રકારનાં રત્નો ખરીદી લીધાં; તે બધાં ખરીદીને અનેક ગાડાં, હંટ તથા બળદો વિગેરે ઉપર યથાયોગ્ય રીતે તે ગોઠવ્યાં—સાધ્યાં. વળી દેશાંતરની ભાષામાં કુશળ તથા તેવી જાતના વેશ પહેરવાવાળાં માણસો તૈયાર કર્યાં. પોતે પણ તેઓજ વેષ ધારણ કર્યો. આ પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવીને અને રાજ્યનો ભાર બંધો

ધન્યકુમારને માથે રાખીને શ્રેણિક રાજની રજ લઇ ઉત્તમ દિવસે શુભ મુહૂર્તે શુભ શુક્રનોથી ઉત્સાહિત થયેલા અભયકુમારે રાજ-ગ્રહીથી માળવા દેશ તરફ પ્રણામ કર્યું.

બન્ને રૂપવંત તરૂણીઓને વસ્ત્રાચ્છાદિત રથમાં બેસાડી. કેટલાક સુભટો આગળ અને પાછળ ચાલવા લાગ્યા. ઘણી દાસીઓને તે રથની રક્ષા કરવા માટે રાખી જ્યારે કોઈ પૂછતું કે આ રથમાં કોણ છે? ત્યારે રથની પાસે રહેનારા સુભટો બોલતા કે—“જનાનો છે.” એક ડોળીમાં પ્રધોતરાજના રૂપને મળતી આકૃતિવાળા પુરૂષને બેસાડ્યો હતો, તે શીખવી રાખ્યા પ્રમાણે ગમે તેવાં વાક્યો બોલતો હતો. અભયકુમાર પોતે ઉત્તમ અશ્વોવાળા રથમાં બહુ દૂર દેશના વસ્ત્રોથી સજ્જ થઇને બેઠા હતા. આગળ અનેક સુભટો ચાલતા હતા. અને તેની પછવાડે કરિયાણાના ભરેલાં ગાડાં, ઉટ, બળદ વિગેરે સુભટોથી રક્ષિત થયેલા ચાલતા હતા. આ પ્રમાણે અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે તેઓ અવંતીનગરીએ પહોંચ્યા. બહુ મોટું ભેટણુ લઇને અનેક દેશાંતરીય વેપારી સુભટોથી પરવરેલા અભયકુમાર રાજસભામાં રાજ પાસે ગયા. રાજપાસે ભેટણું મૂકી રાજને નમસ્કાર કરીને યથાયોગ્ય સ્થાને તેઓ બેઠા. રાજ પણ અદ્ભૂત ભેટણું જોઈને પ્રસન્ન થઇ આદરપૂર્વક તેના તરફ જોઈને બોલ્યા કે—“અહો શ્રેષ્ઠિન્ ! કયા દેશથી તમે આવો છો ?” ત્યારે અભયકુમાર બે હાથવતી મોટું ઢાંઝીને અનાજ ફેરવીને બોલ્યા કે—“સ્વામિન્ ! અમે બહુ દૂર દેશથી આવીએ છીએ. જ સ્થળે રામચંદ્રે સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરવા સેતુબંધ બાંધ્યો છે તે સ્થળે પૃથ્વીભૂષણ નામે અમારું નગર છે. ત્યાં અરિમર્દન નામે રાજ છે, તે પ્રબળ

પ્રતાપવાળો છે, તે નગરના અમે રહેવાસી છીએ. તે નગરીથી વહાણુ રસ્તે અનેક પ્રકારનાં કરિયાણાઓ તથા વસ્ત્રો અને પાત્રો વિગેરે અહિં વેચવા આવે છે. એક દિવસે વિધવિધ દેશોની વાતાં સાંભળીને તે દેશો જોવાની મારી ઉત્કંઠા થઈ. મેં મનમાં વિચાર કર્યો કે—‘જો ઘણા કરિયાણા લઇને દેશાંતરમાં હું જઈ તો મને ભવિષ્યમાં ઘણો લાભ થશે, તથા જુદા જુદા દેશોનાં દર્શન થશે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે.—

देशाटनं पण्डितमित्रता च, वारांगना राजसभाप्रवेशः ।

अनेकशास्त्रार्थविलोकनं च, चातुर्यमूलानि भवन्ति पंच ॥

‘દેશાટન, પંડિતની મિત્રતા, વારાંગનાનો યોગ, રાજસભામાં પ્રવેશ તથા અનેક શાસ્ત્રોતું ને તેનાં અર્થોતું અવલોકન—આ પાંચે બાબતો ચતુરાઈનાં મૂળ કારણભૂત છે.’

‘દેશાંતરમાં જવાથી ચતુરાઈ આવશે ને દ્રવ્ય પણ મળશે એમ બે કાર્ય સાધી શકાશે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેં કરિયાણાના ગાડાં ભર્યાં અને તે લઇને અમે તે નગરથી નીકળ્યા. અનેક દેશોમાં ફરતાં ફરતાં બે વરસ વીતી ગયાં, અનેક પૂર, નગર, ઉપવન, પર્વત વિગેરે તથા નવા નવા આચાર, નેપથ્ય, તીર્થાદિક જોતાં જોતાં અમારા મનને બહુજ આનંદ થયો. છ મહિના પહેલાં એક વખત તમારા રાજ્યતું વર્ણન કરતાં ઢાઢ પથિદે કહ્યું કે—‘વર્તમાન સમયમાં જેવી ઉજ્જયિની નગરીની શોભા છે, તેવી શોભા ઢાઢ નગરીની નથી. સાક્ષાત્ અમરપૂરી તુલ્ય ને નગરી છે. તે નગરમાં અખંડિત શાસનવાળા, સોળ રાજ્યોના સ્વામી, પ્રચંડ પ્રધોત હોય તેવા, ચંડપ્રધોત નામે રાજ છે, તે

અતિ ઉત્તમ નીતિવડે રાજ્ય કરે છે. તે નગરમાં કોઈ અશુભ કર્મોદયથી રોગાદિક આવે તેમાં ઉપાય નહીં, પણ તે સિવાય બીજા કોઈ પણ ઉપદ્રવનું નામ પણ સંભળાતું નથી. જે તમારે આશ્ચર્યનાં સ્થાનો જેવાનીજ ઇચ્છા હોય તો ઉજ્જયિનીમાં તમારે જરૂર જવું. તે નગર જેવાથી બીજા સર્વ નગરો માણિષ્ય જેવા પછી કાચ જેવા લાગશે ' આ પ્રમાણેની ઉક્તિ સાંભળીને બીજા દેશોમાં જવાની ઇચ્છા હતી તો પણ આ તરફ આવ્યા. અમે જેવું કાને સાંભળ્યું હતું તેવુંજ અત્રે દેખ્યું છે, વળી આજે અતિ ઉચ્ચ પુણ્યવંત, ન્યાયમાંજ એક દષ્ટિવાળા આપનું પણ દર્શન થયું છે. આજે આપના દર્શનથી અમારી આંખો પાવન થઇ છે. પુણ્યવંતના દર્શન મહાન ગુણને ઉપજવનારજ થાય છે.'

આ પ્રમાણે કહીને અભયકુમાર બોલતાં બંધ રહ્યા, ઝટલે પોતાની પ્રશંસાથી ફૂલાયેલા ચંદ્રપ્રધોને કહ્યું કે- 'અરે શ્રેષ્ઠિન ! તમારી જેવાના આગમનથી અમને પણ બહુ આનંદ થયો છે. તમે સુખેથી અહીં રહો, ઇચ્છા હોય તેટલો વ્યાપાર કરો, તમારે જે કોઈ કામકાજ હોય તો સુખેથી અહીં આવીને અમને નિવેદન કરજો ' આ પ્રમાણે કહીને ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા પાનબીડાં આપીને જકાત લેનારા અધિકારીને હુકમ કર્યો કે- 'આ શ્રેષ્ઠીની અર્ધા જકાત લેજો, વધારે લેશો નહિ.' આ પ્રમાણે કહીને શ્રેષ્ઠીને જવાની રજા આપી. અભયકુમારે રાજમાર્ગ ઉપરજ અનેક ગોખ અને ખારીઓવાળું, નહિ અતિ ગુપ્ત અને નહિ અતિ ખુલ્લું તેવું એક મોટું રાજ્યમદિર જેવું મકાન ભાડે લઇને તે સ્થળે નિવાસ કર્યો. 'અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠી' એવું પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું. તે બહુ મોટું સ્થાન હતું, તેથી ત્યાં રહીનેજ તે વ્યાપાર પણ

કરવા લાગ્યા. પોતાની ચતુરાઈની વાર્તાઓથી તે નગરના લોકોને ખુશી કરવા લાગ્યા. ઘરે ઘરે લોકો તેના ગુણોનું વર્ણન કરતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘ પૂર્વે કોઈ વખત નહિ જોયેલો તેવો સન્નનોમાં શિરો-મણિ આ શ્રેષ્ઠી આવેલ છે. તે દેશને ધન્ય છે કે જ્યાં આવા સન્નનો નિવાસ કરીને રહે છે.’ ગૃહનાં મધ્યદ્વારે દ્વારપાળો હંમેશાં ઉભા રહેતા, તે કોઈને અંદર પેસવા દેતાં નહિ. કોઈ પૂછે ત્યારે જવાબ આપતાં કે—‘ અમારા દેશમાં અને કુળમાં આવો રીવાજ છે.’

પ્રધોત રાજાને મળતા સ્વરૂપવાળા પુરૂષને શીખવવામાં આવ્યું કે—‘તું હવે નાસીને બજારમાં જ, રસ્તે ગમે તેવું બોલ્યા કરજે, ગાંડાની જેવી ક્રિયા કરતો આમ તેમ ભટકજે, પછી હું તને પકડવા માટે આવીશ, તે વખતે જોરથી તારે દૂર નાસી જવું, દોડાદોડી કરવી, બે ત્રણ ચાર દહાડા સુધી આ પ્રમાણે દોડાદોડી કરીને અમારા કબજામાં આવવું, કબજામાં આવ્યા પછી ફરી-વાર નાસવા માંડવું. લોકો પાસે તારે બોલવું કે—‘હું તો પ્રધોત-રાજા છું, મને પકડવા માટે આ અભય આવે છે, તેને તમે રોકો’ આ પ્રમાણે કહીને ધૂળ વિગેરે ઉડાડવા. પછી હું બળાત્કારથી તને પકડીને ખાટલા સાથે બાંધીને ઘરે લાવીશ તે વખતે સર્વ લોકો અને સુભટો સાંભળે તેમ તારે બોલવું કે—‘અરે લોકો ! અરે સુભટો ! મને પ્રધોતરાજાને બાંધીને તથા પકડીને આ અભય લઈ જાય છે, તેથી તમે મને કેમ છોડાવતા નથી ?’ આ પ્રમાણે ખાટલામાં રહ્યા રહ્યા તારે બોલ્યા કરવું. આ પ્રમાણેની ક્રિયા હંમેશાં કરવી. હું હંમેશાં ખાટલામાં બાંધીને તને ઘરે લાવીશ. પછી ઘરમાં આવીને આનંદથી રહેવું, યથેચ્છિત ભોજનાદિક કરવા.” આ પ્રમાણે શીખવીને તેને તૈયાર કર્યો.

આ પ્રમાણે સમજાવ્યા પછી સવાર થતાં તે પ્રમાણે કરવાને માટે તે ઘરેથી ભાગીને બજારમાં ભટકવા લાગ્યો. અને પૂર્વે શીખ્યા પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો. લોકો તેની ગાંડા જોવી ક્રિયા દેખીને હસવા લાગ્યા. સે કડો અને હજારો માણસો તથા બાળકો તેની પછવાડે ભમવા લાગ્યા. જ્યારે કોઈ તેને પૂછતું કે—‘તું કોણ છો?’ ત્યારે તે પ્રત્યુત્તર આપતો—“હું પ્રધોતરાજ છું, સમસ્ત દેશ, ગ્રામ, નગરનો સ્વામી છું, આ સર્વ મારા સેવકો છે.” આ પ્રમાણે જમ તેમ જવાબ આપતો. તે સાંભળી લોકોએ નક્કી કર્યું કે—‘આ તો ગાંડો છે, વાયડો છે, આના દ્વંદ્વક્રમણમાં પ્રાણ-વાયુની વિકૃતિ થઈ ગઈ લાગે છે, તેથી આ ગાંડા જેવો થઈ ગયો છે અને ગમે તેવું બોલે છે.’ આ પ્રમાણે ચાર-પાંચ ઘડી સુધી તે નગરમાં રખડ્યો, તેવામાં શ્રેષ્ઠી સેવકોની સાથે પગે ચાલતા અને દોડતા બજારમાં આવ્યા. પોતપોતાની દુકાને બેઠેલા લોકો દેખીને વિસ્મિત મનવાળા થઈને શંકાથી ઉભા થઈને શ્રેષ્ઠી સમીપ જઈ નમીને વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે—“સ્વામિન! આપની જેવા મહા ઉત્તમ શ્રેષ્ઠીને આવા તડકાના સમયમાં પગે ચાલીને આવવાનું શું પ્રયોજન પડ્યું? જો એવું કાંઈ ઉતાવળું કામ હોય તો આ સેવકોને હુકમ કરો, તેઓને કહેવા લાયક ન હોય તો અમને હુકમ કરો. આ નગરમાં રહેવાવાળા સર્વે લોકો તમારા ગુણોથી ખરીદાયેલા તમારા દાસોજ છીએ. તમારા હુકમ માત્રથીજ તમારું કહેલું કાર્ય કરવા માટે મન, વચન, કથાથી અમે તૈયારજ છીએ, તેમાં જરા પણ શંકા કરવા જેવું નથી. એવો કોઈ પણ માણસ નથી, કે જે આપનું કહેલું કાર્ય કરવા પ્રમાદ કરે. આપની જેવા જગદુત્તમ પુરૂષોને ગ્રીષ્મ

ઋતુના આવા મધ્યાહ્ન કાળને સમયે આવું કષ્ટ સહન કરવું તે કોઈ રીતે યોગ્ય નથી. અતિ શિતલ છાંયાવાળી અમારી આ દુકાને આપ પધારો અને દુકાનને શોભાવો. આપની જેવા પૂજ્ય પવિત્ર પુરૂષના આગમનથી અમારી દુકાન પવિત્ર થશે; ત્યાં બેસીને આપને જે કાંઈ કાર્ય કરવાનું હોય તે ફરમાવજો. અમારા શરીરખળથી તે કાર્ય અડધી ક્ષણમાં અમે કરી આપશું.” આ પ્રમાણે ગુણોથી વશ થયેલા લોકોનાં વચન સાંભળીને આંખમાં અશ્રુ લાવી અભયશ્રેષ્ઠી ગદ્ગદ વચનોવડે કહેવા લાગ્યા કે—“અરે ભાઈઓ ! અરે સર્જનો ! તમે જે કહ્યું તે ખરેખર સત્ય છે. હું બહુ છું કે ત્રણે યોગથી તમે સર્વે મારા શુભચિંતકો છો અને માફ કરેલ કાર્ય કરવામાં તમે બધા તત્પર છો. તમે બધા મારા ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા રાખો છો, પણ મારે એક મોટી દૈવી આપદા આવેલી છે, તે દુઃખથી ધ્રેરાયેલો મધ્યાહ્ને પણ હું દોડતો અહીં આવ્યો છું. ધન માટે અગર લોભ માટે આવ્યો નથી.” લોકોએ પૂછ્યું કે—“એવી તે શું આપત્તિ આવી છે ?” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“બે ત્રણ મહિનાથી મારો પ્રાણપ્રિય, સમસ્ત ગૃહભારની ચિંતા કરનારો, બહુજ શ્રેષ્ઠ વિનય ગુણવાળો, સર્વ કાર્યમાં નિપુણ, ગૃહના સુંગારભૂત પ્રધોત નામે નાનો ભાઈ કોઈ રોગથી અથવા વાયુના પ્રયોગથી અથવા કોઈ ભૂતાદિ દુષ્ટ દેવના પ્રયોગથી ગાંઠા થઈ ગયો છે, તેની પ્રકૃતિમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે, તેથી તે સીધી રીતે બોલતો નથી, સીધી રીતે ભોજન પણ કરતો નથી. હમેશાં હું તેનું પડખું મૂકતોજ નથી, પરંતુ કોઈ વખત એક ક્ષણ પણ કોઈ કાર્ય માટે હું બહાર બહાં છું, તો તે વખતે સેવક વિગેરેને છેતરીને તે બહાર નીકળી જઈ અહીં તહીં ભટકે છે,

ગાંડાની માફક બોલે છે અને ધૂળ ઉડાડે છે. હમેશાં તો ધરની આસપાસજ ફરે છે, તેથી તેને પકડીને ધરમાં લઇ જઈને રાખીએ છીએ. આજે તો તે કાંઈક બહાર નાસી ગયો છે, તેના પત્તોજ લાગતો નથી. તે દુઃખવડે દુઃખિત થયેલો તડકામાં પણ બહાર નીકળીને હું અહીં આવ્યો છું, બીજા કાંઈ કારણ નથી.” તે સાંભળીને કાંઈક કહ્યું કે—“અમુક ચતુષ્પથમાં તમોએ વર્ણવ્યા પ્રમાણેનોજ માણસ પરિભ્રમણ કરે છે અને ગાંડો પણ દેખાય છે. તે બોલે છે કે—‘હું પ્રધોતરાજ છું, ॥ નગરનો સ્વામી છું, આ સર્વે મારા સેવકો છે.’ લોકનાં જાં તેની પછવાડે ભમે છે અને તેને હેરાન કરે છે—ખેદ પમાડે છે. પણ લોકો ઉપર ધૂળ ઉડાડે છે.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને અશ્રુપાત કરતાં અભયશ્રેષ્ઠી તરતજ સર્વ લોકોની ॥થે ત્યાં ગયા. શ્રેષ્ઠીના સેવકો અને લોકોએ મળીને તેને પકડ્યો, જી જરા સમય મળતાંજ તે ભાગ્યો, વળી ફરીવાર પકડ્યો, જી મહેનત કરી પણ તે આગળ ચાલતો નહોતો, તેથી સેવકો રથી એક ખાટલો લઈ આવ્યા પછી તેને પકડીને ખાટલામાં ॥ખીને બંધવડે બાંધીને સેવકોએ તે ખાટલો ઉપાડ્યો, અને ૧૨ તરફ ચાલવા લાગ્યા. તે વખતે ખાટલામાં બેઠેલો તે પૂર્વે શીખવ્યું હતું તે પ્રમાણે જમ તેમ બોલવા લાગ્યો. તે દેખીને લોકો કહેવા લાગ્યા કે—“અહો ! આવા ગુણુવંત શ્રેષ્ઠીને પણ આવું મોટું દુઃખ દેખાય છે !! આ અસાર સ સારમાં કાંઈ પણ મનુષ્ય પૂર્ણ સુખથી સુખી હોય તેમ દેખાતું નથી. કાંઈ ને કાંઈ દુઃખ તો હોયજ છે.” આ પ્રમાણે બનાવ બન્યા પછી તેને ઘેર લઇ ગયા અને લોકો વીખરાઈ ગયા. સર્વે લોકો શ્રેષ્ઠીનીજ ચિતા કરતાં ઘરે ગયા.

આ પ્રમાણે એક દિવસને આંતરે, કોઇ વખત બે દિવસને આંતરે તે પ્રમાણે તે કરતો હતો; ફરીથી પાછા શ્રેષ્ઠી પૂર્વની જ-મજ સર્વ ક્રિયા કરીને તેને ઘેર લઈ જતા હતા. આ પ્રમાણે હમે-શાં કરતાં કરતાં દરેક ચતુષ્પથ, દરેક ત્રિક, દરેક બજાર, દરેક પોળ, ગૃહ, ગોપુર, ઉપવન અને પ્રત્યેક વાટિકામાં સર્વ લોકોને તે જાણીતો થઈ ગયો. જે જે સ્થળે તે જતો ત્યાં ત્યાં લોકો તેને જોઈને પરસ્પર કર્મની—નશીબની—વિધિની નિંદા કરતા હતા અને શ્રેષ્ઠીની સ્તુતિ કરતા સતા બોલતા કે—“ અહો ! કર્મની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ! સર્વ રીતે સુખી એવા પણ આ શ્રેષ્ઠી જે દુઃખ અનુભવે છે, તે દુઃખ શત્રુને પણ ન હોજો. ધન, ધાન્યાદિક સર્વ સુખોથી પૂર્ણ એવા આ શ્રેષ્ઠી બધુના દુઃખથી પીડાયલા રાત્રી ગણતા નથી, દિવસ પણ ગણતા નથી, તાપ તડકો કે ઠંડીને પણ ગણતા નથી અને ખાનપાન તથા સુવાના સુખની પણ દરકાર કરતા નથી. ભાઈના દુઃખથી દુઃખી થયેલા તે એકલા જ સામાન્ય માણસની માફક પ્રત્યેક જગ્યાએ—પ્રત્યેક સ્થળે ભટકે છે. કોઈ સ્થળે તેના સેવકો, કોઈ સ્થળે પોતેજ, કોઈ સ્થળે તેના દાસજનો ગ્રહથી પીડાયેલાની જમ ભટકે છે. દૈવની ગતિ નિવારવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. ” આ પ્રમાણે સર્વ ઠેકાણે પ્રખ્યાતિ થઈ ગઈ. પ્રથમ તો તે જ્યારે બહાર જતો અને અભયચંદ્ર શ્રેષ્ઠી તેને શોધવા માટે દોડતા પાછળ જતા, સારે સેંકડો અને હજારો માણસો જ્યાંસુધી તેને ઘરે લાવતા ત્યાંસુધી તેમની પછનાડે લાગેલા રહેતા—સાથે આવતા. પછી ઘણા દિવસ થઈ ગયા એટલે હવે કોઈ પાછળ આવતું નહિ. ઘેર બેઠા બેઠા જ શ્રેષ્ઠીના દુઃખની ચિંતા કરતા હતા. કોઈને આ વાતની ખબર ન હોય તો તે પૂછતા કે—“આ શું છે ?” ત્યારે પૂરના લોકો

ઉત્તર આપતા કે—“ભાઈ ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે ! પણ એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? આ શ્રેષ્ઠી હમેશાં કર્મની એવી ગતિનેજ અનુભવે છે.” આમ કહીને પછી શ્રેષ્ઠીના ગુણનું વર્ણન કરતા સતા તેઓ સર્વ વ્યતિકર કહેતા હતા. શ્રેષ્ઠી અને તે ગાંડો હમેશાં રસ્તે અવર જવર કરવા લાગ્યા, તેથી હવે તો રસ્તે જતાં તેઓને જોવાને કોઈ ઉઠતું પણ નહોતું.

આ પ્રમાણે લોકો પરિચિત થઈ ગયા પછી તે શ્રેષ્ઠીએ ઘરમાં રહેલી બન્ને પુત્ર્યાંગનાઓને શિષ્યામણુ આપી કે—“આવતી કાલે રાજ ઘોડા ખેલાવવા આ રસ્તે થઈને જવાના છે, તેથી તમે પ્રથમથીજ વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવાવડે અદ્ભુત રચના કરીને સોળે શૃંગાર ધારણ કરી તાંબુળવડે મુખને શોભાવી બહુ ઉત્તમ ભદ્રાસન ઉપર ગોખમાં બેસજો. જ્યારે હસ્તિસ્કંધ ઉપર આડઠ થયેલ રાજ દક્ષિપથમાં આવે ત્યારે કટાક્ષ બાણોવડે સારી રીતે તેને વીધજો. અને જોવી રીતે કામરાજ અંગ પ્રત્યંગ ફેલાવે તેવી રીતે હાવ-ભાવ-વિભ્રમ તથા શરીરચલન કરજો, કે જોથી તે તમનેજ વિચારે, તમનેજ ઈચ્છે, તમનેજ ચિંતવે અને તમનેજ દેખે. વધારે શું કહું ? તમારી કળા ફેરવીને ગમન અને આગમન સમયે તેને સંપૂર્ણ વશ કરી લેજો.” આ પ્રમાણે તેને શીખવીને તૈયાર કરી. પછી બીજે દિવસે રાજના અશ્વ ખેલાવવાને અવસરે સ્નાન, મજ્જનાદિક કરી અને સોળ શૃંગાર ધારણ કરી પાંચ સુગંધીવાળા તાંબુળવડે મુખ શોભાવીને રાજમાર્ગ ઉપર આવેલા ગોખમાં ભવ્ય ભદ્રાસન ઉપર તેઓ બેઠી. બે ઘડી વ્યતીત થઈ એટલામાં રાજ તે માર્ગે નીકળ્યો. ઉત્તમ ગંધહસ્તીના સ્કંધ ઉપર આડઠ થયેલો રાજ તે ગોખની સમીપ આવ્યો, એટલે તે

બંને યુવતીઓને તેણે દેખી. તેઓએ પણ હાવભાવપૂર્વક રાજ તરફ જોયું, તે વખતે પરસ્પરીલંપટ રાજ ચમત્કાર પામ્યો અને બારીક નજરે તેની સામે જોવા લાગ્યો. પછી તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—“સ્વરૂપવડે રંભાને પણ જીતે એવી, કંદર્પના સૈન્યમાં ભલા સમાન (ભંભા જેમ લડાઈ માટે લડવૈયાઓને ઉશ્કેરે છે તેવી રીતે કામભોગ માટે જોનારને ઉશ્કેરનાર) આ બંને ભાગ્યવતી કોની સ્ત્રીઓ હશે ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો રાજ વારંવાર તેની સામે જોવા લાગ્યો તે બંને પણ રાજને રાગદષ્ટિવાળા દેખીને—સમજીને વિશેષ આદરપૂર્વક અનિમેષ નેત્રાથી તેની સામે જોવા લાગી, અર્ધ વીચેલા ચશ્ત્રુઓથી તેને આકર્ષવા લાગી, મુખ મોટન કરવા લાગી, જરા હાસ્યપૂર્વક, જરા નીચી વળીને, જરા વધારે હચી થઈને તેની સામું જોવા લાગી, શરીરના અવયવો દેખાય ને ઢકાય તેવી રીતે જોવા લાગી, નીચી વળી વળીને વારંવાર અંગોપાંગ પ્રગટ દેખાય તેવી રીતે પરસ્પર બંને હાથો ગળા પાસે લગાડીને તથા બીજા પણ અપરિમિત હાવભાવ, વિભ્રમ, કટાક્ષ, વિલેપાદિ સ્ત્રીચરિત્ર વિકૃત્તિને રાજને કામદેવના સંકટમાં તેઓએ નાખ્યો. રાજ પણ કામબાણોથી પૂરેપૂરે વીંધાઈ ગયો. રાજએ વિચાર્યું કે—“શુ આ બંને નાગકુમારની પત્નીઓ હશે ? કે શુ કિન્નરીઓ હશે ? શું વિદ્યાધરીઓ હશે ? આ બંને કોણ હશે ? આ મોટું ધવળગૃહ કોનું છે ? અહીં કોણ રહે છે ? આ બંને સ્ત્રીનો સંયોગ મને કેવી રીતે થઈ શકશે ? જો આ બંને મળે તોજ મારો જન્મ સફળ છે, નહિ તો સફળ નથી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં આવડતને શ્રૂસ ગાથી મુચ્ચું કે—“હાથીને ધીમે ધીમે ચકાવ.” તેણે પણ તેમજ કહ્યું. આગળ ચાલતાં વાંચી

ડોક કરીને તેના સંયોગની ચિંતાવડે વિલપો થયેલો રાજા અનિ-
મેષ દૃષ્ટિથી તેને જોવા લાગ્યો. તે બંનેએ પણ તેની તેવી સ્થિતિ
જોઈને વિશેષ વિશેષ વિષલિપ્ત કામદેવનાં બાણોવડે તેને માર
માર્યો; વળી આજસથી અગ મરડીને, બગાસાં ખાઈને, પરસ્પર
આલિંગનાદિક કરીને, પ્રથમ કાંઈ વખત નહિ જોયેલા તેવા સ્ત્રી-
ચરિત્રના વિભ્રમવડે રાજા ઉપર પૂર્ણરાગ-ભાવ તેઓએ દેખાડ્યો. તે
જોઈને “આ બંને મારા ઉપર આટલા બધા પૂર્ણ રાગવાળી
જણાય છે તો તેઓ કયા ઉપાયવડે મળશે?” એવા આશાના સં-
કટમાં રાજા પડ્યો. અને જ્યાં સુધી તેઓ દૃષ્ટિપથમાં આવી
ત્યાંસુધી તેઓ તરફ જોયા કર્યું, સારપછી પોતાના પ્રાણને તેની
પાસે મૂકીને એકલા દેહમાત્રથીજ તે આગળ ચાલ્યો.

પછી તે બંને વેશ્યાઓએ બધી હકીકત અલયકુમારને નિવે-
દન કરી. તેણે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને ભવિષ્યના કાચા માટે તેમને
શિખામણ આપી કે—“કાલે જાણે તે પરસ્ત્રીલપટ નૃપતિ આજ
રસ્તે નીકળશે, તે વખતે પણ વધારે વધારે કટાક્ષ, વિક્ષેપ, હસ્ત-
સંચલન, અંગોપાંગ દર્શનવડે તેને આકર્ષાને એવું કરજો કે જ્યાં
તે વિશેષ વિહ્વળ થાય અને વિષયાનુરક્ત થઈને એમ જાણે કે—
‘આ બંને મારોજ વિચાર કરે છે, મારી ઉપર પૂર્ણ રાગવાળી
છે.’ અને જ્યારે હું તેને કહીશ ત્યારે તેજ વખતે મને અંગીકાર
કરશે એવી તેને પ્રતીતિ થાય તેમ વર્તજો. પછી બીજા ત્રીજા દિવ-
સે જ્યારે તે સંપૂર્ણ વિહ્વળ થશે ત્યારે કાંઈક ભિષ કરીને તે દૂતીને
તમારી પાસે મોકલશે તે વખતે દૂતીકા જ કહે તે સાંભળીને
પ્રથમ તો મિષ્ટ વચનવડે તેને તૃપ્ત કરી ખાન-પાનાદિવડે તેને
બરોબર આકર્ષી તેના ઘરની શુદ્ધિ સારી રીતે જાણી લેજો.

સાર પછી કાઈ રીતે વા ક્યુતુરાધથી તમારે સંગમ અતિ દુર્લભ છે, તેવો ભાસ તે દા સીને થાય તેમ કરજો—તેવી રીતે બોલજો. વળી તેને કહેજો કે—‘ અમે તો આ જન્મમાં આજ સુધી કાઈની પણ સાથે ચાર આંખ મેળવી નથી, ભર્તાર વિના કાઈની સાથે વાણી-વિલાસ પણ કર્યો નથી, વળી એવા કયા અમારા પૂર્વ કર્મના સંબંધથી આટલો આ રાજની સાથે દૃષ્ટિસંબંધ થયો તે પણ જાણતી નથી, તેથી બહેન ! અમારો મેળાપ તો અતિ દુષ્કર છે, ને કેવી રીતે બની શકે ? અમારે તો આ અંત પુરમાંજ રહેવાનું છે, અમારા અંત પુરમાં પ્રવેશ તો રાજના અંત પુરથી પણ વિષમ છે ! ’ આ પ્રમાણેની વચનરચનાવડે મેળાપની દુષ્કરતા અને રાજ ઉપર પૂર્ણ રાગ દેખાડીને તે વધારે આતુર થાય તેમ કરજો. છેવટે તમારે દ્વિતીને કહેવું કે—‘જો અમાગ ઉપર રાજજીને સ પૂર્ણ રાગજ હોય તો અમે કહીએ તે ઉપાયદ્વારા જો અમે કહીએ તેટલું સંકટ તે સ્વીકારે તો કાંઈ રીતે મેળાપ થાય ખરો, નહિતર તો નહિજ થઈ શકે. તારે પણ અવસર જોઈને ક્વચિત્જ આવવું, વાર વાર આવવું નહિ.’

આ પ્રમાણે અસયકુમારે તે બંનેને શીખવ્યું અને બંનેએ તે સર્વ બરાબર ગ્રહણ કરી લીધું.

વળી બીજા દિવસે પણ ફરીથી રાજ તે ગવાક્ષની પાસે થઈને નીકળ્યો. તે બંનેએ કટાક્ષાદિ કામદેવના ધનુષ્યના પાંચે બાણે વિવિધ રીતે વાપરીને બહુ સારી રીતે તેને વિંધ્યો—જર્જરીભૂત ધરી નાખ્યો. રાજ વિષમ એવી કામાવસ્થામાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ બંને દેવાંગનાઓથી પણ વિશેષ રૂપ તથા ચતુરાઈવારણ કરનારીઓ જો કાંઈ રીતે મારા હાથમાં આવેતો ઉત્તમ થાય.’ આ

પ્રમાણે ક્ષણે ક્ષણે વિરહાગ્નિથી બળતો તે પોતાના મહેલમાં ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“જે કોઈ નિપુણ, અવસરની જાણ વાણીમાં કુશળ એવી વિચક્ષણ દૂતીકા કોઈ મિષ કરીને આ બંનેની પાસે જાય અને તેમનો આશય જાણી લાવે તો કોઈ પણ ઉપાયથી મનોરથની સિદ્ધિ થાય.” આ પ્રમાણે ચિતવીને દૂતીના કાર્યમાં કુશળ એવી એક સ્ત્રીને બોલાવીને તેની આગળ અમુક ચતુષ્પથમાં, અમુક પ્રકારના આકારવાળા મકાનની સમીપમાં, અમુક ઉચ્ચ મહેલમાં, પૂર્વ દિશામાં જે મકાનનું મુખ આવેલ છે વિગેરે નિશાનીઓપૂર્વક પોતે જે અનુભવ્યું હતું અને પોતાને જે ઈચ્છિત હતું તે સર્વ નિવેદન કર્યું અને કહ્યું કે—“તું ચતુરાઈથી કાંઈક મિષ કરીને, તે ઘરે જઈને, તેનું કુળાદિક જાણીને તેમજ તેઓના હૃદયમાં રહેલ પ્રેમનું પરિણામ પીછાનીને પાછી આવજે.”

દૂતીએ તે સાંભળીને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! આ બહુ આકર્ષક વિષમ કાર્ય છે. અપરિચિત એવા ઉત્તમ મનુષ્યના ઘરમાં જવું તે અતિ દુષ્કર છે, તેમાં પણ તેની ગુહ્ય વાર્તા જાણવી તે તો અતિશય દુષ્કર છે. આપે આજે મહા વિષમ કાર્ય મને બતાવ્યું છે, તો પણ આપના ચરણની કૃપાવડે મારી ચતુરાઈ વાપરીને તમારી આજ્ઞાનુસાર તેની સર્વ પ્રકારની બબર મેળવી આપની પાસે તે સર્વ નિવેદન કરીશ. આપે તે વખત મારો મુજરો સ્વીકારવો.”

ઉપર પ્રમાણે કહીને તે દૂતી રાજની સમીપેથી નીકળી ત્યાંજ ગઈ. રાજાએ કહેલ ચતુષ્પથમાં જઈને આમતેમ ચોતરફ અવલોકન કર્યું. પછી તે સ્થળે રહેનારા લોકોને પૂછ્યું કે—“આ બારીઓની શ્રેણીવાળું ઘર કોનું છે ? અહીં કોણ રહે છે ?” તેઓએ કહ્યું કે—“આ મોટી હવેલીનું મુખ તો પશ્ચિમ દિશાએ

અમુક પોળમાં છે, તેમાં દેશાંતરથી આવેલા ગૃહસ્થ રહે છે. એક મોટો દાતા, ભોગી, પરોપકાર પરાયણ શ્રેષ્ઠી છ મહીના પહેલાંજ તે મહાનમાં આવીને રહેલ છે. તેના સૌજન્યનાં કેટલાં વખાણ કરવાં ? તેનો મોટો પરિવાર છે. તેઓમાંથી કોઈ તેની આજ્ઞાથી તે તરફ ઉભેલા હોય છે; બાકી અમે કાંઈ વધારે જાણતા નથી. આ બાબતનાં બારીઓની શ્રેણિનાં બારણાં તો પ્રાયે કરીને બંધજ રાખેલા દેખાય છે. આ બાબત કોઈ ઉભુ રહેતું નથી." આ પ્રમાણે સાંભળીને તે ફતી વિચારવા લાગી કે—“અહીં જોઈએ તેવી ખબર ન મળી, તેથી જો ઘરના મુખ્ય દરવાજે જઈશ તો બધી બાબતની ખબર પડશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પાછી ફરી ધીમે ધીમે તપાસ કરતી તે આવાસના મુખદ્વાર પાસે ગઈ. તે સ્થળે તો રાજ-દ્વારની જેમ પૂરજન તથા સેવકોથી તે દ્વાર તો તદ્દન રોકાયેલું દીઠું; પછી તેના પાડોશીને ઘેર કાંઈક ઓળખાણ કાઢીને તેની પાસે બેસી વાતો કરતાં કરતાં તેણે પૂછ્યું કે—“અરે ! આ મોટા આવાસમાં કોણ વસે છે ?” તેણે કહ્યું—“ફરદેશાંતરથી આવેલા એક શ્રેષ્ઠી અત્રે રહે છે. સર્વ ગુણોથી સંપન્ન, શ્રેષ્ઠીઓમાં શિરોમણિ અને પરોપકારમાં પરાયણ આવો કોઈ સર્જન પુરૂષ હજી સુધી અમારા દષ્ટિપથમાં આવ્યો નથી.” વળી ફરીથી ફરીએ પૂછ્યું કે—“તેના જનાનામાં કોઈ સ્ત્રી છે કે નહિ ?” તેણે કહ્યું કે—“હા, સ્ત્રી તો છે, પણ ત્યાં કોઈને પેસવા દેતા નથી. હું તે સજ્જન શ્રેષ્ઠી પાસે સંકડોવાર ગયો છું. પણ તેના અંત પુરમાં ગયો નથી. તેઓના દેશમાં આવોજ રીવાજ જણાય છે. મોટી ઓળખાણ અને ઘણો પ્રેમ હોય તો કોઈ વખત બીજી સ્ત્રીઓ અંત પુરમાં જાય છે, પુરૂષ તો કોઈ જામ શકતું જ નથી. આ શ્રેષ્ઠીને અહીં રહેવા

આવ્યા છ માસ લગલગ થયા છે, પણ મારી માતા માત્ર એક દે
 બે વાર તેના અંતઃપુરમાં જઈ શકી છે.” આ સર્વ હકીકત બાણીને
 તે દૂતીએ રાજા પાસે જઈને તે હકીકત કહી સંભળાવી અને કહ્યું
 કે—“સ્વામિન્ ! આ કાર્ય તો મહા કષ્ટથી સાધી શકાય તેવું છે;
 તેમાં પણ કાર્યની સિદ્ધિની તો ભજનાજ છે. તો પણ આપનો હુકમ
 મે અંગીકાર કર્યો છે, તેથી હું જટલુ બનશે તેટલું અવશ્ય કરીશ,
 પછી જવું તમારા નશીબનું બળ.” રાજાએ તે સાંભળીને કહ્યું
 કે—“મારું ભાગ્ય છેજ, કારણ કે તેઓ રાગવાળી દૃષ્ટિથી મારા તરફ
 જુએ છે એમ અનુમાનથી કદાપી શકાય છે, તેથી તું ઉઘમ કર, તારો
 ઉઘમ સફળ થશે.” દૂતીએ કહ્યું કે—“મહારાજે કહ્યું તે સર્વ
 સાચું છે, પણ તેના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવો તેજ પ્રથમ અતિ
 દુષ્કર છે. વાણિયાની ભતિ બહુ વિચક્ષણ હોય છે, તેને છતરવી
 બહુ મુશ્કેલ છે, બાકી ઉઘમમાં હું કંઈ ન્યૂનતા રાખીશ નહિ.”
 એ પ્રમાણે કહીને દૂતી પોતાને ઘેર ગઈ અને વિચારવા લાગી કે—
 “રાજા પાસે મે પ્રતિજ્ઞા તો કરી છે, પણ ઝાળખાણ વગરના
 ઘરમાં કયા ઉપાયવડે પ્રવેશ થઈ શકશે.” આ પ્રમાણે ચિંતા-
 સમુદ્રમાં પડી. ત્રણ દિવસ ગયા પછી રાજાની સમીપે આવીને
 અંતઃપુરમાંથી ચાર દાસી અને પાંચ પુરૂષો માગ્યા. તેને લઈને
 પોતાને ઘેર જઈ એક મોટા વાસણમાં વિવિધ પ્રકારની
 સુખડીઓ ભરી અને બીજા વાસણો દ્રાક્ષ, અખોડ, બદામ,
 પસ્તા, નાળિયેર વિગેરેથી ભરીને, બહુ સુંદર રેશમી વસ્ત્રવડે તેને
 ઢાંકી, સુંદર તરણીઓ પાસે તે થાળ ઉપડાવી, પોતે મોટી શેઠાણી
 બની, પછી દાસીઓ ગીતો ગાતી ગાતી આગળ ચાલતી હતી
 અને રાજપુરૂષો પાછળ ચાલતા હતા, તે પ્રમાણેના ઠાઠથી તે શ્રેષ્ઠીને

‘ઘેર ગઈ અને અંતઃપુરનું દ્વાર હતું’ ત્યાં જઈને બધા ઉભા રહ્યા, એટલે અંતઃપુરનું રક્ષણ કરનારા રક્ષક પુરૂષોએ તેમને પૂછ્યું કે - ‘આ શું છે?’ ત્યારે તે દ્વતી આગળ વધીને બોલવા લાગી કે—“ગઈ કાલે રાજાને ત્યાં કુળક્રમથી આવેલો દેવીનો મહોત્સવ હતો, તેથી તે દેવતાની શેષ સર્વ સ્થળે મોકલી, તે રીતે રાજાએ ઘણી પ્રીતિથી આ શ્રેષ્ઠીના ગૃહે પણ આ શેષ મોકલી છે અને રાજાએ કહેવરાવ્યું છે કે—શ્રેષ્ઠીના અંતઃપુરમાં જઈને તે આપવી, તેથી તે દેવાને માટે હું આવેલી છું.” ત્યારે દ્વારપાળે કહ્યું કે—“શ્રેષ્ઠીની રાજા વિના અમે તમને અંદર જવા દેશું નહિ, પણ તમે રાજા તરફથી આવ્યા છો, તેથી શ્રેષ્ઠીને પૂછીને તમને અંદર પ્રવેશ કરવા દેશું, માટે એક ક્ષણવાર અત્રેજ ઉભા રહો.” એમ કહીને એક સેવકે શ્રેષ્ઠી પાસે જઈને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. તેણે કહ્યું કે—“તેઓને કહો કે—રાજાએ મોટી કૃપા કરી છે, પણ એક મુખ્ય દાસી અંતઃપુરમાં જઈને આપી આવે; સત્કાર તો સર્વનો કરવો યોગ્ય છે પણ અમારા કુળનો રીવાજ હોવાથી બધાને અંદર જવા દેશું નહિ.” આ પ્રમાણેનું શ્રેષ્ઠીનું કથન સેવકે જઈને તે દાસીને કહીને કહ્યું કે—‘તમારામાંથી એક શ્રેષ્ઠીના આદેશ પ્રમાણે અંતઃપુરમાં જાઓ.’

આવો ઉત્તર સાંભળીને મોટી દાસી ગોતે થાળ ઉપાડીને અંતઃપુરમાં ગઈ. દ્વરથીજ તે બંનેનું સ્વરૂપ જોઈને તે ચિત્તમાં અમત્કાર પામી અને વિચારવા લાગી કે—‘અહો’ આ બંનેનું સ્વરૂપ, આતુર્ય તથા હાવણ્યાદિક જોઈને રાજા મોહમાં પડી ગયા છે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? આ બંનેના હાવભાવાદિક જોઈને કયો મુનિ કે મૂર્ખેંદ્ર સ્થિર ચિત્તનાળો રહી શકે?’ આ પ્રમાણે વિચાર

કરતી તેઓની સમીપ જઇને તેમની પાસે તે ભરેલો થાળ મૂકી શિષ્ટાચારપૂર્વક પ્રણામ કરીને તે કહેવા લાગી કે—“ અહો ભાગ્ય-શાળી શેઠાણીઓ ! રાજાએ દેવાચાર્યન મહોત્સવમાંથી આ શેષ બહુ પ્રીતિથી સ્વયમેવ તમને મોકલાવી છે અને તમારા કુશળક્ષેમ પૂછાવ્યા છે. તમારા ધરના સ્વામી ઉપર તેઓ બહુ પ્રસન્ન અંતઃકરણવાળા છે, તેમના ઉપર મહારાજનો બહુ રાગ છે. જેનો ગૃહ-પતિ આવો ઉદાર છે, તેની ગૃહિણીઓ પણ તેવીજ હશે, તેથી બહુમાન પૂર્વક તેમને કુશળ વાર્તા પૂછજે. એમ રાજાએ સ્વમુખે મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રથમથીજ શીખીને તૈયાર થયેલી તે બંને જરા હસીને બોલી કે—“ તમે કહ્યું તે સાચું છે. રાજાની કૃપાથીજ પ્રજાજન સુખી થાય છે, પરંતુ આ સ્ત્રિમાં વ્યવહારમાં પુરૂષજ પ્રધાન હોય છે. પુરૂષોને આશ્રીનેજ પ્રશસાના અથવા સુખસમાચારના વાક્યો બોલાય છે અને તે યોગ્ય દેખાય છે. પણ તમે તો કહ્યું કે—‘ રાજાએ તમારા સુખ સમાચાર પૂછાવ્યા છે ’ તમારું આ કથન તો ‘અવસરોચિત પ્રિય બોલવું’ એવું નીતિનિપુણોએ કહેલું છે તે કથનાનુસાર તમારીજ વાક્યાતુરીનું દેખાય છે કારણ કે અમે કાણ ને રાજા કાણ ? કાંઈ વખતે અન્યોઅન્ય ગ્રાણખાણ પણ થઇ નથી, તેથી પહેલાં તો પરસ્પરનો મેળાપ થાય, પછી પ્રિય બોલવું, સંદેશાદિ કહેવનાવવા તે સભવે, તે સિવાય સદેશા કહેવાં યોગ્ય હોય નહિ; અમારે તો રાજાનું દર્શન પણ થયું નથી, તેથી અમારા ખુશી ખબર કેવી રીતે તેમણે પૂછાવ્યા ? ”

આ પ્રમાણેનું તેઓનું કથન સાંભળીને દૂતીએ જરા હાસ્ય કરીને, આમ તેમ જોઈ કાંઈ પણ માંણસને નહિ દેખવાથી

તેઓના કન પાસે જઈને કહું કે—“ વાહ ! વાહ ! સાબાય છે. પરંતુ સર્જન પુરૂષની વહુઓ થઈને આવું તદ્દન જૂઠું બોલશે તો પછી સત્યનો વ્યવહાર ક્યાં રહેશે ? તેરાંક રાજાને નયનવિલાસના વિવ્રમમાં પડીને, તેનાં મન, વાણી તથા ક્રયાદિ સર્વ કુંડી થઈને તમારે આધીન કરી થઈને ‘હવે ને બધું જૂઠું છે. ને વાન બનીજ નથી’ તેવી ચતુરાઈ દેખાડે છે ! ‘સસલાને ચોથો પગ હોતો નથી’ તેવું ક્યંત તો બાળક પાસે હોય. તમે શું મને બાળક જણો છો ? મને બધી ખબર છે. મૂચાણીની પાસે પેટ છુપાવવું ને કેમ આવે ? જે દિવસથી રાજાને તમારાં દર્શન થયાં છે ને દિવસથીજ ને ખાન, પાન, ગ્રયન, નિદ્રાદિક સર્વ છોડી દઈને ધ્યાન કરનાર યોગીને જન ઐય પ્રિય હોય તેમ તમારુંજ ધ્યાન ધરતાં નેઓ હુનેશાં ઉદારી રહે છે, તમારોજ વિચાર કર્યા કરે છે. અગળ, પાછળ, હંચે, નીચે, બંને બાજુમાં સર્વત્ર તમનેજ જુએ છે, બીજું કંઈ જોતાં નથી. આ પ્રમાણે તેમને હુ.ખથી શોકાનુ ગ્રયેલા અને મ્હાન મુખનાળા જોઈને મેં આગ્રહથી તેમને પૂછ્યું, કારણ કે હું તેમની પાસે રહેતારી દાસી છું. તેમના હૃદયના મમતે અંશુ નારી છું. નેથી મારી પાસે તેમણે તેમના હૃદયનાં રહેલ સર્વ હુ ખ નિવેદન કર્યું. ને સાંભળીને હું પણ તેના હુ ખમાં બાગ લેતારી થઈ. આવી હુ.ખી અવસ્થા તે અનુભવે છે અને તમાગ મનમાં તે તેનો હિસાબ પણ નથી !! અરે ! ક્યાંનેતું રેભાગપણું અને ક્યાં તમારા હૃદયની કોરતા ? સોળ મુદુટબદ્ધ રાજાઓના નાયક હોવા છતાં પણ તમારા ઉપર આવી રીતે અસહ્ય થઈને ને તમારી અનિશય હંચા કરે છે. તેવું હુ ખ નહિ સહન થઈ શકવાથી હું મારું મુદ્ધિબળ ચલાવીને તમારા દર્શન માટે અને તમને તે હરીક્ત દેવો

માટે આવાં કારણો ઉપસ્થિત કરી મહાપ્રયાસે તમારી પાસે આવી છું; તેથી તમે હવે હૃદયને જરા દયાળુ કરીને હું જે કહું છું તે હૃદયમાં ધારણ કરો. 'જે જેને સંભારે, તેજ સરલતાથી તેને સંભારે છે.' આ પ્રમાણેની સજ્જનની પ્રકૃતિનો ઘોષ સર્વત્ર સ્પષ્ટ દેખાય છે. પરોપકારી સજ્જન દુર્જનની પ્રકૃતિ જાણતો નથી, તેથી હવે કૃપા કરીને તે રાજના મનોરથ પૂર્ણ થાય તેમ કરો. તેને મન, વચન, કાયા, ધન, જીવિતવ્યાદિ સર્વ કરતાં તમે વધારે વહાલાં છો, તેનું જેવું ધ્યાન તમારા ખંને ઉપર છે, તેવું ધ્યાન જે પરમેશ્વર ઉપર હોત અને અધ્યાત્મવાસનામાં તદ્દીનતા લાગી હોત, તો મુક્તિ પણ મળવી મુશ્કેલ નહોતી. વધારે કહેવાથી શું ? મારું અત્રેનું આગમન સફળ કરવું તેજ તમને યોગ્ય છે."

આ પ્રમાણેનાં દૂતીનાં વચન સાંભળીને તે ખંને પણ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલી કે—'ખહેન ! શું કરવું ? અમારે પણ સાચે છંછુદર ગાળ્યાની જેમ મહા દુઃખ આવી પડ્યું છે અમે મોટા શ્રેષ્ઠીને ઘેર જન્મી અને મોટા શ્રેષ્ઠીની સાથે અમારા લગ્ન થયા, અમારા કુળમાં પહેલાં આવું કાર્ય સ્વમમાં પણ કોઈએ કર્યું નથી, અમે પણ અસાર સુધીમાં અમારા પ્રાણનાથ સિવાય બીજા કોઈ પુરૂષને જોયો નથી, કોઈની સાથે અમે એક અક્ષર પણ બોલ્યા નથી, અમે ખંને ધર્મ અને નીતિમાર્ગ સિવાય બીજું કંઈ જાણતા નથી, અમારા ઘરમાં દાસી કે નોકર પણ ધર્મ અગર નીતિવિરુદ્ધ બોલવાની પણ હિંમત કરી શકતા નથી, તો પછી તેવાં કૃત્ય કરવાં તો દૂરજ રહ્યાં. અમે આજ સુધીમાં ઘરનાં દ્વાર સિવાય કોઈ દિવસ બહાર પગ પણ મૂક્યો નથી. રથમાંથી ઉતરીને આ ઘરમાંજ પ્રવેશ કર્યો છે, હવે જ્યારે અહીંના અન્ન અને ઉદકનો

સંબંધ પૂર્ણ થશે અને અમારા સ્વામી સ્વદેશ તરફ જવાનો ઉદ્ધેશ કરશે, ત્યારે અમારે પણ અત્રેથી બહાર નીકળવાનું થશે. અહીં વળી ધર્મમાંજ રક્ત એક અમારી રક્ષક વૃક્ષા ડોશી છે, તે ક્ષણમાત્ર પણ અમારું પડખું છોડતી નથી, ક્ષણે ક્ષણે ધર્મને રસ્તે લઇ જનારી શીખામણ અમને આધ્યાત્મ કરે છે. આજે કાંઈ શુભ શકુનોએ પ્રેરાયેલા તમે આવ્યા છો, તેથી તે હમણાંજ અમારા પ્રાણનાથના મોકલવાથી કાંઈ અતિ પરિચિત ગૃહસ્થને ઘેર લોક-આચાર્ય ગઈ છે, તેથીજ અમારાથી છુટા દૃઢ્યથી તમારી સાથે વાતો થઈ શકી છે; જે તે ધરમાં હોત તો તો વાતજ કેવી રીતે થઈ શકત ? આવી સ્થિતિમાં અમે રહીએ છીએ. એક દિવસ દૈવયોગે બપોરના સમયે ઝોછી વસ્તીવાળા આ ધરના પછવાડેના ભાગમાં ગોખ પાસે અમે અહીં તહીં ફરતી હતી, તે વખતે તે ડોશી ગૃહકાર્યમાં વ્યગ્ર હતી, તેવે વખતે મહારાજની સ્વારી નીકળી. ઘોડા-ઝોનો અવાજ સાંભળીને તે જોવાની ઇચ્છાથી અમે ગવાક્ષતું દ્વાર ઉઘાડીને મુખ ઉપરનો પડદો ખેંચી નાખી આમ તેમ જોવા લાગી. જે પેલી ડોશી પાસે હોય તો તો જોવા દેજ નહિ, પણ કાંઈ પાસે નહિ હોવાથી અમારી ઇચ્છાનુસાર અમે જોવા લાગી. એજ સમયે હાથી ઉપર બેઠેલા મહારાજ ગોખની પાસેથી નીકળ્યા, એટલે અમારી ને રાજની દૃષ્ટિનો મેળાપ થઈ ગયો. તે વખતે કાંઈ પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયથી એવો અનિર્વચનીય રાગનો ઉદય થયો, કે તે અમારું ચિત્તજ બણે છે. રાજએ પણ તેવીજ રીતે અમારી ઉપર અનિમેષ દૃષ્ટિથી લાંબા રસ્તા સુધી જોયા કર્યું. ત્યારે માર્ગનાં અતરથી આંખે દેખાતું બંધ થયું ત્યારેજ રાજ-છએ દૃષ્ટિ ફેરવી. ત્યારપછી તેમના વિરહથી જે કુખ ઉત્પન્ન થયું

છે તેનું વર્ણન કરવાને અમે સમર્થ નથી. કાઈ પૂર્વ જન્મમાં આવો દ્રઢ રાગ થાય તેવું કર્મ બાંધ્યું હશે, તેનો ઉદય થયો જણાય છે. તેઓ અમારા હૃદયમાંથી ક્ષણવાર પણ ભૂલાતા નથી. બીજે દિવસે પણ તેમના દર્શનની ઉત્સુકતા થઈ. તેજ વખતે પાણીમાં સિતોપલા (સાકર) મળે તેમ તેમના દર્શનનું સુખ અનુભવ્યું. વળી પાછો પ્રથમની માફક તેમનો વિયોગ થયો, એટલે ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાખવાની જેમ અતિશય દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. પ્રખ્યાત ચોરનું ચોરી કરતાં મૃત્યુ થાય ત્યારે તેની મા કાની આગળ તે વાત કહે? તેની માફક રાજના વિયોગથી થયેલું દુઃખ અમારે કાની પાસે કહેવું? તે દિવસથી હમેશાં સરસવ જેટલું સુખ પણ મેરૂ જેટલા દુઃખરૂપે અમે અનુભવીએ છીએ. તે દુઃખને નિવારવા અમારા આત્માને અમે ઘણી શીખામણ આપી કે:—‘અરે જીવ ! અંતર્ગતની તું કેમ આશા કરે છે? સ્વર્ગમાં રહેલ કલ્પવૃક્ષની જેમ આ સર્વ આશા નિષ્ફળ છે. તું કાણ? આ રાજકાણ! કયા ઉપાયથી તારો અને તેનો મેળાપ થાય? જાતિ, કુળ, સ્વામી, ગૃહ, લોક, વૃદ્ધાદિકના ભયમાં તું પડેલો છે, તેનાથી પણ વિષમ એવી રાજ્ય-સ્થિતિ ઉદ્ભવી શકાય તેમ નથી, તેથી તારો ને તેનો સંયોગ કેવી રીતે થશે? વળી આ લોકમાં અતિ ગુપ્ત રીતે પાપ કરીએ તો પણ જો અતિ દુર્ગંધી લશનાદિના ભક્ષણની માફક તે વિદિત થાય તો અમારા સ્વામીનાથ અમને ઘર બહાર કાઢી મૂકે, લોકમાં નિંદા થાય અને અનેક દુઃખો આવી પડે. વળી પરલોકમાં પણ કુંભી-પાકની પીડા, તપેલી લોઢાની પુતળીનું આલિંગન, વૈતરણી ઉતરવી, તથા છેદન, ભેદન, તાડન, તર્જનાદિક અનેક પ્રકારની નરકરક્ષક પરમાધામીએ કરેલી ન ચિતવી શકાય તેવી પીડા

સહન કરવી પડે, તથા એક ક્ષણ પણ વિરામ-ન પામે તેવી ક્ષુધાદિ દશ પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના અવશ્ય સહેવી પડે તેમાંથી કોણ છોડાવે-મૂકાવે? વળી નિગોદમાં જે અનત દુઃખ ભોગવવું પડે તે તો વર્ણવી શકાય તેવું જ નથી. આ પ્રમાણે ક્ષણમાત્રના સુખ માટે દુઃખનો સમૂહ કોણ અજ્ઞાની અંગીકાર કરે? 'આ પ્રમાણે હે બહેન! અમે અમારા જીવને શીખામણ આપતા, તો પણ તે વિરામ પામતો નહિ. વળી પણ અશ્વક્રીડાના સમયે ઘોડાનો સ્વર સાંભળીને અમારું મન રાજને જોવાને દોડતુ, પણ શું કરીએ? મધ્યમાં રહેલ કાંટાવાળા ચપકની જેમ વિકલ્પરૂપી કલ્પનાના કલ્પોલની કલ્પનાથી માત્ર અમે કલેશજ અનુભવતા હતા. અમારો મેળાપ ફરીને થશે જ નહિ એવો સિદ્ધાંત અમને તો લાગતો હતો. તેથી હે બહેન! તમારા ચિત્તમાં કોઈ નવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે કે જથી અમારો મનોરથ અને તમારું આગમન સફળ થાય ? "

આ પ્રમાણેનું તેઓનું કથન સાંભળીને પ્રકૃતિથી જડ હોવાને લીધે તે દ્વંતીની બુદ્ધિ ચાલી નહિ તેથી તેકાંધ બોલી પણ નહિ. પુનઃ પ્રેરણા કરી સારે તેણે કહ્યું કે—“શેઠાણીઓ! હું શું ઉપાય અતાવું? રાજાસે બીડું ગ્રહણ કરીને અત્રે આવી છું, અહીં તો આવી વિષમતા છે, તેથી મારે તો 'એક તરફ વાધ અને 'એક તરફ નદી' એવું સંકટ ઉત્પન્ન થયું છે; હવે મારી લાજ રાખવી તે તમારા હાથમાં છે. મારું રક્ષણ કરો કે દુખાડો. શાસ્ત્રમાં પણ ચતુરા સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ નિર્મીમ-અસાધારણ હોય તેમ વર્ણવ્યું છે. કહ્યું છે કે—'અશ્વની દોડ, વરસાદનો ગર્જન, સ્ત્રીનું ચરિત્ર, પુરૂષનું નશીબ, અતિવૃદ્ધિ કે અનાવૃદ્ધિ આ બાબતો દેવો પણ બાણતા નથી તો મનુષ્ય ક્યાંથી જાણે?' તેથી તમને

જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો, તમારી પાસે હું કાણ માત્ર છું ? ”

આ પ્રમાણે દૂતીનાં વચનો સાંભળીને તેઓ બોલી કે—“બહેન ! આ અતિ દુષ્કર કાર્ય છે. અમે બંને તો ધરની બહાર પગ પણ મૂકવાને સમર્થ નથી. પાંજરામાં રહેલ પોપટની જેવો અમારો નિવાસ છે. અમારે તો બરોબર મર્યાદા સાચવવી પડે છે. તેથી કોઈ પણ ઉપાય દષ્ટિમાં આવતો નથી, કે જનાથી ધારેલું કાર્ય સફળ થાય. પરંતુ એક ઉપાય છે, તે જો ભાગ્યોદયથી સફળ થાય તો રાજનો ને અમારો મેળાપ થાય પાંચ દશ કે વીશ દિવસ પછી આ નગરથી પંદર યોજન દૂર અમુક દેવનું તીર્થસ્થળ છે, તે સ્થળે અમારા સ્વામી કોઈ કાર્યની સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન બાધા રાખેલી તે કાર્ય સફળ થવાથી વૃદ્ધા સહિત જવાની ઇચ્છા કરે છે. તે જ્યારે તે સ્થળે જશે ત્યારે સમય મળશે. તે વખતે પણ મે રાજગૃહે તો આવી શકીશું જ નહિ; કારણ કે ધણા વખતથી વિશ્વસનીય સેવકો કાઢને ઘેર તો અમને જવા દેતા જ નથી, અમારાથી ઘર બહાર તો પગ પણ મૂકી શકાય તેમ નથી, પરંતુ આ મહામંદિરમાં એક ગુપ્ત (બંધ કરેલું) દ્વાર છે, તે દ્વારના તાળાની કુચી અમારી પાસે રહે છે. તે વખતે રાજ સામાન્ય વણિકના વેષમાં એકલા તે માર્ગે આવે તો ઇચ્છેલું કાર્ય સફળ થાય, તે સિવાય સંભવ નથી કે પછી તમારે પણ અમારી પાસે આવવું નહિ, કારણ કે અમારા સ્વામી અને તે ડોશી બહુ શક્તિ દ્વંદ્વવાળા છે. આ ધરના માણસોમાં એક અમારું દ્વંદ્વ હરણ કરનારી પ્રિયંવદા નામની અમારી પ્રિય સખી છે, તે બહુ નિપુણ છે. તે ગંભીર રીતે ગુપ્ત સાચવી રાખે છે. પ્રાણાંતે પણ કોઈની પાસે લે કહે તેવી નથી, તેથી યોગ્ય અવસરે તમારી પાસે અમે તેને

મોકલશું અને બધું તેની સાથે કહેવરાવશું, તે તમારે રાજાને કહેવું; પછી ચોગ્ય નિપુણતાથી રાજાજી એકલા ગુપ્ત દ્વારવડે અહીં આવે. તે વખતે રાજાજીનો અને અમારો ઇચ્છિત સમાગમ થશે અને પરસ્પરની ધારણા સફળ થશે. વળી અમે પણ તેમની યથોચિત સેવા કરશું, પરંતુ આ વાત રાજાજી સિવાય બીજા કોઈની આગળ કહેવાની નથી. તમે તો બધી રીતે કુશળ છો, તેથી વધારે કહેવું અનુચિત છે, પણ અમારૂં પરવશપણું ઘણું સખત છે, તે ભયથીજ પુનઃપુનઃ અમે કહીએ છીએ. વિશેષ શું ? અમારી લાજ તમારા હાથમાં છે, જેમ કોઈ ન બાણે તેમ આ કાર્ય સાધ્ય થાય તેવું કરજો. ”

આ પ્રમાણે કહીને તેને શ્રેષ્ઠીની અનુજ્ઞાથી વસ્ત્ર, ધનાદિક સારી રીતે આપ્યું. બહાર ઉભા રહેલા રાજાના સેવકો અને દાસીઓને પણ તેઓના ધાર્યા કરતાં વધારે આપીને વિસર્જન કર્યા. તે બધાં પ્રસન્ન થઈને ગયા. દ્વિતી પણ હર્ષપૂર્વક જતી રસ્તામાં વિચાર કરવા લાગી કે—“ મારા ભાગ્યોદયથીજ આવું કાર્ય હાથમાં આવ્યું. આ કાર્યસિદ્ધ થશે એટલે રાજા પણ મોટી મહેરબાની દેખાડશે. આ પણ મોટી શેઠાણીઓ છે, તેથી તેઓ પણ હર્ષપૂર્વક મને ઘણું ધન આપશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતી તે રાજા પાસે ગઈ અને રાજાને કહ્યું કે—“ સ્વમિન્ ! મેં તમારા હુકમની સિદ્ધિ માટે મોટા પ્રયત્નવડે કાર્યને લગભગ સિદ્ધ કર્યું છે, પણ તેઓ અત્રે આવી શકે તેમ નથી. હું પણ ઘણા પ્રયત્નવડેજ તેના ઘરમાં જઈ શકી હતી. રાજાના અંતઃપુર કરતાં પણ તેઓના ઘરમાંથી નીકળવું વિષમ છે, પણ તમારી સેવામાં સદા તત્પર એવી મેં તમારા પુણ્યબળથી વચનચાતુર્યવડે તમારા અં-

બધમાં તેઓને ગાઢ અનુરાગિણી કરી છે, પરંતુ અમુક દિવસે વણિકના વેષથી એકલાજ તમે જશો તો કાર્યસિદ્ધિ થશે. યોગ્ય સમયે હું આપને ત્યાં જવા માટે જણાવીશ. તેઓનું રૂપ, લાંબુ, ચતુરાઈ, સૌભાગ્ય વિગેરે જેવું તમે વર્ણવ્યું તે કરતાં પણ મેં અધિક દીધું છે. તેઓનાં દર્શનથી કાણ મોહ ન પામે ? તમારા પુણ્યબળથીજ આ કાર્ય થયું છે. ”

આ પ્રમાણે દૂતીનાં વચન સાંભળીને રાજાએ તેને ઉત્તર આપ્યો કે—“અરે ડાહી ! અરે વિદુષી દૂતી ! હું તારી વાણીની ચતુરાઈ જાણું છું, તેમ જાણીનેજ મેં તને ત્યાં મોકલી હતી.” આ પ્રમાણે કહીને ધણુ ધન તથા વસ્ત્રાદિક આપી તેને જવાની રજા આપી. રાજા પણ તે દિવસથી આશારૂપી ગર્દભીના પાશમાં પડ્યો અને મહા અનર્થકારી મનોરથોને કરતો અને કટપનાની જાળો ફેલાવતો મનદ્વારા અતિશય ઉચ્ચ કર્મબંધન કરવા લાગ્યો.

બંને વેશ્યાઓએ શ્રેષ્ઠીને બધી હકીકત નિવેદન કરી. શ્રેષ્ઠીએ બીજા દિવસે સર્વે વ્યાપારીઓ તથા શેઠીઓને એકઠાં કરીને કહ્યું કે—“મારે જે ભાઈનું દુઃખ છે, તે તમે સર્વ સારી રીતે જાણો છો. ઘણા ઔષધ તથા મંત્રાદિકવડે પણ તે સાજો થતો નથી. એક દિવસ અમારે ઘેર દૂર દેશથી એક બુદ્ધિશાળી અતિથિ ભિક્ષા લેવા માટે આવ્યો હતો. ઉપકારપરાયણુ તે અતિથિ માંડે દુઃખ જોઈને કહેવા લાગ્યો કે—‘અરે શ્રેષ્ઠી ! નકામો પ્રયત્ન શું કરવા કરો છો ? આને દુષ્ટ દેવતાએ અધિષ્ઠિત કરેલ છે, તેથી કાંઈ પણ ઉપાયવડે આ સાજો થશે નહિ. પણ જો તમારે તેને સાંજે કરવોજ હોય, તો તમે અમુક તીર્થે જાઓ. ત્યાં આશાપુરી નામે દેવી છે, તે દેવાલયની પાસે સર્વ દોષને ચૂરનાર સર્વાપદ્મરૂપ

નામનું એક સરોવર છે. ત્યાં એકવીશ દિવસ સુધી સ્નાન કરીને તે દેવીની પૂજા કરજો, તેમ કરવાથી આ તમારા ભાઈનાં સર્વ દોષો નાશ પામી જશે.' આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને ત્યાં જવાની મેં આકરી બાધા રાખી છે; તેથી મારે ત્યાં તાકીદે જવું જ નોંધ્યું, ત્યાં જવા—આવવામાં ત્રણ ચાર મહિના લાગશે, તેથી જેનું જે કાંઈ લેણું હોય તે લઈ જાવું અને દેવુ દઈ જાવું." તે સાંભળીને સર્વે વ્યાપારીઓએ કહ્યું કે—“શ્રેષ્ઠિન્ ! તમે સુખેથી ત્યાં જાઓ, તમારા ભાઈથી તમને થતી વિડંબનાતુ દુઃખ જોવાને અમે પણ સમર્થ નથી. આપની જેવા સજ્જન પુરૂષોને આવી વિડંબણા હોવી ન જોઈએ. અમે તો હમેશાં આશીષ આપીએ છીએ કે—તમારી વિડંબના દૂર થઈ જાવો. અમારા લેણાની અમારે જરા પણ ચિંતા નથી, કારણ કે તમારી પાસે જે લેણું છે તે અમારા ધરમાં જ છે. અમે તો તમારા ગુણોથી ખરીદાયેલા છીએ; તમો બહુ ખુશીથી ત્યાં જઈ મનનું ધારેલ કાર્ય સિદ્ધ કરીને તાકીદે અત્રે આવજો. આપનું દુઃખ ટળવાથી આપને અને અમને બહુ સુખ થશે.”

આ પ્રમાણેનાં વ્યાપારી શેઠીઓનાં વચનો સાંભળીને ફરીથી અભયશ્રેષ્ઠી બોલ્યા કે—“અહો ! સજ્જન બંધુઓ ! મને તો ત્રણે યોગથી તમે જે બોલો છો તે સાચું જ છે તેવો વિશ્વાસ છે. તમે સર્વે મારા શુભચિંતકો છો. તમારા શુભચિંતનથી મારું કાર્ય અવશ્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડશે; પણ આ તો વ્યવહાર છે કે દેવું કોઈનું રાખવું નહિ. જગતમાં ઋણસમાન કોઈ દુઃખ નથી. વળી પરદેશ જતા હોઈએ ત્યારે તો કોઈનું દેવું બાકી રહેવા દેવું નહિ, કારણ કે સમયની કાંઈને ખબર પડતી નથી. કાલે શું થશે તે

કાણે જાણે છે ? કાયા અસ્થિર છે, વિદ્યુતની લતા જેવું અવિતલ્ય પણ ચંચળ છે, આયુષ્ય સંપૂર્ણ થતાં ભવાંતરમાં દશગુણુ, શતગુણુ, સહસ્રગુણુ કે તેથી પણ અધિક પાછલું દેવું આપવું પડે છે, તેથી તમારું જ કાંઈ લેણુ હોય તે લઈ જાઓ. અમારું કાર્ય સિદ્ધ થયા પછી પાછા અમે અહીં આવીશું, ત્યારે પાછા આપણો વ્યવહાર તે પ્રમાણેજ ચાલતો રાખશું.” આ પ્રમાણે યોગ્ય શબ્દો કહીને સર્વેનું દેવું આપી દઈ તે શ્રેષ્ઠી નિશ્ચિંત થયા. તેઓ પણ પોતપોતાનું લેણું લઈને શ્રેષ્ઠીની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરતા પેતપોતાને ઘેર ગયા. સર્વત્ર નગરમાં વિદિત થઈ ગયું કે—

“અમુક દિવસે શ્રેષ્ઠી બહારગામ જવાના છે, અમુક દિવસે પ્રયાણ કરવાના છે.” ત્યારપછી શ્રેષ્ઠીએ મુહૂર્તને દિવસે રથ તથા પાલખી વિગેરે બહાર ઉઘાનમાં છોડાવ્યા. રથ, ગાડાં, હટ વિગેરેને બહાર રાખ્યા અને તેની રક્ષા અર્થે સેવકોને પણ ત્યાં રાખ્યા. ખોટા ગાંડાને પણ ત્યાં બહાર રાખવામાં આવ્યો. હમેશાં શ્રેષ્ઠી ત્યાં જતા હતા, અને થોડો વખત ત્યાં રહીને પાછા આવતા હતા, તે ગાંડો પણ નિશ્ચિત સમયે હમેશાં નાશીને નગરમાં આવતો હતો. પ્રથમ કદા પ્રમાણેનાં વાક્યો બોલતો હતો. ગાંડપણની ધણી ક્રિયાઓ કરતો હતો. બે ત્રણ ધડી પછી શ્રેષ્ઠી પણ સેવક પાસે ખાટલો ઉપડાવીને તેની પછવાડે દોડતા જતા હતા, પૂર્વની જેમજ અતિ કષ્ટથી તેને ખાટલામાં નાંખી બાંધીને લાવતા હતા. તે રસ્તે બોલતો કે—“હું પ્રધોત રાજ છું, આ દેશનો અધિપતિ છું, તમારો સ્વામી છું, મને આ અભય બાંધીને લઈ જાય છે, મને કેમ તમે છોડાવતા નથી ? ” આ પ્રમાણે બોલતાં તેને પકડીને શ્રેષ્ઠી ગામ-બહાર લઈ જતા હતા. તે વખતે દુકાને બેઠેલા લોકો બોલતા કે—

“આની પીડાથી પીડિત થયેલા શ્રેષ્ઠી તીર્થયાત્રાએ જાય છે, હમેશાં આવી વિડંબના કાણુ સહન કરે? આ શ્રેષ્ઠીને ધન્ય છે, તેના બ્રાતૃપ્રેમને પણ ધન્ય છે, કેજેથી તે હમેશાં આવી રીતે નિર્વાહ ચલાવે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળતા તે શ્રેષ્ઠી બહાર જતા હતા, પણ બહુ દિવસ થવાથી કાંઈ ઉછું થતું નહિ, તેમ તે બાબતમાં કાંઈ કાંઈ પૂછતું પણ નહિ. જ્યારે કાંઈ કાંઈ બોલતું ત્યારે પાસે ઉભેલ ખીજે જવાબ આપતો કે—“તેમાં આશ્ચર્ય શું છે? આ તો હંમેશાની ક્રિયા છે, સર્વે નગરજનોને તે સુવિદિત છે. પૂર્વ જન્મમાં કરેલા કર્મોનો વિપાક આ ભોગવે છે, માટે મનને સ્થિર કરીને તથા મૌન ધારણ કરીને જે કાંઈ કામકાજ હોય તે કરો.” આ પ્રમાણે કરતાં પ્રયાણ દિવસને એક રાત્રી બાકી રહી, તે વખતે તે બંને વેશ્યાઓએ પોતાની પ્રિય સખીને દૂતીને ઘેર મોકલી. તેણે ત્યાં જઈને તે દૂતીને કહ્યું કે—“કાલે પહેલી ચાર ઘડી ગયા પછી અમારો સ્વામી પ્રયાણ કરશે, સર્વે બાહ્ય અને અભ્યંતર સ્થળો રક્ષનાર સેવકા કેટલેક સુધી વળાવવા માટે જશે, તેઓ બધા પાછલા પહોરે પાછા આવશે; તેથી સવારે એક પહોર દિવસ ચડે ત્યારે રાજજી સામાન્ય વણિકના વેષવડે એકલા જ આવે. તે વખતે હું તેડવા માટે આવીશ, આગળ આગળ દૂર દૂર ચાલીશ, તે વખતે મારી પછવાડે મહારાજ ખીજ કાંઈ ન જાણે તેવી રીતે વસ્ત્રાદિકથી માથું વિગેરે ઢાંચીને ગુપ્ત દ્વાર પાસે આવે. હું તેની આગળ જઈને દ્વાર ઉઘાડીશ કાલે જે પહોર સુધી ઘર આપું માણસ વગરનું રહેશે. તેથી મનના ધારે સર્વે મનોરથો સફળ થશે, તમે મને રાજની પાસે લઈજાઓ, કે જેથી આ સર્વ હકીકત હું તેમને નિવેદન કરું.”

આ પ્રમાણે તેનું કથન સાંભળીને હર્ષપૂર્વક રાજાની સમક્ષ તે દૂતી તેને લઇ ગઈ. તેણે રાજા પાસે બધી હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળીને રાજાએ ખુશી થઇને તેને છાની રીતે વસ્ત્રાભૂષણાદિક આપી વિસર્જન કરી. જતી વખતે તેણે ફરીથી કહ્યું કે—“તમારે જો મેળાપ કરવો હોય તથા બધું ગુપ્ત રાખવું હોય તો કાઠની પાસે આ વાત કહેશો નહિ. તે બે સ્ત્રીઓ, આ દૂતી, હું અને તમે પાંચજ મનુષ્યો આ વાત જાણીએ, છકો કાઠ જાણે નહિ તેમ કરજો.” રાજાએ કહ્યું કે—“તેની તારે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ, તે પ્રમાણે જ હું કરીશ.”

હવે બીજા દિવસે શ્રેષ્ઠીએ ઘરની અંદર છાની રીતે સેવકાને જોઠવ્યા પછી પોતે નગરના ચતુષ્પથમાં જવા માટે ચાલ્યા. આરણ્ય પાસે આવીને વિસર્જન સમયે અપાતા વ્યાપારીઓના શ્રીકૃષ્ણ અને રૂપિયા વિગેરે તે શ્રેષ્ઠી લેવા લાગ્યા, અને યાચકાદિકને યથાચોગ્ય દાન આપીને વિસર્જન કર્યા. હવે જ્યારે એક પહોર દિવસ ચઢ્યો ત્યારે તે બંને વેશ્યાઓએ પોતાની પ્રિય સખીને સંકેત કરેલે સ્થળે રાજાને તેડી લાવવા મોકલી. રાજા અગાઉથી જ દૂતીના કહ્યા પ્રમાણે સામાન્ય વ્યાપારીનો વેશ ધારણ કરીને તેઓના મેળાપનો મનોરથ કરતો એકલો જ સંકેતિત સ્થળે બેઠો હતો. તે સખીએ ત્યાં જઈને દૂરથી જ ચક્ષુની સંજ્ઞાવડે આમ ત્રણ કર્યું. રાજા પણ તેને દેખતાં જ તે નિર્જન સ્થાનમાંથી નીકળ્યો; તેણી આગળ ચાલતી હતી અને સિંહાવલોકનની જમ પાછળ બેતી હતી. અનુક્રમે તે પોતાના ઘરના મનુષ્ય રહિત ભાગવાળા સ્થળ પાસે આવી તેણે તાળી વગાડી કે તરત જ તે બંનેએ પ્રથમથી કરેલા સંકેતાનુસાર ખાનગી દ્વાર ઉઘડાવ્યું અને હર્ષપૂર્વક

ધણે વિનય દેખાડતી રાજને અંદર લઇ ગઇ. અંદર લઇ જઇને તે બંને બોલી કે—“પધારે સ્વામિ ! પધારે પ્રાણનાથ ! આજે આપણા સર્વે મનોરથ સફળ થયા. આજે તો ગંગાનદી પોતેજ અમારે ઘેર સ્વતઃ આવી, આજે મોતીનો વરસાદ વરસ્યો, કારણકે તમારો મનશ્ચિતિત સંયોગ થયો.” આ પ્રમાણેનાં શિષ્ટવચનોવડે રાજને સંતોષીને, તેનો હાથ થોભી બહુમાનપૂર્વક ચિત્રશાળામાં તેઓ તેને લઇ ગઇ અને એક સામાન્ય પક્ષંગ ઉપર બેસાડ્યા. પછી તે બંનેએ અંદર ઘરમાં જઇને સ કેત પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીને જણાવી દીધું કે—“કાર્ય થઇ ગયું છે—રાજ આવ્યા છે.” આ પ્રમાણે જણાવીને પાછી તેઓ ચિત્રશાળામાં આવી, અને ખાનપાન, તાંબુળાદિક પાસે ધરીને થોડીવાર સુધી તેમની સાથે વાતચિત કરી. પછી ઘરની અંદરના ભાગમાં રાજને લઇ ગઇ. ત્યાં કોઈ નવીન વસ્તુ હાથમાં લઇને રાજની પાસે આવી અનેક પ્રકારની વાર્તા અને હાસ્યાદિક તેઓ કરવા લાગી. રાજ તો તેઓનો અતિશય આદર બેઠને રાગાંધજ થઇ ગયો, બીજે કોઇ પણ જાતનો તે વિચારજ કરતો નહોતો.

આ પ્રમાણે શિષ્ટાચાર તથા આનંદની વાતો કરતાં અડધી ઘડી ગઇ, એટલે પૂર્વે સ કેત કરીને રાખેલા માણસો આબુખાબુથી આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા—“અરે શેઠાણીઓ ! અંદર દોડો છો ? તમે દોની સાથે વાતચિત કરો છો ? શેઠ હજી તો ગયા નથી નેવામાં તમે આ શું માંડ્યું છે ?” આમ કહીને આસપાસ દોડવા લાગ્યા અને અંદર આવ્યા. ત્યાં રાજને જોડેલા દેખીને તેને વીંટળાઈ વળ્યા, અને બોલ્યા કે—“અરે દુહ ! તું દોડો છો ? શું તને મરણપ્રિય છે ? અમારા સ્વામીના મ દિરમાં આનંદ કરવા માટે તું કેમ આવ્યો

છે ? હવે તારી શી અવસ્થા થશે ? અરે આ દુષ્ટને બાંધો, બાંધો ! ” આ પ્રમાણે તેનાં વચનો સાંભળીને રાજા તો દિડમુઠજ થઈ ગયો; કાંઈ પણ ઉત્તર દેવાને સમર્થ થયો નહિ. એટલામાં તો તે સેવકોએ ખાટલાની સાથે તેને બાંધી લીધો અને મંબુરો તેને ઉપોડીને બહાર લઈ ચાલ્યા. શેરીને નાકે આવ્યા, ત્યાં તો શ્રેષ્ઠી મોટા વ્યાપારીઓથી ઘેરાઈને ઉભેલા હતા. હજારો નગરજનોથી તે વીટળાયેલા હતા, આગળ પાંચ પ્રકારના વાજીત્રો વાગતા હતા, બંદિજનો બીરૂદાવળી બોલતા હતા, ગંધર્વો મોટે સ્વરે ગીત ગાતા હતા, ત્યાં રાજાને બાંધીને લાવ્યા.

શેરીને નાકે શ્રેષ્ઠીને જોઈને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—“ આ શું ? આ કોણ ? આ સમય શો ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેને આગલા શબ્દો સ્મૃતિમાં આવ્યા ‘ આ શું અભયકુમારનું કામ તો નહિ હોય કે ? ’ તે પ્રમાણે વિચારતાં અને વારંવાર શ્રેષ્ઠીને જોતાં રાજાને નિર્ણય થયો કે—“ આ તો અભયકુમારે કરેલી પ્રતિજ્ઞાના પાલનનું જ કાર્ય દેખાય છે. અહો ! તેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય કેવું છે ? કેવી દંભ રચના કરીને—કપટ કેળવીને મને બાંધીને તે લઈ જાય છે ? હવે આમાં જો હું લજ્જા ધારણ કરીને મૌન રાખીશ તો કાર્ય બગડશે. આ પુરજન અને સેવકોને હુકમ કરું કે—તેઓ મને મુકાવે. પછી જે થવાનું હોય તે થાઓ. આ કુબુદ્ધિ અભયે મને છેતર્યો છે, તેથી પોકાર કર્યા વગર મારો આમાંથી છુટકો થશે નહિ. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તે પોકાર કરવા લાગ્યો, એટલે શ્રેષ્ઠી પણ આડંબરપૂર્વક ચાલ્યા. રાજા કહેવા લાગ્યો કે—“ અરે અમુક શ્રેષ્ઠી ! અરે અમુક આમાધિકારી ! અરે નગરજનો ! મને મૂકાવો, મૂકાવો ! આ અભય મને પકડીને લઈ જાય

છે ! શું જુઓ છો ! તાકીદે છોકાવો ! અરે સામંતો ! તમે કેમ કોઈ લક્ષ આપતા નથી ? કપટથી મને પકડીને તે લઈ જાય છે, મૂકાવો ! મૂકાવો ! ” આ પ્રમાણે તે વારંવાર પોકાર કરવા લાગ્યો, પણ હમેશાં તેવું સાંભળવામાં આવતું હોવાથી તેનાં વાક્યો કોઈ સાંભળતું નહોતું—કાને ધરતું નહોતું. કેટલાક તો ઘણા કાલાહળથી બહેરા થઈ જવા જેવા થવાને લીધે તેનાં વાક્યો તેઓના કાન સુધી પહોંચતાં પણ નહોતાં. શ્રેષ્ઠીએ સર્વથી આગળ થઈને કહ્યું કે—“ અરે ! તમે બધા ત્વરાથી નગર બહાર જાઓ, આગળ કુયોગ થવાનો સમય થશે. ” આ પ્રમાણે કહીને ત્વરિત ગતિથી નગરની બહાર તેને મોકલી દીધા. ખાટલામાં રહેલા પ્રધોતરાજએ ઘણો પોકાર કર્યો, પરંતુ ‘ તે તો તેની હમેશની ક્રિયા છે ’ એમ માનતા લોકોએ જરા પણ તેનો પોકાર કાન ઉપર પણ ધાર્યો નહિ. નગરથી બહાર કેટલીક ભૂમિ ઉલ્લિધ્યા પછી તે અભયશ્રેષ્ઠી સર્વેને પાછા વાળવાના મિષથી ઉભા રહ્યા. લોકોનો સમૂહ અને કાળાહળ તે વખતે જરા ઓછો થયો. શેઠે સેવકોને હુકમ કર્યો કે—“ તમે આ ખાટલામાં રહેલા મારા ભાઈને લઈને ઉતાવળી ગતિથી એ ઘડીની પહેલાંજ આ નગરની સીમા છોડી દેજો, જેથી કુયોગનો સ્પર્શ ન થઈ શકે. ” તેથી સેવકો તે ખાટલાને ઉપાડીને આગળ દોડતા આજ્યા ગયા.

શ્રેષ્ઠીએ સર્વ જનોની સમક્ષ ફરીવાર પણ કહ્યું કે—“ મારે તો આ બધું ભાઈને માટે કરવું પડે છે. બીજું કંઈ કારણ નથી. ” સર્વેએ કહ્યું કે—“ તમે સાચું કહો છો, અમે તે સર્વ જાણીએ છીએ. તમારી જેવા બંધુસ્નેહવાળા બીજા કયા પુરુષ હોય, કે જે હમેશાં પરિશ્રમ લઈને ઔષધાદિક અગણિત ઉપરે

કરે ? હવે તો તમે ધાર્યું છે તે તીથે જશો એટલે દેવીની કૃપાથી તમારા ઇચ્છિતની સિદ્ધિ અવશ્ય થશે." આ પ્રમાણે સર્વે એકઠા મળેલા લોકોએ આશીષ દીધી, ત્યારપછી શ્રેષ્ઠીએ વાજાન વગાડનારાઓને, બંદીજનોને, ભિક્ષુકોને તેમણે મુખે માગ્યું તે પ્રમાણે આપીને અને સર્વ મહેલોને નમસ્કારાદિ યથોચિત વ્યવહાર કરીને મહા કષ્ટવડે પાછા વાળ્યા. શ્રેષ્ઠીને પણ ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ થઇ.

પછી હર્ષપૂર્વક રથઉપર બેસીને અભયકુમાર આગળ આલ્યા. પાંચેક યોજન ભૂમિ ઉલ્લંઘી ત્યારે પોતાની સાથેના માણસોનાં મેળાપ થઇ ગયો. પ્રથમથીજ એક યોજનમે છેટે અને અર્ધા યોજનને છેટે સ્થળે સ્થળે પૂર્વથી સ કેત કરી રાખ્યો હતો તે પ્રમાણે રથ, અશ્વ, સિપાઇ, હંટ વિગેરે તૈયાર હતા. તે તે સ્થળે વાહન તથા સિપાઇઓની ફેરબદલી કરીને એક સરખી અવિચ્છિન્ન ધારાથી તેઓ રાજગૃહી તરફ આલ્યા. થાકી ગયેલા અશ્વો અને સેવકો પાછળ રહેતા હતા અને સ્થળે સ્થળે રહેલા નવા અશ્વાદિક સાથે ચાલતા હતા. આ રીતે માર્ગ કાપતાં બહુ દૂર ગયા, એટલે અભયકુમારે સેવકોને હુકમ કર્યો કે—“ખાટલામાં રહેલા રાજના બંધનો દૂર કરો, મોટા અશ્વવાળા સુદર રથમાં તેમને બેસાડો. અસ્વારો ચારે બાજુ ફરતા રહો, છત્રીઓવડે તેનો તડકો દૂર કરો, અને કોઈ પણ સ્થળે રોકાયા વગર માર્ગ કાપો. વગી તે રાજ જ જ હુકમ કરે તે તે સર્વ તરતજ તેની આજ્ઞાનુસાર કરો. હું પણ પાછળ પાછળ આવું છું.” પછી સેવકોને તે પ્રમાણે કરતા જોઇને તેનો આશય જાણતાં છતાં પણ પ્રધોને પૂછ્યું કે—“કોના હુકમથી આ મારા બંધનો છોડી નાખો છો અને મને મોટા રથમાં બેસાડો છો ?” તેઓએ કહ્યું કે—“અમારા

સ્વામીના હુકમથી." તેણે પૂછ્યું—“તમારા સ્વામી ક્યાં છે ?” તે
ઓએ કહ્યું કે—“ અમારા સ્વામી આવે છે, બહુ દૂર નથી. આપને
જે કાંઈ કામકાજ હોય તેની અમને આજ્ઞા આપજો; અમે
બધા આપનાજ સેવકો છીએ તેમ જણાવું.” આ પ્રમાણે ચોક્કસતાં
અને ત્વરિત ગતિથી ચોક્કસતાં સાંજ પડવા આવી, ત્યારે તેઓ વીર
યોગજન દૂર નીકળી ગયા.

અસયકુમાર પણ તે વખત નજીક આવી પહોંચ્યા, અને
માશીના વર (માસા)ને પ્રણામ કરીને બેઠ્યા કે—“ મહારાજ !
મારા બાળકના આપને પ્રણામ છે. આ બાળકે વચન પાળવા માટે
કરેલા અપરાધની ક્ષમા કરશો. આપ તો મારે પૂજનિક, સેવા કર-
વાને લાયક છો, છતાં જ આ તમારા અવિનયની મેં પ્રવૃત્તિ કરી
છે ને આપની મોટી આશાતના કરી છે, તે મેરૂ પર્વત જેવા દૃઢ-
વાળા આપે ખમવી જોક્યે. આપ જેવા વૃદ્ધ અને ગંભીર
પુરૂષો હોય છે. તેઓ બાળકનું અજાનનાથી કરેલ કાર્ય જોઈને ઢાપ
કરના નથી, પણ તેનું હિતજ કરે છે. હું તો બાળક આપની પાસે
કેણુ માત્ર છું ? હું તો આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તનાર આપનો
સેવક છું. જગત્માં માનનો ભંગ દોષને પ્રિય લાગતો નથી, તેમાં
પણ મોટાના માનની હાનિ તો મહા દોષ કરનાર થાય છે, પણ
મહારાજ હું શું કરું ? આપે તો ધર્મછગથી મને હચો હનો.
'સંસારી જીવોમાં જે દોષ પુરૂષ રાગદ્રેષવડે જેવો દંભનો વિશ્વાસ
કરે તેને તેવોજ વિશ્વાસ બદલાડપે શુદ્ધિપ્રપંચવડે સામા માણસે
આપવો.' આવું નીનિશ્ચયનું વચન છે; પરંતુ ધર્મછગ સિવાય
આવાં બદલો આપવાનાં કાર્ય કરવાં જોક્યે. દંભ તો પ્રાણીઓને
સર્વત્ર વર્જવા યોગ્ય કહેલ છે, પણ વ્યવહારને નિર્વાહ કરવો

હોય ત્યારે શું કરવું ? તેથી આવો દંભ લૌકિક પ્રપંચવડે કરવો, પણ લોકોત્તર પ્રપંચવડે તો કદિ પણ કરવો નહિ. લોકોત્તર પ્રપંચ તો મોટા અને ગુણવંતના ગુણોનો પણ નાશ કરે છે અને નિગોદાદિ દુર્ગતિમાં તે આચરનારને ફેંકી દે છે. આ સર્વ આપને દેખાડવા માટે મેં બાળકે આટલી ધૃષ્ટતા—ચપળતા કરી છે.” આ પ્રમાણે અભયનું કથન સાંભળીને પ્રવોત રાજ માથું હલાવી જરા હસીને બોલ્યા કે—“હે અભય ! તેં કહ્યું તે બધું સાચું છે. વિદાતાએ સદ્બુદ્ધિ અને દુષ્ટબુદ્ધિનો પાત્ર એક તનેજ બતાવ્યો છે. તારા બુદ્ધિપ્રપંચનો મર્મ જાણવાને દેવો પણ શક્તિવંત થાય તેમ નથી, તો પછી અમારી તો શી વાત ? તારા રોમે રોમે સેંકડો અને હજારો સદ્ અસદ્ બુદ્ધિનો નિવાસ છે. તારી આગળ પોતાની બુદ્ધિનો ગર્વ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? તે જે કહ્યું હતું, તે કરતાં પણ વધારે કરી બતાવ્યું છે; હું પણ તારી પાસે હાથ જોડું છું. હવે બહુ થયું ! માટે કૃપા કરીને મને છોડી દે કે જથી હું માન ત્યજી દધને સ્વગૃહે જાઉં.”

અભયે તે સાંભળીને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! એમ બોલો નહિ ! આપ તો મારા પૂજ્યના પણ પૂજ્ય છો. હું તો તમારી આજ્ઞા ઉઠાવનારો સેવક છું, તમારા દાસતુલ્ય છું, કોઈ પણ જાતની આશંકા મનમાં લાવશે નહિ. અમારે ઘેર આપના પધારવાથી અમે કદંપવૃક્ષ, સુરગ ગા અને ત્રિતામણિ રત્ન કરતાં પણ અધિક માનશું. મારા પિતા પણ આપને મળવાને અત્યંત આતુર છે. વરસાદના આગમનથી કદંબપુષ્પની જેમ આપના પધારવાથી તેઓ બહુ પ્રકુલિત હૃદયવાળા થશે, મારા માતાજી પણ તેના બનેલીના દર્શનવડે ચંદ્રદર્શનથી ચંદ્રારીની જેમ ધણા રાજી થશે. હું પણ

- આવા છલવડે અંતરંગની તો મહદ્ ભક્તિથીજ આપને રાજગૃહી લઇ જવાને ઈચ્છું છું. આપના આગમનથી શર્કરા ભેળવેલા દુધની જેમ ઘણા વરસના ઈચ્છિત ઇષ્ટની સિદ્ધિનો સંયોગ થશે. તેથી હૃદયમાં કોઇ પણ જાતનું જરાપણ શંકા રાખ્યા વગર આપે મારા મનોરથરૂપી તરૂને સફળ કરવા માટે હર્ષપૂર્વક રાજગૃહી પધારવું. આ બાબતમાં મારા ચિત્તમાં જે જરા પણ ખોટાઈ હોય તો મને આપ પૂજ્યના પાદના શપથ છે. હું રસ્તામાં પણ આપની યથાશક્તિ સેવા કરતો બહુમાનપૂર્વક રાજગૃહી લઇ જઈશ અને આપની તથા મારા પિતાશ્રીની અરસપરસ નિશ્ચય પ્રીતિ કરાવીને કેટલાક દિવસ સુધી આપના અરણ્યમંડપની સેવા કરવાનો મારો મનોરથ પૂર્ણ કરી હું કૃતાર્થ થઈશ, માટે આપે જરાપણ અંતર ગણવો નહિ. મગધના લોકો પણ રાજરાજેશ્વર એવા માલવપતિના દર્શન કરીને પાવન થશે." આ પ્રમાણે મિષ્ટ અને ઈષ્ટ વાણીવડે પ્રધોતરાજને તૃપ્ત કરીને—આનંદ પમાડીને અને ઉત્ત્રસાયમાન કરીને તેમજ સ્વસ્થ કરીને તેઓ રાજગૃહીને રસ્તે આહ્યા, સાત દિવસે અભયકુમાર રાજગૃહી નગરીની નજીક આવી પહોંચ્યા. અભયકુમારે પ્રથમથી મોકલેલ માણસોએ શ્રેણિક મહારાજને વંદામણી આપી હતી. શ્રેણિકે વંદામણી આપનારાઓને યથોચિત દાન આપીને રાજી કર્યા હતા; પછી દાઠમાઠ અને આડંબર સહિત રાજ્યના સર્વે સંખ્યોને અને ધન્યકુમારને સાથે લઇને શ્રેણિકરાજ ચંડપ્રધોત રાજની સામે આવવા નીકળ્યા. અહીં અભયકુમારે પણ પ્રધોતરાજને ઉત્તમ અશ્વોવાળા રથમાં બેસાડ્યા, ખંને બાબુ ચામરો વીંજવા લાગ્યા, આગળ હજારો સુભટો ચાલવા લાગ્યા, સેંકડો બંદીઓ બિરુદાવળી મોલવા

લાગ્યા, અનેક શૃંગારેલા અશ્વોની હારે સાથે ચાલવા-લાગી, અનેક પ્રકારના વાજીત્રો વાગવા લાગ્યા અને પ્રધોતરાજની પછવાડે એક સેવક શ્વેત છત્ર લઈને ઉભો રહ્યો. એ રીતે મગધના લોકો તથા રાજસામંતાદિકથી પરવરેલા ચંદ્રપ્રધોતરાજ બહુ મહોત્સવપૂર્વક રાજગૃહી નગરી તરફ ચાલ્યા. થોડું ચાલ્યા એટલે શ્રેણિક મહારાજ પણ સામે આવ્યા. બંને એક બીજાની દૃષ્ટિપથમાં આવ્યા કે વાહનોમાંથી બંને ઉતરી ગયા. કેટલાક પગલા પગે ચાલીને બંનેએ અન્યોઅન્ય પ્રણામ કર્યા, ગાઢ આલિંગન કરીને, જીહાર કરીને, બહુમાનપૂર્વક એક બીજાના કુશગક્ષેમની વાર્તા પૂછીને બહુ આદરથી બંનેએ શિષ્ટાચાર કર્યો અને બંને એક સરખા હાથી ઉપર બેસીને પરસ્પર વાર્તા કરતા નગરની નજીક આવ્યા. તે વખતે શ્રેણિક અને અભયકુમારે બહુમાન દેખાડવા માટે પ્રધોત રાજાને આગળ કરીને નગરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. સુવર્ણ, રૂપાનાથુ તથા કુલોથી તેમને વધાવ્યા અને બંદીજનોને ઇચ્છિત દાન આપ્યું. ત્રિપથ, ચતુષ્પથ, મહાપથ, રાજપથાદિકમાં બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, યાવત્ સાત માળવાળા દેવના આવાસ જવા મકાનો અને આવાસો તથા મદિરો જોતાં, શ્રેષ્ઠી, વ્યાપારી, રાજપુરૂષ અને પ્રાકૃત પુરૂષોના પ્રણામાદિ સ્વીકારતાં અતુકમે તેઓ સર્વે રાજદ્વાર પાસે આવ્યા; એટલે વાહન ઉપરથી ઉતરીને શ્રેણિક રાજાએ બહુમાનપૂર્વક પ્રધોતરાજને રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે અંત.પુરમાં રહેલ સ્ત્રીવર્ગે મણિ તથા મુક્તાદ્વયથી પ્રધોતરાજને વધાવ્યા. પછી બંને રાજાઓ હાથમાં હાથ મિલાવીને રાજસભામાં આવ્યા. પરસ્પર અતિ આગ્રહથી શિષ્ટાચાર સાંચવતાં બંને જણ સમાન આસન ઉપર બેઠા. તે વખતે રાજાનાં

નોકરો, તથા ધન્યકુમાર વિગેરે શ્રેષ્ઠીઓ લુંછણું કરીને, ભેટ ધરીને તેમજ પ્રણામ કરીને યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠા. તે વખતે પ્રધોત રાજાએ ધન્યકુમારને ઓળખ્યા, એટલે કહ્યું કે—“ અરે ધન્યકુમાર ! તમે અમારાથી દૂર કેમ રહ્યા કરો છો ? અમે કાંઈ તમારો અનાદર કર્યો નથી, તેમ તમારું વચન પણ ઉલ્લંઘ્યું નથી, કે જથી સિદ્ધપુરૂષની જેમ અલક્ષ્યપણે—સ્પષ્ટ ન દેખાઓ તેવી રીતે તમે રહો છો ! અમે તો તમારા ગયા પછી તમને બહુ પ્રકારે શોધ્યા, પણ કાંઈ સ્થળે તમને દેખ્યા નહિ. તમારા વિરહથી અમને તો મોટું દુઃખ થયું હતું, તે બધું કેટલું વર્ણવું ? તમે તો ત્યાંથી અહીં આવીને મગધેશ્વરનું નગર શોભાવ્યું જણાય છે. તમે અમારે ત્યાંથી નીકળ્યા પછી કાંઈની સાથે એક કાગળ પણ મોકલ્યો નહિ, કે સંદેશો પણ કહેવાનાં નહિ. આપણો લોકોમાં કહેવાતો સ્વામિસેવકલાવ માત્ર કથનમાં જ રહ્યો, મારા મનમાં તો તમે આપત્તિના સમયમાં અદ્વિતીય સહાયક થનાર હતા, મારા બંધુ તુલ્ય હતા અને પ્રગટ કહેવા યોગ્ય અને નહિ કહેવા યોગ્ય વાતો કહેવાનું સ્થળ હતા, અંતરના લાવ જણનાર હતા, અને વિશ્વાસનું સ્થાન હતા. આવા સ્નેહસંબંધમાં તમારો આટલી ઉદારીનતા દોષપાત્ર કેમ ન કહેવાય ? આ ઉત્તમ જનોની રીતિ નહીં.”

આ પ્રમાણેનાં પ્રધોતરાજાનાં વચનો સાંભળીને ધન્યકુમારે ઉભા થઈ તેમને પ્રણામ કર્યા અને હાથ જોડીને કહ્યું કે—“ કૃપાનિધિ ! આપે જે કહ્યું તે સત્યજ છે. હું આપનો અપરાધી છું, દોષને પાત્ર છું, તે મારો દોષ સ્વામીએ ખમવો એવી મારી વિનંતિ છે. આપની કૃપાનું વર્ણન હું મારા એક મુખથી કહેવાને ટેવી રીતે સમર્થ થઈ શકું ? આ પ્રમાણે સેવકના દોષોનું આચ્છાદન,

ગુણોત્તુ પ્રગટન, અતિશય ઉદારવૃત્તિથી કોઇ પણ જાતની ઇચ્છા વગર આજીવિકાતું દાન, સેવકનાં કહેલાં વચ્ચનોનો સત્ય તરીકે સ્વીકાર, કલ્પવૃક્ષની જેમ વાંછિત પૂરણ, આ સર્વ કાણુ કરશે? આપની કૃપા તો મને હંમેશાં યાદ આવે છે. હું જે લાંથી બહાર નીકળ્યો, તે મારાં માઠાં કર્મોનાં ઉદયથી ગ્રેરાઇને નીકળ્યો હતો, તેમાં આપને કાંઇ પણ દોષ દેવા જેવું છેજ નહિ. કર્મની ગતિ વિષમ છે. સાર પછી દેશાંતરમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં જુદા જુદા સ્થાને રહેવાની વ્યગ્રતા, મનની અસ્તવ્યસ્તતા, આધિક અધિક વાતસલ્ય કરતાં છતાં ઉપેક્ષા, પરાધીનપણું અને આપની રજ વગર આલી નીકળ્યો તેથી થતી શરમ-ઇત્યાદિ કારણોથી આ બાળકની તે સ્થળનાં અન્ન પાણી લેવાની ઇચ્છા વધી નહિ. વળી કર્મોનુસાર અન્નાદકના સંબંધથી તથા ક્ષેત્રસ્પર્શનાના યોગની પ્રબળતાથી હું અહીં આવ્યો. મગધાધિપ મહારાજની કૃપાવડે હું અહિં આનંદથી રહું છું, તમારી જેમજ શ્રેણિક મહારાજની પણ મારા ઉપર બહુ કૃપા છે.”

સાર પછી પ્રધોતરાજાએ મગધાધિપની પાસે જઇ જરા હસીને માથું ધુણાવીને કહ્યું કે—“અહો ! વશીકરણ કરવાની તમારી કળા બહુ ઉત્તમ દેખાય છે કે જથી બે હાથવડે છાયા કરીને રાખેલા અને રાજ્યના સાતે અંગોની ધુરાને ધારણ કરનારા કર્યા છતાં પણ આ ધન્યકુમાર અમને છોડી દઇને વગર બોલાવ્યા તમારી પાસે આવીને રહ્યા છે. તેઓ અમારા રાજ્યના અલંકારભૂત હતા, તેને તમે કોઇ વિશિષ્ટ ઉપાયથી વશીકરણ પ્રયોગવડે એવા વશ કરી લીધા છે કે જથી તે અમારું નામ પણ સંભારતા નથી અને અહીં સ્થિર થઇને રહે છે. તેઓ

સ્વમમાં પણ ખીજે જવાની ઇચ્છા કરતા નથી, તેથી આમાં તો તમારી કોઈ અદ્વિત કળા દેખાય છે. જે રાજ ડાખી અને જમણી ખંને બાબુએ બુદ્ધિના નિધાન એવા અભયકુમાર અને ધન્યકુમારને રાખે છે તેને કોની ભીતિ હોય ? તેને કયા દુઃખની ચિંતા હોય ? તમે તો બહુ મોટા ભાગ્યશાળી છો.”

પ્રદોતરાજનું આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને મગધાધિપ બોલ્યા કે—“સ્વામિન્ ! આપે જે કહ્યું તે બરોબર છે—સાચુ જ છે—તે પ્રમાણે જ છે, કારણકે જ્યારે આપે અભયને ત્યાં રાખ્યો ત્યારે આ ગામમાં જે ઉલ્લંઠો અને ધૂર્તો હતા તે બધા સજ્જ થઈને આખા નગરમાં વિડંબના કરવા લાગ્યા. એક ધૂર્તે તો કપટકળા તથા વચન રચનાવડે મને પણ ચિંતારૂપી ખાડામાં પાડ્યો હતો, તેને જીતવાને કોઈ સમર્થ નહોતું. તે વખતે આ બુદ્ધિશાળીએ બહાર આવીને તે ધૂર્તનો પરાજય કર્યો, અને મને નિશ્ચિત કર્યો. આ એકેજ મારા રાજ્યની આબરૂ સાચવી. મે પણ ઉપકારના મિષથી મારી કન્યા તેને આપીને સ્નેહસંબંધવડે તેમને બાંધીને રાખેલા છે, તોપણ વચમાં કેટલાક વખત સુધી મને તથા ધન દુરંદુરબાદિક સર્વને ત્યજી દઈને તેઓ કાંઈક ચાલ્યા ગયા હતા, તેથી આપને પણ મનમાં આશુ લાવવા જેવું નથી. સારપછી કેટલેક સમય વહી ગયો ત્યારે પાંચ કન્યા પરણીને મોટી વિભૂતિ સહિત અત્રે પાછા આવ્યા છે સારપછી અભય પણ અત્રે આવ્યો. તમારી સાથેના સ્નેહસંબંધની વાર્તા કોઈ દિવસ પણ તેમણે મને કહી નથી, તેથી મહારાજે આજે એવી શિખામણ એને આપવી કે જેથી દૂરીથી એવું ન કરે !” પ્રદોતરાજએ કહ્યું કે—“મગધાધિપ ! હવે તે તેવું કરશેજ નહિં, જગત્ને વચીકરણ કરવામાં

કુશળ એવા તમારા અને અભયકુમારના સંગતિના પાશમાં બંધા-
યેલા તે હવે બીજે કાંઈ જશેજ નહિ એવો મને ત્રણે યોગથી
વિશ્વાસ છે." આ પ્રમાણે સભામાં બેઠેલા પ્રધોતરાજએ તથા
ત્રેણિકે ધન્યકુમારની પ્રશંસા કરી. અવસર થયો એટલે સભા-
જનોને વિસર્જન કર્યા અને બંને મહારાજાઓ ધન્યકુમારને સાથે
લઇને રાજ્યમંદિરમાં ગયા.

અદરના ભાગમાં રાજસેવકાએ વિવિધ પ્રકારની સ્નાન,
મજ્જન તથા ભોજનાદિ સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી હતી, તેનો
ઉપલોગ લેવાની વિનંતિ કરી; એટલે તે બંનેએ ધન્યકુમાર તથા
અભયકુમારની સાથે સ્નાન અને મજ્જનની વિધિનુસાર સહસ્ત્ર-
પાક અને લક્ષપાક તૈલાદિકથી મર્દન કરાવીને પુષ્પાદિકથી સુગંધી
કરેલા શુદ્ધ પાણીવડે સ્નાન કર્યું. પછી દૂર દેશથી આવેલા અતિ
અદ્ભૂત તથા લવ્ય એવાં રેશમી વસ્ત્રો ધારણ કર્યા, સર્વ પ્રકારના
અક્ષત્રો પહેર્યા, અને અનેક રાજ્યના સામંતોથી પરવરેલા તેઓ
ભોજનમંડપમાં આવ્યા. અને 'યથાયોગ્ય ઉત્તમ આસનો' ઉપર
તેઓ બેઠા. પછી અઢાર પ્રકારના ભેદવાળી અનેક પ્રકારની સુખડીઓ
તથા મીઠાઈઓ પીરસવામાં આવી. તે રસવતીનો આસ્વાદ લઇને
આચમનવડે શુદ્ધ થઇ મહેલના અંદરના ભાગમાં આવી તેઓ
સુખાસનપર બેઠા. ત્યાં પાંચે પ્રકારના સુગંધીવાળા તાંબુલના બીડાં
લવીગ અને એલચી સહિત આરોગીને મુખ શુદ્ધિ કરી સુખશય્યામાં
તેઓ સુઈ ગયા. પછી યોગ્ય અવસરે શય્યાનો ત્યાગ કરી રાજ-
સભામાં આવીને સિંહાસન ઉપર બેઠા અને, ગીત, ગાનકળામાં
કુશળ અનેક પુરૂષોએ કરેલા ગાયનાદિ સાંભળ્યા.

ત્યારપછી યોગ્ય અવસરે મોટા આંડખરપૂર્વક તેઓ રથવા-

હીએ આનંદ કરવા ગયા. તે સ્થળે અનેક પ્રકારનાં વિલાસો કરવા-
પૂર્વક પુષ્પના સમૂહની શીલા બેઠને, ઘોડાઓને ખેડાવીને આનંદ
કરી મોટા આડંબરપૂર્વક પાછા ઘરે આવ્યા. સાયંકાળે પણ
યથાદ્યિ ખાતપાતાદિક લઈને રાત્રે ગંધર્વોએ ગાયેલા ગાયનો
સાંભળી સુખશય્યામાં નિદ્રા લેવા માટે સુઈ ગયા. સવારે પ્રભા-
તિક રાગો વગાડતાં વાજીત્રોના શબ્દો સાંભળીને નિદ્રાને તણ
દઈ, પ્રભાતનાં કૃત્યો કરીને ફરી રાજસભામાં આવ્યા. આ પ્રમાણે
નવાં નવાં વસ્ત્રો, અલંકાર, વાહન, ગીત, વાજીત્ર, અદ્ભુત રસોઈ
વિગેરેની ગોડવણીથી ઘણી ઘણી રીતે શ્રેણિક રાજ્યે તેમનો
સત્કાર કરીને પરસ્પરની પ્રતિષ્ઠતામાં વૃદ્ધિ કરીઃ વળી
હમેશાં નિઃશયપણે દૃઢ્યમાં રહેલી ગુપ્ત વાર્તાઓ કહીને બધા-
યેલી પ્રીતિને વિશેષ દૃઢ કરી. તેઓએ અન્યોઅન્ય ક્ષણ પણ બતતો
આંતરો રહેવા દીધો નહિ. આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારની સેવા કરીને
પ્રધોતરાજને પ્રસન્ન કર્યા, જેથી બંનેનું એક રાજ્ય હોય તેમ
બંનેનેબહુ સ્નેહસંબંધ થયો.

એમ ઘણા દિવસો વ્યતિત થયા ત્યારે પ્રધોતરાજને પોતાની
નગરીએ જવાની ઇચ્છા થઈ. 'ગુપ્ત રીતે મને અત્રે લાવ્યા છે, તેથી
હવે ઘેર જવું તે શ્રેષ્ઠ છે' તેમ વિચારીને પ્રધોતરાજએ શ્રેણિક-
રાજને કહ્યું કે—“રાજન્ ! સન્નજનની સંગતિમાં જતા કાળની
ખબર પડતી નથીઃ તમારો, ધન્યકુમારનો તથા અમયકુમારનો
વિરહ ક્ષણ ઇચ્છે ? પણ તું કઈ ? ઉન્નયિનીનું રાજ્ય સુતું
પડ્યું છે, ક્ષણે સોંપીને આવ્યો નથી. વળી છગવડે હું અત્રે
લવાયેલો છું, તેથી લોકો પણ અનેક પ્રકારની વાતો કરતા હશે. તેથી
હવે આપ રજા આપો, કે જેથી હું સ્વદેશમાં જઈ.” આ પ્રમાણે રજા

માઝ્યા છતાં શ્રેણિકે અને અભયકુમારે આગ્રહ કરીને કેટલાક દિવસ સુધી તેમને વધારે રાખ્યા. ફરીવાર પ્રધોતરાજાએ જવાની રજા માગી, ત્યારે શ્રેણિકે જવાની તૈયારી કરાવી; અનેક હાથી, તુરંગમ, રથ, આભૂષણ તથા વસ્ત્રાદિક આપીને તથા વિવિધ પ્રકારના જુદા જુદા દેશોમાં ઉત્પન્ન થયેલા પદાર્થો ભેટ કરીને તેમને સંતોષી મોકલ્યા. આડંબરપૂર્વક જવાની રજા આપી. ધન્યકુમારે પણ પ્રથમ ક્ષણે વખત નહિ જોયેલાં તેવાં વસ્ત્ર તથા આભૂષણો ભેટ ધર્યાં. ત્યાર પછી પ્રધોતરાજા ધન્યકુમાર તથા અભયકુમારનાં ગુણોનું વર્ણન કરતાં રાજગૃહીથી નીકળ્યા. શ્રેણિક, ધન્ય, અભય વિગેરે ઘણા રાજ-સેવક તથા નગરજનો વળાવવા માટે કેટલીક ભૂમિ સુધી સાથે ગયા. તે સ્થળે અભયકુમારે પોતે કરેલ દંભરચનાના અપરાધની ફરીથી ક્ષમા માગી. આંખમાં આંસુ લાવીને પ્રધોતરાજા જોડ્યા કે-
 “ મને તો તારો દંભરચનાનો પ્રકાર સુખ માટે થયો, પણ હવે તારો વિયોગ દુઃખ માટે થાય છે.” અભયકુમારે તે સાંભળીને કહ્યું કે-“સ્વામિન્ ! ફરીથી હું આપના ચરણારવિંદના દર્શન કરવા માટે જરૂર આવીશ. મને પણ આપ પૂજ્યના ચરણોનો વિગ્ધ બહુ દુષ્કર લાગે છે, પણ હું શું કરું ? રાજ્યના ભારથી દબાયેલો હું બહાર નીકળવા સમર્થ થઈ શકતો નથી, તેથી સેવક ઉપર વિશેષ કૃપા રાખજો.” આ પ્રમાણે પરસ્પર સ્નેહ દેખાડતાં અને નમસ્કાર કરતાં બહુ સૈન્યના પરિવારવડે પરવરેલા પ્રધોતરાજા ઉજ્જયિની તરફ ચાલ્યા. કેટલેક દિવસે ક્ષેમકુશળ તેઓ ઉજ્જયિની પહોંચ્યા. ભવ્ય દિવસે તેઓએ મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે દિવસથી શ્રેણિક અને પ્રધોતરાજા વચ્ચે પરસ્પર પત્ર લખવા, કુશળ સમાચાર પૂછાવવા, યથાવસરે ભેટ મોકલવી વિગેરે સ્વજન

સંબંધીને લાયક સંબંધ બંધાઈ ગયો. પોતપોતાના રાજ્યમાં બંને ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

ધનસારનો અધિકાર.

કૌશાંબીમાં ત્રણ પુત્રો સહિત ધનસારને રાખીને ધન્યકુમાર નીકળ્યા હતા, તેનો બાકી રહેલ અધિકાર હવે વર્ણવવામાં આવે છે.

રાજગૃહીમાં ધન્ય અને અમયકુમાર હંમેશાં અધિક પ્રેમવડે ત્રણ વર્ગ (ધર્મ, અર્થ, કામ) ને સાધતાં સુખેથી કાળ વ્યતિત કરતા હતા. હવે કૌશાંબીમાં ધન્યકુમારના ત્રણે ભાઈઓ ધન્યકુમારે મેળવેલ તથા આપેલ પાંચશે ગામમાં બહુ કઠણ અભ્યાસ રેખા હોય તેમ પોતાની આજ્ઞા સ્થાપન કરવા લાગ્યા. તે વખતે શનિના ગૃહની દૃષ્ટિની જેમ તેઓની આજ્ઞામાં રહેલા ગામોમાં ભાગ્યહીન-પણાથી બીજા ગામોમાં વરસાદ થાય તો પણ થતો નહિ. 'ભાગ્યયોગ સીધો હોય ત્યારેજ ઇચ્છિત મેધવૃષ્ટિ થાય છે.' તેવી સ્થિતિ થવાથી તે ગામમાં રહેવાવાળા દેવલાક લોકો વરસાદના અભાવને લીધે પોતાની અછવિકા ચલાવવા માટે તથા પોતાના ચતુષ્પદ વિગેરેની આછવિકા માટે જેવી રીતે ફળ રહિત વૃક્ષોને છોડી દેને પંખીઓ અન્ય વૃક્ષમાં વાસ કરવા જાય તેવી રીતે બીજા બીજા ગામોમાં જવા લાગ્યા. તુલુ તથા ધાન્યનો કાચ થવાથી ઉદરપૂર્તિના અભાવે જેવી રીતે સરેવરમાં પાણીના અભાવે માછલા વિગેરે જળચર જીવો મરી જાય છે તેવી રીતે હાથી, અશ્વદિક પશુઓ દોઈ કુવાથી, દોઈ તુપાથી, દોઈ દુઃકાળમાં ઉન્નત થયેલા રોગાદિકથી મૃત્યુ પામવા લાગ્યા. 'પૂર્વ સંચિત સુકૃત ગિવાય

સંપદાતું રક્ષણ કરવાને કાંઈ સમર્થ નથી.' સેવકો પણ આજીવિકા નહિ મળવાથી તેમને છોડી દઈને બીજા આલ્યા જવા લાગ્યા. દુષ્કાળો પડવાથી ક્ષુધાતુર થયેલા બિદ્વાદિકાએ તે ત્રણે ભાઈઓની આજ્ઞામાં રહેલા સર્વ ગામો લુંટવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે ગામોને લુંટાતા સાંભળીને કાંઈ પણ સાર્થવાહ તે રસ્તે પોતાનો સાર્થ લઈને નીકળતો નહિ. કાંઈની પણ અવર જવર—ગમનાગમન બંધ થતાં લોકો કોની સાથે કય વિક્રય કરે? તેથી વ્યાપારીઓ પણ તેનાં ગામડાં છોડીને બીજા મોટી નગરીઓમાં જવા લાગ્યા. ઠેટલાક રાત્રે ખાતર પાડીને બિદ્ધો ધર લુંટતા હતા તે સમયથી તેના ગામો છોડી દઈને બીજા નાશી જવા લાગ્યા. ઠેટલાક સામાન્ય વર્ગના ગરીબ માણસો મજૂરી કરીને આજીવિકા ચલાવનારા હતા, તેઓની પાસે વ્યાપારીઓના અભાવે મજૂરી કાણ કરાવે? તેથી તેઓ પણ ગામો છોડીને નાશી જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે નિર્ભાગ્યના યોગથી તેઓ સંપૂર્ણ નિર્ધન થઈ ગયા એટલે તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે—“આપણે કૌશાંબીમાં રાત્રાનિક રાત્ર પાસે જઈને સૈન્ય લાવી બિદ્વાદિકને શિક્ષા કરીએ, કારણકે અહીંથી જતી વખતે ધન્યકુમારે તે રાત્રને કહ્યું છે કે—‘મારા ગામોનું તથા મારા કુટુંબી જનોનું આપત્તિમાં આપ રક્ષણ કરજો અને સહાય આપજો.’ તે હેતુથી તેની પાસે જઈ ઇચ્છિત સહાય લાવીને સુખેથી રહીએ.” આ પ્રમાણે વિચારીને કૌશાંબીમાં જવાને તેઓ તૈયાર થયા. તેજ દિવસે તે નગરમાં રાત્રીએ અકસ્માત્ અગ્નિનો ભય ઉત્પન્ન થયો, પ્રબળ વાયુથી ઘેરાયેલ તે અગ્નિને સમાવવાને કાંઈ સમર્થ થયું નહિ. તે અગ્નિના ઉપદ્રવથી તેઓના પિતાના ઘરમાં રહેલ સર્વ વસ્તુઓ ભસ્મસાત્ થઈ ગઈ, ઘરમાંથી કાંઈ પણ નીકળી

શક્યું નહિ, માત્ર ઘણી મહેનતે ધનસાર અને તેની પત્ની બે જણા શરીર ઉપર પહેરેલા વસ્ત્ર સહિત જીવતાં બહાર નીકળ્યા. કાંઈના સુખથી સવારે આ વાત સાંભળીને તેઓ ત્રણે જણા ત્યાં આવ્યા, તો સર્વે રાજમહેલો અને નાના મોટા બધા આવાસો બળીને રાખ થઈ ગયેલા તેઓએ જોયા. તે જોઈને તેઓ બહુ ઉદ્વેગ પામ્યા; પરસ્પર એક બીજાનાં મ્હોઢાં સામું જોતાં તેઓ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે મનમાં દુઃખ ધારણ કરતાં તેઓ તરફ જોઈને તેના પિતાએ કહ્યું કે—“પુત્રો ! હવે તો બહુ થયું ! પાપના ઉદયથી આજે આ બધું ભસ્મસાત થઈ ગયું તેથી હવે શું કરવું ? જેના ભાગ્યથકી અચિંતિત રીતે પણ જંગલમાં મંગળ થતું તે ધન્યકુમાર તો ઘર ભરેલું મૂંઝીને ચાલ્યો ગયો, તે હોત તો આવું થાત નહિ.” આ પ્રમાણે પિતાના સુખથી ધન્યની શ્લાઘા સાંભળીને તેઓને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, અને કઠોર વચનોવડે વૃદ્ધ પિતાનો તિરસ્કાર કરતા તેઓ બોલ્યા કે—“અહો ! બાણ્યું ! બાણ્યું ! હજી પણ તેના ઉપર તમારો તેવો ને તેવોજ મમત્વ છે. જો તે તમારો ગુણવાન પુત્ર હતો તો તે તમને મૂંઝીને શા માટે ચાલ્યો ગયો ? તમારી કૃતમ્નતા પણ જોવાણી. ભરણપોષણ તો હજી અમે કરીએ છીએ, છતાં પ્રતિક્ષણે સ્વેચ્છાચારી એવા તેની પ્રશંસા કર્યા કરો છો ! અરે ! તમારો દષ્ટિરાગ અને તમારી દૃષ્ટતા દેટલી છે ?” આ પ્રમાણે ઘણા કડવા શબ્દોથી તેની નિર્ભર્ત્સના કરી. પછી કેટલાક દિવસો એવી સ્થિતિમાં વ્યતિક્રમાવ્યા અને સ્ત્રીઓના ધરેણાં વિગેરે વેચીને નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. તેમ કરતાં ધીમે ધીમે જે કાંઈ હતું તેમાંથી પણ કાંઈક ખર્ચ થયું, કાંઈક પડી ગયું,

કાંઈક ભૂલાઈ ગયું, તથા ભોંયમાં દાટેલું પૃથ્વીરૂપ બની ગયું. આ પ્રમાણે થતાં રાજ્ય અને બળ નષ્ટ થવાથી એક રાત્રે સેંકડો ભિલોએ એકઠા થઈને તેઓના ઘર ઉપર ધાક પાડી. તેઓ ખાટી રહેલાં બધાં વસાબૂણે હુ દી લઈને ચાલ્યા ગયા. તેથી તેઓ ધન-વ-ગરના તથા કપડા વિનાના થઈ ગયા. 'આ સંસારમાં જટલા દિવસ સુધી પુન્યનો ઉદય રહે ત્યાં સુધીજ મનુષ્ય ઋદ્ધિ પૂર્ણ રહે છે, પણ પાપનો ઉદય થતાં અર્ધ ક્ષણમાંજ સર્વ ઋદ્ધિનો નાશ થઈ જાય છે.' જેવીરીતે પાણીથી ભરવાની ઘડી સાઠ પળ સુધી ભરાય છે, પણ પછી એક ક્ષણમાં ખાલી થઈ જાય છે; તેવીજ રીતે સાંસારિક ઋદ્ધિનું પણ સમજવું.

એક દિવસે આજીવિકાનો ઉપાય કાંઈ પણ રહ્યો નહિ, ત્યારે ઘરમાં તે ત્રણે બંધુઓ આમ તેમ શોધવા લાગ્યા. શોધતાં શોધતાં એક વીંટી હાથ આવી. તે વેચીને તેઓ ત્યાંથી આજીવિકા માટે કુટુંબ સહિત નીકળ્યા, અને માળાવદેશમાં ગયા. તે સ્થળે ઢાંઢા કૃષિકારને ઘેર કામ કરવા રહ્યા અને નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. ત્યાં રહેતાં કાંઈક ધન મળ્યું. તેથી તેઓ પોતેજ કૃષિકર્મ કહી ધાન્ય ઉપજાવવા લાગ્યા. પછી નિર્વાહ થાય તેટલું ધાન્ય ઘરમાં મૂકીને ખાટી રહેલા ધાન્યની ગુણો ભરી બળદો ઉપર લાદીને એક ગામથી બીજા ગામ અને એક નગરથી બીજા નગર તેઓ ભ્રમવા લાગ્યા. પણ નિર્ભાગ્ય પણાથી ધારેલ લાભ મળ્યો નહિ. વધુ લાભને ઇચ્છતા તેઓ ફરતાં ફરતાં મગધદેશમાં રાજગૃહી નગરીએ આવ્યા. તે નગરમાં ચતુષ્પથમાં ધાન્યની ગુણો ઉતારીને અનાજનો બજાર શોધવા લાગ્યા. ત્યાં પણ અનેક દેશોમાંથી અનાજ વેચાવા આવેલ હોવાથી ધાન્ય સોંધું થઈ ગયું છે તેમ સાંભળીને તેઓ નિરાશ થઈ ગયા.

‘નિર્ભાગીને નશીબે સર્વત્ર અવળું જ થાય છે.’ કહ્યું છે કે:—

अन्यद्विचिन्त्यते लोकैर्यवेदन्यदभाग्यतः ।

कर्णे वसति भूषार्थोत्कीर्णं दरिद्रीणां मलः ॥

‘લોકો કો જમાં ખીજો વિચાર કરે છે તેમાં અભાગીને ખીજું જ થાય છે. શોભા માટે વીંધાવેલ કાન દરિદ્રીને મેલ એકઠો કરવા માટે થાય છે.’

જ્યાં ભાગ્યહીન જાય છે ત્યાં આપદા પણ તેની સાથે જ જાય છે. કહ્યું છે કે:—

छित्त्वा पाशमपास्य कूटरचनां भंक्त्वा बलाद् बाहुरां ।

पर्यन्ताग्रिशिखाकलापजटिलाद् निःसृत्य दूरं वनात् ।

व्याधानां शरगोचरादतिजवेनोत्प्लुत्य धावन् मृगः ।

कूपान्तः पतितः करोति विमुखे किं वा विधौ पौरुषम् ॥

‘કૂટરચનાથી નાખેલ પાસ છેદીને તથા જોરથી નાંખેલી જળ તોડીને મૃગલો ત્યાંથી છૂટ્યો, તેવામાં તે ઘણા સમૂહવાળી અગ્નિના ઝપાટમાં આવી પડ્યો, ત્યાંથી પણ નીકળીને અતિ દૂર વનમાં તે ગયો, ત્યાં કોઈ પારાધીએ તેને તીર માર્યું, તેમાંથી પણ બહુ શિથ ગતિથી દોડીને બચી ગયો, તેવામાં તે મૃગ કુવામાં પડ્યો. જ્યારે વિધિ વિપરિત હોય ત્યારે પુરુષાર્થ શાકામ આવે છે?’

પછી ભક્ષાશ થઈને તેઓ ધાન્ય વેચવા ગેઠા, પણ કોઈની સાથે ભાવની સરખાઈ આવી નહિ, તેથી માર્ગમાં ધાન્યની ગુણોનો સમૂહ ઉત્સાહ વિનાના તેઓનો આમ તેમ પડ્યો રહ્યો. તેવામાં ત્રિવિધ પ્રકારના વાજીત્રો જેની આગળ વાગી રહ્યા છે, આસપાસ પાયદળ અને ઘોડેસ્વારો વીંટળાઈ વળેલા છે, બંદિ-જનો અનેક રીતે જેની ખીરૂદાવળી ગોલી રહ્યા છે તેવી સ્થિતિમાં

અશ્વ હંપર બેસીને નૃપસંભામાં જવાને માટે ધન્યકુમારે તે રસ્તે નીકળ્યા; તે વખતે આગળ ચાલતાં સુભટાએ તેના અશ્વની ગતિમાં સ્ખલના થવાની શંકાથી આમ તેમ પડેલી ગુણોને એક સ્થાને ગોઠવવા માટે તથા માર્ગની સરલતા થવા માટે લાકડીવડે પ્રેરાતા, લક્ષ્મીના નાશ થઈ જવાથી શોભારહિત થયેલા અને દુર્દશાને પામેલા પોતાના લાઘ્યોને ઝડીકથી અનિશ્ચય ઉતાવળા ગુણોને ફેરવતા ધન્યકુમારે દીઠા. તેમને દેખીને ‘આ શું ?’ એમ સંભ્રમમાં પડીને તે વિચારવા લાગ્યા કે—“ અરે ! આ મારા બધુઓને રાજ્ય, ધન, સુવર્ણ, રૂપું વિગેરે નવે પ્રકારના પરિત્ર-હથી ભરેલા ધરો સાથે, પાંચસો ગામોના અધિપતિપણા સહિત, અનેક સામંતો, સુભટા, ગજ, અશ્વ, પાયદળ વિગેરેથી સેવાતા મૂંઝીને હું આવ્યો હતો. અરે ! શું અટલા દિવસની અંદરજ તેઓની આવી સ્થિતિ થઈ ગઈ ? આ કેમ સંભવે ? અથવા તો કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે ! દ્રઢ રસથી બાંધેલા પૂર્વે કરેલા કર્મનો ઉદય ફેડવાને કોઈ સમર્થ નથી, એવું જિનેશ્વર ભગવાંતનું વચન કોઈ દિવસ અન્યથા થતું જ નથી. બીજાઓએ પણ કહ્યું છે કે—

કૃતકર્મક્ષયો નાસ્તિ, કલ્પકોટિશતૈરપિ ।

અવશ્યમેવ મોક્તવ્યં, કૃતં કર્મ શુભાશુભમ્ ॥

‘ કરોડો કલ્પ જાય તો પણ કરેલા કર્મનો ક્ષય થતો નથી. શુભ અથવા અશુભ જે કાંઈ કર્મ કર્યા હોય તે અવશ્ય ભોગવવાં જ પડે છે.’

અકવર્ત્યાદિકાએ પણ વિવિધ પ્રકારની દુર્દશા અનુભવી છે, તો આની તો શી વાત ? ” આ પ્રમાણે ચિંતવીને વળી વિચારવા લાગ્યા કે—“ અરે ! હું આવા સાંસારિક સુખોથી પરિપૂર્ણ

છું, અને મારા બંધુઓ તથા તેમની પત્નીઓ આવી દુર્દશા અનુભવે તે હું કેવી રીતે જોઈ શકું ? ” આ પ્રમાણે અંતરમાં રહેલા ભક્તિભાવથી તેણે સેવકાને કહ્યું કે—“ અરે સેવકા ! આ પરદેશી વ્યાપારીઓને મારશો નહિ, તેઓને અમારે ઘેર પ્રીતિપૂર્વક લઈ આવજો. ” તે પ્રમાણે કહીને ઘોડા ઉપર બેઠેલા તે સ્વગૃહ તરફ ચાલ્યા ગયા. પછવાડેથી સેવકાએ તેઓને કહ્યું કે—“ અરે પરદેશીઓ ! અમારા સ્વામીને ઘેર તાકીદે ચાલો, અમારા સ્વામીએ હુકમ કર્યો છે કે તમને તેમને ઘેર લઈ જવા. ” તે સાંભળીને તેઓ ભયભીત થયા અને બોલવા લાગ્યા કે—“ અરે ! આ વળી અમને ઘેર લઈ જઈને શું કરશે ? ” સેવકાએ તેમને કહ્યું કે—“ અરે ! ભય ધરશો નહિ. અમારા સ્વામી ઘરે આવેલાને કોઈ વખત દુઃખ આપતાંજ નથી, તે તો તેનું દુઃખ હોય તે ફેડી નાખે છે. ”

આ પ્રમાણે કહ્યાં છતાં પણ તેઓ શંકાતા શંકાતા ધન્યકુમારને ઘેર ગયા. સેવકા તેમને સભાસ્થાનમાં લઈ ગયા, અને તેઓએ વિજ્ઞાપિ કરીને કહ્યું કે—“ સ્વામીના હુકમ અનુસાર આ સર્વને અમે અત્રે લાવ્યા છીએ તે સર્વ આપને પ્રણામ કરે છે. ” ધન્યકુમારે તેમના તરફ જોઈને કહ્યું કે—“ અરે વ્યાપારીઓ ! કયા દેશમાંથી તમે આવો છો ? ” તેઓએ કહ્યું કે—“ સ્વામિન્ ! અમે માલવ દેશમાં રહીએ છીએ. આજીવિકાની પ્રાપ્તિ માટે ગોધમની ગુણો ભરી બળદ ઉપર લાદીને અહીં આવ્યા છીએ, પરંતુ આંહિ તો ધાન્ય સોંધું છે, તેથી લાભ થતો નથી, પણ ખોટો ખર્ચ છે. ” ધન્યકુમારે પૂછ્યું કે—“ પ્રથમથીજ તમારો માલવદેશમાં વાસ છે, કે બીજા કોઈ દેશમાં રહેતા હતા. ” તેઓએ કહ્યું કે—

“અમે મૂળ તો બીજા દેશના રહેવાસી છીએ, માત્ર ઉદરવૃત્તિ માટે જ
 હતાં આવ્યા હતા.” ધન્યકુમારે પૂછ્યું કે—“પહેલાં ક્યાં રહેતા
 હતા?” તેઓએ કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! કર્મની ગતિની શી વાદ
 કરીએ ? જ્યાં ઉદરવૃત્તિ થાય તેજ સ્વદેશ ગણવો.” ધન્યે પૂછ્યું—
 “તમારા માતૃપિતા જીવે છે ?” તેઓએ કહ્યું કે—“હા, તેઓ
 જીવે છે” ધન્યકુમારે પૂછ્યું કે—“તેઓ ક્યાં છે?” તેઓએ કહ્યું
 કે—“જ ગામમાં અમે રહીએ છીએ તે ગામમાં અમારા માબાપ
 તથા સ્ત્રીઓ પણ છે, અમારી સાથે નથી.” ધન્યકુમારે વિચાર્યું
 કે—“અરે ! જુઓ ! દારિદ્ર્યના દુઃખથી પીડાયેલા એવા આ ત્રણે
 બંધુઓ પ્રત્યક્ષ પાસે ઉભેલા એવા મને પણ જાણખત નથી,
 ઉલટા મારાથી ભય પામે છે.”

પછી ધન્યકુમાર ઉભા થયા, અને મોટા બંધુઓને આગળ
 કરી પ્રણામ કરીને કહ્યું કે—“શુ મને ન આજખ્યો ? હું તમારો
 નાનો ભાઈ ધન્યકુમાર.” તે પ્રમાણે કહીને તેમને ઘરમાં લઈ
 ગયા. સેવકોએ તેમને અભ્યંગ, સ્નાન, મર્જનાદિક કરાવ્યા, અતિ
 અદ્ભુત એવા વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવ્યા, મોટા ભાઈઓને આગળ
 કરીને હર્ષપૂર્વક વિનય સહિત યથોચિત સ્થાને બેસી વિવિધ
 પ્રકારની અદ્ભુત રસોઈ સૌ સાથે જમ્યા. પછી આચમન કરીને
 ઘરના અંદરના ભાગમાં જઈ ભવ્ય આસન ઉપર તેમને બેસાડી,
 પંચ સુગંધીયુક્ત તાંબુલાદિક આપી, અતિ સત્કારપૂર્વક હાથ
 બેડીને કૌશાંબી છોડી ત્યારથી માલવદેશમાં આવ્યા હતાં સુધીનું
 સર્વ સ્વરૂપ પૂછ્યું, એટલે તેનું ગામ હુટાયા વિગેરેની સર્વ
 હકીકત તેઓએ યથાસ્થિત કહી, ખતાવી તે બરોબર સાંભળીને પછી
 ધન્યકુમારે તેઓને કહ્યું કે—“અરે ! વડીલ બંધુઓ ! હવે પૂર્વે

અનુભવેલું દુઃખ સંભારશે નહિ, ચિત્તની પ્રસન્નતાથી અત્રે સુખે-
થી રહેા. આ લક્ષ્મી, આ ધર, આ અશ્વો, આ બળદો, આ રથો,
આ આમ તે બધાં તમારાંજ છે, હું પણ તમારો અનુચર છું,
તેથી જ ઈચ્છા આવે તે ગ્રહણ કરો; કારણ કે જે લક્ષ્મી
બધુઓના ઉપભોગમાં ન આવે, તે લક્ષ્મી વખણાતી નથી. ભરતી
વેળાએ ધણું જળ સમુદ્રમાં આવે છે, પણ કાંઠા ઉપર રહેલાને
કશા ઉપયોગમાં આવતું નથી, તેવી રીતે ભાઇઓથી જે લક્ષ્મીને
ઉપભોગ લેવાતો નથી તે લક્ષ્મી નિરર્થક છે. મેરૂની સુવર્ણસ પ-
ત્તિની જેમ મળેલી લક્ષ્મી મને પસંદ નથી, કે જે લક્ષ્મી લાંબા
કાળ સુધી આસપાસ ફરનાર મિત્રને પણ ઉપકાર કરનારી
થતી નથી, દોષનાં ઉપયોગમાં આવતી નથી. તેથી હે પૂન્ય
બંધુઓ ! મારા ઉપર કૃપા કરો, તમે અહીં રહેા, અને આ
લક્ષ્મી દાન તથા ભોગવડે ઈચ્છાનુસાર વાપરીને સફળ કરો આ
બાળકની તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. ” આ પ્રમાણે વિનય તથા
ભક્તિગભિત ધન્યની વાણી સાંભળીને માનદોષથી દોષિત
થયેલા તથા ઇર્ષ્યાથી જ્વળિત અંત કરણવાળા તેઓ બોલ્યા કે-
“ ભાઈ ! અમે લઘુ ભાઇના ધરમાં રહેવા ઇચ્છતા નથી, કારણ કે
ન્હાના ભાઇના ધરમાં રહેવાથી અમારા વૃદ્ધત્વમાં ખામી આવે.
શું સૂર્ય શુક્રના ધરમાં વાસ કરે તો હલકા કહેવાતો નથી ?
તેથી બાપનું ધન વહેચીને અમને આપો, એટલે અમે જુદું
ધર લઇને ત્યાં નિવાસ કરીએ. ” આ પ્રમાણેની તેમની વાણી
સાંભળીને વિવેચી અને સરલ આશયવાળા ધન્યકુમાર પોતાના

૧ મેરૂને પણ મિત્ર એટલે સૂર્ય-લક્ષ્મીના પણ તેનો લે ગ-
વ દો કરવા ઇચ્છનાર.

મૂળ શુદ્ધ એવા સેંકડો ગુણોને નહિ છોડતાં બોલ્યા કે—“જે તમારું અંતઃકરણ તેમજ ખુશી હોય તો બહુ સાડું. મારે તો તમારી આજ્ઞા પ્રમાણુજ છે.” આ પ્રમાણુ કહીને ભંડારીને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે—“આ ત્રણે પૂજ્ય વડીલ બંધુઓને દરેકને ચૌદ ચૌદ સુવર્ણ કાટી આપો.” તે સાંભળીને તેણે કહ્યું કે—“બહુ સાડું, સ્વામીની આજ્ઞા મારે પ્રમાણુ છે.” તે પ્રમાણુ કહીને તથા પ્રણામ કરીને તે ત્રણેને ભંડારીએ કહ્યું કે—“આવો, પધારો, સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર ચૌદ સુવર્ણ કાટી તમને આપું.” તેથી તેઓ ધન ગ્રહણ કરવા ભંડારીની સાથે ચાલ્યા. તે વખતે જે સભાજનો, પરિજનો તથા અન્ય લોકો ત્યાં બેઠેલા હતા તે ધન્યતા ગુણોથી તથા બંધુઓના દ્વેષથી ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા, અને હાથ હંચા કરીને વાદીવૃંદની જમ પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે—“એક તરફ આ ત્રણે બંધુઓનું માત્સર્ય તથા નિર્ધનતાના દ્વંદ્વની કાટીનું તથા બીજી બાજુ ધન્યકુમારના બંધુસ્નેહ તથા ઉદારતાના દ્વંદ્વની કાટીનું પ્રમાણુ કરો. આ જગતમાં પોતાનું અગર પારકું ધન ગ્રહણ કરવાને તો સર્વ ઇચ્છે છે, તેવા તો ધણા હોય છે, પરંતુ જ્યો પોતાની છાત્રના બળથી ઉપાર્જન કરેલ પ્રભુત દ્રવ્ય દુરમનોને પણ આપી દે છે તેવા જનો બહુ દુર્લભ હોય છે—તેવાં માણસો દેખાવા મુશ્કેલ છે.”

હવે ધન્યની આજ્ઞાથી ભંડારીએ ત્રણે બંધુને પ્રત્યેકને ચૌદ ચૌદ કાટી સુવર્ણ મહારો આપી. તે લઇને તેઓ બહાર નીકળતા હતા, તેવામાં હાથમાં મુદ્દગર ધારણ કરેલા તે ધનના અધિષ્ઠાત્રિક દેવોએ વીર સુભટો ચોરને રોકે તેવી રીતે દ્વારમાં તરતજ તેમને રોક્યા, અને પ્રત્યક્ષ થઇને બોલ્યા કે—“અરે નિર્ભાગ્ય

શેખરો ! અરે દુર્જનો ! અરે મુખો ! પુણ્યવંત એવા ધન્યકુમારનું
આ ધન તમે લોગવવાને લાયક નથી. આ લક્ષ્મીનો ધન્ય આત્મા-
વાળો ધન્યકુમારજ યથેષિત લોકતા છે, જેવી રીતે સર્વ
તરંગોનો લોકતા સમુદ્રજ હોય તેવી રીતે આનો તે લોકતા છે,
ખીન્ને ક્ષાધ નથી. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—‘પ્રખળ પુન્યવંત હોય
તેનાથીજ લક્ષ્મી લોગવાય છે તે પ્રસિદ્ધ છે.’ જો તમે તેની સેવામાં
તત્પર થઈ તેના પુન્યની છાયા નીચે રહેશો, તો ઈચ્છિત સુખ
મેળવશો, પણ ‘ધન લઇને જુદા ઘરમાં રહી સ્વેચ્છાએ ધન
લોગવીએ’ એવી તમારી ઇચ્છા થશે તો તે સંપૂર્ણ થાય એવો
દિવસ તો આવ્યો નથી ને આવવાનો પણ નથી. અરે જડ બુદ્ધિ-
વાળા મૂર્ખાઓ ! આર વાર અમિત ધન મૂકીને તમને આપી દઈને
તે આદ્યો ગયો, પછી તે ધન કાણે લોગવ્યું ? હજુ પણ તમને
શિખામણ મળી નથી ! આ સત પુરૂષોમાં શિખર સમાન ધન્ય-
કુમાર તમે અપરાધ કર્યો છે છતાં પણ તેનું સૌજન્ય મૂકતો
નથી, છતાં તમે કૃતદ્વીઓમાં અગ્રેસર અને નિલંબ છો કે ધન્ય-
કુમારે કરેલા સેંકડો ઉપકારોને ખીલકુલ ભૂલી જાઓ છો. પણ
જો તમારે સુખની ઇચ્છા હોય તો તેની પાસે રહી તેની સેવા
કરો, તોજ તમારું શ્રેય થશે. ”

આ પ્રમાણેના દ્રવ્યના અધિષ્ઠાત્રિક દેવોનાં વચનો સાંભ-
ળીને તેમને પ્રતિગોધ થયો, અને તે ધન મૂકી દઈને પાછા ફરી
તેઓ ઘરમાં ગયા, અને ધન્યકુમારને કહેવા લાગ્યા કે—“ વત્સ !
તું જ ખરો લાગ્યવંત છે, તું જ ખરો ગુણનિધિ છે, અમે તો
નિર્ભાગીમાં અગ્રણી છીએ, આજ દેવતાના મુખથી ઉપદેશ
સાંભળી અમને પ્રતિગોધ થયો છે. અરે જગન્નિત્ર ! અત્યાર

સુધી માત્સર્યથી ઘેરાયેલા અમોઝે અધકારથી ઘેરાયેલા પક્ષીઓ સૂર્યનો મહિમા ન જાણે તેમ તારો મહિમા જાણ્યો નહિ. હે બંધુ ! શરદ્ઋતુના ચંદ્રખિંબની સાથે ખદોતના બચ્ચાં જેમ હરીફાઈ કરે તેમ નિર્ભાંગી એવા અમે તારી સાથે નેકામી સ્પર્ધા કરી. બુદ્ધિ, વિવેક તથા પુન્ય રહિત એવા અમોઝે અંતરમાં અભિમાન વધી જવાથી કુળના કલ્પવૃક્ષ જેવા તને ઝાળખ્યો નહિ. ચિંતામણિને કાચના કટકા તુલ્ય ગણ્યો, આ સર્વ અમારા અજ્ઞાનના વિલાસને તારે ખમવો. તું તો ગુણુરૂપી રત્નોનો સમુદ્ર છે, અમે તો ખાળોચીઆ જેવા ક્ષુલ્લક છીએ. અત્યાર સુધી તારી સાથે અમે જે જે પ્રતિકૂળ વર્તન કર્યું, તે સંભારતાં અમને બહુ શરમ આવે છે અને તારી પાસે મોઢું શુ દેખાડીએ એમ થઈ જાય છે." આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને ધન્યકુમારે વિનયપૂર્વક કહ્યું કે—“ અરે પૂજ્યો ! તમે મારા વડીલો છો, હું તો તમારા અનુચર તુલ્ય છું. આટલા દિવસ સુધી મારાજ દુષ્કર્મનો ઉદય હતો, કે જેથી આપની કૃપા મારા ઉપર નહોતી. હવે આ બાળક ઉપર આપની પ્રસન્નતા થઈ, તેથી મારાં સર્વે મનોવાંછિત સફળ થયાં, હવે મારે કાંઈ પણ ઉણપ રહી નહી. આ ધન, આ ઘર, આ સંપત્તિ બધી તમારીજ છે, હું પણ આપની આજ્ઞાનો પાલન કરનાર છું, તેથી આ ધનનો ઈચ્છાનુસાર દાન, ભોગ, વિલાસાદિકમાં ઉપયોગ કરો, અહીં કાંઈ પણ ન્યુનતા નથી, તેથી તમારા મનમાં જરા પણ શંકા લાવશો નહિ.”

આ પ્રમાણે વિનયપૂર્વક મિષ્ટ વચનો વડે તેને સંતોષ્યા, તેઓ પણ મત્સર રહિત થયા, અને ચિત્તની પ્રસન્નતાથી દાન અને ભોગમાં ધનનો વિલાસ કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી ધન્યકુમારે

મોટા ભાઈઓને માલવમંડળમાં પિતાના નિવાસના આમતું ના-
 માદિક પૂછીને પોતાના નિશ્વાસવાળા પ્રધાન પુરુષોને અનેક રથ,
 અશ્વ, પાયદળ વિગેરે પરિવાર સહિત ત્યાં મોકલ્યા. તેઓ અતિ
 બહુમાન તથા યત્નપૂર્વક ધન્યકુમારના માખાપને તથા તેની ત્રણે
 ભોજનક્રમોને રાજગૃહી લઈ આવ્યા. 'રાજગૃહના ઉપદનમાં તેઓ
 આવેલા છે' તેવા સમાચાર મળતાં મોટા આડંબર સહિત ચારે
 ભાઈઓ માખાપની સન્મુખ ગયા, અને માખાપને નમસ્કાર કરીને
 દાન તથા માનપૂર્વક મહોત્સવ સાહિત તેમનો નગરપ્રવેશ કરા-
 વ્યો. મોટી ભક્તિવડે તેમને ઘેર લઈ જઈ ભવ્ય આસન ઉપર
 બેસાડીને ચારે ભાઈઓએ ચાર પુરુષાર્થ એકલા થયા હોય તેમ
 એકલા થઈને માખાપને નમસ્કાર કર્યા. તે વખતે ત્રણે મોટા
 ભાઈઓએ કહ્યું—“ પિતાજી ! આટલા દિવસ સુધી આપના
 હિતચિંતાનાં વચનો અમે અંગીકાર કર્યા નથી, હવેલાં કુળમાં
 કલ્પનારૂ તુલ્ય નાના બંધુ ઉપર માત્સર્યભાવ ધારણ કર્યો છે,
 તેથી અમારા અનિશ્ચય દ્વેષના દોષથીજ અમને વારંવાર દુઃખ
 પ્રાપ્ત થયા કર્યું છે. જેવટે દેવોએ અમને પ્રતિયોધ આપ્યો, ત્યારેજ
 અમારા હૃદયમાં રહેલ અજ્ઞાતનો દોષ નાશ પામ્યો છે. હવે તેનાજ
 ભાગ્યબળથી સુખસંપત્તિનો વિશ્વાસ અમે કરીએ છીએ. આજ
 સુધી અમે આપની આજ્ઞાના બંડનરૂપ મહાન્ અપરાધ કર્યો છે,
 તેની આપ ક્ષમા કરશે. આપ ક્ષમા કરવાને યોગ્ય છે. તેથી અમારો
 અપરાધ ખમશે.” ધન્યકુમારે પણ બંધુ ઘર, ધન, સંપત્તિ વિગેરે
 પિતાને સ્વાધીન કરી દીધું. પોતે નિશ્ચિંત થઈ જઈને માખાપની
 ભક્તિ કરવા લાગ્યો. હઠારતા અને માખાપની ભક્તિ તેજ મોટા-
 ઓતું કુળવત છે. આખા નગરમાં ધન્યકુમારના શુભનું વર્ણન થવા

લાગ્યું. તથા પ્રશંસા થવા લાગી. રાજાએ પણ તથા પુત્ર સહિત
ધનસાર શ્રેષ્ઠીને બોલાવીને વસ્ત્રાભૂષણાદિકથી તેમનો સત્કાર કરી
તેમને બહુમાન આપ્યું. આ પ્રમાણે માતાપિતા અને બંધુઓ
સહિત રાજાના જમાઈ અને ગુણોના સમૂહરૂપ, તથા સર્વ
લોકોમાં માનનીય ધન્યકુમાર સંપૂર્ણ સુખ ભોગવવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે હમેશાં વૃદ્ધિ પામતી ધન, ધાન્ય, ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ
વિગેરેથી વધતી જતી યશસ્વીતિથી ધન્યકુમારે કંટલોક કાળ આનં-
દમાં પસાર કર્યો. એકદા રાજગૃહી નગરીના ઉપવનમાં અજ્ઞાતનાં
અધિકારરૂપી ભાર દૂર કર્યો છે જમણે એવા તથા સર્વ વિશ્વના
પદાર્થોને પ્રકાશનાર સાક્ષાત્ સૂર્ય સમાન ધર્મધોષ નામના સૂરિ
મહારાજ મોટા સાધુસમુદાયથી પરવરેલા પધાર્યા. ગુરૂમહારાજના
આગમનના સમાચાર સાંભળીને ભક્તિવંત અને સ્વ-
ભાવની હલકાઈ જમણે મૂછી દીધી છે તેવા ધનસારાદિક પૌર-
જનો કેઇ પણ જાતની ઈચ્છા વગર ગુરૂમહારાજને નમસ્કાર કરવા
આવ્યા. પાંચ અભિગમ સાચવી વિધિપૂર્વક ગુરૂને વાંદીને ધર્મ
સાંભળવાની ઈચ્છાવાળા તેઓ ગુરૂની સન્મુખ ઉચિત સ્થાને બેઠા,
એટલે ગુરૂમહારાજ તેમને ધર્મદેશના સાંભળવાને તત્પર જોઈ આરે
ગતિના કલેશને નિવારનાર આર પ્રકારનો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો.
તેમાં કહ્યું કે—“સર્વ સમીક્ષિત સંપદાને આપનાર દાનાદિક ધર્મનો
આરે ભેદો વિધિપૂર્વક આરાધે તો કદપદ્રુમની જમ તે ફળે છે.
તે આરે ધર્મોમાં પણ દાનધર્મ સર્વથી પ્રથમ છે. જૈનધર્મનું
મૂળ દયાજ કહેલ છે, તે તેમાં અભયદાન રૂપે છે. કહ્યું છે કે—

અમયં સુપત્તદાણં, અણુકંપા ઉચિય કિત્તિદાણં ચ ।

દોહિંપિ મુક્ત્વો મણિઓ, તિન્નિ વિ મોગાઝા દિન્નિ ॥૧॥

દાનના પાંચ પ્રકાર કહેલા છે. અભયદાન, સુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન અને કીર્તિદાન, તેમાં પ્રથમના બે દાન મોક્ષ આપે છે, જ્યારે બીજા ત્રણ દાનો ભોગાદિક આપે છે.

દાનના ગુણથી આલોક અને પરલોકમાં જીવ જગત્વત્સલ થાય છે. દાની જે કાંઈ ઈચ્છે તે સર્વ તેના મુખાગ્રે હાજર થાય છે. દાનીને ઈચ્છા માત્ર કરવાથી સર્વ સ પદા આવી મળે છે, તે પ્રસક્ષ દેખાય છે. દાતાવડેજ નગરી શેલે છે. તેમાં પણ સુપાત્ર-દાનવડે વિશેષ પ્રુણ્ય અને યશ મળે છે. કહ્યું છે કે—

પૃથિવ્યાભરણં પુરુષઃ, પુરુષાભરણં પ્રધાનતરા લક્ષ્મીઃ ।

લક્ષ્મ્યાભરણં દાનં, દાનાભરણં સુપાત્રં ચ ॥

‘પૃથ્વીનું’ આભરણુ પુરુષ છે, પુરુષનું’ આભરણુ ઉત્તમ લક્ષ્મી છે, લક્ષ્મીનું’ આભરણુ દાન છે, અને દાનનું’ આભરણુ સુપાત્ર છે. ’

વળી દાન કોઈ પણ સ્થળે નિષ્કળ જતું નથી, તે માટે કહ્યું છે. કે:—

પાત્રે પુણ્યનિવંધનં તદિતરે પ્રોઘદ્ દયારૂપાપકં ।

મિત્રે પ્રીતિવિવર્ધકં રિપુજને વૈરાગ્પહારક્ષમ્ ॥

મૃત્યુ ભક્તિભરાવહં નરપતૌ સન્માનપૂજાપદં ।

મદ્દાદૌ ચ યશસ્કરં વિતરણં ન ક્વાપ્યહો નિષ્ફલમ્ ॥

‘દાન પાત્રમાં અપાય તો પ્રુણ્યનો બંધ કરાવે છે, તે સિવાય બીજામાં અપાય તો ‘દયાણુપણા’ નું બિરુદ આપે છે. મિત્રને અપાય તો પ્રીતિ વધારનાર થાય છે, દુશ્મનને અપાય તો વૈરનો નાશ કરનાર થાય છે, નોકરને અપાય તો ભક્તિની વૃદ્ધિ કરનાર થાય છે, રાજાને અપાય તો સન્માન અને પૂજા અપાવનાર થાય

છે, ભદ્રાદિકને અપાય તો યશ કરાવનાર થાય છે. અહો! દાન કાઠ સ્થળે નિષ્કળ જતું નથી. જ્યાં અપાય ત્યાં ફળ આપનાર થાય છે. ’

આ બાબત પ્રસિદ્ધ છે. ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્ર તે ત્રણેની શુદ્ધિપૂર્વક જે દાન અપાય તેના ફળતુ વર્ણન કરવાને તો કાઠ સમથ નથી. કહ્યું છે કે—

ઋસહેસરસમં પત્તં, નિરવજ્જ ઇક્ષુરસસમં દાણં ।

સેયંસસમો ભાવો, હવિજ્જહ પુણ્ણરેહાણ ॥ ૧ ॥

ભયવં રસેણ ભવણં, ઘણેણ મુવણં યસેણ પૂરિયં સઘલં ।

અપ્પા નિરુવમ મુક્ખેણ, સુપત્તદાણં મહગ્ઘવિયં ॥ ૨ ॥

‘ઋષભદેવની જેવા પાત્ર, નિરવધ શેરડીના રસ જેવી વસ્તુનું દાન અને શ્રેયાંશના સરખો ભાવ તે તો મહાપુણ્યરેખા હોય તોજ એકત્ર થાય છે.’

‘ભગવાનને રસવડે, ગૃહને ધનવડે, સકળ લોકને યશવડે, તથા આત્માને નિરૂપમ સુખવડે ભરીને શ્રેયાંશે સુપાત્રદાનને મહા મૂલ્યવાળું બતાવ્યું છે.’

“ વડના બીજથી મોટું વડ થાય છે, તેવી રીતે સુપાત્રદાન થોડું આપ્યું હોય તો પણ મહા ફળદાયી થાય છે, ધનદત્તે માત્ર એકવાર પૂર્વભવમાં સુપાત્રદાન આપ્યું હતું, તો તેને તે દાન સકળ સમૃદ્ધિ અપાવનાર થયું છે. ”

ગુરુએ આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે ધનસારાદિકે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે—“ ભગવન્ ! તે ધનદત્ત કોણ હતો ? અને તેણે કેવી રીતે દાન દીધું ? તે કૃપા કરીને કહી સંભળાવો. ” તેથી ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે સાંભળો:—

ધનદત્ત કથા.

પૂર્વે પૃથ્વીભૂષણ નામે નગરમાં કેરલ નામે એક રાજ-
કુમાર હતો. તે એક દિવસ રથવાડી રમવા વનમાં ગયો. તે સમયે
તેના મહાભાગ્યના ઉદયથી તે નગરના ઉપવનમાં જગદ્ગુરુ એવા
તીર્થંકર સુર અસુરોએ પરવરેલા સમવસર્યા તે વખતે પ્રાતિ-
હાર્ય અને અતિશયાદિકની શોભા જોઈને હર્ષપૂર્વક તે તેમને
વાંદવા ગયો. પાંચ અભિગમ સાચવી જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરીને
તે ઉચિત સ્થાનકે બેઠો. તે વખતે જગદ્ગુરુએ ભગ્યજનના ઉપ-
કાર માટે અનાદિનો ભ્રમ નિવારનારી દેશના આપવી શરૂ કરી.
ભગવંતે કહ્યું કે—“ચોરાશી લક્ષ્યોનિથી ગહન એવા આ સંસાર-
માં પ્રાણીઓને દશ કષ્ટાંતથી દુર્લભ મનુષ્ય જન્મ મળવો મુ-
શ્કેલ છે. મનુષ્ય જન્મ મળે તો પણ આર્ય^૨ ક્ષેત્ર, ઉત્તમ^૩ કુળ, પૂર્ણ^૪
આયુ, ઈન્દ્રિયની પરિપૂર્ણતા, નિરોગી^૫પણ, સદ્ગુરુનો સંયોગ,
ધર્મશ્રવણની ઇચ્છા, ધર્મનું શ્રવણ, કદાચહનો ત્યાગ વિગેરે
ધર્મપ્રાપ્તિનાં સંયોગો મળવાં બહુ મુશ્કેલ છે. તેવા સંયોગો
મળ્યા છતાં પણ આ જીવ અનાદિ કાળના શત્રુ એવા લોભ
તથા ક્રોધને વશ થઈને નકામો કાળ ગુમાવે છે. તેમાં પણ જેનો
લોભ કરે છે તે અર્થ તો સર્વ અનર્થનું મૂળજ છે. કહ્યું છે કે —

અર્થાનામર્જને દુઃસ્વ-મર્જિતાનાં ચ રક્ષણે ।

આયે દુઃસ્વં વ્યયે દુઃસ્વં, વિગર્ય દુઃસ્વસાધનમ્ ॥

‘ ધન મેળવવામાં પણ દુઃખ છે. તેના રક્ષણમાં પણ દુઃખ
છે, તેની આવક અને ખર્ચ બંનેમાં દુઃખ છે દુઃખનાજ સાધન-
ભૂત એવા અર્થને ધિક્કાર છે ! ’

બહુ કલેશ તથા ઘણા પાપોવડે કદાચ પૂર્વ પુણ્યના ઉદયથી
ધન મળે તોપણ તેને સાચવવામાં ઘણું દુઃખ છે, કારણકે ધનને
ઘણા ભય છે. કહ્યું છે કે —

દાયાદાઃ સ્પૃહયન્તિ તસ્કરગણા મુગ્ધાન્તિ ભૂમીશુજો,
ગ્રહ્ણન્તિ ચ્છલમાકલય્ય હુતશુગ્ મસ્મીકરોતિ ક્ષણાત્ ।
અમ્ભઃ પ્લાવયતે ક્ષિતૌ વિનિહિતં યક્ષા હરન્તિ ધ્રુવં,
દુર્વૃત્તાસ્તનયા નયન્તિ નિધનં ધિગ્ વહ્વધીનં ધનં ॥

‘ ગોત્રીઓ તેની ઇચ્છા કરે છે, ચોરો ચોરી ભય છે,
રાજાઓ છળ કરીને ગ્રહણ કરે છે, અગ્નિ ક્ષણમાં ભસ્મીભૂત
કરે છે, પાણી પલાળીને નાશ કરે છે, ભૂમિમાં ગોપત્રીને રાખેલું
યક્ષા હરી ભય છે અને છોકરાઓ બે કુમાર્ગંગામી થાય છે
તો તેનો નાશ કરે છે. અહો ! આવાં બહુ જનોને આધીન
ધનને ધિક્કાર છે । ’

ઘણ વખતે પાપના ઉદયથી ધનનો નાશ થાય તો લોકોમાં
વ્યવહાર, આજીવિકા, દ્રવ્યથી મળતું સુખ—તે સર્વનો વિરહ
થવાથી તે મનુષ્ય મહા વિષાદ તથા શોકને પામે છે. અનેક કુવિ-
કલ્પોથી આકુળવ્યાકુળ થયેલ નિર્ધન માણસ આર્ત અને રોદ્ર-
ધ્યાન કરતાં દુષ્ટ એવાં આઠે કર્મો બાંધે છે. લક્ષ્મીના નાશથી
વિચારશ્રેણિમાં મૂઠ થઈ જઈને સારો માણસ મરણ પણ પામે
છે, અને મરણ પામીને નરક નિગોદાદિકમાં અપરિમિત દુઃખ
પામે છે. વળી કદાચિત્ સુકૃત્યોનાં ઉદયથી મળેલું ધન જન્મથી
માંડીને મરણપર્યંત સ્થિર થઈને રહે છે તો પ્રકૃતિથીજ દુષ્ટ આ-
શયવાળી તે લક્ષ્મી કામ તથા ભોગને માટે ધનવંતને પ્રેરે છે.
કામાસક્ત જીવ કામભોગને માટે, વિષયલાલસો વૃક્ષ કરવા માટે

છએ કાયની બહુ પ્રકારે વિરાધના કરે છે, સાતે દુર્વ્યસનો સેવે છે અને તેને સેવતો ફરીથી અનંત સંસારમાં ભ્રમણ કરાવે તેવું કર્મ ખાંધી તે ભ્રમ પૂર્ણ કરીને નરકવાસમાં પડે છે. વળી એકેક ઈન્દ્રિયને વશ પડેલ પ્રાણી પણ મહા દુઃખ પામે છે, તો પછી પાંચે ઈન્દ્રિયને વશ પડેલ જીવ મહાદુઃખો પામે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તેથી સર્વ દુષ્ટ અર્થને પ્રેરનારી લક્ષ્મી ધનુષ્યનો દંડ જેમ પ્રાણીના પ્રાણ હરનાર થાય છે તેમ સમસ્ત દોષોને નીપજવનારજ થાય છે."

આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશમાં જગદ્ગુરુએ કહ્યું, એટલે કેરલ રાજપુત્રે ઊભા થઇને વિનયપૂર્વક બે હાથ જોડી પ્રણામ કરીને ત્રિજગદ્ગુરુ તીર્થંકર ભગવાનને પ્રશ્ન પૂછ્યો કે—"સ્વામિન ! આપે તો લક્ષ્મીને સર્વ દુઃખના નિબંધનરૂપ—હેયરૂપે ઉપદેશી છે; પણ મહારાજ ! હસ્તી, અશ્વ, રથ વિગેરે વિભૂતિઓથી રમ-ણિક, આગળ ચાલતા અનેક પદાતિ તથા ઘોડેશ્વારોના સમૂહથી સકુચિત થયેલી, સર્વે લોકોને પ્રિય, ચતુર એવા લોગી પુરૂષો પાસે રહેનારી, સમસ્ત ઐહિક સુખના ભંડાર જેવી લક્ષ્મી દ્રાણ છોડી શકે છે ? કોનાથી છોડાય છે ?" આવો પ્રશ્ન સાંભળી ભગવત બોલ્યા કે—"રાજકુમાર ! અનાદિ કાળના સહવાસથી ઈન્દ્રિયવશ થયેલા સંસારી જીવોને ઈન્દ્રિયસુખ ધણું ઘટ લાગે છે, અને એ સુખ લક્ષ્મીને આધીન છે, તેથીજ સર્વે સંસારી જીવોને લક્ષ્મી બહુ પ્રિય છે, પણ આ લક્ષ્મી ખળ પુરૂષની માફક અંતે આ જીવને અતિશય દુઃખદાયીની થાય છે. જેવી રીતે ખળ પુરૂષ પ્રથમ મિષ્ટ વચનાદિકથી પરતું આકર્ષણ કરીને. તેનું સર્વ જાણી લઈને. તેને દુર્ચુદ્ધિ આપીને અકાર્યમાં પ્રવર્તાવે છે; સ્વારપછી તેજ ખળ પુરૂષ રાજદિકની પાસે જઈને તે મનુષ્યના

અકાર્યનું બધું સ્વરૂપ કહી—ચાડી કરીને તેને કારાગૃહમાં નખાવે છે, વળી રાજદિલની પાસે કાંઈક સારી, માઠી વચનરચના કરીને તેનો કાંઈક દડ પાણુ કરાવે છે, અને કારાગૃહમાં ગયેલની પાસે જમ ભય દેખાડીને તેનું સર્વસ્વ લુટી લે છે, અને ૨ કની માફક તેને પોતાને સ્વાધીન કરી લે છે. આ પ્રમાણે કર્યા છતાં પણ પેલો મૂર્ખ મનુષ્ય તો એમ જાણે છે કે—‘આજ મારો ખરો હિતકારી પુરૂષ છે.’ પેલો ખજ પુરૂષ તો તેને તેવી રીતે આકર્ષીને ધર વિગેરે તેનું બધું લઇ લઇને તેને દરિદ્રી કરી મૂકે છે, અને તેને બહાર કાઢી મૂકે છે, તેની સામું પણ જોતો નથી, અને પેલો સ્થાનભ્રષ્ટ થયેલ મનુષ્ય અનેક દુઃખો અનુભવે છે; તેવીજ રીતે લક્ષ્મી પણ દુઃખ દેનારી છે. તેનું ચરિત્ર—પદ્ધતિ—કાર્યક્રમ આ પ્રમાણે છે. લક્ષ્મી-મરણરૂપી દાન દેવામાં દક્ષ છે. દયા, દાન, સંવરાદિ ધર્મકૃત્યની વિરોધી છે. પહેલાં તો તે મહા કષ્ટથી મેળવાય છે, મળ્યા પછી મહા દુઃખથી તેનું રક્ષણ કરાય છે. ધનનું સંરક્ષણ તે સંરક્ષણાનું બંધી રૌદ્રધ્યાન છે. લક્ષ્મીથી વૃદ્ધિ પામેલા અને લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરવામાં તત્પર થયેલા મનુષ્યો કુળમર્યાદાને ગણતા નથી, શીલને આચરતા નથી, શીલવંતને બહુમાન્ય ગણતા નથી, વૃદ્ધ અગર વિદ્વાનની દરકાર કરતા નથી, શ્રુતને અનુસરતા નથી, ધર્મને ઇચ્છતા નથી, આચારની ચિંતા કરતા નથી, જાતિ, કુળ, ધર્મ, દેશાદિકથી વિરુદ્ધ આચરણ કરતાં તેને લજ્જા થતી નથી, પોતાના અપલક્ષણોને શોધતા નથી, શૌચકર્માદિ આચરતા નથી, પુષ્પમાળાદિકવડે તેમને માન આપ્યું હોય, આસેવના કરી હોય, તોપણ કાણ માત્રમાં તેઓ ફરી જાય છે. ચડાળની જેમ વિનયાદિ ગુણોથી યુક્ત એવા પુરૂષનો સંસર્ગ કરતા નથી,

મદિરાપાન કરનારની જેમ ઉન્મત્ત થઇને આમતેમ ભટકે છે, અનેક ગુણોથી અલંકૃત હોય છતાં લક્ષ્મીની સંગતિ થતાંજ ઉત્તમ પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યોની પ્રકૃતિમાં પણ વિકૃતિ થઇ જાય છે, લક્ષ્મીવંત પુરૂષો જ્વર આવ્યો હોય તેવા માણસની જેમ ગમે તેવું બોલે છે, અતિશય આકુળવ્યાકુળ ચિત્તવાળા થઇને ભમે છે. વળી ધનવંત પુરૂષો પાણીથી કાદવ ધોવાય તેવી રીતે દાક્ષિણ્યતાને ધોઇ નાખે છે. કાઢતુ મોટું—કાઢતુ કહેણ સાચવતા નથી, કાઢને માનનીય ગણતા નથી. ધૂમાડ'ના સચયથી ચિત્ર-વલ્લી જેમ મલિન થઇ જાય છે તેમ ધનવંતનું હૃદય મલિન થઇ જાય છે. કહ્યું છે કે:—

મક્તે દ્વેષો જડે પ્રીતિ—રાચિર્ગુરુલંઘને ।

મુલ્હે ચ કટુતા નિત્યં, ધનિનાં જ્વરિણામિવ ॥

‘જ્વરવાળા પુરૂષની અને લક્ષ્મીવંતની એક સરખી સ્થિતિ હોય છે. જ્વરીને ભોજન ઉપર, ત્યારે ધનવંતને ભક્ત એટલે સેવકા ઉપર દ્વેષ થાય છે. જ્વરીને જળની ઉપર પ્રીતિ થાય છે, ત્યારે ધનવંતને મૂખ (જડ) ઉપર પ્રીતિ થાય છે; જ્વરીને મોટી લાંઘણ કરવી પડે છે, ત્યારે ધનવંતને મોટાઓની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવાની ઇચ્છા થાય છે. જ્વરીનું મુખ કડવું—ખાટું રહે છે, ત્યારે ધનવંતના મુખમાં કટુતા હોય છે.’

હે રાજકુમાર ! જ્યાં સુધી લક્ષ્મી હોય છે, ત્યાં સુધી રાજ્ય અને શાકનું બંધન રહે છે. વળી રાજ્ય પાતાળની જેવું દુષ્પૂર—કાઢથી ન પૂરી શકાય તેવું છે, ખજા પુરૂષની સંગતિની જેમ વિરસમાં છેડા લાવનાર છે, પણ્યાંગનાની પ્રીતિની જેમ ધનવલ્લભ છે, તરૂણીના આંખના પલકારાની જેમ ચંચળ સ્વભાવી છે,

ક્ષણમાં ઝબકતી વિજળીની જેવું અસ્થિર સ્વભાવી છે, અજ્ઞાનીના
 વચનની જેમ દારૂ પરિણામ લાવનાર છે, સંધ્યાના રંગના
 વિલાસની જેમ અજ્ઞાત રીતે ઉત્પત્તિ અને નાશવાળું છે, સમુ-
 દ્રના તરંગોમાં નાંખેલ તેલના વિસ્તારની જેમ અસ્થિર રચના-
 ઓનો વિસ્તાર કરનાર છે, કરંડીઆમાં રાખેલ સપની જેમ અપ્ર-
 મત્તપણે પળાય તોજ પાળી શકાય તેવું છે અને પ્રત્યેક ક્ષણે
 રૌદ્રધ્યાનના વિકલ્પનું મૂળ છે. લક્ષ્મીજ વિકાર કરનાર છે, તેમાં
 પણ રાજ્યલક્ષ્મી તો વિશેષ વિકાર કરનાર ને વિકળતા આણનાર
 છે; કારણ કે રાજ્યલક્ષ્મીથી સવૃત્ત થયેલા પુરૂષો વિશાળ લોચન-
 વાળા હોય છતાં પણ અધ પુરૂષની માફક સન્મુખ આવેલ મનુ-
 ષ્યને પણ દેખતા નથી, બીજા જણાવે ત્યારેજ જાણે છે. કાન સ-
 હિત હોય છતાં પાસે બોલાતું હોય તે પણ બહેરાની માફક
 સાંભળતા નથી. મુખ તથા સ્પષ્ટ જિહ્વાઈંદ્રિય હોય છતાં પણ
 મુંગાની માફક સામો ઉત્તર દેતા નથી. વળી રાજ્યમાં રહેનારા
 મંત્રી વિગેરે પણ રાજાની પાસે રહેવાથી ધૂર્ત અને ધૃષ્ટ બુદ્ધિ-
 વાળા થઈ જાય છે; તેઓ અતિશય જૂઠાણાં, કપટ, માયા, શપથ
 વિગેરે કૃત્યોવડે રાજ્યનો પ્રસાદ મેળવીને મધુલિપ્ત હસ્તમાં જ-
 ટલાં તલ ચોંટી તેટલી વખત ખોટા સ્ત્રોગન ખાય છે, અને બોલે
 છે કે—“શત્રુનો નિગ્રહ કરવો તેજ રાજનીતિ છે.” આવાં અધર્મી
 વાક્યોવડે રાજાને ભ્રમાવે છે. આ ધૂર્તો રાજાને અનેક પ્રકારની
 દુષ્ટિ આપે છે. આ પ્રમાણે રાજ્યમદમાં મસ્ત થયેલા ચિત્તવાળા
 નિરંકુશી જનો સકળ જનોને સંતાપીને તથા વિષયાંધ થઈને ધર્મનો
 રાગ તથા ધર્મપ્રવૃત્તિની ભજના દેખાડે છે. ઉપરનો ડોળ કરે છે.
 અર્થના લોભી એવા તે પુરૂષોના અવલંબનથી જની આજીવિકા

આલતી હોય તેવા પુરૂષોથી અમલ વચનોવડે ઉપમાના આડં-
બરથી તેઓ સ્તવાય છે. આવી સ્તુતિઓથી દેવથી પણ અધિક
તેવી પોતાની જાતને તેઓ ગણે છે. આ પ્રમાણે રાજ્યના મહાન
ગર્વરૂપી ગરલ-વિષથી જેનો વિવેક નાશ થઈ ગયેલો છે તેવા તે
પુરૂષો દેવને નમતા નથી તથા પૂજતા નથી, મુનિવરને સેવતા નથી,
શાસ્ત્રકથા સાંભળતા નથી, માતા પિતા અગર સન્નજન કે કુળ-
વૃદ્ધાદિ પુરૂષની મર્યાદા સાચવતા નથી. વળી હલકુ-ન શોભે-
તેવું પણ સ્વકથન અતિ સુંદર ગણાવ્યા કરે છે—ગાઢ બતાવે છે.
પોતે કરેલ અમાંગણિક કાર્યને પણ મંગળપણે સ્થાપે છે સુંદર
એવાં પણ પારકાનાં વચનોને અસુંદરપણે સ્થાપે છે. વળી જે
રાજની વાણીને 'તહત્તિ' કહીને કચ્છ રાખે છે, જે રાજને દેવ-
તાની જેમ સ્તવે છે, તથા જે રાજની જુજના બળ તથા પરાક-
મને અને દાનાદિકની ઉદારતાને અતિશયોક્તિપૂર્વક વર્ણવે છે,
તેવા ખુશામતખોદોનેજ તેઓ પાસે રાખે છે, તેનુંજ કહેલું સાંભળે
છે, તેજ પાસે ઉભા રહીને રાજઓ પાસે બોલવા સમર્થ થાય છે.
નવા નવા પ્રકારની ખાન, પાન, વસ્ત્ર, દ્રવ્યાદિક વસ્તુઓ તેનેજ
આપવામાં આવે છે, તેઓનેજ પ્રિયભિવપણે, સન્નજનપણે,
શુભચિંતકપણે ગણવામાં આવે છે, તેનુંજ બહુમાન કરવામાં
આવે છે, તેવાનેજ આપત્તિમાં સહાય કરવામાં આવે છે, તેનીજ
સાથે વાતચિત કરવામાં આવે છે. દુદયમાં રહેલી હૃદયીકન તનજ
કહેવામાં આવે છે.

વળી આવાં વર્તનવડેજ રાજઓને વહાણા યન્ન રાકાય છે,
ખાટી સત્યવાદીઓ અગર વચને વચને શિખામણ અપનાવ નથી
પરિણામે હિન કરનારા માણસો વલ્લભ-પ્રિય-વહાણા યન્ન રાકાય

નથી; તેથી હે કુમાર ! આવી રાજ્યલક્ષ્મી કે જે બહુ વિકાર કરવાના સ્વભાવવાળી છે, તે તો અજ્ઞાની માણસોનેજ પ્રતિબંધ કરનાર થાય છે, પણ કાલ્યા તત્ત્વજ્ઞાની અને પૂર્વાપર લાભાલાભ જોનારને પ્રતિબંધ કરનાર થતી નથી. તેની ઉપર એક કથાનક કહું છું તે સાવધાન થઇને સાંભળો. સુચિવોદ અને શ્રીદેવ નામના બે મિત્રો વ્યવહારી હતા, તેને લક્ષ્મીએ મોટા બનાવીને ઉચ્ચ પદે સ્થાપિત કર્યા, પછીથી તે બંનેએ લક્ષ્મીને સ્થિર કરવા માટે શૌચ, પૂજા, બહુમાન વિગેરે કર્યું, પણ લક્ષ્મીએ તૃણની જેમ તેને નિર્ધન બનાવી દીધા. તેની કથા આ પ્રમાણે છે:—

સુચિવોદ અને શ્રીદેવની કથા.

લોગપુર નામના નગરમાં સુચિવોદ અને શ્રીદેવ નામના બે વાણીઆ જુદી જુદી પોળમાં રહેતા હતા. તેઓ બંને પરંપરાથી વારસામાં આવેલી મહાલક્ષ્મીને સુખેથી લોગવતા ગૃહવાસ અલાવતા હતા. તે બંનેમાંજ સુચિવોદ હતો તેને શૌચધર્મ ઉપર બહુ પ્રેમ હતો. હમેશાં હાથમાં પાણીથી ભરેલ તાંબાનું વાસણ રાખીને ફરતો હતો. જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં પહેલાં ભૂમિ અથવા આસન પાણીની અજળીથી છાંટી પવિત્ર કરીને પછી બેસતો. ગૃહકાર્યને માટે જે જે વસ્તુ લાવતો તે સર્વે જળવડે છાંટી શુદ્ધ કરીને પછીજ તે ઘરમાં મૂકતો.

એક દિવસે તેને ઘેર માતંગો^૧ આવ્યા. તે વખતે તેની ગૃહિણી લક્ષ્મીવતીએ તેમને પૂછ્યું કે—“તમે કેમ આવ્યા છો ?” તેઓએ કહ્યું—“પ્રથમે ધણા વર્ષ પહેલાં સુચિવોદના પિતાએ અમને વ્યાજે સોનામહોરો દીધેલી હતી. ધણે વખત તે વાતને યદ્ય ગયો,

હવે અમારી પાસે સંપત્તિ થઇ, અમને સોનામહોરો મળી, તેથી તેમનું ઋણ ચુકવવાને માટે વ્યાજ સહિત હિસાબ ગણી તેટલી સોનામહોરો સાથે લઈને અમે અહીં આંચા છીએ, તે આપવી છે, તો સુચિવોદ શેઠ ક્યાં ગયા છે ? ” લક્ષ્મીવતીએ કહ્યું કે—“ હમણા બપોરનો સમય છે, તેથી તેઓ ઉપરના માળે સુખેથી સુતેલા છે, હું તેને ઉઠાડુ છું.” તે સાંભળીને માતંગો બોલ્યા કે—“ નિદ્રાનો છેદ કરવામાં મહા પાપ છે, કહ્યું છે કે—નિદ્રા છેદનાર તથા પક્તિભેદ કરનાર બંને સરખા પાપી છે. તેથી આ સોનામહોરો તમેજ ગ્રહણ કરો, તેઓ જગે ત્યારે બધું નિવેદન કરજો.” એમ કહીને એક ભાજનમાં દીનારો મૂકીને તે માતંગો ગયા. હવે જ્યારે સુતેલા સુચિવોદ જાગ્યો, ત્યારે ઉપરને માળેથી તે નીચે આંચો. લક્ષ્મીવતીએ સ્વામીને માતંગોની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. સુચિવોદે પૂછ્યું—‘ તે સોનામહોરો ક્યાં છે ? ’ તેણીએ કહ્યું કે—“અમુક ભાજનમાં મૂકેલી છે.” સુચિવોદે સોનામહોરો જોઈને પૂછ્યું કે—“લક્ષ્મીવતિ ! આને જળનો યોગ કરાવ્યો છે કે નહિ ? ” તેણીએ કહ્યું કે—“લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના સંયોગ-વડેજ સોનામહોરો બને છે, તેથી જળયોગ કરવાનું તેમાં શુ કારણ છે ? ” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને વાંઝી ભૂકુટ્ટી કરી, રાતું સુખ કરી, ક્રોધ કરીને તે બોલ્યો કે—“ આ સોનામહોરોનો ભલે નાશ થઈ જાય, તેઓ ગુફામાં અથવા પર્વતની ખીણમાં ભલે પડે ! તારે ઘેર ભલે ગોચ ન હોય ! પણ માઈ પવિત્ર ઘર તે આજે મલીન કર્યું છે ” આમ બોલીને ડાબા પગ-વડે સોનામહોરોના ભાજનને પાટુ મારીને તેણે દૂર દેંદ્રી દીધું. તેના આ કૃત્યથી તેના ધર્મની લક્ષ્મીદેવીએ વિચાર્યું કે—“ આને

પાપનો ઉદય થયો છે, તેથી આ અયોગ્ય આચરણ કરે છે. ધર આવેલી મને ડાખે પગે તરછોડે છે, તેથી આજથી મારે પણ તેનું ધર છોડી દેવું, અને હવે એવું કરવું કે જ્યાં તે ઉદરવૃત્તિ પણ કરવાને સમર્થ રહે નહિ, તેનું ધર દારિદ્રથી પૂર્ણ કરી દેવું.”

આ પ્રમાણે વિચારીને લક્ષ્મીએ સુચિવોદનું ધર છોડ્યું, એટલે થોડા દિવસમાં તેનું સર્વ ધન ચાલ્યું ગયું, કાંઈ પણ રહ્યું નહિ. આજીવિકાને માટે તે જે જે વ્યાપારાદિક કરે તે તે વિપરીત પડવા લાગ્યા. ધન જવાથી જની સેવાદિક કરે તેમાં કાંઈ અશુદ્ધિ થાય, અમંગળ થાય તો તેઓ તેને કાઢી મૂકવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સ્વજનવર્ગમાં અને અન્ય સર્વજનોમાં તે અનિષ્ટતર થઈ ગયો. નિર્વાહ ચાલે તેટલું અન્ન પણ તેના ઘરમાં રહ્યું નહિ. ક્ષુધાથી કૃશ થયેલા પેટવાળો તે આમ તેમ ભટકવા લાગ્યો. તેની પત્ની લક્ષ્મીવતી અન્ન પણ દુર્લભ થઈ જવાથી તેના પિતાને ઘેર ચાલી ગઈ. સુચિવોદ દુઃખની પરંપરાપ અગ્નિથી જ્વલિત અંતઃકરણવાળો થઈને કાંઈ રીતે નિર્વાહ કરવાને પણ શક્તિવંત રહ્યો નહિ, ત્યારે તે ગામ છોડીને દેશાંતરે ગયો. એક ગામથી બીજા ગામ ભટકતાં જે જે સ્થળે તે વ્યાપારાદિક કરતો હતો, તે તે સ્થળે વિપરીત પરિણામ આવવાથી તે મહા દુઃખને પામતો હતો, કાંઈને ઘેર સેવા કરવા—નોકરી કરવા રહેતો તો ચૌર્યાદિકનું કલક ચઢતું, અને તેને રજા આપી દેતા. આ પ્રમાણે બહુ ગામ અને દેશોમાં બહુ કાળ સુધી તેણે ભ્રમણ કર્યું, પણ સર્વ વ્યાપારાદિકમાં અવળા પાસા પડવાથી નાશીપાસ થઈને આશાભંગ થયેલો ફરીથી સ્વદેશ તરફ પાછો-વળ્યો.

એક દિવસ તદ્દન ઉપવાસી, કષ્ટથી માર્ગ કાપતો, ક્ષુધાથી

પીડિત થયેલો નગરની નજીકના એક દેવકુળમાં માર્ગના શ્રમથી
 ખેદિત મનવાળો થઈ બહુ થાક લાગી જવાથી ખેદપૂર્વક તે
 બેઠો, તેવામાં એક માતંગ ત્યાં દેવકુળમાં આવ્યો તે મૂળમડ-
 પમાં ગયો, અને યક્ષને પ્રણામ કરીને મડપમાં બેઠો. સુચિવોદ
 પણ ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી ખિન્ન શરીર અને મનવાળો થઈને તે
 દેવાલયના એક ખુણામાં પડ્યો હતો, અને માતંગ શુ કરે છે તે
 જોતો હતો. પછી તે માતંગ યક્ષને પ્રણામ કરીને આડબરથી
 પૂજા વિધાન કરવા લાગ્યો. તેણે એક મંડળ આળેખીને યક્ષિ-
 ણીના પૂજા ઉપચાર કર્યા અને પછી મન્ત્રજપ કરવા લાગ્યો.
 થોડીવાર થઈ તેવામાં તે યક્ષિણી પ્રગટ થઈ. માતંગે તેને કહ્યું
 કે:—“ ભગવતિ ! મારી ઇચ્છા પ્રમાણે મારે માટે એક વિલાસ-
 ભવન બનાવો. ” યક્ષિણીએ તે પ્રમાણે ભુવન અને ભોજનાદિ
 સામગ્રી દેવશક્તિથી તત્કાળ બનાવી દીધી. ત્યારપછી દેવાંગ-
 નાના સમૂહે તે માતંગનું સુગંધી તૈલાદિકથી અભ્યંગન કર્યું,
 સુંદર અને સુગંધી પીઠી ચોળી, પુષ્પાદિકથી સુગંધિત કરેલા
 જળવડે તેને સ્નાન કરાવ્યું, સુકોમળ એવા સુગંધી વસ્ત્રવડે
 તેનું શરીર લુંછ્યું, શુદ્ધ એવા હીરાગળ વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં, વિવિધ
 આભૂષણવડે તેને અલંકૃત કર્યો, ઉત્તમ આસન ઉપર તેને બેસા-
 ડ્યો, સુવર્ણ અને રત્નના ભાજનમાં વિવિધ પ્રકારે બનાવેલી
 દેવનિર્મિત રસોઈ પીરસીને જમાડી આચમનાદિકથી મુખ
 તથા હસ્તની શુદ્ધિ કરાવી. પછી રત્ન જડેલા સોનાના પલંગ ઉપર
 સુકુમાર તથા કોમળ એવી શય્યા કરીને તેની ઉપર તેને બેસાડ્યો
 અને અતિ મુગંધી દ્રવ્યોથી મિશ્રિત ઉત્તમ તાંબુળાદિક આપીને
 તે માતંગને પ્રસન્ન કર્યો. આ પ્રમાણે મુરરમણીઓ સાથે ગીત

નૃત્યાદિક વિલાસો ભોગવતો તે માતંગ અદ્ભુત સુખમાં નિમગ્ન થઈને ત્યાં રહ્યો. એક ઘડી રાત્રી બાકી રહી ત્યાં સુધી તે પ્રમાણે ભોગવિલાસ ભોગવી તૃપ્ત થઈને તેણે તે સર્વ વિસર્જન કરી અને દેવકુળમાં બેઠો.

આ બધું તે દેવાલયમાં રહેલા સુચિવોદે દીઠું; તે દેખીને વિચારવા લાગ્યો કે —“ અહો ! આ માતંગ વિદ્યારત્નોનો સમુદ્ર તથા અચિત્ત શક્તિવાળો દેખાય છે. હું તેની સેવા કરું, સેવા કરીને તેને પ્રસન્ન કરી માફ દારિદ્ર મૂળથી ઉખડી બચ તેમ કરું. ” આમ વિચારીને તે તેની સેવા કરવા લાગ્યો. તે દિવસથી તે તેની પછવાડે ભ્રમતો, તેને બેસવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે મોઢા આગળ આવીને આસન દેતો, તેની પાસે તેની સેવા ઉઠાવવામાં સાવધાન મન રાખીને પોતે બેસતો, તેના સુખમાંથી વચન માત્ર નીકળતાંજ તે કાર્ય નિપુણપણે કરતો. આ પ્રમાણે જવી રીતે તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન થાય તેવી રીતે વર્તતો હતો. તે માતંગ ઉભો થાય ત્યારે તેના ઉપાનહ પગ પાસે ધરીને તે પહેરાવતો હતો, જ્યારે તે રસ્તે ચાલતો ત્યારે વિનયપૂર્વક સેવકની જમ પછવાડે રહી સેવા કરતો ચાલતો હતો, તેની પાસે જ સામાન હોય તે પોતે ઉપાડીને પગે પગે ‘ ખમા-ખમા ’ એમ બોલતો તેની પછવાડે ચાલતો હતો. આ પ્રમાણે ઘણા કાળ સુધી સેવા કરવાથી માતંગનું મન તેના તરફ આકર્ષાણું. એક દિવસ માતંગે સુચિવોદને કહ્યું કે:—“ ભાઈ ! શું કારણથી આવી અનિર્વચનીય મારી ભક્તિ તું કરે છે ? ” ત્યારે સુચિવોદે પ્રશ્નપૂર્વક બે હાથ જોડીને કહ્યું કે:—“ સ્વામિન્ ! હું દારિદ્રના દુઃખથી બહુ પીડાયેલો છું. અતિ દારિદ્રથી પરોલવ

પામીને હું ઘેરથી નીકળ્યો હતો; પણ દારિદ્ર નો મારી પછવાડે ઘાગેલું જ રહ્યું છે, કોઈ રીતે માફ સાનિધ્ય તે છોડતું નથી. એક દરિદ્રીએ દારિદ્રને કહ્યું કે—‘ અરે વિચક્ષણ દારિદ્ર! એક મારી વાત સાંભળ. હું દેશાંતર જઈ છું. તું ઘરની સાંભળ સંભળજે.’ તેનું કથન સાંભળીને દારિદ્રે કહ્યું કે—“ મોટા પુરુષનો સંબંધ તો સુવંદા સ્નેહના નિર્વાહ માટે જ હોય છે, તેથી તમે દેશાંતર જશો, તો અમે તમારી પહેલાં ત્યાં જઈને વસશું.”

તેવી જ રીતે હે સ્વામિન્! અર્થનો અર્થી એવો હું આખા પૃથ્વીમંડળમાં ભટક્યો, પણ કોઈ પણ સ્થળે મને દ્રવ્ય મળ્યું નહિ. ધન નહિ મળવાને લીધેજ આશાભંગ થવાથી હું ઘેર પાછો જતો હતો, પણ કોઈ આગલા ભવમાં કરેલા શુભ કર્મના યોગથી તમારા દર્શન થયા. મેં આપે ત્રિકુવેંદ્રી બધી સંપત્તિ જોઈ, આપતું અનુલ સામર્થ્ય જોઈને હું આપની સેવા કરવામાં પ્રવર્ત્યો, તેથી હવે જો આપના દર્શન અને સેવાવડે પણ માફ દારિદ્ર દૂર નહિ જાય તો પછી મને કોણ દારિદ્રસમુદ્રથી તારશે? જો તારશે તો તમેજ તારશે એવો નિશ્ચય કરીને મેં તમારી સેવા કરવાનો આરંભ કર્યો છે. તેથી હે સ્વામિન્! પ્રસાદ કરીને મને દારિદ્રસમુદ્રમાંથી તારો—પર ઉતારો.” આ પ્રમાણેનાં મુચિ-વોદનાં વચનો સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા તે માતંગે કહ્યું કે—

“ હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન થયો છું તેથી આ યક્ષિણીની આરાધના

૧ “ હે દારિદ્ર વિચક્ષણ! વત્તાં એક સુહિત્ત:

. અમ્હેં દેશાંતર ચાલશ્યું. તું ઘરસાર દરિદ્રજ.” ૧

“ પરિવન્નદ ગિડ્યાં તત્ત્વં ! નિરવહે નેટ નિવાણ,
તુમ્હેં દેશાંતર ચાલનેં, અમ્હેં પિણ આગેદાણ ” ૨.

કરવાની વિધા તુ ગ્રહણ કર." તે સાંભળીને સુચિવોદે ઉભા થઈને
'મોટી મેહેરખાની' તેમ કહીને પ્રણામ કર્યાં.

પછી તે માતંગે પ્રસન્ન ચિત્તથી યક્ષિણીનો મંત્ર વિધિ-
પૂર્વક તેને આપ્યો. સુચિવોદે તે મંત્ર વિનયપૂર્વક ગ્રહણ કર્યો.
પછી માતંગે કહ્યું કે—“અહિં મારી સહાયથીજ આ મંત્ર તુ
સાધ, કે જથી નિર્વિઘ્નપણે તે મંત્રની તને સિદ્ધિ થાય.” સુચિ-
વોદે તેની સહાયથી આત્માને કૃતાર્થ માનતા તે મંત્રની સાધના
કરી. પછી માતંગે કહ્યું કે—“હવે તું તારે ઘેર જા, ત્યાં જઈને
તાડ ધર્મિસત કરજ.” આ પ્રમાણે કહીને ઘેર જવાની રજા આપી,
એટલે સુચિવોદ પણ તેને નમસ્કાર કરીને પોતાના ઘર તરફ
આવ્યો. માર્ગે ચાલતાં અનેક મનોરથો કરતો કેટલેક દિવસે ઘેર
પહોંચ્યો. ઘરે આવીને પહેલાં તો તેણે યક્ષિણીની સાધના કરવાની
સામગ્રી એકઠી કરી, એક સ્વચ્છ જમીન ઉપર મંડળનો આજેખ
કર્યો તે આજેખીને યક્ષિણીનો પૂજા પ્રકાર શરૂ કર્યો, ત્યાં બેસીને
મંત્ર સભારવા લાગ્યો, પણ દુર્ભાગ્યના યોગથી તે મંત્રનું મુખ્ય
પદ ભૂલી ગયો. ‘હવે મારે શી ચિંતા છે?’ એવા અતિ હર્ષથી
મન ભરાઈ જવાને લીધે સેંકડો મનોરથ કરવામાં ઉત્સા-
હવત થયેલ તે મંત્રનું એક પદ ભૂલી ગયો. ઘણી રીતે ઉઠા-
પોહ કર્યો પણ આવરણ ચઢી જવાથી તે મંત્રપદ સ્મૃતિમાં
આવ્યું નહિ, તેમ થતાંજ કાળ ચુકેલા વાંદરાની જેમ તે વિલખો
થઈ ગયો. ફરીથી પાછો ગ્રામ, નગર, ઉપવનોમાં ભટકતો તે
માતંગને શોધવા લાગ્યો. ઘણે દિવસે તેને તેનો પત્તો મળ્યો કે
તે માતંગ અમુક સ્થાને રહે છે. ત્યારપછી તે માતંગની પાસે
ગયો. જ્યોત્સના હતાં તેવાં સેવાજ-દેખીને માતંગે પાછો આવવાનું

કારણ પૂછ્યું, એટલે એક મંત્રપદના વિસ્મરણની હકીકત તેણે કહી સંભળાવી. તે સાંભળી કડણા ઉત્પન્ન થવાથી તેણે કહ્યું કે—“અરે માધ ! તું તો ભૂલી જવાના સ્વભાવવાળો દેખાય છે અને એ વિદ્યા તો એકજ વાર અપાય છે, બીજી વાર અપાતી નથી એવી ગુરૂની આજ્ઞા છે. જો બીજીવાર આપું તો મારી અને તારી બંનેની વિદ્યા નિષ્ફળ જાય. તેથી હવે તે વિદ્યા હું તને ફરીથી આપી શકીશ નહિ પરંતુ તારું દુઃખ જોવાને હું સમર્થ નથી. તેથી વિદ્યાર્થી મંત્રીને સિદ્ધ કરેલ આ પદ લઈ જા, આ પદ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. ધૂપ દિપાદિકથી તેને પૂજીને તેની પાસે જ માગીશ તે તે આપશે, ઇષ્ટિસત સર્વ પૂરશે, તેથી તે લઈને ધરે જ અને સુખી થા.”

આ પ્રમાણે કહીને માતંગે તે પદ તેને આપ્યો. તેણે પ્રણામ પૂર્વક તે પદ ગ્રહણ કર્યો. પછી માતંગની રજાથી પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો. સ્વતઃ સિદ્ધ પદ મળવાથી માર્ગે ચાલતાં મનમાં તે વિચારવા લાગ્યો કે—“હવે તો સર્વ મનોવાંછિત આપનાર આ પદજ મળ્યો છે. પૂજા વિગેરે કરીશ એટલે ઇષ્ટિસત તરતજ મળશે, હવે માગ સર્વે મનોરથો ફળવંત થશે, હું દુર્ગંતના મુખ મલીન કરીશ. નગરમાં ફરીથી મારી મહત્વતા થશે, તેથી જ માણસોએ આપત્તિવાળી દશામાં મને દુર્વચનો કહ્યાં છે, તેને શિક્ષા કરીશ. હવે તો તાણીદે ઘેર જાઉં, અને ચિંતિત ફળ પ્રાપ્ત કરું.” આ પ્રમાણે મનોરથો કરતો અતિ હત્સુકતાથી ડોર્ડ શુદ્ધ સાર્થવાહની સાથે ચાલ્યો, પોતાના ગામથી બે દિવસનો રસ્તો અંતુરે રહ્યો, તેટલામાં ચોરો મળ્યા. તેઓએ તે સાથે બુંદ્યો, અને તે પદ પણ તરફે લઈ ગયા.

સુચિવોદ વળી વિલખો થઈને પાછો વળ્યો. તે માતંગને શોધતો કેટલેક દિવસે તેને મળ્યો, માતંગને પગે લાગ્યો, માતંગે પૂછ્યું કે—“ ફરીથી વળી કેમ આવ્યો ? ” તેણે પદ ચોરાયાની હકીકત કહી સંભળાવી. તેની દીનતા દેખીને માતંગને કરુણા આવી. પછી તેણે વિદ્યાથી મંત્રલો કામઘટ તેને આપ્યો અને તેની પૂજાની વિધિ કહી. સુચિવોદ પણ માતંગને નમસ્કાર કરી ને હર્ષપૂર્વક સ્વદેશ તરફ ચાલ્યો. કેટલેક દિવસે ઘેર પહોંચ્યો, ત્યાં ચોખ્ખું છાણું મંડળ કરીને ધૂપ, દીપ, પ્રુપ્પ, અક્ષત, ચઢનાદિકથી તે ઘટની પૂજા કરીને ઘટ પાસે પ્રાર્થના કરી. તેણે જ માગ્યું તે બધું ઘટે તેને આપ્યું. સુચિવોદ પ્રસન્ન થઈને વિચારવા લાગ્યો કે—“ સ્વજનાદિકને બોલાવીને હું ભોજન કરાવું, જ્યાં આખા નગરમાં મારી ખ્યાતિ થાય, પછી ઘર તથા ભૂષણાદિકની માંગણી કરીશ. ” એમ વિચારીને ભોજન સામગ્રીની માંગણી કરી. દેવકૃપાથી સર્વે સામગ્રી તરતજ પ્રકટ થઈ. પછી સ્વજનાદિકને બોલાવીને ભોજન કરાવ્યું. તે સર્વે અનુપમ દિવ્ય રસવતી જમીને પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, પછી કેટલાક સ્વજન સંબંધીએ તથા બંધુવર્ગે બહુમાનપૂર્વક પૂછ્યું કે—“ અરે ભાગ્યના ભંડાર સુચિવોદ ! આવી પ્રથમ કોઈ વખત નહિ ખાધેલી તેવી અપૂર્વ દિવ્ય રસવતી તે ક્યાંથી મેળવી ? આવી રસવતી આજ સુધી કોઈએ ખવરાવી નથી અને ભવિષ્યમાં ખવરાવશે નહિ. મૃત્યુલોકમાં દેવલોકનું સુખ આપે તેવા સ્વાદવાળી રસવતી તેજ અમને ખવરાવી છે, તું ધન્ય છે, સર્વજનોમાં અગ્રણી છે, તારી જોવા કોઈ દેખાતો નથી. પણ કહે તો ખરો કે આવી તારી શક્તિ કેવી રીતે થઈ ? આ કાનો મહિમા છે ? ” તે સાંભળીને તેના

વચનોથી સુચિવોદનાં મનમાં અહંકાર થયો, તેથી તે ગર્વના આવેશથી મદમત્ત થયેલો ઘરની અંદર જઈને તે ઘડો ખાંધ ઉપર ઉપાડીને સ્વજનોની વચ્ચે ગયો, અને હર્ષપૂર્વક વિકળ ચેતનાવાળો તે નાચતો નાચતો મુખેથી બોલવા લાગ્યો કે—“આ ઘટ ના પ્રભાવવડે મારૂં સર્વ દારિદ્ર નાશ પામ્યું. લોજન તો કાણુ માત્ર છે? આ ઘટના પ્રભાવથી પ્રત્યેક મહિને હું તમને લોજન કરાવીશ. હવે મારી તુલના કાણુ કરે તેમ છે? જો કાઈ હોય તો તે પ્રકટ થાય, હું તેનું સામર્થ્ય જોઈશ.” આ પ્રમાણે ગર્વથી ભરેલા દ્વેષથી ઉત્સુકતાપૂર્વક વ્યાકુળ ચિત્તવડે હર્ષપૂર્વક તે નાચવા લાગ્યો, તેનામાં તેના સ્કંધ ઉપરથી તે ઘડો પડી ગયો, ભાંગી ગયો, અને તેના સે કડો કકડા થઈ ગયા. તેથી તે વિસ્રમો થઈ ગયો, આશાભંગ થઈ ગયો અને શોક કરવા લાગ્યો લોહો તેના મુખ સામું જોઈને ઘેર ઘેર અને દુકાને દુકાને હાંસી કરવા લાગ્યા. મૂર્ખની કથા કહેવાતી હોય સાં તેનીજ કથા કહેવાના લાગી.

આ પ્રમાણે જોઈને દ્વેષમાં બળતો સુચિવોદ ફરીથી પાછો નીકળ્યો અને તે માતંગને શોધવા લાગ્યો. ઘણે દિવસે તે માતંગ મળ્યો, તેને બધી હકીકત કહી. માતંગ પણ તે સાંભળીને જરા હસી કપાળે હાથ દઈ બોલ્યો કે—“ધિક્કાર છે તારી મૂર્ખાઈને! સર્વ સમીહિત દેવાવાળી વસ્તુ તારા જેવા મૂર્ખ વગર બીજા કાણુ લોહોની વચ્ચે પ્રગટ કરી દેખાડે? અરે મૂર્ખ! જડ બુદ્ધિવાળા! ત્રણ વખત તારો મનોરથ સંધાય તેવી રીતે સ્વભાવસિદ્ધ વિદ્યા તથા શિખામણ તથા પાત્રો આપ્યાં, તો પણ તારું મૂઢતું દારિદ્ર ગયું નહિ. વળી ફરીથી પણ તું આગ્યો હવે મારી પાસે બીજા કશું મંત્રાક્ષર નથી. જે વિદ્યા મારી પાસે હતી તે બધી તને

આપી દીધી હતી, હવે તું મારી પાસે આવીશ નહિ, અહીંથી જ્યાં સુખ ઉપજે ત્યાં તું ચાલ્યો જા.”

આમ કહીને સુચિવોદને તે માતંગે કાઢી મૂક્યો, તે પાણુ વિલક્ષ વદનયુક્ત ઘેર આળ્યો. દિવસ મહા દુઃખથી કાઢીને રાત્રે સુતો જ્યારે નિદ્રા કાંઈક આવી ત્યારે એક મધ્ય વયવાળી, એવંત વસ્ત્ર પહેરેલી, ઉત્તમ તરુણીને ગૃહના મધ્યમાં પોતાની સન્મુખ આવતી તેણે દીઠી. તેને જોતાંજ સસંભ્રમથી તે બેઠો થયો, અને તેના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને તેણે પૂછ્યું કે—“અરે ભગવતિ દેવિ ! તમે કાણ છો ? અહીં શા કાર્ય માટે આળ્યા છો ?” તેણીએ કહ્યું કે—“તેં વામ પાદથી ‘આ અશુચિ છે’ તેમ કહીને દુગ અજા દેખાડી જને દૂર ફેંટી દીધી હતી તે હું તારા ધરની લક્ષ્મી છું.” સુચિવોદે કહ્યું કે—“હમણા તુ ક્યાં રહે છે ?” તેણે કહ્યું કે—“જના સ્પર્શથી હું અશુચિવાળી છું, એમ દુગ અજા કરીને તે મને દૂર ફેંટી દીધી હતી તે માતંગના ધરમાં હું હમણા રહું છું.” તેણે કહ્યું—“કયો માતંગ ?” દેવીએ કહ્યું કે—“જની સેવા કરીને તેં બહુ દિવસો વ્યતિક્રમાળ્યા, જની સાથે રહીને તેના ઉપાનહ ઉપાડીને તેં તારા આત્માને કલેશ ઉપજાવ્યો, તે માતંગના ધરમાં હું રહું છું.” તેણે કહ્યું—“અહીં કમ આળ્યા છો ?” દેવીએ કહ્યું કે—“તારો શૌચધર્મ જોવાને આવી છું કે તું કેવો શૌચધર્મ હજી સાચવે છે ?” આમ કહીને લક્ષ્મીદેવી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. સુચિવોદે લજ્જાથી માથું નીચું નમાવીને અતિ કલેશથી પ્રાણુવૃત્તિ ચક્રાવતો બધા લોકોને હાંસીનું પાત્ર થયો. તે જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં તેની મૂર્ખાઈ અને કામકુલના નાશનું સ્વરૂપ વર્ણવીને લોકો તેની હાંસી કરતા હતા, તે સાંભળીને સુચિવોદ હૃદયમાં બળતો, પાણુ નિર્ધન

હોવાથી દુઃખે દુઃખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તેથી હે ઠેરફ
કુમાર ! અંતે આવું પરિણામ લાવનારી લક્ષ્મી અતિ શૌચ કર-
વાથી પણ સ્થિર રહેતી નથી. વળી સેવા પૂજા કરવાથી પણ તે
સ્થિર રહેતી નથી તે સંબંધી કથા સાંભળો

તેજ ગામમાં સુચિવોદનો શ્રીદેવ નામનો મિત્ર રહેતો હતો.
તેણે અન્ય દેવ-દેવીની સેવા મૂંઝી દઇને લક્ષ્મી દેવીનીજ મૂર્તિ
કરાવી. ગૃહ મધ્યે સુંદર પવિત્ર સ્થાનમાં તેનું ગૃહ કગવી મન્ના-
હવાન, પૂજન અને સંસ્કારાદિક વિધિપૂર્વક તેની સ્થાપના કરી
હતી. હમેશાં ત્રણે કાળ ધૂપ, દીપ, પુષ્પાદિકથી તેની પૂજા કરતો
હતો. પ્રતિક્ષણે લક્ષ્મીના મંત્રને તથા તેનાજ ધ્યાનાદિકને સંભા-
રનો કાળ વ્યતિક્રમાવતો હતો. એક દિવસે તે લક્ષ્મીદેવીનું હસતું
મુખ જોઇને શ્રીદેવે પૂછ્યું કે—“ આપ આજે હસો છો તેનું
શું કારણ ? ” લક્ષ્મીએ કહ્યું કે—“ હે શ્રીદેવ ! તું પરમપદને
સાધનાર, પરમ કરુણારૂપી અમૃત રસથી ભરેલા કામકુંભ જેવા,
સકળ ચરાચર જીવોનું હિત કરવામાં તત્પર, સર્વ સુર અને
નરના અધિપતિઓ જેનાં ચરણકમળમાં નમે છે તેવા, સમસ્ત
વાંછિત સુખને દેવાવાળા અને ત્રણ જગત્માં ઉત્તમ એવા શ્રી
જિનેન્દ્રને છોડી દઇને આ લોકમાંજ બંધાઇને રહેનારી મારી
બહુ પ્રકારે પૂજા કરે છે ! હું તો પૂર્વજન્મમાં હિપાર્જન કરેલ
પુણ્યના વશથીજ સ્થિરભાવ કરીને રહેવાને શક્તિવંત છું. જ્યાં-
સુધી પ્રયત્ન પુણ્યનો હૃદય સ્થિર હોય ત્યાં સુધી રહી શકું છું.
મારી પ્રસન્નતાથી હું રહી શકતી નથી. તેથી જેની સેવનાથી
કાર્ય ન થાય તેની સેવા કરવી નક્કી છે. 'લક્ષ્મી પુણ્યાધીન
છે' તે વાત જગત્માં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. પુણ્ય તો શુદ્ધ દેવ, શુર,

ધર્મ અને દાન, શીલ તથા તપ વિગેરેના આરાધનથી થાય છે, મારી સેવાથી થતું નથી, તેથી તું મારી નકામી અત્યંત સેવા કરે છે, તે જોઈને હું તારી હાંસી કરું છું." શ્રીદેવે તે સાંભળીને કહ્યું કે—“ ભગવતિ ! તારી પૂજામાં પરાયણ રહેનાર માફ જે થવાનું હોય તે થાઓ, હું તો તારી પૂજા પ્રાણાંતે પણ મૂકીશ નહિ.” આ પ્રમાણે કહીને નિશ્ચળ ચિત્તવાળો તે હમેશાં લક્ષ્મીનું પૂજન કરતો સતો દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે લક્ષ્મીપૂજના અવસરે લક્ષ્મીનું શ્યામમુખ જોઈને શ્રીદેવે પૂછ્યું કે—“ ભગવતિ ! શા કારણથી આજે તમે વિવર્ણ (અન્ય વર્ણવાળા) મુખવાળા દેખાઓ છો ? ” લક્ષ્મીએ કહ્યું કે—“ તારે ત્યાં હમણાં જે પુત્ર જન્મ્યો તે કુલક્ષણો છે, પુણ્ય રહિત છે, પાપ કરીને આવેલો છે, તેથી હું હવે તારૂં ઘર છોડીને ચાલી જવાની ઇચ્છાવાળી થઈ છું. હું જે કે અતિ ભક્તિવત એવા તારી ઉપર અનુરક્ત છું, પણ હમણાં અહીંથી માફ ગમન તો જરૂર થશેજ; તેથી તારા વિયોગદુઃખને લીધે હું વિવર્ણ વદનવાળી થઈ છું, તું જાણે છે કે પુણ્ય વિના માફ સ્થિરત્વ થઈ શકતું નથી વળી શાસ્ત્રમાં એમ પણ કહ્યું છે કે—‘જે કોઈ સારા લક્ષણવાળો પુત્ર, દાસ, પશુ કે પુત્રવધુ ઘરમાં આવે તો તેના આગમન માત્રથીજ ચારે તરફથી વગર બોલાવેલી લક્ષ્મી સંકેતિત મનુષ્યની જન્મ સ્વત્ત્વ આવે છે, થોડાજ દાનમાં ઘર સમૃદ્ધિથી ભરાઈ જાય છે અને જે કોઈ હલકા લક્ષણવાળો પૂર્વ કરેલા પાપના સમૂહવાળો પુત્ર, પુત્રી, સેવક કે પશુ આવે છે, તો તેના આવવાથીજ ચત્તવડે સાચવી રાખેલી લક્ષ્મીનો પણ નાશ થઈ જાય છે. પુણ્ય અને પાપના ઉદયથી અણચિંતવી લક્ષ્મી આવે છે અને

અણ્ચિત્તવી ચાલી જાય છે. કહ્યું છે કે—

પુણ્યોદયાદ્ ભવેલ્લક્ષ્મીઃ, નાલિકેરફલેઽમ્બુવત્ ।

અજ્ઞાતા દિ પુનર્યાતિ, ગજમુક્તકપિત્યવત્ ॥૧॥

‘પુણ્યના ઉદયથી નાળિયેરમાં પાણીની જેમ લક્ષ્મી આવે છે, અને હાથીએ ખાધેલ કપિત્થકળની જેમ તે ન જાણીએ તેમ ચાલી જાય છે’

તેથી મારી ઈચ્છા નથી તો પણ મારે અહીંથી ચાલ્યું જવું પડશે. તેથી માફ મુખ શ્યામ દેખાય છે.” શ્રીદેવે પૂછ્યું કે— ‘મગ-વતિ ! તમે મારે ત્યાંથી ક્યાં જશો ?’ “લક્ષ્મીએ કહ્યું કે—“આજ નગરમાં પૂર્વ જન્મમાં સુનિનહારાજને જેણે દાન દીધું છે, પણ પૂર્વે કરેલ ક્ષમનો ઉદયકાળ નહિ આવનાથી હનમ એવા ભોગા-દિકથી જે રહિત છે તેવો ભોગદેવ નામે એક સાર્થવાહ રહે છે. તેને કરેલા પુણ્યનો ઉદય થવાનો સમય હવે પ્રાપ્ત થયો છે, તેથી ‘ભોગદેવ’ એવું નેતું નામ સન્નવર્થ કરવા માટે હું તેને ઘેર જઈશ.” એમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ અને તેને ઘેરથી ચાલતી થઈ.

ભોગદેવ સાર્થવાહને ઘેર તેતું આગમન થવાથી થોડા દિવસની અંદર ધન, ધાન્ય, સુવર્ણ, રત્ન, મણિ, માણેક ત્રિગેરં સમૃદ્ધિ તેને ઘેર વધવા માંડી. જે જે સ્થળે તે વ્યાપર કરતો, તે તે સ્થળેથી ધાર્યા કરતાં અધિક લાભ તેને મળવા લાગ્યો. આરે તરફથી સમૃદ્ધિથી તેતું ઘર ભરાઈ ગયું. નગરમાં મોટા માફસોમા તેની મહત્વના-ગણતરી થવા લાગી. રાજ્યદ્વારે રાજાએ પણ સન્માન કર્યું. તેતું ગૃહાંગરુ અથ. પાલખી, દાસદાસી, નોકર અને મુનીમોથી વ્યસ થવાને લીધે તેમાં પ્રવેશ કરવો પણ સુઝેલ થાય તેવું સંકીર્ણ થઈ ગયું, અને આખા નગરમાં તેનો યશ અને પ્રતિષ્ઠા.

ધણી વધી ગઇ. લક્ષ્મી મળવાથી ભોગદેવ તો ચાચનારાઓને તેની ઈચ્છા કરતાં વધારે આપવા લાગ્યો, અને અનેક મનુષ્યો પર ઉપકાર કરવા લાગ્યો, તેથી જગતમાં તેની પ્રખ્યાતિ ધણી થઈ ગઈ. પોતે પણ દેવની માફક બહુ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને અશ્વ અગર સુખાસનાદિ વાહનમાં બેસીને અનેક સુલટાથી પરવરેલો ચતુષ્પથમાં જવા લાગ્યો. તે બજારમાં આવતો કે તરતજ સર્વે વ્યાપારીઓ ઉભા થઈ નીચા નમીને તેને પ્રણામ કરવા લાગ્યા અને તે જાય ત્યારે તેનાં ગુણોનું વર્ણન કરતાં બોલવા લાગ્યા કે— “અહો ! પરદુઃખલ જનનાજ એક સ્વભાવવાળા આતું જીવિતવ્ય સફળ છે, તેણે પ્રાપ્ત કરેલી ઋદ્ધિ બહુ પ્રશંસનીય છે. કારણકે હમેશાં તે પરાપકારપરાયણ રહે છે. તેનું નામ અહણુ કરવાથી પણ સુખ થાય છે અને એ આપણા નગરની શોભા છે.”

આ પ્રમાણે ત્રણે વર્ગ સાધવામાં તત્પર ભોગદેવ શ્રેષ્ઠી સુખેથી કાળ નિર્ગમન કરતા હતા તેને ભોગવતી નામે પત્ની હતી એક દિવસે તેની પાસે જઈને શેઠ કહેવા લાગ્યા કે—“પ્રિયે ! તું યથેચ્છ દાન આપ, તેમાં જરા પણ વિલંબ કે કૃપણતા કરીશ નહિ, વળી જવાં ગમે તેવાં વસ્ત્રો અને આભરણો કરાવ, તેમાં મારી તરફની જરા પણ શંકા કરીશ નહિ, ઐહિક ભોગ અને વિલાસમાં જરા પણ કૃપણતા કરીશ નહિ, વિશેષ શું કહું ? જ્યાં સુધી પુણ્ય હોય ત્યાં સુધીજ લક્ષ્મી રહે છે. પૂણ્ય પૂર્ણ થાય તો પછી સો ચત્તન કરીએ તોપણ તે રહેતી નથી, તેથી લક્ષ્મી છે ત્યાં સુધી થાય તેટલું પુણ્ય અને દાન કરજે. ઉભય લોકના સાધનવડેજ લક્ષ્મી સફળ થાય છે, તેથી પ્રિયે ! દાન તથા ભોગાદિકવડે હાલમાં મળેલી લક્ષ્મીનું ફળ મેળવજે, આગળ ઉપર પરલોકનું

હિત થઈ શકે, તેટલા માટે આપણે ચારિત્ર ગ્રહણ કરશું. હે પ્રિયે ! હાથીના કાનની જેવી લક્ષ્મી ચપળ છે, તેનો વિશ્વાસ કરવા જેવો નથી. જે દીધું, જે ભોગવ્યું અને જે પરોપકારનાં કાર્યમાં વાપર્યું તેજ ધન પોતાનું જાણવું, બીજી બધું પારકાનું અને પાપહેતુ માટે એકદું થયેલું ગણવું; કારણ કે પરભવમાં પણ તે લક્ષ્મી મેળવતાં બાંધેલ પાપથી સતત આલ્યા આવતા બીજા પાપના ભાગીદાર થવું પડે છે. શ્રેણિબદ્ધ પાપ પછીના ભવમાં પણ આલ્યું આવે છે, તેથી અસ્ખલિત રીતે દાન દેજે, અને સ્વેચ્છાતુરૂપ-અનુરૂપ પડે તે રીતે ભોગ ભોગવજે. ” આ પ્રમાણે દાનમાં રસવાળી એવી ભોગવતીને તેના પતિએ અધિક દાન દેવામાં ઉત્સાહિત કરી, સાર પછીથી તે વિશેષ રીતે સુપાત્રદાનાદિક ઉત્સાહપૂર્વક દેવા લાગી. જે કાંઈ જે કોઈ માગે તેને તે આપતી હતી, કોઈને ના પાડતી નહોતી. આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો

એક દિવસ તે નગરના ઉદ્યાનમાં લોકલોકના પદાર્થોને પ્રદાન કરવામાં સૂર્યસમાન કેવળી ભગવંત પધાર્યા. તેને વાંદવા માટે સર્વ લોકો ગયા. ભોગદેવ પણ તેમનું આગમન સાંભળીને ભોગવતીની સાથે તેમને વાંદવા ગયો. કેવળીને દેખતાંજ પાંચ અભિગમન સાચવવા પૂર્વક વંદના કરીને તથા સ્તવીને તેઓ યથોચિત સ્થાને બેઠા. કેવળી ભગવંતે સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉપજે તેવી ધર્મ-દેશના દીધી; પછી સમય મળતાં ભોગદેવે વિનંતિ કરી કે-“ભગવન્ ! દાનનુ દ્વં શું ? ” કેવળીએ કહ્યું કે-“હે દેવાનુપ્રિય ! ને જાણવા માટે વિશાલપુર નગરે જઈ સંચયશીલ સાર્યવાદના દુર્ગતપતાકા નામના નોકરને પૂછે.” ભોગદેવે ‘તદન્તિ’ કહીને શુદ્ધનું વચન પ્રમાણ કર્યું. સમય થયો એટલે દેશના સમાપ્ત થઈ, તેથી

લોકો આંખો હતા તેમ સ્વગૃહ તરફ આલ્યા ગયા. કેવળી ભગવંત પણ કેટલાક દિવસ સુધી સ્થિરતાથી ત્યાં રહી ભવ્ય જીવોને પ્રતિ-
બોધીને બીજા ક્ષેત્રમાં વિહાર કરી ગયા.

ત્યાર પછી કેવળીનાં વચનની સત્યતા સિદ્ધ કરવા માટે ભોગદેવ ભોગવતીની સાથે રથાદિક વાહનમાં બેસીને ઘણા સેવ-
કાએ પરવરેલો વિશાલપુર નગર તરફ આલ્યો. તે નગરમાં પ્રવેશ
કરીને ભવિતવ્યતાના યોગથી દુર્ગતપતાકાની પત્ની દુર્ગિલાને
કોઈ કામ માટે માર્ગમાં જતી તેણે દીઠી, એટલે તેને બોલાવીને
ભોગદેવે પૂછ્યું કે—“ અરે બહેન ! તુ સંચયશીલ સાર્થવાહનું
ઘર ક્યાં છે તે જાણે છે ? ” તેણે કહ્યું કે—“ મારી પછવાડે આવો,
હું તેનું ઘર દેખાડું. તેઓ તેની પાછળ ગયા, એટલે તેણીએ સંચ-
યશીલ સાર્થવાહનું ઘર બતાવ્યું તેના ગૃહદ્વારની વેદિકામાં સંચ-
યશીલ સાર્થવાહની પત્ની ધનસુંદરી બેઠી હતી. તેને જોઈને
ભોગદેવે પૂછ્યું કે—“ સુભગે ! બહેન ! આ સંચયશીલ સાર્થવા-
હનું ઘર છે ? ” તેણીએ કહ્યું કે—“ હા, આ તેમનું ઘર છે.”
ભોગદેવે પૂછ્યું કે—“ શ્રેષ્ઠી ઘરમાં છે ? ” તેણીએ કહ્યું—“ ના,
તે બજારમાં ગયા છે. ” ફરીથી ભોગદેવે પૂછ્યું કે—“ ભાગ્યવતિ !
તમારા ઘરમાં દુર્ગતપતાકા નામનો કોઈ નોકર રહે છે ? ” તેણીએ
કહ્યું કે—“ થોડા દિવસ પહેલાં હતો.” ભોગદેવે પૂછ્યું કે—“ હ-
મણા તે ક્યાં ગયો છે ? ” તેણીએ કહ્યું કે—“ તેને મરી ગયા નવ
મહિના થયા છે, પણ આપની જેવા શ્રેષ્ઠીને તેનું શું કામ પડ્યું
છે ? ” પછી ભોગદેવે કેવળી ભગવતે કહેલ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો.
તે વખતે સંચયશીલ સાર્થવાહ પણ ત્યાં આવ્યો. પરસ્પર શિષ્ટા-
ચારપૂર્વક જીહાર કરીને બંને મળ્યા, અને કુશળ ક્ષેમની વાર્તા

પૂછી. ભોગદેવે મનમાં વિચાર્યું કે—“કેવળી ભગવંતનાં વચન અન્યથા ચતાંજ નથી, તેથી હું અત્રે નિવાસ કરીશ તો મારે સદેહ ભાંગશે. તેમનાં વચન સાચાં અને ગુણકારીજ નીવડશે, તેથી અત્રે નિવાસ કરું.” આ પ્રમાણે મનમાં નક્કી કરીને સંચયશીલને તેણે કહ્યું કે—“હે શેઠ ! અમને એક સુંદર ઘર ભાડે લઈ આપો.” સંચયશીલે પણ પોતાના ઘરની પાસેનુંજ પોતાનું એક મોટું ઘર બતાવ્યું. ભોગદેવ શેઠ ભાડું ઠરાવીને ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

એક દિવસે સંચયશીલની પત્ની ધનસુંદરી કે જેણે ગર્ભ ધારણ કર્યો હતો, તેણે નવ માસની ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થતાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. સર્વે ઘરમાં રહેલા મનુષ્યોને અપુત્રીઆને પુત્ર પ્રાપ્તિ થવાથી ઉત્સાહ થયો. શ્રેષ્ઠી તે વખતે બજારમાં ગયા હતા. ત્યાં એક દાસી મોટા લાલની આશાથી દોડતી ગઇ. અને દુકાને બેઠેલા શ્રેષ્ઠીને હર્ષપૂર્વક વધામણી દીધી. કૃપણમાં અગ્રેસર એવા શ્રેષ્ઠીએ તે સાંભળીને કહ્યું કે—‘સાડ થયું.’ પછી તેને કાંઈ પણ આપ્યા વિના વિસર્જન કરી. કેટલાક શેઠીઆઓ તે સાંભળીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા, અને મોઢામાં આંગળી નાખીને એક બીજાના કાનની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે—“અહો ! આતું કૃપણપણું, ધૃષ્ટપણું અને નિર્લજપણું કેટલું છે ? તેર કરોડ દ્રવ્યના સ્વામીની આટલી બધી કૃપણતા ! ! અરે આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં કુળક્રમને સાચવી રાખનાર પુત્ર થયો, પણ કાંઈ વધામણી પણ આપી નહિ. આ તે કેવો નિર્લજ ? આતું દ્વંદ્વ કેવું કંઈ હશે ?” આમ વાતો કરે છે તેવામાં એક વાચાજ શ્રેષ્ઠી બેસ્યો કે—“અરે શેઠ ! પુત્રજન્મની વધામણીમાં શું આપ્યું ?” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“તેમાં શું આપ્યું ? મનુષ્યની સ્ત્રી મનુષ્યને પ્રસવે છે, તેમાં

શું આશ્ચર્ય ? શું એમાં કાંઈ નવીન લાભ થયો ? ઉલટો સુવાવડનો સમય સાચવવા માટે અનેક કરિયાણા તથા ધી, ગોળ વિગેરેનો ખર્ચ થશે ! ત્યાર પછી પુત્રના પાલનમાં પણ મોટો ખર્ચ થશે. આ દીકરાએ તો ધનખર્ચનું દ્વાર ઉઘાડ્યું.” તે સાંભળીને બજારમાં બેઠેલા સર્વે વ્યાપારીઓ હસવા લાગ્યા.

ધરેથી આવેલી દારી વિલક્ષ વદનવાળી થઈ આશાભંગ થયેલી ઘેર ગઈ અને તે સર્વ વૃત્તાંત ધનસુદંરી પાસે કહ્યો. સાંજરે શેઠ ઘરે આવ્યા, ત્યારે ધરનાં બધાં માણસોએ એકઠાં થઈને શેઠને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! તમે શું કર્યું ? તમારે પુત્ર નહોતો તે થયો, છતાં વધામણી કાંઈ કેમ ન આપી ? બજારમાં બેઠા છતાં કાંઈ લાજ આવી નહિ ?” તે સાંભળીને, ફરીથી ત્યાં પણ પૂર્વની માફકજ ઉત્તર દઈને શેઠ બહાર ચાલ્યા ગયા, એક કોડીનો પણ ખર્ચ કર્યો નહિ. સુવાવડ પૂરી થયા પછી એક દિવસ ધનસુદંરી તથા કુળ-વૃદ્ધાએ પરસ્પર વિચાર કર્યો કે—“આ શ્રેષ્ઠી તો આવાં અવસરે પણ કાંઈ ખર્ચ કરતા નથી, પથ્થરની જેવું, કંઠણ દ્વંદ્વ કરી નિર્લજ થઈને બેઠા છે, પરંતુ આપણે જ્ઞાતિ તથા ગોત્રીઓને જમાડ્યા, વગર મોટું કેવી રીતે દેખાડી શકશું ? વળી ગયેલો અવસર પાછો આવતો નથી.” આ પ્રમાણે વિચારીને ધનસુદંરીએ સાર્થવાહને કહ્યું કે—“પ્રિયતમ ! અપુત્રીઆ એવા આપણને મહાભાગ્યના ઉદયથી પુત્ર આવ્યો છે, પણ તમે તો દાન તથા ભોગમાં કૃપણ થઈ જઈને પ્રાપ્ત અવસરે પણ કાંઈ ખર્ચ કરતા નથી. આવી કૃપણતા કરીને આ ભારભૂત લક્ષ્મીવડે તમે શું કરવા ઇચ્છો છો ? આયુષ પૂર્ણ થશે, એટલે આ બધું અત્રેજ પડ્યું રહેશે, સાથે તો માત્ર દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરતાં એકઠું કરેલ પાપજ આવશે. અવસરે પણ દ્રવ્યનો વ્યય

કરીએ નહિ તો પછી જ્ઞાતિ તથા સ્વજન સંબંધીમાં ઠેવી રીતે રહી શકાય ? માટે જો તમે કંઈ ખર્ચ નહિજ કરો તો હું ઘરેણા વિગેરે વેચીને અવસર આવ્યે ખર્ચ જરૂર કરીશ.”

આ પ્રમાણે ધનસુંદરી સાથે ઘરમાં રહેલા બીજા માણસોએ પણ શેઠને ઠપકો દીધો, એટલે સાર્થવાહ સર્વેનો ઠપકો સાંભળીને વ્યાકુળ થઈ ગયો અને મહા ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ જઈને વિચારવા લાગ્યો કે—“અરે ! જેવી આ ગૃહિણી છે તેવોજ આખો પરિવાર પણ એકઠો થયેલો છે ! તેઓ શુ જાણે છે ? શું દ્રવ્ય આકાશમાંથી પડે છે ? અથવા શું ધાસની માફક તે ઉગે છે ? અથવા શું તે ભૂમિમાંથી નીકળે છે ? દ્રવ્ય તો મહા કલેશવડે પ્રાપ્ત થાય છે આ બધા દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં જે કલેશ થાય છે તે બીલકુલ જાણતા નથી ! અરે ગૃહથી ઘેરાયેલા આ સર્વ આટલો દ્રવ્યવ્યય નિર્થક કરી નાંખશે ! એકમત થઈ ગયેલા તે સર્વે તે કરવામાંજ પ્રવર્તેલા છે ! હવે હું શું કરીશ ? કોણ મને સહાય કરશે ? જેની આગળ કહીએ તે સર્વે તો તેમનો પક્ષ કરે છે, સર્વેને ભોજન વહાલું છે, પારકાનું દ્રવ્ય વ્યય કરાવવામાં કોણ તત્પર ન થાય ? આટલું દ્રવ્ય પાછું ક્યારે મળશે ? હા ! શું થયું ?” આ પ્રમાણે મહા આત્મધ્યાનથી પરાભવ પામેલો બહુ દુઃખથી દિવસ નિર્ગામાવીને સધ્યાકાળે ભોજન કરી રાત્રે સુતો, પણ ચિંતાતપ્ત થયાથી તેને નિદ્રા આવી નહિ : તેથી ભોજનનું તેને અન્નણું થયું અને તેને પરિણામે વિશ્મયિકા (કાલેગ) થઈ. પ્રાંતે તેની મોટી પીડાથી તે મરણ પામ્યો, અને મરણ પામીને તેજ નગરમાં નાગીસ નામના જન્મદારિદ્રીને ઘેર તેની નાગિકા નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો જન્મથીજ પિતા માતાને અનિષ્ટ

ભોગદેવ સાર્થવાહને ઘેર ગયો, ત્યાં પણ મોટા સ્વરથી તેજ દોધક-
વૃત્ત બોલતો નાચવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે દેખીને તથા સાંભળીને
ભોગદેવે કહ્યું કે—“અરે ધનદત્ત ! તુ આ શું બોલે છે અને તેનો
અર્થ શું છે? તેનો જે ભાવાર્થ હોય તે યથાર્થ કહે ” ધનદત્તે
કહ્યું કે—“ તાત ! મારા જીવનનો આમાં ભાવાર્થ રહેલ છે તે હું
કહું છું. આપ સાવધાન થઈને સાંભળો—

આજ નગરમાં દુર્ગતપતાકા નામે મારા પિતાને ઘેર મારો
જીવ હલકું કામકાજ કરનાર નોકર હતો, તે બધાં ગૃહકાર્યો રાત્રિ
દિવસ કરતો હતો તેની વહુ પણ તેજ શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં ખાંડવું,
દળવું વિગેરે કામો કરતી હતી. આ પ્રમાણે મહા પ્રયાસવડે
આજીવિકા તેઓ કરતા હતા. હવે તે દુર્ગતપતાકા બીજા શ્રેષ્ઠીઓને
ઘેર કાંઈ કાંઈ કાર્ય પ્રસંગે જતો હતો. ત્યાં ભિક્ષાને માટે આવતા
સાધુઓને જોતો. તે શ્રેષ્ઠીઓ હમેશાં મોટી ભક્તિથી અશનાદિ ચારે
પ્રકારનો આહાર વહોરવા માટે સાધુઓને આમંત્રણ કરતા હતા
અને વાર વાર આગ્રહ કરતા હતા, તેમજ અનેક પ્રકારના વસ્ત્ર,
પાત્ર, ઔષધ વિગેરે લેવા માટે વિવિધ પ્રકારની ભક્તિયુક્ત વચ-
નોવડે તેઓ વિનંતિ કરતા હતા, પણ સાધુઓ જે નિર્દોષ અને
યોગ્ય જાણતા તોજ અહણ કરતા હતા, નહિ તો લેતા નહોતા,
સહજ અયોગ્ય હોય તોપણ નિર્દોષલવૃત્તિથી લેતા નહોતા. ગોચરી
માટે ભ્રમણ કરતાં ઘેર ઘેર ભિક્ષા લેવા તેમને સર્વે વિનંતિ કરતા
હતા, માર્ગમાં આડા ઉભા ગલીને આહારાદિક માટે નિમંત્રણ કરતા
હતા, પરંતુ નિરપેહલી સાધુઓ દોઈને ઘેર જતા અને કોઈને ઘેર
જતા પણ ન હોતા. જેને ઘરેથી સાધુઓ આહાર અહણ કરતા,
તેઓ મનમાં અનિશ્ચય આનંદ પામતા અને નિધિના કાલથી પણ

અધિક લાભ માનતા હતા; જેના ઘરેથી તેઓ આહાર નહોતા
 ગ્રહણ કરતા, તેઓ અતિશય ખેદ કરતા અને આત્માને નિંદતા
 સતા બોલતા હતા કે—“અહો અમે નિર્ભાગીમાં શેખર છીએ કે
 જેથી મુનિમહારાજ અમારે ઘેર પધાર્યા નહિ અને આબ્યા તો-
 પણ અમે વહોરાવ્યું તે લીધું નહિ.” આ પ્રમાણે વારંવાર પશ્ચા-
 ત્તાપ કરતા હતા. તે સર્વ દુર્ગતપતાકા જેતો અને વિચારતો કે—
 “અહો ! આ મહાપુરુષો પરમ નિઃસ્પૃહી છે, કારણકે આવા મોટા
 શેઠીઆઓ બહુમાનવડે આપે છે તોપણ મહા સ્વાદીય એવા મો-
 દકા પણ ગ્રહણ કરતા નથી, અને કોઈને ઘેરથી રૂક્ષ, બુખો તથા
 નિરસ આહાર વહોરે છે. તેમનો અવતાર ધન્ય છે, અને આ દાન-
 રસિક ગૃહસ્થોને પણ ધન્ય છે કે જેઓ પોતાને ખાવા યોગ્ય
 વસ્તુઓ વહોરાવીને આવા સત્પાત્ર મુનિઓની પાલના કરે છે. મે
 તો પૂર્વ જન્મમાં કાંઈ આપ્યું નથી, તેથી મારે તો ઉદરપૂર્તિ
 કરવી પણ દુષ્કર છે. હું મહા પાપી છું, આવો અવસર મને
 ક્યારે મળશે કે જે વખતે હું દાન આપી શકીશ ? સાધુને દેવા
 યોગ્ય આહાર મારી પાસે ક્યાંથી હોય ? મારે ઘેર સાધુ મુનિરાજ
 ક્યાંથી પધારે ? નદી અને નૌકાનો સંયોગ ક્યાંથી થાય ? આહા-
 રાદિ સામગ્રીનો સંયોગ હોય ને સાધુઓ તે ગ્રહણ કરે નહિ તો પણ
 મારા મનનો મનોરથ મનમાં જ રહે ! જે કોઈ મારા મહા ભાગ્યના
 ઉદયથી આ મારો દાનનો મનોરથ—મારી ઇચ્છા સફળ થાય તો
 રાજ્યપ્રાપ્તિની જેટલોજ હું આનંદ માનું ; પણ એવું મારું ભાગ્ય
 ક્યાંથી ? હું પુન્યહીન છું, તેથી મારો આ મનોરથ અયોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણે વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે મોટા શેઠીઆઓને ઘેર સાધુને
 જુઓ ત્યારે આવા મનોરથો તે કરતો હતો, અને પોતાના આત્માને

નિંદતો હતો. આ પ્રમાણે વિચારતાં કેટલોક કાળ ચાલ્યો ગયો, તેના વખતમાં ઘણા ગૃહસ્થોને ઘેર વિવાહાદિક વિવિધ મહોત્સવો આવ્યા. એક દિવસે દુર્ગતપતાક એક પરિચિત ગૃહસ્થના ઘર પાસે થઈને નીકળ્યો. તે વખતે ગૃહસ્વામીએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે—“અરે દુર્ગતપતાક! હું તને ભોજન માટે નોતડું આપું છું, પણ તારો શેઠ મારા ઘરનું નોતડું તારે માટે માનશે નહિ, ‘જો આજે મારા નોકરને જમવા જવાની હું રજા આપીશ, તો મારે ઘેર અવસર આવશે ત્યારે તેના નોકરને પણ ભોજન માટે મારે બોલાવવો પડશે.’ એવા આશયથી તારો શેઠ મારે ઘેર તને જમવા મોકલશે નહિ પરંતુ તારી સાથે મારે પ્રીતિ ઘણી છે, તેથી આ ઉત્તમ સુખડી લે, અને ચિત્તની પ્રસન્નતાથી તે ઘેર જઈને ખાજે.” આમ કહીને રનેહવડે તેણે સારી રીતે તૃપ્ત થાય તેટલી ઉત્તમ સુખડી તેને આપી તે લઈને તે શ્રેષ્ઠીને ઘેરથી નીકળ્યો. માર્ગમાં આવી અદ્ભુત સુખડી જોઈને તે વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આજે મારો મનોરથ પૂર્ણ થાય તેવો અવસર છે, કારણકે આ આહાર નિર્દોષ, પ્રશસ્ત અને શુદ્ધ છે; પરંતુ એવું મારું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે આ અવસરે સાધુમુનિરાજનો સંયોગ મળે, જો યોગ થાય તો ભક્તિથી હું આ પકવાન મુનિરાજને વહોરાવું, અને તે કૃપા કરીને આ વસ્તુને ગ્રહણ કરે. આવું માર્યા મેં વરસવાનું કેવી રીતે બને ? ” આ પ્રમાણે વિચારતો અને માર્ગમાં આમ તેમ જોતો દાન દેવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી વ્યાકુળ થતો ને ચાલ્યો જતો હતો, તેનામાં તેના પ્રખ્યાત પુણ્યના યોગથી એક મહાનપસ્વી મુનિ તપસ્થાને પાસે ગોચરી માટે નગરમાં ભ્રમતા તેના જોવામાં આવ્યા ચંદ્રને જોઈને ચક્રોર રાગ થાય અને ચંદ્રલા મેઘને જોઈને મોર રાગ થાય, તેવી રીતે અતિશય હર્ષના સમૂહથી ભરાયેલા હૃદયપૂર્વક ઉલ્લસાયમાન થયેલા

રોમાંચવાળો તે ઉતાવળો સાધુની સમીપે જઈ બે હાથ જોડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—“સ્વામિન્ ! કૃપાનિધાન ! આ ગરીબ સેવક ઉપર કૃપા કરીને આ શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરો. શકાદિક દોષથી રહિત હોવાને લીધે આ આહાર આપને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે, તેથી પાત્રને પ્રસારો, આહાર ગ્રહણ કરો અને મારો નિસ્તાર કરો.” તેની આવી વિનંતિ સાંભળીને તે સાધુએ પણ નિર્દુષિત આહાર જાણીને તથા તેના ઉચ્ચ ભાવ દેખીને પાત્ર પ્રસાર્યું. તેણે પણ નિધાન મળ્યું હોય તેમ અતિશય હર્ષના ભારથી ભરેલા હૃદયવાળા થઈને તે બધી સુખડી એક સાથેજ વહોરાવી દીધી. પછી તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે—“કૃપાનિધાન ! તમે ધન્ય છો, તમારો અવતાર પણ ધન્ય છે, તમારૂં ચરિત્ર પણ પ્રશંસનીય છે. આજે આ મારી જેવા ગરીબ ઉપર મોટી કૃપા કરી છે, સંસારરૂપમાંથી મને તમે આજે તાર્યો છે, કારણકે મુનિના દર્શનથીજ કરોડો ભવમાં કરેલાં પાપનો નાશ થઈ જાય છે, વળી ફરીથી મારા પર કૃપા કરશો.”

આ પ્રમાણે સ્તવીને તથા નમીને સંપૂર્ણ મનોરથવાળો તે થયો. સાધુ મહારાજ પણ ‘ધર્મલાભ’ રૂપ આશીષ આપીને પાછા વળ્યા. દુર્ગતપતાક પણ વારંવાર મુનિદાનને અનુમોદતો ઘેર આવ્યો. ત્યાં ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો, પરંતુ પુલકિત હૃદયવાળો થઈને મુનિદાનને વારંવાર સંભારવા લાગ્યો. આશ્ચર્યથી ચકિત થયો હોય તેમ મનમાં વારંવાર તેનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો મારા ભાગ્યના યોગથી અર્ચિતિત અને ન સભવે તેવો કેવો બનાવ બની ગયો ? આ નિસ્પૃહીમાં અગ્રેસર મુનિ મહારાજાને ઘણા મોટા શેઠીઆઓ ભિક્ષા માટે નિમત્ર છે તો પણ કોઈકને ઘેરજ જાય છે, તેમાં પણ ઘણાને ત્યાંથી તો કાંઈ ગ્રહણ કરતા નથી, કોઈ ભાગ્યવંતને ઘેરથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે, કોઈની તો

સામુંજ જોતા નથી. આવા મહાપુરૂષે મારી જેવા રંકના આમં-
ત્રણ માત્રથીજ માફ વચન સ્વીકાર્યું અને મેં આપેલ દાન પ્રસ-
ન્નતાથી ગ્રહણ કર્યું. અહો ! મારા મહાભાગ્યનો ઉદય થયો,
આજથી માફ દુર્ગતપણું નાશ પામ્યું ” આ પ્રમાણે સુપાત્ર
દાનની વારંવાર અતુમોદના કરતાં તેણે ઘણું વિશેષ પુણ્ય ખાંદ્યું.
તે વખતે તે શ્રેષ્ઠીને ત્યાં ધનસુદરીના પિયરીઆના સંબંધીને ઘરે
વિવાહ ઉત્સવ હતો, ત્યાંથી જમવાનું નોત્રું આવ્યું હતું; વળી
તેનાં કુટુંબમાં પણ લક્ષ્મી હોવાથી તેને ઘેર જમવા જવાનું પણ
આમ ત્રણ હતું, તેથી શ્રેષ્ઠી વિગેરે પોતાના કુટુંબીને ઘરે જમવા
જવા તૈયાર થયા, ત્યારે ધનસુદરીએ કહ્યું કે—“હું તો મારા પિય-
રીઆના સંબંધીને ઘરે જઈશ, પણ તેનું ઘર બહુ દૂર છે, તેથી
દુર્ગતપતાકને સાથે લઈને જઈશ.” તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ તેને લઈ
જવાની રજા આપી, તેથી તેણી દુર્ગતપતાકને સાથે લઈને તેને
ઘરે ગઈ. તે વખતે તે સંબંધીઓ ‘અહો ! ઘણું દિવસે ખૂંદન
આવી’ એમ કહીને અતિ આદર અને ભક્તિવડે ભોજન માટે
તેને બેસાડી, અને તે સંબંધીએ કહ્યું કે—‘ખૂંદન ! આ તારી સાથે
આવેલા તારા નોકરને જમવા બેસવાની રજા આપ, તે તારી રજા
હશે તોજ જમવા બેસશે, નહિ તો બેસશે નહિ. મારે ઘરે કોઈ
જાતની ન્યૂનતા નથી, હજારો જમે છે, દિવસ પણ ઘણો ચઢી ગયો
છે, તારી સાથે ફરથી આવેલો છે, તેને જમ્યા વિના હું જવા દઈશ
નહિ.’ તે સાંભળીને ધનસુદરીએ વિચાર્યું કે—“જે તે ઘેર ભુખ્યો
જાય, તો પછી મારી સાથે આવવાનું પ્રયોજન શું ?” તે પ્રમાણે
વિચારીને રજા આપી કે—“મુખેથી તેને થયેચ રીને જમાડો.”
ત્યારે તેઓએ દુર્ગતપતાકને પણ જમવા બેસાડ્યો. ગૃહપતિએ
તેને ધનસુદરીનો આજ્ઞાકારક જણીને બહુ પ્રીતિથી અનિ મુંદર

સુખડી વિગેરે પદાર્થો ખવરાવ્યા. તે નોકરે પણ ઘણું દિવસે ધારેલું ભવ્ય ભોજન મળવાથી ચિત્તની પ્રસન્નતાથી કંઠ સુધી ભોજન કર્યું. ભોજન પછી તાંબુલાદિક ખાધને શેઠાણી સાથે ઘેર આવ્યો. અને તેને ઘેર મૂકીને પોતાની ઝુંપડીએ ગયો, ત્યાં પણ પોતે આપેલ દાનધર્મની અનુમોદના કરવા લાગ્યો.

ભોજન અતિમાત્રાએ લીધેલું હોવાથી તે રાત્રીએ તેને અજીણ થયું અને રાત્રીનો પહેલો પહોર ગયો, ત્યાં તો તેને વિમૂચિકા થઇ તેની મહાવેદનાવડે પરાભવ પામેલો તે વિચારવા લાગ્યો કે—“આ પ્રાણને હરણ કરવાવાળી વેદના ઉપડી છે, તેથી તે જરૂર મારા પ્રાણ હરણ કરશે.” આમ નિર્ણય થવાથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—“આ ભવમાં મેં તો માત્ર પારછી નોકરી કરી છે, અને તેના કાર્યો કરીને માત્ર પાપનો બંધ કર્યો છે. એવું કાંઈ પણ સુકૃત કર્યું નથી, કે જે મારી સાથે આવે. માત્ર એકજવાર મુનિમહારાજને દાન આપ્યું છે, બીજી કાંઈ પણ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું નથી. તે શ્રેષ્ઠીઓને ધન્ય છે કે જેઓ હમેશાં મુનિદાનમાં પ્રવર્તે છે. મેં તો આ જન્મમાં એકજવાર દાન આપ્યું છે, તે માફ દાન સફળ થાઓ, મારે તો તે મુનિમહારાજનું જ શરણ છે.” આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરતો તે દુર્ગતપતાક મૃત્યુ પામ્યો. અને મરીને તેજ ધનસુંદરી શેઠાણીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા પછી કુમારવય પ્રાપ્ત થતાં મેં પૂર્વે અનુભવેલ—દેખેલ ધર, વસ્તુ, મનુષ્યાદિક જોઇને મને જાતિરમરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. મહર્ષિને દાન દેવાના ક્ષણરૂપે હું આ ધરનો સ્વામી થયો છું, તેથી હું હમેશાં બોલું છું કે—“દાન જો દિનનું મુનિવરહ” ઇત્યાદિ

આ પ્રમાણે ધનદત્તે કહેલ સર્વ વાત સાંભળી ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી ભોગદેવ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહો ! કેવળી ભગ-

વંતનું જ્ઞાન કેવું છે ! અહો ! સ સારનું આ ન ચિતવી શકાય તેવું સ્વરૂપ કેવું છે ! અહો સ ચયશીલ શ્રેષ્ઠીની મૂઢતા તથા કૃપણતા કેવી છે !” આ પ્રમાણે સ સાર ભાવના ભાવતાં કેવળી ભગવતનાં વચન ઉપર તેને બહુ વિશ્વાસ આવ્યો, અને સુખાવદાનમાં તેને અતિ આદર થયો. સાર પછી ભોગવતીને તેણે કહ્યું કે—“ હે સુભગે ! કેવળી ભગવતનાં વચનની પ્રતીતી થઈ. જો જગત્ની સ્થિતિ બદલાઈ જાય, તો પણ કેવળીનાં વચન અન્યથા થતાંજ નથી.”

એક દિવસ કોઈ ગણધર નામે અતિશય જ્ઞાનવત સાધુ સંચયશીલ શ્રેષ્ઠીને ઘરે ભિક્ષા માટે પધાર્યા તેણે તે ધનદત્ત કુમારને નાચતે જોઈને તે દોષકવૃત્તની ગાથા બોલતો દેખ્યો. અતિશય જ્ઞાની એવા તે મુનિએ જ્ઞાનવડે તે સર્વવૃત્તાંત બોલીને કહ્યું કે—
“અરે કુમાર ! હર્ષની ઉત્સુકતા એટલી બધી કરવી નહિ. કશું છે ?—

વિપદિ ધૈર્યમથાભ્યુદયે ક્ષમા, સદસિ વાકપટુતા યુધિ વિક્રમઃ ।
યશસિ ચાભિરુચિર્વ્યસનં શ્રુતૌ, પ્રકૃતિસિદ્ધમિદં હિ મહાત્મનામ્ ॥

‘વિપત્તિમાં ધૈર્ય’, અભ્યુદયમાં ક્ષમા, સમામાં વાચાળપણ, યુદ્ધમાં બળ—શૂરવીરતા, યશની રૂચિ, અને શ્રુત—જ્ઞાનનું વ્યસન આ પ્રકૃતિથી સિદ્ધ થયેલા મહાત્માના ગુણો છે.’ ઇત્થ પણ પોતાના પુણ્યનું વર્ણન કરે તો લધુતા પામે છે. કહ્યું છે કે —

‘આપ વડાઈ જો કરે, તે નર લધુઆ હુંત,
ફીકા લાગે ચટકમે’, જ્યું સ્ત્રીકુચ આપ ગ્રહ ત.’

શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે પોતાના ગુણનું અને પગના દોષોનું વર્ણન ત્યજવું તેજ યોગ્ય છે. વળી તારા પિતા સચયશીલે કાંઈ પણ દાન આપ્યા વગર અને ધનના સમૂહને ભોગવ્યા વગર અનેક પાપો કરીને પાપસ્થાનકો આચરીને ધન એકઠું કર્યું અને તે ધનના સંરક્ષણમાંજ એકરૂપ થયેલ તે આતંધ્યાનથી આયુકર્મની

અપવર્તના^૧ કરીને મૃત્યુ પામી આજ નગરમાં નાગિસ નામના આજન્મ દરીદ્રીને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયેલ છે. પૃથ્વિ નહિ કરેલ હોવાથી તે સ્થળે પણ તે મા ખાપ બંનેને અનિદ્ર થયો છે, હિદય-પૂર્તિ થાય તેટલું પણ અન્ન નહિ મળવાથી અતિ દુઃખવડે કાળ ગુમાવે છે કહ્યું છે કે—‘સ્વપૃથ્વિ માટે મળેલું ધન જ ખર્ચનો નથી, પણ ખાડામાં સંતાડીને ગોપવી રાખે છે, અને ભોગવનો પામી નથી, તે આ ભવ અને પરભવ બંનેના મુખથી હાથ છે—વંચિત થાય છે.’ વળી કહ્યું છે કે—“કાર્ય કરનાર નોકર હોય તે ઘરનો સ્વામી થાય, અને ગૃહસ્વામી હોય તે નોકર થાય. આ વાતને કોણ સદેહે ? અહો ! વિધિના વિકાસ વિયમ છે.”

આ પ્રમાણે તે કૃપાળુ મુનિરાજ ધનદનને હિતકારી શિષ્યા-મણુ આપી તે સાંભળીને ‘પોતાનો પતિ પાપના ખાડામાં પડ્યો’ તે હકીકતથી ધનસુંદરી બહુ ગાઢ સ્વરથી રૂદન કરવા લાગી. સાધુએ ફરીથી પણ ઉપદેશદ્વારા શિષ્યામણુ આપી કે—“અરે મહાનુભાવ ! શા માટે તારા આત્માને ખેદ પમાડે છે ? સ સારનો સ્વભાવજ એવો છે. ભવાંતરમાં ગયેલી વસ્તુને પોતાની વસ્તુપણે વિચારવી તે કોઈને કામ આવતું જ નથી. અનેક દેવોથી સેવાતાં ચક્રવર્તીઓ પણ જ્યારે ભવાંતરમાં જાય, મૃત્યુ પામે, ત્યારે તેને કોઈ પણ સંભારતું નથી. આ જીવ કોઈ વખત મનમાં વિચાર આવતાં જ કાર્ય સાધે છે, ઘણા દેવોનું આધિપત્ય કરે છે; વળી ફરીથી તેજ જીવ જડરૂપ એકેન્દ્રિયપણામાં અથવા તિર્યચ યોનિમાં અશ્વ, ગર્દભાદિ રૂપે ઉત્પન્ન થઈને મહાદુઃખ પ્રાપ્ત કરે છે, તે વખતે કોઈ પણ દેવ તેને સહાય કરવા આવતો નથી. વળી તે તિર્યચ યોનિમાંથી પાછો દેવ થાય છે. ચારે ગતિમાં ભટ-

કતા જીવો પરસ્પર ભવસંતતિને લીધે દરેક જીવની સાથે અનેક પ્રકારનાં સંબંધોથી જોડાય છે, તેથી તેમાં કાંઈ વિસ્મય પામવા જેવું નથી. સર્વ જીવો સર્વ સંબંધવડે પોતાના થઈ ગયા હોય છે, પોતે પણ સર્વ સંબંધવડે તેનો થયો હોય છે, માટે સંસારનું એવું સ્વરૂપ જાણીને સંસારસમુદ્રમાંથી તારવાને સમર્થ એવા ધર્મમાંજ એકમતિ—એકધ્યાન કરવું. જે ધન પોતાને હાથેજ ધર્મ અને દાનમાં વાપર્યું, તે ધન ભવાંતરમાં સાથે આવે છે, જ્યન્યથી પણ સન્માર્ગે વાપરેલ દ્રવ્યનું દશ ગણુ કૃણ તો મળેજ. અતિ શુદ્ધ પરિણામથી ખર્ચેલ દ્રવ્ય તો સહસ્રગણુ, દશ સહસ્રગણુ, લક્ષગણુ, કોટી ગણુ, અથવા તેથી પણ અધિક કૃણ આપે છે. પાપમતિ પણ તેવીજ રીતે કૃણ આપે છે. જેવી રીતે દહીં, ધૂત, માખણ વિગેરેનું કારણ દુધ છે, તેવીજ રીતે સર્વ સુખોનું અવંધ્ય કારણ ધર્મજ છે, અને તેનો આશ્રય કરનાર અવશ્ય સુખીજ થાય છે.” આ પ્રમાણે ભવોદાધ તારનાર ધર્મોપદેશ રૂપી શિખામણ આપીને સાધુમુનિરાજ બીજે સ્થળે આલ્યા ગયા.

ત્યારપછી ધનસુંદરીએ તે નાગિકને બોલાવીને કહ્યું કે—“અરે નાગિક ! તારે હમેશાં મારે ઘેર રહી મારા ઘર સંબંધીનું કાર્ય હોય તે કરવું, હું તને આજીવિકા આપીશ; પણ તાગ આ પુત્રને તારે અહીં લાવવો નહિ. જ્યારે તે હમર લાયક થશે, ત્યારે મારા ઘરનાં કાર્યો તારે પુત્રજ કરશે, પણ ત્યાં સુધી અમારે ઘેર તારે કામ કરવું, અને આજીવિકા લઈ જવી.” તેણે પણ હિસાહથી તે સ્વીકાર્યું.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ ગયતીત થયો. એક દિવસ સુખે સુતેલા બોગદેવે બે બ્રીચાને પરસ્પર વાત કરતાં સાંભળી. તેમાંની એકે અન્યને કહ્યું કે—“તું કોણ છે ?” બીજાએ કહ્યું કે—“હું બોગ-

દેવ સાર્થવાહની લક્ષ્મી છું " પહેલીએ પૂછ્યું કે — "તને કુશળ ક્ષેત્ર છે ? " બીજીએ કહ્યું કે — "બહેન ! તવા તવા લોગવિલાસનાં કાર્યોમાં આસક્ત એવો લોગદેવ મને ઇચ્છાનુસાર વાપરે છે, અને હું સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર વર્તનાર, તે કહે તે કામ કરનારી છું, તેથી મને કુશળક્ષેત્ર અને સુખ ક્યાંથી હોય ? પ્રત્યેક ક્ષણે દાસીની માફક તેનું ઇચ્છિત પૂર્ણ કરવામાં મારી રાત્રિ અને દિવસ આલ્યા બંધ છે, મને ઘડી એકનો પણ વિસામો મળતો નથી, પણ બહેન ! તું કાણ છે ? " પ્રથમાએ કહ્યું કે — "હું સંચયશીલ સાર્થવાહની ગૃહલક્ષ્મી છું. " લોગદેવની લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું કે — "તને તો રહેવાનો આનંદ છે કે ? " તેણે કહ્યું — "બહેન ! નરકના અંધારા કુવાની માફક મહા અંધકારના ખાડામાં મને ગોપવી રાખી છે, બંદીની જમ સૂર્ય ચંદ્રના કીરણના પણ મને દર્શન થતા નથી. મહા અંધકારવાળા કારાગૃહમાં પૂરેલી મને સુખ કેવી રીતે હોય ? હમેશાં બંદીખાનાનાં દુઃખથી દુઃખિત થયેલ હું તો દુઃખેથી લ્યાં વસુ છું. વળી તું પણ દુઃખિની છે, પણ મારા કરતાં તું સુખી છે, કારણકે તારા સ્વામીએ ઉત્સાહથી કરેલા દાન, લોગ, વિલાસ વિગેરેમાં દ્રવ્યનો વ્યય થતો જોઈને લોકો બોલે છે કે — "ધન્ય છે આ શ્રેષ્ઠીને, ધન્ય છે તેની લક્ષ્મીને, કે જનાવડે અનેક જીવોનો દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર થાય છે, વળી હમેશાં નેત્રને આનંદ થાય તેવા ઉત્સવો પણ તે કરે છે. આની લક્ષ્મીએ ઉત્તમ સ્થાન ગ્રહણ કર્યું છે. " આ પ્રમાણે સર્વે લોકો તારા વખાણ કરે છે. મારા સ્વામીની ત્યાગ ભોગરહિત પ્રવૃત્તિ દેખીને લોકો બોલે છે કે — "ધિકાર છે આ શ્રેષ્ઠીને ! ધિકાર છે તેની લક્ષ્મીને ! આ લક્ષ્મીજ મલીન છે, તે કાંઈના ઉપયોગમાં આવતી નથી. આની લક્ષ્મી દુષ્ટ અને નિષ્ફળ છે, તે મળી તે કરતાં ન મળી હોત તોજ ઉત્તમ હતું. કારણકે તેનું

નામ લેવાથી પણ કાંઈ અશુભ અનુભવવું પડશે.' આ પ્રમાણે ક્ષત ઉપર ક્ષારની જેવાં વાક્યો સાંભળવા હું શક્તિવંત નથી. તારે તેવું દુઃખ નથી, કાનને પ્રિય લાગે તેવી વાણી અને સુખ તારે માટે છે !”

આ પ્રમાણે તે બંનેની વાતો સાંભળીને ભોગવેને વિચાર્યું કે—
 “ અહો ! આ બંને દુઃખી છે. આતુ અપળા એવું જે નામ છે તે અર્થ સહિત છે, કારણકે તેને સ્થિર કરે તેવો જગતમાં કાંઈ ઉપાય નથી. આ લક્ષ્મી શૌચધર્મથી પણ સધાતી નથી, શૌચ કરતાં પણ તેનો નાશ થઇ જાય છે. તે ભક્તિથી પણ સાધ્ય નથી, ભક્તિ કરતાં પણ તે ચાલી જાય છે યત્નપૂર્વક સચય કરીને રાખીએ તો પણ સ્થિર થઇને તે રહેતી નથી. અર્થાત્ લક્ષ્મી પુણ્યાધીનજ છે, તે આ સર્વંતુ તાત્પર્ય છે, તેથી જ્યાં સુધી પુણ્યનો અનુદય ન થાય ત્યાં સુધીમાં તેની પહેલાંજ તેનો ત્યાગ કરવો—તેને વાપરી નાખવી તેમાંજ શોભા છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને બીજી સવારે સકળ સામગ્રી લઇને ભોગવતીની સાથે રથમાં બેસી દાસ, નોકર વિગેરેથી પરવરેલો તે સ્વનગર પ્રતિ ચાલ્યો, ઠેકઠેક દિવસે પોતાને ઘેર પહોંચ્યો. બીજે દિવસે તેણે ભોગવતીને કહ્યું કે—“સુભગે ! અમૂલ્ય મનુષ્યભવ પામીને પૂર્વ પુણ્યના ઉદયથી આપણને અપરિમિત ધન પ્રાપ્ત થયું છે, તેમાંથી યથાચોગ્ય સમયે ઇચ્છાનુસાર આપણે ખાધું, પીધું, ભોગવ્યું, સ્વેચ્છાપૂર્વક આપ્યું, વિક્ષાસાદિમાં વ્યય કર્યો. આપણી કાંઈ પણ ઇચ્છા અપૂર્ણ નથી, સંસાર વૈભવમાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા નથી, તેથી હવે પુણ્યનો ક્ષય થાય તે પહેલાંજ તે લક્ષ્મીને ત્યજી દઇને આપણે ચારિત્ર ગ્રહણ કરીએ, કે જેથી સંસારચક્રમાં આપણે રખડવું ન પડે. પુણ્ય ક્ષીણ થતાંજ સેંકડો યત્નોથી રક્ષા કરીએ તો પણ લક્ષ્મી

આલી જાય છે; તેથી તે જતી રહે તે પહેલાંજ આપણે તેને ત્યજી દેવી તે બહુ ઉત્તમ છે."

આ પ્રમાણેનાં પતિનાં વચન સાંભળીને ભોગવતી બોલી કે—“સ્વામિન્ ! આપે જે કહ્યું તે મારે પ્રમાણ છે. હવે સંયમ ગ્રહણ કરવાનો અવસર પણ છે, તેથી લોકોમાં પણ આપણી પ્રશંસા થશે, અને ઉચિત કાર્ય કરવાથી આપણી ઉભય લોકની સિદ્ધિ થશે. તેથી આપે જે ચિંતવ્યું તે સફળ થાઓ. હું પણ આપની સાથેજ ચરિત્ર ગ્રહણ કરીશ. કુળવંતી સ્ત્રીને પતિ વગર ઘરમાં રહેવું તે સ્મશાનમાં રહેવા બરોબરજ છે, તેથી શિવતાથી ઈચ્છા પ્રમાણે કરજો.” આ પ્રમાણેનાં પ્રિયાનાં વચન સાંભળીને તેનો વૈરાગ્યરંગ બેવડો થવાથી તેણે આખા નગરમાં સર્વ જિનેશ્વરનાં મંદિરોમાં દ્રવ્યાદિક આપીને અઘ્રાધમહોત્સવો શરૂ કરાવ્યા. ભંભા, ભેરિ વિગેરે વાજીત્રોના ધ્વનિથી બધી દિશાઓ પૂરી દીધી. આખી નગરીમાં અમારિપટલ વગડાવ્યા. સાતે ક્ષેત્રોમાં અપરિમિત ધન વાપર્યું ઘણા દીન, હીન, દુષ્કિત જનોને પુષ્કળ ધનનું દાન આપીને તેઓનું દારિદ્ર કાપી નાખ્યું. સ્વજન, કુટુંબીઓને ઇચ્છાનુસાર આપીને સતોષ્યા. પછી સ્વજન, મિત્ર, જ્ઞાતિવર્ગના માણસોને બોલાવીને ઉત્તમ ભોજન, તાંબુલ, વસ્ત્ર, આભરણાદિકવડે તેમને સંતોષી તેઓની સમક્ષ કુટુંબનો ભાર પોતાના મોટા પુત્રને માથે નાખીને સર્વની સમક્ષ ભોગદેવે કહ્યું કે—“મારે સ્થાને આ મારા પુત્રને આપની સમક્ષ હું બધું સોંપું છું. આપ સર્વે તેને મારી જવોજ ગણજો, કારણકે તેનું મહત્વ તમારાજ હાથમાં છે. જો કોઈ વખત તે સખલના કરે તો એકાંતમાં તેને શિખામણ આપીને તેને સમ્યક્ પ્રકારે સાચવજો.” આ પ્રમાણે સ્વજનાદિકને કહીને પુત્ર સામું જોઈ તે બોલ્યો કે—

“વત્સ! આ સર્વે તારા હિતચિંતક, તારા પક્ષનું પોષણ કરનારા છે; તેથી તેમની અનુકૂળતા પ્રમાણે હમેશાં વર્તજે, તેમનાથી પ્રતિ-
કૂળપણે કદિ વર્તીશ નહિ, હમેશાં દાન, પુણ્ય અને પરોપકારપરા-
યણ રહેજે. વ્રત, નિયમાદિકથી આત્માને સાચવજે; અને જ્યારે
અમારી જોટલી અવસ્થા થાય ત્યારે તું પણ આજ રીતે શ્રીમદ્
ભાગવતી^૧ દીક્ષા ગ્રહણ કરજે.”

આ પ્રમાણે સર્વની સમક્ષ શિષ્યામણ આપીને વધના જતા
શુભ પરિણામવાળા અને શુભ ધ્યાનથી ઉત્સસાયમાન થયેલા મ-
નવાળા શેઠ શુભ અધ્યવસાયના યોગે શુભ મનોરથ કરવા લાગ્યા
કે—“હું આવતી કાલે સવારે જન્મ, જરા મરણાદિનાં દુષ્કર્મોથી
રહિત એવું મુક્તિસ્થાન મેળવવાના અવધ્ય કારણરૂપ અને સ-
કળ કલ્યાણના એક ભાજનરૂપ સંયમ ગ્રહણ કરીશ અને સંયમ
ગ્રહણ કરીને વિવિધ પ્રકારના તપ, સંયમ, વિનયોદિવડે ચારિત્રને
આરાધી સંસારનો પાર પામીશ.” આ પ્રમાણે ભાવના ભાવના
શયનગૃહમાં રાત્રે સુતા અર્ધરાત્રિ જતાં મહિલાનું રૂપ ધારણ
કરેલી લક્ષ્મીદેવીએ ભોગદેવ પાસે આવીને કહ્યું કે—“તમે મને
ધર્મજ્ઞાનુસાર આપી, ખાધી, ભોગવી અને છુટ્ટી મૂટ્ટી દીધી, વ-
ળી મારા ઉપર વિરક્ત મનવાળા થઇને સંયમમાં રસવંત થયા.
તેથી તમે તો મને છેતરી છે મે અનેક પુરૂષોને છેતર્યા છે, પણ
તમે મને છેતરી છે! કહો હવે હું તમારું શું કાર્ય કરું?” ભો-
ગદેવે કહ્યું કે—“હવે મારું કાંઈ પણ કરવાનું નથી, તમારી ઇ-
ચ્છા હોય ત્યાં તમે સુખે જાઓ.” તે સાંભળીને લક્ષ્મી અદ-
શ્ય થઇ. અકાષમહોત્સવાદિ સંપૂર્ણ થતાં આડંબરપૂર્વક ગિ-
બિકામાં બેસીને ભોગવતીની સાથે પ્રશાંત નામના આચાર્યની

સમિષે તેઓ ગયા. ગુરૂનાં દર્શન થયાં એટલે શિષિકામાંથી નીચે ઉતરી ખંને હાથ જોડીને ગુરૂની પાસે જઈ, વિધિપૂર્વક તેમને વંદના કરી વિનંતિ કરી કે—“હે કૃપાના ભંડાર ! અમે ખંને રાગ, દ્વેષ, પ્રમાદ વિગેરેથી વિડંબિત થયેલા અને જન્મ, જરા, મરણ, શોકાદિક અશિથી બળતા લોકોને જોઈને સંસારના ભયથી ઉદ્વિગ્ન મનવાળા થયા છીએ, અને રત્નના કરંડીઆ જેવા આત્માને લઈને આપને શરણે આવ્યા છીએ, તેથી ચાર ગતિનું દુઃખ નાશ કરવામાં સમર્થ એવું ચરિત્ર અમને આપો.” ગુરૂએ કહ્યું કે—“હે દેવાનુપ્રિય ! જેમ આત્માનું ક્ષિત થાય તેમ કરો, તેમાં કોઈનો પણ પ્રતિબંધ ગણશે નહિ.” સાર પછી ઉત્તર તથા પૂર્વ દિશાની વચ્ચે અશોક વૃક્ષની નીચે જઈને આભરણ અલકારાદિક મૂઠી દઈને સ્વયં પંચમુષ્ટિ લોચ કરવાના મિષે પાંચ પ્રમાદ અને રાજદાદિ પાંચ વિષયને મૂળથી ઉખેડી નાખીને ફરીવાર ગુરૂ પાસે આવ્યા. પછી ગુરૂએ વિધિ અનુસાર પાંચે મહાવ્રતો ગ્રહણ કરાવ્યા. પછી રોહિણીની કથા સંભળાવીને ચારિત્રમાર્ગમાં દઢ કર્યા અને આનંદ પમાડ્યો. ભોગવતીને સંયમ આપીને ‘આને સ યમમાર્ગમાં પ્રવીણ કરજો’ તેમ કહીને મહત્તર સાધ્વીને સોંપી દીધી. ભોગદેવ મુનિ વિવિધ પ્રકારના શ્રુત, સંયમ, અને તપ ધ્યાનાદિકના યોગથી નિરતિચારપણે ચારિત્ર પાળી અતે અનશન કરીને સર્વાર્થસિદ્ધ નામના વિમાનમાં તેત્રીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી યજ્ઞનીને મહાવિદેહમાં મનુષ્યપણે જન્મ્યા. તે ભવમાં પણ યોગ્ય અવસરે સંયમ ગ્રહણ કરી, ધાતિ કર્મનો ક્ષય કરી, કેવળજ્ઞાનપામીને અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિષેધ કરી, અતે અનશન કરીને પંચ દેવાક્ષર માત્ર કાળમાં યોગનો નિરોધ કરી સકળ કર્મનો ક્ષય થવાથી

મોક્ષે ગયા. ભોગવતી પણ તેવીજ રીતે મોક્ષે ગઇ.

હવે લક્ષ્મી રહિત થયેલો શ્રીદેવ દારિદ્રાવસ્થા પામીને દ્રવ્ય વિના વ્યાપારાદિક આજીવિકાના ઉપાય રહિત થયેલો ઉદરવૃત્તિ કરવા માટે પારકાને ઘેર ઉચ્ચ નીચ કર્મો કરવા લાગ્યો, તે ગમે તેમ આજીવિકા કરતો હતો, પણ ત્રણે કાળ લક્ષ્મીની પૂજા કરતો હતો. લોકોએ શ્રીદેવની સધન અને નિર્ધન બંને અવસ્થા જોઈને તેને કહ્યું કે—“અરે શ્રીદેવ ! તેં ત્રણે કાળ ત્રિકરણ શુદ્ધિથી અન્ય દેવોને ત્યજી દઇને ભક્તિના સમૂહથી જ દેવીને પૂજી, અર્થાં તે તારી લક્ષ્મીદેવી ક્યાં ગઇ ? કેમ ને તને સહાય કરતી નથી ? પહેલાં તો તું હયા હાથ કરીને બોલતો હતો કે—‘મારે તો એક લક્ષ્મીદેવીજ માનનીય પૂજનીય છે, બીજા કાંઈ દેવોને હું નમસ્કાર પણ કરીશ નહિ.’ તે લક્ષ્મીદેવી ક્યાં ગઈ ? ” આ પ્રમાણે એકે મશ્કરી કરી, એટલે બીજો બોલવા લાગ્યો કે—“અરે ભાઈ ! તું એમ કેમ બોલે છે ? તેના ઉપર તો લક્ષ્મીએ મોટી મહેરબાની કરી છે. ઘણા વ્યાપારાદિકમાં વ્યગ્રતાથી લક્ષ્મીનું ધ્યાન કરવામાં અંતરાય થતો હતો, તે દેખીને લક્ષ્મીએ વિચાર્યું કે—“મારી ભક્તિમાં પરાયણ થયેલ આ શ્રીદેવને આ સર્વ વ્યાપાર વિગેરે ધ્યાનમાં અંતરાય કરાવનાર થાય છે, તેથી તેને અતરાય કરનાર સર્વ મારે હરી લેવું, જેથી તે મારૂં અતિરહિતપણે વિલબ વગર ધ્યાન કર્યા કરે.” તેથી શ્રીદેવી તો તેના ઉપર ખુબ પ્રસન્ન છે. તેની કૃપાથી તો તેનું સર્વ નાશ પામ્યું ! તું તે શું જાણે ? લક્ષ્મી તો આની પરીક્ષા કરે છે. થોડા દિવસમાંજ મોટા વરસાદની જેમ તેને ઘેર ધનની વૃદ્ધિ થશે ! ! ”

આ પ્રમાણે લોકો મશ્કરી કરતા હતા તે શ્રીદેવ સાંભળતો હતો. નિર્ધનપણાથી કાંઈ ઉત્તર દેવાને શક્તિમાન નહોતો, પણ મનમાં મહા એક ધારણ કરતો હતો. આ પ્રમાણે દુઃખથી નિર્વાહ

કરતાં ઘણો કાળ ગયો, ત્યારે શ્રીદેવને ઘેર એક મુલકાણુવાળો પુત્ર જન્મ્યો. તેના પુણ્યબળથી પાછી લક્ષ્મી ધીમે ધીમે આવવા લાગી; તેથી પૂર્વની જન્મ વ્યાપારાદિ કરવા લાગ્યો, અને તેજ પ્રમાણે લક્ષ્મીનું પૂજન કરવા લાગ્યો, વળી પાછું લક્ષ્મીના આગમનથી ફરીથી લોકોમાં તે માનનીય થયો. લોકોની પાસે તે બોલતો કે—
“જુઓ, લક્ષ્મીદેવીની ભક્તિનું ફળ !”

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ ગયા પછી બોગાસક્ત એવા શ્રીદેવે ખીજી સ્ત્રી સાથે પાણિયહણ કર્યું. તે સ્ત્રીને ઘેર લાવ્યો, ત્યારબાદ બે દિવસ પછી રાત્રિએ એક ઉત્તમ પલંગમાં સુતો હતો ત્યારે એક ઉત્તમ તરણીને તેણે રાતી દીઠી. ત્યારે શ્રીદેવે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું કે—“તું કાણ છે ? તારે શું દુઃખ છે ? શા કારણથી તું રૂદન કરે છે ?” તેણીએ કહ્યું કે—“હું તારી ગૃહલક્ષ્મી છું. મારી ઇચ્છા નહિ છતાં પણ મારે તારો વિયોગ કરવો પડશે, તે મારા રૂદનનું કારણ છે.” શ્રીદેવે પૂછ્યું કે—“કેમ ?” લક્ષ્મી બોલી—“જે તું ખીજી સ્ત્રી પરણી લાવ્યો છે, તે સ્ત્રી પુણ્ય રહિત, લક્ષ્મીના અભાવ કરાવે તેવી નિર્ભાગી છે. તેની સાથે હું તારે ઘેર વાસ કરીને રહી શકીશ નહિ. તેના પાપોદયથી મારામાં તારે ઘેર રહેવાની શક્તિ રહેતી નથી. નહિ ઇચ્છા છતાં પણ મારે તારું ઘર છોડવું પડશે.” તેમ કહીને લક્ષ્મીદેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ત્યાર પછી થોડા દિવસમાં ધીમે ધીમે લક્ષ્મી નાશ પામવા લાગી. ફરી વાર પાછું દારિદ્ર આવ્યું, ફરીવાર પાછો પૂર્વની જન્મ લોકોમાં હાંસીનું કારણ થયો પરસેવા વિગેરે મહાદુષ્કર્મ સંકટમાં તે પડ્યો અને ઉદરપૂર્તિ પણ કષ્ટથી કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે દુઃખે આયુ પૂર્ણ કરીને સંસારચક્રમાં તેણે અનેકશઃ પરિભ્રમણ કર્યું.

ઈતિ શ્રીદેવ કથા.

હે કેરલકુમાર ! લક્ષ્મીની સ્થિતિ તથા ચરિત્ર આવાં છે. મનિ-
વંત પુરૂષે અનુકૂળતા હોય તેટલી જીરવી શકાય તે પ્રમાણે લક્ષ્મી
ભોગવતી, અને કાઈને ભોગમાં પ્રતિબંધ કરવો નહિ; કારણકે ઇન્દ્રિય-
જન્ય સુખ પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયથીજ મળે છે. 'ભાવી ઉદય ફેડ-
વાને કોણ સમર્થ છે ? વળી કરેલ કર્મ ભોગવ્યા વગર છુટતા
નથી.' આ આગમનુ વાક્ય સભારીને કોઈને પણ પ્રતિબંધ ક-
રવો નહિ. વળી જે સ્વઉદય માટે ચિંતા કરે છે, તે પોતાની મૂઠ
તાજ પ્રગટ કરે છે. ઉત્તમ પુરૂષોએ બંધની ચિંતા કરવી, પણ ઉ-
દયની ચિંતા કરવી નહિ, કારણકે તે તો પ્રથમથી કરેલ હોય તેજ
ઉદયમાં આવે છે. વળી સત્પુરૂષોએ પરપુરૂષમાં આસક્તિ રાખ-
વાના સ્વભાવવાળી લક્ષ્મી તથા યુવતિ ઉપર અતિશય મૂર્છા કદિ
પણ કરવી નહિ. શૌચનો આગ્રહ રાખનાર સુચિવોદને પણ
લક્ષ્મીએ રોષથી ત્યજી દીધો, અશુચિની ખાણ જેવા માતાંગની
સેવા તથા ઉપાસનાથી પણ તેનું દારિદ્ર ગયું નહિ; અહીં અને
પરભવ દુઃખી થયો. બીજા શ્રાદ્ધે ત્રણે યોગથી લક્ષ્મીને પૂજી,
અર્ચી, તોપણ તેને છોડીને ચાલી ગઈ, લક્ષ્મીએ તેને પણ ઠગ્યો.
ત્રીજો સંચયશીલ, તેણે મહારક્ષણ કરીને મહાયત્નથી લક્ષ્મીને
સાચવી, તોપણ તે તેનાથી વિમુખ થઈ, ક્રોધે ભરાણી, અને તેને
દુર્ગંતિના કારણરૂપ થઈ. ચોથો ભોગદેવ, તેણે દાન દીધું, પરો-
પકાર કર્યો, અને યથેચ્છ ઉપભોગ પણ કર્યો, તેની ઉપર પણ
લક્ષ્મી પ્રસન્ન થઈ નહિ, પણ તેની સેવનાથી અમિત થઈ
ગયેલી તે ઉદાસીનતા દેખાડવા લાગી; તેથી લક્ષ્મી સ્વભાવથીજ
ચપળ છે તે કાઈનો પણ પક્ષ કરતી નથી જ્યાં સુધી પૂર્વે કરેલ
પુણ્યનો બંધ હોય ત્યાં સુધીજ તે ટકે છે, પછી ટકતી નથી. જિને-
શ્વર ભગવતના સિદ્ધાંતના તત્ત્વો જેણે સાંભળ્યા નથી, તેવા મનુ-

ખ્યોને લક્ષ્મી અનેક પ્રકારનાં સકટમાં પાડે છે, જેવી રીતે સુચિ-
વોદાદિક ત્રણે જીવો સંસારઅટવીમાં પડ્યા તથા દુઃખના સમુદ્ર-
પ સંસારમાં રવડ્યા અને ભટક્યા. સર્વે સંસારી જીવો પ્રત્યેક
ક્ષણે લક્ષ્મીને માટે દોડાદોડી કરે છે. ‘આજ, કાલ, પરમદિવસ
મળશે’ તે પ્રમાણે આશાથી પાસથી જકડાયેલા મનુષ્યો લક્ષ્મી-
નો આગ્રહ છોડતા નથી, અને લક્ષ્મી તો પુણ્ય કરેલ હોય તે પુ-
રૂષ વિના બીજા કોઈનો સંગ કરતી નથી; જેવી રીતે વેશ્યા ધનિક
વિના અન્યને ઇચ્છતી નથી, તેવીજ રીતે લક્ષ્મીનું પણ છે. આ
ચારે પુરૂષોમાં ભોગદેવજ વખાણના લાયક છે, કે જેણે ઇચ્છાનુ-
સાર ત્યાગ, ભોગ, વિલાસાદિકથી લક્ષ્મીનું કૃણ લીધું-દહાવે
લીધો, અને પુણ્યના બળથી મળેલી લક્ષ્મી વિઘ્નમાનહતી તો પણ
તૃણની માફક તેને તણ દીધી. જે લક્ષ્મીએ સર્વને છેતર્યા, તે લ-
ક્ષ્મીને તેણે છેતરી, તેથી તે પ્રશંસનીય છે.

હે કેરલકુમાર ! જે ધન હોય છતાં પણ તેનો નાશ થઈ જશે
તેવા ભયથી તેને ભોગવતો નથી, આપતો નથી, ઉચિત સ્થા-
ને ખર્ચતો નથી, બીજા કોઈના ઉપકાર માટે અથવા ખ્યાતિના
કાર્ય માટે પણ જે ખર્ચ કરતો નથી, તેને સંચયશીલની જેવી સ્થિ-
તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ભવે ભવમાં દારિદ્રાદિ દુઃખથી દુઃખિત થઈને
તે ભટકે છે-રખડે છે. જે કોઈ આ લોકમાં સંચયશીલ જેવા દાન
તથા ભોગાદિકથી રહિત-તેનાથી પરાઽમુખ રહે છે, તેઓ હાથી-
ના કાનની જેવી ચપળ લક્ષ્મીવડે છેતરાય છે, અને ચાર ગતિના
કેરામાં પડીને દુઃખને અનુભવે છે. વળી જે સત્પુરૂષો લક્ષ્મી પ્રાપ્તિને
અનુકૂળ દાન તથા ભોગ કરે છે, અને પોતાના સુખની અપેક્ષા
વગર જે પરોપકાર કરે છે, તેઓ ઉદયવંત પુરૂષોની ગણનામાં
આ લોકમાં મણાય છે, તથા માન, પ્રતિષ્ઠા, આખર અને મહત્વને

તેઓ પ્રાપ્ત કરે છે અને પરલોકમાં મહાદ્વક દેવપણે દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને પછી થોડા વખતમાંજ સંસારનો અંત કરી મોક્ષમાર્ગ સાધ્ય કરે છે. આ જગતમાં આવા પુરૂષો વિરલ હોય છે—થોડા હોય છે, કે જેઓ ભોગદેવની જેમ અપણ—અંચળ ગતિવાળી લક્ષ્મીથી પણ છેતરાતા નથી. જેઓ ભાગ, ભોગ, વિલાસ તથા ઉપકારોવડે લક્ષ્મીનો રસ ચાખીને પછી તે નિર્માલ્ય છે તેમ ગંભી તેને ત્યજી દે છે, તેઓના ગુણો દીર્ઘ કાળ પર્યંત ગત્રાયા કરે છે. તેથી હે કરલકુમાર ! જ્યાં સુધી અનર્થમાં તત્પર એવી લક્ષ્મી પોતાને છોડે નહિ, ત્યાં સુધીમાં જેઓ તેને છોડી દે છે તેઓ મહત્વતા પામે છે, પણ જેઓને લક્ષ્મી છોડી દે છે, તે પુરૂષો આ લોકમાં લઘુતા પામે છે, કે જે વર્ણવવી પણ મુશ્કેલ છે. તેથી જે નિરાપાધ સુખની ઇચ્છા હોય તો સર્વ અનર્થના મૂળભૂત રાજ્યાદિક પરભાવવાળી વસ્તુ ઉપરની મૂર્છા ત્યજી દઇને સંયમમાર્ગમાં પ્રીતિ કર.”

આ પ્રમાણેની કેવળી ભગવંતની દેશના સાંભળીને તરતમાં રાજ્ય ત્યજવાને અશક્ત હોવાથી આત્માને સંયમમાં રાખવા માટે તેણે શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. પછી અરિહંત ભગવંતને નમસ્કાર કરીને કરલકુમાર ઘેર ગયો. અને ઘણા કાળ સુધી સમ્યક્ સહિત શ્રાવકધર્મને કસોટીએ કરીને સંયમ લેવાને તે ઉજમાળ થયો. એકદા પાછલી રાત્રિએ ધર્મજગરણ કરતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—“પ્રથમ તો શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે ઉપદેશદ્વારા મને જાણ કર્યો હતો, પણ સંયમ લેવાને અશક્ત એવા મેં તે સમયે ગૃહસ્થધર્મ અગીકાર કર્યો હતો, તે વ્રતો યથાશક્તિ મેં આજ સુધી પાળ્યા, ઈન્દ્રિયસુખ પણ ઈચ્છાનુસાર ભોગવ્યું, હવે કાઈ જાનની ન્યૂનતા રહી નથી. હવે જે મારા પુણ્યાનુષ્ઠાન પુણ્યનો ઉદય વાંતો હોય

તો જાણિયા કૃષ્ણા મહારાજે શ્રેષ્ઠ કામદેવ પ્રેમ કામ કોણે સમાવિષે
 એમ નિમંદતા જાણવના જાણ્યા જોવા જીવિને પ્રેમ હામડી પુણ્યને
 અણિ સુનિપૂર્ણ સુનો ગણવા યોગ્યા હવે મહા પ્રકાશવદે શ્રી વિદ્યોત
 શ્રવે માનમદક-કરી સે સંધ્યાની આખીના હૃદયે ઉજાણા જાણ્યા
 મના સેય સર્વ મા આપણે જીવિને યમ પ્રાપ્તિ માથી મિત્રા ઉત્તર
 સર્વો હુ સંધ્યે મેલી વિચારા મિત્રા પ્રવીણ કમીથી કમીથી જાણ્યા
 ટમી પડવા મધ્યકાલે મહિમી જાણ્યા જાણ્યા હૃદયે હૃદયે જાણ્યા
 આ પ્રમાણે મી ભાવ મી કામ્યતા પ્રસાદિ કામ્યતા વિચારે સંધ્યે
 ચંદ્ર મીથી ઉત્તર પ્રભાતે નામ જાણ્યા કુશી તો શ્રવણ સર્વ મા આપ્યા
 તેવા આ મધ્યકાલે ઉત્તર પ્રભાતે આપ્યા સર્વ મા આપ્યા
 સર્વ મા સર્વ સુર્ય આસુર્ય મધ્યકાલે અર્ચાદિક મા પ્રમુદ જાણ્યા
 ના અર્ચક મેળે સર્વો હૃદયે આમિત સર્વ કમ મિત્રાત માતા મા
 અર્ચક મેળવડે પૂર્વ દિશાનું ઉત્તર પ્રભાતે ઉત્તર પ્રભાતે
 કરેલ નિગદાસી શોભાવડે અર્ચક વૃક્ષની શોભાવડે તથા ભામડેની
 શોભાવડે ઉત્તર પ્રભાતે ઉત્તર પ્રભાતે મુલ નવલ વી શ્રવણ તેવી આ-
 શ્રવણની કમિ સહિત વિરાજે છે તેવું વારુત કરવાને કાલ સ-
 મર્થ નથી સમવસરાણા મધ્યમા સિંહાસન ઉપર બીજાણ તી-
 થાંકે જાણવડે સમર્થ સમર્થ દેશના આપે છે જેનો અર્થ
 માત્રથી જાણે જાણ અનુભવાય છે તેવું સર્વ ભવકાળ અર્થવા
 ભવિષ્યકાળમાં મળે તેવું સર્વથી જાણ્યા જાણ્યા જાણ્યા-
 જાણ્યા પ્રમાણેનાં ઉત્તર પ્રભાતેનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં
 અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં
 તેને પ્રીતિદાતા આપીને જેવું અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં
 અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં અર્ચકોનાં

-सहितं तं ॥ श्रीमद्भगवत्पञ्चमोऽध्यायः ॥ निमेषशून्यं दर्शयति ॥ अथ वीर्य
 दृष्ट्वा श्रीसिगमं सायमीनिदं तेषु वज्रहस्तचरनेऽज्ञायाः अभिधीः ॥ ५५ ॥
 अथ विधेवंतं संपूर्णं तं नवुनद्वयस्यः देवः ॥ स्वद्विचरिणां भुजवीक्षणं ॥
 अथ त्रिलोकतिलके प्रतिभासते मेः संसारवीर्यधिरयं ब्रह्मकर्मणः ॥
 ॥ ५६ ॥ अथ हृदये सभास्यं चरणकुम्भं दृष्ट्वा नेत्राणां मारीः अने
 मं श्रीं श्रीं संपूर्णं यथा अभिमाने हि त्रिलोकतिलके ॥ अथ वीर्यं सायमीनिदं
 -अथ विधेवंतं संपूर्णं तं नवुनद्वयस्यः देवः ॥ स्वद्विचरिणां भुजवीक्षणं ॥

[illegible][illegible]

અને પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને રાજ્ય આપીને અને બીજી બધી રાજ્ય-
વ્યવસ્થા કરીને, મોટા આડંબરપૂર્વક શ્રીજિનેશ્વર પાસે આવી
તેમના ચરણારવિન્દને નમસ્કાર કરીને બહુ વીર્યોદ્ધાસવડે તેમણે
ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું; પછી ગ્રહણા ને આસેવના શિક્ષા ગ્રહણ કરીને
નિર્દ્વંષણપણે ચારિત્ર આરાધીને ધનઘાતિ ચારે કર્મોનો નાશ થતાં
તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ
કરી અંતે અનશન સ્વીકારી સમસ્ત કર્મભળ દૂર કરીને તે કેરલ-
રાજર્ષિ મોક્ષનગરીએ પધાર્યા.

ઇતિ દ્વાનાદિ ત્રિવર્ગ સાધવામાં અગ્રેસર

કેરલ કુમાર, ભોગદેવ અને ધનદત્તની કથા.

આચાર્ય મહારાજ ધનસારાદિક સમક્ષ આ લાંબી કથા વ-
ર્ણવીને ઉપદેશ આપતાં કહેવા લાગ્યા કે—“હે ભવ્ય જીવો !
પુણ્યથીજ બંધાઈને રહેનારી, સંસાર અટવીમાં રખડાવવામાં
કુશળ, ભવરૂપી સમુદ્રમાં કુબવામાટે શિલા સમાન, અધિક તૃષ્ણા
વધારવામાંજ એકતાન થયેલી, રાજ ચોર અગ્નિ તથા જળાદિકના
ભયથી ભરેલી, અઢારે પાપસ્થાનક સેવરાવનારી, મહા આરંભ
તથા દંભ વિગેરે કરાવનારી, અવિરતિરૂપ દોષોની તો એક ખાણ તુ-
લ્ય, દુર્જનની જેવા ચરિત્ર તથા સ્વભાવ દર્શાવનારી અને, બહુ કલે-
શથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી, તેમજ ગૂઢ રીતે આત્માનો ઘાત કરનારી
લક્ષ્મી પામીને ઠાણ બુદ્ધિશાળી માણસ હર્ષ પામે ? કારણકે જીવો
ઘણા પાપોવડે પરદેશ ગમન કરીને તથા ક્ષુધા તૃષ્ણા સહીને, પર-
સેવા કરીને, ઘણા કલેશો સહીને, અને ધર્મ અધર્મની વિચારણામાં
મૂઠ બનીને લક્ષ્મીને મેળવવામાં ઉઘમી રહે છે, પરંતુ જો પૂર્વે
કરેલા પુણ્યનો ઉદય હોય તોજ તે મળે છે, નહિ તો તો ઉલટા
મન, વચન, કાયાવડે બહુ ખેદ માત્રજ તે મેળવે છે, કદાચિત્

પૂર્વં પુણ્યના ઉદયની સહાયવડે લક્ષ્મી મળે છે, તો પણ તેના સંરક્ષણાદિક માટે રૌદ્રધ્યાનમાં પ્રવૃત્તિ કરવી પડે છે, તેનાથી નર-કના અંધારા કુવામાં પડવાનોજ સમય આવે છે. આ પ્રમાણે પ્રાણી આ સંસારી કુટુંબના પોષણની ચિતાથી ઘણું ધન મેળવવાનો પ્રયાસ કરી અંતે મરીને અધોગતિમાં ઉપજે છે, અને સારપછી પુણ્યહીન એવા પુત્રાદિકના હાથમાંથી આચિંતા કોઈ શત્રુઓ લ-ક્ષ્મી લઇ લે છે, અને એ લક્ષ્મીવડે તે જ જાપ કર્મો આવરે છે તેનું પાપને આલોબ્યાવગર પરલવમાં ગયેલા જીવને કંડવું ફળ મળે છે, તેથી આલોક અને પરલોકમાં લક્ષ્મી-ધન સમૃદ્ધિ દુઃખનાજ કારણભૂત છે, તે મળે તેમાં કોણ આનંદ પામે ? જો સદ્ગુણનાં વચનથી સાતે ક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીને વાપરે, તો તે સંસ્ક-રિત કરેલા વિષની માફક સફળ, ઇચ્છિત અને હિતકારી કર્મ-બંધ કરાવનાર થાય છે. જેવી રીતે રૂપું જળમાં ડુબે છે તે રૂપાનું પાત્ર જળમાં તરે છે, તેવી રીતે લક્ષ્મી પણ પાત્ર પ્રમાણે પહોળી કરીને ખર્ચી હોય તો તે સંસારસમુદ્ર તરવામાં નાવ સમાન થાય છે. લક્ષ્મી દાનાદિકમાં ખર્ચવાથી ઉપકાર અને પુણ્યના નિમિત્તભૂત થાય છે એવી જિનેશ્વરની આજ્ઞા છે. વિતગગની સેના કરતાં પણ વીતરાગની આજ્ઞાનું પાલન કરવું તે વધારે શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે સેવાનું ફળ સ્વર્ગ છે, અને આજ્ઞાપાલનનું ફળ તો અવશ્ય મુક્તિજ છે. તેથી જિનેશ્વરની આજ્ઞાનુસાર દાનાદિક ધર્મ-ના પાલનમાં યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો, તે આ સર્વ જ્ઞાનનું રહ-સ્ય-હાર્દ-ગૂઢાર્થ છે. "

આમ કહીને મુનિ મહારાજ અટક્યા, એટલે ધનસાર શ્રેષ્ઠી મસ્તક ઉપર અંજલિજોડીને દૃઢ્યમાં રહેલા અનેક સંશયો પૃછવા લાગ્યા, અને બોલ્યા કે—“સગવન્ ! કયા કર્મથી મારો અ પુત્ર

ધન્યકુમાર અહિંસા કરી આ સર્વ સંપદાનું એકસ્થાન થયું ?
 વળી મારી ધનદતાદિક રહે પુત્રો પિતૃને છતાં પણ અને ધા-
 ત્રિધર્મ સંપદા પાડ્યા છતાં પણ નિધન દર્મ અદ્ય ગમ્યા ? ધન્ય-
 કુમાર માં સાચું જ્ઞાનને સચોટ વિગ્રહ મળ્યો છે જિજ્ઞાસુ લોકને
 આશ્ચર્ય સર્જે વિચાર્યો તો મન કમ પ્રમાણે તે જ્ઞાન લક્ષ્મી
 દર્મ મળી અને દર્મ તેના નારી થઈ ગયા ? સંતો જો માં નામ
 ગણે તેવી આ શાલિભદ્રની કહનને શ્રીત, આત્મ પવિત્રે વેદના
 દર્મ અહંથી પડી વળી તેને માર્યે માટી દર્મ વહેવી પડી ?
 આ પ્રમાણે ધનસારે પ્રશ્નો પૂછ્યા, અતઃ સુરિ મહારાજ શુદ્ધ મા-
 હી વડે જોવા દે અરે ભદ્ર ! દર્મ ની પ્રતિનિધિ અને અનિવ-
 ર્ણનીય છે. દર્મ થી શુદ્ધ મન થાય તો ? છલો માં પ્રતિ, દર્મ ની
 પરિણતિ, પુણ્ય પથારીમાં આવિ ભાવ તથા તિરેમાં વ વિગેરે
 જનન થર અને જનન થરના આગમ વગર કાણ બાળકને સમય છે ?
 હવે હું તેઓનાં પૂર્વ ભવનું વર્ણન કરું છું તેથી ન દૂર ન સાંભળો :-
 ધન્યકુમાર દિકના પૂર્વ ભવની કથા.
 આ ભરતક્ષેત્રમાં પ્રતિષ્ઠાનં પુર નગરમાં કોઈ વિદ્વાન
 દ્વારિદ્રથીય ધંધાર્થી હોય તેવી એક અતિ દુઃખી ડાશી ર-
 હેતી હતી. તે પારકા ઘરમાં ખાંડે પુ, દળવું, લોખંડું, પાણી ભરવું
 વિગેરે કાર્યો કરીને અતિ દુઃખથી પોતાના નિર્વાહ ચલાવતી હતી
 આ ડાશીને નિમજ્જે આશયવાળો, વિનયી, ન્યાયવત, દાનદેવાની
 રૂચિઓ એક પુત્ર હતો, તે લોકોનાં વાહરેડાંઓને ઓરીને આજ-
 વ્રિકા ચલાવતો હતો. આ પ્રમાણે અતિકષ્ટથી તેઓ બંને નિર્વાહ
 કરતાં હતાં. એક દિવસ પૂર્વે દિવસે વાહરેડાં ઓરીને તે બાળક
 વેર પાડી આપતો હતો, તે વખતે કટલાક ઘરમાં ખીરનું લોજન
 દર્મની વેલું તે નાના બાળકે ખાતો હતો અને સંપૂર્ણ કરતો હતો. એવું

તેણે દીઠું. તેનાજ આંગણ પાસે રહેનાર એક બાળકને ખીર ખાતેજ
 દેખીને આ બાળકની હાથ અળવા લાગી. મોઢા સાંથી પાણી છુટ-
 વા લાગ્યું. પછી પોતે પોતાના ઘેરથી બહાર નીકળેલા બાળક
 પરંપર વાતો કરવા લાગ્યા કે “અરે ભાઈ ! તે શું આધું ?” તેણે
 કહ્યું—“ખીર ખાધી. ખીજો બોલ્યો—આજે અમુક પર્વનો દિવસ છે,
 તેથી ખીર જ ખાવી જોઈએ. ત્યાર પછી વળી એક જણાએ તે ડોશી
 ના બાળકને પૂછ્યું કે—“તે શું આધું ?” તેણે કહ્યું કે—“એ શ વિગેરે
 મને મારી માએ જ આધું. તે આધું. ત્યારે તે બધા બાળક-
 હ મતા હસતા કહેવા લાગ્યા કે—“આજે ખીર વિના કેમ ચાલે ?”
 તે વૃદ્ધાને પુત્ર બોલ્યો કે—“મને તો મારી માએ જ દીઠું. તે
 આધું.” ત્યારે એક બોલ્યો કે—“જારી મા પાસે જુ અને તેને
 કહે કે આજે પર્વનો દિવસ છે, તેથી મને ખીરનું ભોજન કરાવો.”
 આ પ્રમાણે તે બાળકની વાત સાંભળીને ખીર ખાવાની ઇચ્છા
 થવાથી તે બાળક ઘેર ગયો અને માને કહ્યું કે—“અરે પુત્ર,
 તસલ માતા ! ધી તથા ખાંડ વિગેરે સહિત ખીરનું ભોજન આજે
 મને તું આપ.” માતાએ કહ્યું કે—“અરે વત્સ ! નિર્ધનને ખીર
 ક્યાંથી મળે ?” બાળક બોલ્યો કે—“ગમે તેમ કરીને પણ આજે
 તો જરૂર છે.” આ પ્રમાણેના બાળકના વચન સાંભળીને તે ડોશી
 વિચારવા લાગી કે—“બાળકને સાચા ખોટાનું જ્ઞાન હોતું નથી.”
 શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—

વાલકો દુર્જનચૌરો, વૈયો વિમંથ પુત્રિકા ।

અર્થાનૃપોડતિયિવેચ્યા, ન વિદુઃ સદસંગામ્ ॥ ૧ ॥

બાળક, દુર્જન, ચોર, વૈય, વિમંથ, પુત્રી, ભીખારી, નાનકડું
 અનિયમ અને વેચ્યા આ—દર જણાએ પારથી સારી નહારી દયાસે-

સ્થિતિને સમજતા નથી—જાણતા નથી—વિચારતા નથી.

અરે પુત્ર ! આપણા ઘરમાં તો પેટ પૂરું ભરાય તેટલું ભોજન મળે તો તે ખીરજ છે. નિર્ધનતાનું વાંછિત ક્યાંથી સફળ થાય ?” બાળકે કહ્યું કે—“આજે પવને દિવસે ખીર વિના બીજી કાંઈ ખાવાનું હોયજ નહિ, તેથી ગમે તેમ કરીને ખીર દે.” વૃદ્ધાએ વિચાર્યું કે—“અહો ! આજે મારા મોટા પાપનો ઉદય થયો છે, આ બાળકે કોઈ દિવસ કાંઈ પણ ચીજ હઠથી માગતો નથી, તેને જ હું આપું છું તેજ ખાઈને જાય છે. આજે કોઈ સ્થળે દેખીને અથવા સાંભળીને તેને તેવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી મારી પાસે આવીને માગણી કરે છે, પરંતુ હું કેવી નિર્માળીમાં પણ શેષરતુલ્ય છું કે હું આંધળીની એક લાકડીની જેવા આ બાળકની ક્ષીર માત્રના ભોજનની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને પણ સમર્થ નથી; ધિક્કાર છે મારા અવતારને ! !” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાંકની જમ પુત્રની સામું બેઠાને તે રોવા લાગી, કારણ કે અબળા અને બાળકને ઇચ્છા પૂર્ણ ન થાય ત્યારે રૂદ્ધ કરવું તેજ તેનું બળ છે. માતાને રોતી બેઠાને બાળક પણ રોવા લાગ્યો. તે બંનેને રોતાં સાંભળીને પાડોશીઓ ત્યાં આવ્યા. તેઓએ પૂછ્યું કે—“તમે બંને કેમ રૂઓ છો ? તમારું દુઃખ શું છે તે કહો, જે તે દૂર થાય તેવું હશે તો અમે તમારું દુઃખ જરૂર દેડી નાખશું.” ત્યારે તે વૃદ્ધ પાડોશી પોતાનું દુઃખ કહીને બોલી કે—“ભાગ્યવંતી બહેનો ! નિર્માળીઓની ઈચ્છા અપૂર્ણ રહે ત્યારે રોવું તેજ તેઓનું અવલ બન છે.” આ પ્રમાણેનાં તે વૃદ્ધાનાં વચનો સાંભળીને તેના દુઃખથી દુઃખી થતાં તેઓ બોલ્યા કે—“પાડોશી ! તમારા પુત્રને ક્ષીર માત્ર બેતી હોય તો તેની અપ્રાપ્તિના દુઃખથી તમે રોશો નહીં, તે તો અમારાથી સાધી શકાય તેવું કાર્ય છે.” પછી તેમાંથી એક બોલી કે—

હુધ મારે ઘેર છે, તારે જોઈએ તેટલું લઈજ. " બીજી બોલી-
 "નિર્મળ અખંડ એવા શાલીના ચોખ્ખા મારે ઘેર છે. તે હું આપીશ,
 તે લઈ બાળકની ઈચ્છા પૂર્ણ કર. " ત્રીજી બોલી કે-"અતિ
 ચોખ્ખી ગંગા નદીના કિનારાની રેતી જોવી ખાંડ હું આપીશ,
 તે લે. " ચોથી બોલી કે-"આજેજ લાવેલું સ્વસ્થ થી મારે ઘેર
 તૈયાર છે, તે હું આપીશ, તે લઈને આ બાળકની ઈચ્છા પૂર્ણ
 કર." આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચન સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલી તે
 ડોસી બોલી કે-"અરે ભાગ્યવંતીઓ ! કલ્પવૃક્ષતુલ્ય તમારી
 મારા ઉપર કૃપા થઈ તેથી મારો મનોરથ સફળ થયો એમ હું
 માનું છું. " તેઓએ કહ્યું કે-"હવે બધી સામગ્રી લઈ જાઓ
 અને તાકીદે ખીર બનાવીને આ બાળકની ઈચ્છા પૂરી કરો કે જેથી
 તે બાળકનું મન પ્રસન્ન થાય. "

પછી તે વૃદ્ધ ડોસી તેઓ પાસેથી હુધ વિગેરે સામગ્રી લઈ
 આવી અને ઘૂન-ખાંડ-તાંદુલ વિગેરે એકઠાં કરીને તેણે ખીર
 બનાવી. 'પુત્રલું' હિતજેવામાં વત્સલ એવી માતા બાળકની ઈચ્છા
 પૂર્ણ કરવામાં વિલંબ કરતી નથી.' પછી બાળકને બોલાવીને
 બોજન કરવા માટે તેને બેસાડ્યો અને ખીરથી થાળી ભરી
 દંદને બાળકની આગળ મૂક્યો. બાળક પણ તે ક્ષીર બહુ ગરમ છે
 તેમ જાણીને હાથ વતી વાયરો નાખીને તેને ઠંડી કરવા લાગ્યો.
 માએ વિચાર્યું કે-"આ મારો પુત્ર ઉજ્જવલ એવી ક્ષીર ખાય છે,
 તેથી મારો દૃષ્ટિદોષ તેને લાગો નહિં. " એમ વિચારીને રનેડથી
 પાંદોશીને ઘેર ચાલી ગઈ. બાળક જ્યારે તે ધૂમાડા નીકળતી
 ગરમ ખીરને શીતળ કરતો હતો તેટલામાં નેના ધરની પડખે થઈને
 એક માસનપણનું પારણું કરવાની ઈચ્છાવાળા મદા શુણના
 સસુદ્ર મુનિ બિસામાટે નીકળ્યા. બાળકે તેને ઘર પાસે થઈને

જતા જોયા. મુનિના દર્શન થતાંજ તે બાળકને દાન આપવાની રૂચિ ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આજે સમસ્ત પાપ તથા સંતાપનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવા આ મહામુનિ મારા ઘરના આંગણાની નજીક થઈને નીકળ્યા છે. જો મારા ભાગ્ય જળ્યા હોય તો મારા આમંત્રણ વડે તેઓ ગાહી પધારે. સેંકડો વાર વિનંતિ કર્યા છતાં અને ભિક્ષા માટે અનેક શ્રેષ્ઠીઓ આમંત્રે છે તે છતાં સાધુઓ તેમને ઘેર જતા નથી; જનાં ભાગ્યનો ઉદય થયો હોય તેમને ઘેરજ તેઓ જાય છે. મારા આમંત્રણથી જો મારું ઘર પવિત્ર કરે તો તો બહુ ઉત્તમ થાય. જો મારા ભાગ્ય-વડે કાંઈ રીતે તેઓ અત્રે પધારે તો ધન્ય પુરૂષોમાં પણ હું વિશેષ ધન્ય થાઉં.”

આ પ્રમાણે બાળકપણામાં વર્તતા એવા તે બાળકનો કુદ-રતી રીતેજ બહુમાનપૂર્વક દાન દેવાનો ભાવ ઉદ્ભવવા માંડ્યો. પછી હર્ષપૂર્વક તે મુનિની સન્મુખ જઈને અતિ ભક્તિથી તેમને અજળી જોડીને તે વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—“હે રવામિન ! મારા ઘરમાં શુદ્ધ અને નિર્દોષ આહાર છે, તેથી કૃપા કરીને આપના ચરણ કરવા વડે મારું ગૃહાંગણ પવિત્ર કરો.” આ પ્રમાણે તે બાળકની અતિશય દાનભક્તિ જોઈને મુનિમહારાજ તેની વિનંતિ સ્વીકારી. પછી તે બાળક મુનિમહારાજને પોતાને ઘરે લઈ ગયો, અને બહુ આનંદ તથા ભક્તિ વડે તે ખીરની ભરેલી થાળી ઉપાડીને મુનિએ ધરેલા પાત્રમાં એક ધારાથી બધી ખીર વહેરાવી દીધી. પછી મુનિ પાછા વળ્યા એટલે આઠ પગલાં મુનિની પછવાડે જઈને, ફરીથી તે મુનિને નમસ્કાર કરી તે અધિક સત્ત્વવંત બાળક પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતો પાછો ફર્યો. પછી આનંદના સમૂહથી ઉભારાઈ જતા અંતઃકરણવાળા

તે બાળકની દાનના આનંદથી ક્ષુધા-તૃષ્ણા નાશ પામી ગઈ, એટલે તે ઘરમાં આવી થાળીના કાંઠા ઉપર ચોટલી ખીર ચાટવા લાગ્યો, અને આપેલ દાનની તે બાળક અનુમોદના કરવા લાગ્યો. 'અહો ! આજે બહુ સાડું થયું', આજે મારા મહાન ભાગ્યનો ઉદય થયો, નહિંતો મારી જેવા રંકને ઘેર મુનિને દેવા યોગ્ય ઉત્તમ ખીર ક્યાંથી હોય ? વળી ખરોખર સમયે મુનિનું આગમન ક્યાંથી હોય ? કદાચ આ તરફ પધારે તોપણ આવા મહાન શ્રેષ્ઠીઓને છોડીને મારે ઘેર તેઓ ક્યાંથી પધારે ? વળી મારા બાળકના નિમંત્રણ માત્રથીજ મારી વિનંતિ સ્વીકારીને તેઓ પધાર્યા. આવું અસંભવનીય ક્યાંથી બને ? ખરેખર ! આજે દોઢ મારા મહા પ્રણયનો ઉદય થયો કે જેથી વાદળાં વગર વૃષ્ટિ થઈ.'

આ પ્રમાણે વારંવાર અનુમોદન કરતાં તેણે મુનિદાનથી થયેલું પ્રણય અનંતગણુ વધાયું. પછી અત્યંત પ્રમોદથી પાસે પડેલી થાળી તે ચાટતો હતો, તેવામાં પાડોશીને ઘેર ગયેલી તેની માતા આવી. તે થાળીને ચાટતા બાળકને જોઈને વિચારવા લાગી કે—“ અહો ! મારો બાળક એક થાળી ભરીને ખીર ખાઈ ગયો, તો પણ હજી સુધી તેને તૃપ્તિ થઈ નહિ. હમેશાં મારો પુત્ર ચાટતી ભુખ સહન કરતો હશે ? ” આ પ્રમાણે તેને બુખ્યો બાળીને ફરીથી તેણે ખીર પીરસી, પરંતુ તે બાળક તે બોજન કરતાં જે દાન અપાયું હતું તેનેજ બહુ માનવા લાગ્યો. જેવી રીતે ધનવત પુરૂષ વ્યાપારમાં રોકાયેલ મુંડી કરતાં વ્યાજ મૂકેલ ધનને વધારે માને છે તેમ તે દાનને અધિક માનવા લાગ્યો. તે બાળકે અતિ બહુમાનપૂર્વક આપેલ દાન અને તેની અનુમોદનાથી મોક્ષનગરમાં જવા યોગ્ય ત્રિવ રસવાળું અને એ.ગ. ફળ આપનારું કર્મ બાંધ્યું. તે બાળકને અતિ મોદક આદાર

જન્મવાથી તે રાત્રેજ અજીર્ણ થયું; અજીર્ણના દોષથી તેને તે રાત્રેજ વિગ્રચિક્ષા ઉત્પન્ન થઈ; તે વિગ્રચિક્ષાની પીડાથી મુનિ-દાનને સંભારતો તે બાળક મૃત્યુ પામીને આ તારે પુત્રધન્યકુમાર થયો છે મુનિદાનના પ્રભાવવડે ને યશ, માહાત્મ્ય તથા અદ્ભુત સંપદાનું શ્રીહારથાન થયો છે. કહ્યું છે કે—“ સારા ક્ષેત્રમાં વાવેલ ધાન્ય તો શતગાનુ થાય છે, પણ પાત્રમાં વાવેલું બીજ તો વડના બીજથી વડવૃક્ષની જેમ અનનંગાયું થાય છે ”

“હવે ધન્યકુમારના ત્રણે બધુઆંગે કરેલા કર્મના પરિણામની વિચિત્રતા દેખાડનારો તેમના પૂર્વભવનો પૂર્ણાંત સાંભળો. ” કેવળીનું તે વચન સાંભળીને ન વાળંચી શકાય તેવી વિચિત્રતા-વાળા કર્મવિપાકથી ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી ધનસાર વિગેરે ‘તહત્તિ’ કહીને બન્ને હાથ જોડી કેવળી ભગવંતનું કથન સાંભળવા લાગ્યા. ગુરૂએ કહ્યું કે—“ એક સુગ્રામ નામના ગામમાં પડખે પડખે જંગ્મોનાં ઘરો આવેલાં છે તેના સ પત્તિરહિત થઈ ગયેલા ત્રણ કુળપુત્રો રહેતા હતા, કે જંગ્મો પરસ્પરના મિત્રો હતા. તે ત્રણે ધનના અભાવથી અને અન્ય વ્યાપારાદિકમાં કાંઈ લાભ નહિ મળવાથી વગડામાં જઈને ત્યાંથી કાપના ભારા લાવી આજી-વિકા ચલાવતા હતા. એક દિવસે ત્રણે જણા કાપ લાવવાને માટે પોતપોતાને ઘેરથી લાતું લઈને કાંબળ ઓઢી વગડામાં ગયા. તે વખત ત્રીજ પહોરનો આરભ થયો ત્યારે ગ્રીષ્મ ઋતુ ચાલતી હોવાથી ઘણો સખ્ત તાપ પડતો હતો, તેથી ભૂમિ તપી ગઈ હતી અને ઉગ્ર કિરણોથી લોકો આકુળવ્યાકુળ થઈ જતા હતા. તે વખતે કોઈ મહાનુભાવ ક્ષમાના સાગર એવા ક્ષમાસાગર નામના મુનિ સંસારતાપનું નિવારણ કરવા કરેલા માસક્ષપણનું પારણું કરવા માટે કોઈ પણ ગામમાં જવા સારૂ તે વનને રસ્તે થઈને નીકળ્યા.

તાપથી શોષિત થઇ ગયેલા અગોપાંગવાળા, માત્ર હાડકા અને આમડીજ બાકી રહી છે તેવા અને ધર્મસ્વરૂપ એવા તે મુનિને દેખીને નટના વૈરાગ્યની જમ તે ત્રણેને દાન આપવાની બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ. તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે—“અહો ! આ મુનિ દૂરના વનમાંથી આવે છે. આવા સમ્પત તડકામાં મધ્યાનહ સમયે રેતી બધી તપી ગઇ છે તેવે વખતે અતિ દૂર ગામમાં તેઓ કેવી રીતે જશે ? ત્યાં પણ ઘેર ઘેર ભમતાં જે નિર્દોષણ આહાર મળશે તો તે ગ્રહણ કરશે, નહિ તો ગ્રહણ કરશે નહિ, તેથી આપણી પાસે જ ભાતું છે તે જે તેમને આપીએ તો બહુ ઉત્તમ થાય” આ પ્રમાણે વિચારીને વિનયપૂર્વક મુનિને બોલાવી તે સર્વ ભાતું તેઓએ મુનિને વહોરાવ્યું. મુનિએ પણ શુદ્ધ આહાર જાણીને તે ગ્રહણ કર્યું અને ‘ધર્મલાભ’રૂપી આશીષ આપીને સ્વસ્થાને ચાલ્યા ગયા.

હવે તે ત્રણેનું સાંજ સુધી કાષ્ટ લેવાના શ્રમથી સવારે બા-
ધેલું બધું પચી ગયું, અને બહુ ભારે ક્ષુધાની વેદના થઇ એટલે તેઓ પરસ્પર પૂછવા લાગ્યા કે—“અરે ભાઈ ! કાંઈ ખાનાતું રહ્યું છે કે નહિ ?” ત્યારે એક બોલ્યો કે—“મુનિને બધું આપી દીધું છે.” પછી પેટમાં અત્યંત ક્ષુધા લાગેલી હતી છતાં તે સર્વે લાકડાં ઉપાડીને પોતપોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા. ત્યાં પણ નવો આહાર તૈયાર કર્યા વગર શું ખાય ? તેથી તે ત્રણે ક્ષુધાથી અત્યંત આકુળ-
વ્યાકુળ થઇને બોલવા લાગ્યા કે—“અહો ! આપણને તો મુનિને આપેલ દાનનું આજે આ ક્ષણ પ્રાપ્ત થયું, દારણ કે આજે હમ-
ણજ મુનિદાનના પ્રભાવથી ક્ષુધાવડે આપણે મગ્ન પામ્યું. હવે પછી શું થશે તે તો અમે જાણતા નથી ! હા ! હા ! અમને તો આ સાધુએ નકામા હજ્યા (હિતર્યા). તે વખતે ત્રણમાંથી એકને પણ એવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન ન થઇ કે જ્યારે પ્રબળ ક્ષુધા લાગશે ત્યારે

આપણે શું ખાશું? આ મુનિ તો હમેશાં તપરયા કરવાના સ્વ-
ભાવવાળા—નિત્યના અભ્યાસી હોવાથી એકાદ દિવસ વધારે થયો
હોત તો પણ સુકાઈ જત નહીં. અને અનભ્યાસી—નહિ દેવા-
યેલા એવા આપણને તો આજે મોટું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું ! હાથે
કરીને પેટ ચોળીને શાંત ઉભું ક્યું. આપણી જેવા દોણ મૂખ હોય
કે જે ઘર બાળીને તીર્થ કરે ? ” આ પ્રમાણે દાન આપ્યા પછી
ચાર વખત સત્ત્વ રહિત એવા તેઓએ પશ્ચાત્તાપ કરવાવડે મુનિદા-
નનું ફળ અલ્પ કરી નાંખ્યું. હે ધનસાર શ્રેષ્ઠી ! તે ત્રણે આયુ સ-
માપ્ત થયે મરણ પામીને તમારા પુત્રા થયા, પણ ધન તથા વલ-
વાદિક્ષથી રહિત થયા. દાન આપ્યા પછી પશ્ચાત્તાપાદિ દોષથી
તેઓ દોષિત થયા હતા તેથી અહીં વારંવાર લક્ષ્મી મળી, પણ
પાછા નિર્ધન થઈ ગયા. સર્વ અર્થને સાધનાર દાનધર્મ દૂષિત
થાય તો પણ મૂળથી તેનો નાશ થતો નથી, તેથી ધન્યકુમારની
સાથે તેઓ જોડાયા ત્યારે તેમની લક્ષ્મી સ્થિર થઈ.

જે પાડોશી સ્ત્રીઓએ ધન્યકુમારના પૂર્વભવની માતાને
અખડ એવા અનુક પાના અધ્યવસાયથી બાળકનું દુઃખ મટા-
ડવાને માટે દુધ, તાંદુલ, ખાંડ ને ધી વિગેરે આપ્યાં હતાં, તેઓ તે
બાળકને સાધુને દાન આપતો દેખીને મનમાં આનંદ પામી હતી.
અને “અહો ! આ બાળકની કેવી દાનરૂચિ છે ? કારણ કે અતિ
મુશ્કેલીથી મળેલી ખીર પણ અખડ ધારાએ તે મુનિમહારાજને
વહોરાવી દે છે, તેથી આ બાળકને ધન્ય છે.” આ પ્રમાણે અનુ-
મોદના કરી હતી પણ બાળકની માતા પાસે તેઓએ તે વાત કરી
નહોતી, તેઓ ધન્યકુમારની લક્ષ્મીની ભોગવતારી પત્નીઓ થઈ
છે. વળી આગલા ભવમાં વૈભવના ગર્વમાં સુભદ્રાએ પોતાની પ્રિય
સખીને રોષથી કહ્યું હતું કે—“અરે ! દાસી ! માટી ઉપાડ.” આ

પ્રમાણે આક્રોશ કર્યો હતો, તે કર્મના વિપાકથી તે શાલિભદ્રની બહેન થઈ, છતાં માટી વહન કરવાનું કુઃખ ભોગવવું પડ્યું. કહ્યું છે કે—'ભોગવ્યા વગર કર્મ છુટી શકતા નથી.' અન્ય શાસ્ત્રકારો પણ કહે છે કે—“આ ભવથી એકાણુમા ભવમાં મેં મારી શક્તિથી એક પુરુષને હણ્યો હતો, તે કર્મના ઉદયથી હે ભિક્ષુઓ ! મારો પગ વીધાણો છે !”

આ પ્રમાણે ગુરૂમહારાજનાં વચનો સાંભળીને વૈરાગ્ય થવાથી કેટલાએક ભવ્ય જીવોએ વેગથી ચારિત્ર અગીકાર કર્યું; કેટલાએકે ગૃહસ્થ ધર્મ સ્વીકાર્યો, કેટલાએકે સમક્ષિતનો સ્વીકાર કર્યો, કેટલાએકે રાત્રિભોજન, અભક્ષ્યવર્જન, બ્રહ્મચર્યાદિકની આધાર્યા લીધી. આ પ્રમાણે મુનિમહારાજની દેશના અતિ ક્ષણવતી થઈ.

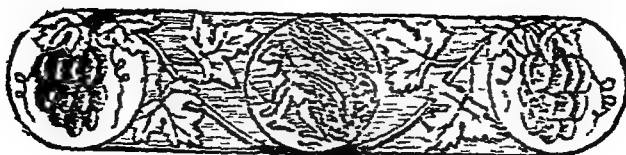
દ્રઢ મિથ્યાત્વવાસિત મનુષ્યો પાસે ધર્મદેશના વનમાં વિલાપ-તુલ્ય ખાલી જાય છે. કહ્યું છે કે—“જેનો અર્થ સર્વો હોય તેને કહેવું, જે સાંભળીને ધારણ ન કરે અથવા સાંભળેજ નહિ તેને કહેવું, જેનું ચિત્ત ડોળાઈ ગયું હોય તેને કહેવું, અને જેમને ઘણા કુશિષ્યો હોય તેને કહેવું તે વિલાપતુલ્ય છે.” તેથી તેઓને ઉપદેશ આપવો નહિ. નિપુણ શ્રોતાઓનો સંયોગ મળે તો બંનેનું ચિત્ત ઉદ્ધિસાયમાન થાય છે.

હવે ધનસાર શ્રેષ્ઠી દેશના સાંભળી, કર્મના વિપાકને સમજીને સસાર ઉપર વૈરાગ્ય ભાવ આવવાથી સૂરિમહારાજને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યા કે—“હે ગુણના ભંડાર ! સસારમાં ઘણા ભવભ્રમણથી ઉદ્વિગ્ન થયેલો હું આપને શરણે આવ્યો છું, તેથી મારા ઉપર કૃપા કરીને મને ચારિત્રરૂપી પ્રવહણ આપો, કે જ્યાં તેના ઉપર બેસીને હું સંસારસમુદ્રનો પાર પામું, નેમ થવાથી આપને પણ મહાન્ યશ મળશે.” મુનિએ કહ્યું કે—

“દેવાનુપ્રિય ! જન્મ સુખ ઉપજે તેમ કરો. ધર્મકૃત્યમાં કાઢને કાઢ જાતિનો પ્રતિબંધ નથી.” પછી, સર્વ પરિચ્છેદને તજી દહને પોતાની પત્ની સહિત ધનસાર શેઠે તથા તેના ત્રણે પુત્રોએ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. પ્રિયાઓ સહિત ત્યાં આવેલા ધન્યકુમારે આચાર્ય, માબાપ, બંધુઓ વિગેરે મુનિઓને નમસ્કાર કરીને દુષ્ટ કર્મને નાશ કરવાવાળો શ્રાદ્ધધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી ભક્તિથી મુનિઓને વારંવાર નમીને તેઓ પોતાને ઘેર આવ્યા.

હવે ધન્યકુમાર ગુરુએ કહેલ પૂર્વ જન્મના દાનધર્મને સંભારનો વિશેષ વિશેષ ધર્મપ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યો અને મુનિધર્મ સ્વીકારેલ માતા પિતા તથા તપમાં મગ્ન થયેલા જ્યેષ્ઠ બાંધવોને સ્તવતાં, સ્મરત અને પુણ્યના વિપાકને ભોગવતાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. હે ભવ્ય જીવો ! મુનીશ્વરને આપેલ દાનનું ફળ જુઓ ! જે દાનના પ્રભાવથી ધન્યકુમાર જ્યાં ગયા ત્યાં આગળથીજ મૂકી રાખેલા હોય તેમ અઢંગક ભોગવિલાસો તેમને પ્રાપ્ત થયા. વળી નહિ બોલાવેલ છતાં પણ દેવતાઓએ ધન્યકુમારના મોટા ભાઈઓ પાસેથી ધન લઈ લીધું, ધન લઈને જતાં તેમને રોક્યા, શિખા-મણ આપી, અનુકૂળ કર્યા, અને ન્યાયમાર્ગે પ્રવર્તાવ્યા. તેથી આ લોક અને પરલોકમાં સુખ ધન્યતા મનુષ્યોએ જિનેશ્વરોના કહેલા દાનધર્મના આરાધનમાં ઉદ્ભવ કરવો, કે જેથી સકળ અર્થની સિદ્ધિ થાય.

ઇતિ શ્રી જિનગ્રીતિ સૂરિના રચેલા પદ્યબંધ શ્રી દાનકલ્પદ્રુમ
ઉપરથી રચેલા ગદ્યબંધ શ્રી ધન્યચરિત્રના અષ્ટમ
પદ્ધવનું ગુજરાતી ભાષાંતર.



નવમ પદ્યવ,



કદા રાજ્યહી નગરીમાં નેપાળ દેશથી દુટકાક વ્યા-
પારીઓ નેપાળ દેશમાં બનેલી એક એક લક્ષ સોના-
મહોરોની કિમતવાળી રત્નકંબળો લઈને વેચવા
માટે આવ્યા 'આ વસ્તુ રાજને ભોગવવા લાયક
છે' તેમ જાણીને તેઓ તે રત્નકંબળો લઈને શ્રેણિક મહા-
રાજ પાસે ગયા. તેમને નમસ્કાર કરીને તેઓએ તે કંબળો તેને
દેખાડી અને વિજ્ઞાપિ કરી કે—“સ્વામિન્! આ રત્નકંબળો ત્રણે
ઋતુમાં ઉપભોગમાં—વપરાશમાં આવી શકે છે. વર્ષાઋતુમાં આ
કંબળનાં તાગડાઓ પરસ્પર મળી જાય છે, તેથી વરસાદનું પાણી
તેની ઉપર પડીને તરતજ ભૂમિ ઉપર પડી જાય છે, તેનાથી શરી-
રનો એક વાળ પણ ભીજતો નથી. વળી આ રત્નકંબળો કમળ-
પત્રની માફક પાણીથી ભીજ્યેલી પણ રહેતી નથી—નિલેપ રહે છે.
વળી શીતઋતુમાં તથા હેમંતઋતુમાં આ કંબળો ગરમી ધારણ કરે
છે, એકજ વખત પહેરવાથી ફાણમાત્રમાં શરીર ઉપર પરસેવો થાય
છે. વળી ઉન્હાળાની ઋતુમાં તે શીતળપણાને પામે છે. જ્યારે શરીર
પરસેવો થાય છે, ત્યારે ચંદનના ત્રિલેપનની જેમ શરીરમાં શીત-
ળતા ઉત્પન્ન કરે છે. જ્યારે આ કંબળો મેલી થઈ જાય છે, ત્યારે
સોનાની જેમ અગ્નિમાં નાખવાથી ચોખ્ખી અને નિર્મળ થાય છે,
તેથીજ વસ્ત્રોમાં આ રત્ન તુલ્ય છે તેવી તેની ખ્યાતિ થયેલી છે.”

રાજાએ રત્નકંબળોની - આ પ્રમાણેની હાકીકત સાંભળીને પૂછ્યું કે—“તેનું મૂલ્ય શું છે?” તેઓએ કહ્યું કે—“એકેકની કિંમત સવા લાખ સોનામહોરો છે.” આ પ્રમાણે તે વ્યાપારીઓના મુખેથી તેની કિંમત સાંભળીને રાજાના મનમાં આશ્ચર્ય થયું, તેથી તે બોલ્યા કે—“અરે પરદેશી વ્યાપારીઓ ! બહુ મૂલ્યવાળી આ કંબળો અમે ખરીદશું નહિ, કારણકે જ્યારે આ કંબળો પહેરીએ ત્યારે ભરવાડ જેવો વેશ લાગે, તેથી ઉત્તમ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલાઓને આ રત્નકંબળો પહેરવી તે શોભા આપનાર નથી. તેના ગુણો તો જે બાણતા હોય તેજ બાણે, પણ તે પહેરવાથી બધા લોકો તુચ્છ જાતિપાણું તો કહેજ, તેથી તે કંબળો લેવાથી સર્વ—અમારી તે વેચાતી લેવાની ઈચ્છા નથી. વળી કરોડો સોનામહોરોવડે અશ્વ, હાથી અને નરરત્નાદિકનો જે સંગ્રહ કરીએ તો તે લઠાઇમાં વિજય અપાવે, રાજ્યની રક્ષા કરે, આ કંબળોમાં શું બળ છે ? તે શા કામની ? તે કાંઈ પણ અમારે ઉપયોગની નથી.”

આ પ્રમાણેનાં શ્રેણિક મહારાજનાં વચનો સાંભળીને તે વ્યાપારીઓ વિલખા વદનવાળા થઈ ગયા, અને રાજાને નમસ્કાર કરીને ઉત્સાહ રહિત થયેલા ઉઠ્યા, ત્યાંથી પોતાને ઉતારે જતાં પરસ્પર વ્યાપારની વાતો કરતાં શાલિભદ્રના મહેલની નીચે થઈને તેઓ નીકળ્યા. તેઓ પરસ્પર બોલતા હતા કે—“લોંછઓ ! આવા મોટા નગરમાં પણ આ કંબળો વેચાણી નહિ, તો પછી આનાથી મોટું નગર બીજું કયું છે કે જ્યાં આ રત્નકંબળો વેચી શકાશે ? મહારાજધિરાજ શ્રેણિક જેવા પણ આ ખરીદવાને અશક્ત દેખાયા, તો પછી આ દેશમાં હવે કાણ ખરીદવાનું હતું ?” આ પ્રમાણે બોલતાં તેઓ જતા હતા. આ અવસરે શાલિભદ્રની માતા ભદ્રા શેઠાણી દાસીનાં સમૂહથી પરવરેલા ગોખમાં બેઠા હતા, અને નગરચર્યા

જોતા હતા. આ વ્યાપારીઓનાં વચનો સાંભળીને તેમણે દાસીને કહ્યું કે—“અરે દાસી ! સત્વર જ અને આ પરદેશી વ્યાપારીઓ જાય છે તે બધાને અહીં લઇ આવ.” આ પ્રમાણે ભદ્રા શેઠાણીની આજ્ઞા થવાથી તે દાસી દોડતી જઈને તે વ્યાપારીઓને કહેવા લાગી કે—“અરે વ્યાપારીઓ ! મારી શેઠાણી તમને બોલાવે છે, તેથી તમે તેમની પાસે ચાલો.” તે સાંભળી એક વાચાળ વ્યાપારી બોલ્યો કે—“શા કામે તારી શેઠાણી અમને બોલાવે છે ? અમે ત્યાં આવીને શું કરીએ ? અમારી વસ્તુઓ તમારા રાજ પણ ખરીદવાને શક્તિ વાંત થયા નહિ, તો તારી શેઠાણી શું ખરીદવાની હતી ?” દાસીએ કહ્યું કે—“તમારી જેવા ઘણા વ્યાપારીઓ અમારી શેઠાણીના મહેલમાં આવ્યા છે અને આવે છે તે બધાઓ પોતપોતાના લાગ્ય પ્રમાણે લાભ મેળવીને જાય છે, કોઇ ખાલી હાથે પાછા જતા નથી. તમે તો કોઇ નવીન જાતિના વ્યાપારી દેખાઓ છો, વ્યાપારની રીતિ પણ જાણતા નથી. અનેકને દેખાડીએ, ત્યારે કોઇ એક ધરાક મળે, પણ માલ ન દેખાડીએ તો કોઇ ધરાક મળતું જ નથી.” તે સાંભળીને તેમાંથી એક બીજો વ્યાપારી પેલા વ્યાપારી પ્રત્યે બોલ્યો કે—“શું બકબક કરે છે ? આપણે તો વ્યાપારી છીએ, વેચવા કાઢેલી ચીજ સેંકડો માણસો જુએ ત્યારેજ કોઇ ધરાક મળે, તેમાં શેષ શો ?” પછી દાસીને કહ્યું કે—“બહેન ! આગળ ચાલ ! તારી શેઠાણીની પાસે અમે આવીએ છીએ.”

આમ કહીને દાસી સાથે તેઓ ભદ્રા શેઠાણીને ઘેર આવ્યા. તેઓ શેઠાણીના મંદિરમાં પેઠા અને અહીંતહી સુવર્ણ, રૂપું તથા રત્નાદિકના ગૃહને શોભાવનારા તોરણો તથા પુતળીઓ વિગેરે જોઈને તેઓ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા. તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે—“શું આ તે મનુષ્યને રહેવાનો મહેલ છે કે યુ આ તે દેવમંદિર-

છે ? ધરના પ્રવેશદ્વારમાંજ આવી ઋદ્ધિનો વિસ્તાર કરેલો છે, તો પછી ધરની અંદરના ભાગમાં કેવી શોભા હશે ? ખરેખર આ બાદ રત્નક બળો જરૂર ખરીદશે.” આ પ્રમાણે વિચારતાં તેઓ બીજ માળે ગયા. સ્થળે સ્થળે સૂર્યના તાપની જમ રત્નથી શોભતું ધર જોતાં જોતાં તેઓ ભદ્રા માતા પાસે ગયા. ભદ્રાએ પણ આદરપૂર્વક શિષ્ટાચાર કરીને તેમને બેસાડ્યા અને પૂછ્યું કે—“તમે શું લાવ્યા છો ?” તેઓએ કહ્યું કે—“રત્નક બળો” ભદ્રાએ પૂછ્યું—“તે કેવી છે ?” તેઓએ ખભેથી ગાંસડી ઉતારીને તે દેખાડી. તેને બદલા માતાએ પૂછ્યું કે—“આનાં કેવાં ગુણો છે ?” તેઓએ પ્રથમમી માફક તેનાં ગુણો વર્ણવી બતાવ્યા. ભદ્રાએ પૂછ્યું કે—“આની કિંમત શું છે ?” તેઓએ કહ્યું કે—“એકેકની સવા લાખ સોનામહોર કિંમત છે.” ભદ્રાએ પૂછ્યું કે—“મારા પુત્રને બત્રીશ પત્ની છે, તે દરેકને એકેક આપવા માટે મારે આવી બત્રીશ જોઈએ છીએ અને તમો તો સોળજ લાવ્યા છો તેથી શું કરું ? હવે તેને ફાડીને બે બે કકડા કરી આપો, તેથી મારી ૩૨ વહુઓને એકેક આપીશ.”

આ પ્રમાણે ભદ્રા શેઠાણીનાં વચન સાંભળીને તેઓ વિસ્મય પામ્યા અને પરસ્પરના કાનને અડીને તેઓ બોલવા લાગ્યાં કે—“શું આને વાયુ થયું હશે કે આ ગાંડી થઈ ગઈ હશે ? રાજ જોવો પણ એક રત્નક બળ ખરીદવાને સમર્થ થયો નહિ, સારે આ ડોસી તો બોલે છે કે બત્રીશ કેમ ન લાવ્યાં ? હવે આનાં એકેકના બે બે ખંડ કરો. આ શું બોલે છે ? આનાં વચન ઉપર કોણ વિશ્વાસ લાવે ?” તે વખતે એક વ્યાપારી બોલ્યો કે—“તમા ચિંતા શું કરો છો ? તેના કહેવા માત્રથીજ આપણે ક્યાં કકડા કરી નાખીએ છીએ ? પ્રથમે તો પૈસા ક્યાં છે ? તે જ્યારે આપણને સુદૃઢ જટલા પૈસા આપશે, જાંટલે પછી જમ તે કહેશે તેમ આપણે

કરશું.” આ પ્રમાણે વાતો કરીને તેઓ બોલ્યા કે—“માતાજી ! અમે પરદેશી છીએ, ઘેર જવાને આતુર છીએ, તેથી ઉધારે વ્યાપાર કરતા નથી, રોકડે રૂપિયેજ વ્યાપાર કરીએ છીએ, તેથી અમને એનું મૂલ્ય આપો; પછી તમને જેમ અનૂકુળતા હશે તેમ કક્કડા કરી આપશું.” તે સાંભળીને વ્યાપારીઓની અધીરાઈ જાણી ભદ્રા-શેઠાણી-જરાક હસ્યા અને ભંડારીને હુકમ કર્યો કે—“તેઓ પ્રસન્ન થાય તે પ્રમાણે વીશ લાખ સોનામહોરો આ રત્નકંખોના મુલ્ય માટે તેને આપો.” ભંડારીએ તેમને બોલાવી લક્ષ્મીગૃહમાં જઈને લક્ષ્મીગૃહનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. વ્યાપારીઓ અદર જઈને આસપાસ જોવા લાગ્યા. તેઓએ જોયું તો એક તરફ રૂપિયાના અગણિત ઢગલા પડેલા હતા, બીજી બાજુ સોનામહોરોના ઢગલા હતા, ત્રીજી બાજુ રત્નોના ઢગલા આમ તેમ પડેલા હતા, વળી ઠેકાણે ઠેકાણે માણિક્યાદિકના અનેક ઢગલા પડેલા હતા, વળી એક બાજુ મોતીના કોઠારો ભરેલા હતા, બીજી બાજુ સોનાના, વળી એક બાજુ નીલમ-માણિક્યાદિ રત્નોના તથા એક બાજુ વૈકુર્ય, ત્રિદુમ, પીરોજ તથા મરકત મણિના કોઠારો ભરેલા હતા. આ પ્રમાણે ચોરાશી જાતિનાં રત્નોની અગણિત સંખ્યા દેખીને વિસ્મય પામેલા તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે—“શું આ તે સાચું છે, સ્વપ્ન છે, ઇંદ્ર-જાળ છે કે દેવ માયા છે ? આ શું છે ? આ લક્ષ્મીના જે સ્વામી હશે તે કેવો હશે ? અહો ! તેનું પુણ્યપ્રાપ્ત્ય કેવું હશે ? આ ધનનો સ્વામી જે વિચારે તે કરી શકે છે ! આ રાજગૃહી નગરીને ધન્ય છે કે જ્યાં આવા વ્યાપારીઓ વસે છે. આ શહેરનું ‘રાજગૃહ’ એવું નામ સાર્થક છે.” પછી તેઓએ ઇચ્છાનુસાર દ્રવ્ય માગ્યું અને ભંડારીએ તે પ્રમાણે તેમને દ્રવ્ય આપ્યું. ધન લઈને તેઓ મનમાં

વિચારવા લાગ્યા કે—“આપણે અજ્ઞાનતાથી નાણાની અધીરાઈ ખતાવી તે સાચું ક્યું નથી.” આ પ્રમાણે મનમાં સરમાતાં તેઓ ભદ્રામાતા પાસે ગયા. ભદ્રાએ પૂછ્યું કે—“તમને ઇચ્છિત દ્રવ્ય મળ્યું ?” તેઓએ કહ્યું કે—“તમારી મહેરબાનીથી શું મળતું નથી ?” ભદ્રાએ ફરીથી કહ્યું કે—“એકેક રત્નકંબોળના બે બે ખંડ કરી આપો, કારણ કે મારા પુત્રને બત્રીશ પત્નીઓ છે, અને રત્નકંબળ સોળ છે, તેથી તેઓ સર્વને કેવી રીતે થઈ રહે ? તેથી હું તેના બે બે ખંડ કરાવું છું.” તે સાંભળીને વ્યાપારીઓ ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો આતું પુણ્યબળ કેવું છે ! બે કોઈ મહા મહેનતે એક રત્નકંબળ ખરીદે, તો જીવની માફક તેની રક્ષા કરે, અને પર્વાદિકને દિવસે તે વાપરે. આ તો પહેલેથી જ કટકા કરાવી નાખે છે, તેમાં તેને કાંઈ વિચાર પણ થતો નથી !! અહો ! આ જગત્માં પુણ્ય અને પાપવચ્ચે મોટું અંતર દેખાય છે. ‘બહુ રત્ના વસુ ધરા’ એ ઉક્તિ ખરેખરી સાચી છે.” પછી તે રત્નકંબળોના બે બે ખંડ કરી દહને તેઓ શાલિભદ્રના પુણ્યનું વર્ણન કરતા પોતાને ઉતારે ગયા.

હવે ભદ્રાએ તો નહાવાના સમયે બત્રીશ રત્નકંબળનાં ખંડો બત્રીશ વહુઓ માટે દાસીના હાથમાં આપ્યા. દાસી તે કટકાઓ લઈને નહાવાના સ્થળે ગઈ. દરેક વહુને એકેક કટકો આપ્યો. તેઓએ પૂછ્યું કે—“આ શું છે ? આને અમે શું કરીએ ?” દાસીએ કહ્યું કે—“શેઠાણીઓ ! આને પરદેશી વ્યાપારીઓ સવા સવા લાંબ સોનામહોરોની કિંમતવાળા સોળ રત્નકંબળો લઈને માતાની પાસે આપ્યા હતા. તેઓએ આ કંબળો માતાને દેખાડી; માતાએ પૂછ્યું કે—‘બત્રીશ લાંબી આપો.’ તેઓએ કહ્યું કે—‘માતા ! આ કાંઈ જ્યાં ત્યાં બનતી નથી. નેપાળ દેશમાં બળતા લાકડાઓમાં

કોઈ વખત ઉણુ યોનિવાળા ઉંદરો ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓનાં શે-
મ-વાળ ગ્રહણ કરીને આ બનાવાય છે. આખા દેશમાં તપાસ કરતાં
અમને આટલીજ કંબળો મળી, વધારે મળી નહિ. આ તો કોઈ
કોઈ સમયેજ બને છે. હમેશાં બનતી નથી. તેના ગુણો ત્રણે રૂતુમાં
મુખ્ય આપનારા છે, અને અગ્નિમાં ઘોવાથી તે નિર્મળ થાય છે. '
આ પ્રમાણે માતાએ તદ્દન નવીન પ્રકારની અદ્ભૂત વસ્તુ બહુને
દરેક કંબળના સવા લાખ મૂલ્ય આપીને સોળે વેચાતી દીધી છે
અને પછી તેના બે બે કટકા કરીને તમારા વપરાશને માટે આ કટ-
કાઓ મોકલ્યા છે." આ પ્રમાણેનાં દારૂનાં વચનો સાંભળીને તે
રત્નકંબળનાં ખંડો તેઓએ ગૃહણ કર્યા. પછી ઓઢવા જતાં તેનો
સ્પર્શ કંકંશ લાગવાથી મોઢું મરડીને તેઓ બોલી કે—“અમે આ
પહેરી શકીશું નહીં. આ તો પગ લુંછવાનાજ કામમાં આવશે,
બીજા કામમાં આવશે નહીં." તેમ કહીને તે રત્નકંબળના
કકડાઓવડે પગનાં તળિયા લુંછી નાંખીને તે બધીને નિર્માલ્ય
કુંવામાં તેઓએ નાંખી દીધી. ચેટીએ ભદ્રા પાસે જઈને આ સર્વ
હકીકત જણાવી. ભદ્રા હસીને બોલ્યા કે—“દેવદૂધ વઘો પાસે
આ કંબળો શા હિસાબમાં છે?"

અહીં શ્રેણીકરાબની ચિત્તેલા નામની પદરાણીએ રત્નકં-
બળની વાત સાંભળીને રાબને આકોશપૂર્વક કહ્યું કે—“મારે અને
તમારે રેનેહસંબંધ બેયો ! જે જે નવી વસ્તુ પરદેશથી તમા-
રી પાસે આવે છે તે તમે બેઢને દ્રવ્ય ખર્ચવાના ભીડપણથી બટા-
રથીજ તેને પાછી મોકલી આપો છો. અહીં અત પુરમાં તો જેવા
માટે પણ મોકલતા નથી. આમ કરવાનું તાત્પર્ય હું બહુ છું નમે-
એમ ધારે છે કે—‘જે અંતપુરમાં દેખાડીશ તો અંતપુરની સ્ત્રી-
ઓ તે માગશે, ત્યારે વળી ખર્ચ કરવો પડશે.' આ પ્રમાણે કૃપા

તાના દોષથી બહારથીજ તમે તેવી વસ્તુઓ પાછી મોકલાવી આપો છો; પણ સ્નેહની આ રીતિ નથી ! કારણ કે છએ ઋતુમાં સુખ આપનાર રત્નકંબળો વેચાવા આવી હતી, તે પણ તમેજ જોધને પાછી મોકલાવી દીધી. તેમાંથી અમારે માટે એક પણ કંબળ વેચાતી દીધી નહિ, તેથી તમારો મારા ઉપરનો સ્નેહ કૃત્રિમજ છે એમ જણાય છે. " રાજાએ કહ્યું કે—“અરે ! એમાં કૃપણતા બીલકુલ નથી. મેં તો એમ વિચાર્યું કે—‘તે વસ્તુ નવી છે તે સાચું છે પણ તેનો સ્પર્શ કંકશ હોવાથી રાણીને પહેરવામાં અને ઉપલોગ લેવામાં તે કંબળ ચિત્તને પ્રસન્નકારી નહિ થાય.’ તે હેતુથી મેં તે પાછી વાળી હતી, દ્રવ્યવ્યયના ભીરૂપણાથી પાછી મોકલી નહોતી ” રાણીએ તે સાંભળીને કહ્યું કે—“જો તમારા અંતઃકરણમાં તેમજ હોય તો એક તો મંગાવીને મને આપો, તે નહિ આવે ત્યાં સુધી હું ભોજન કરીશ નહિ. ” આ પ્રમાણે હઠથી આગ્રહ ધરીને તે રીસાધને બેઠી. રાજાએ પણ તેનો અત્યાગ્રહ જાણીને ફરીથી સભામાં આવી અભયકુમારને કહ્યું કે—“બાળક તથા સ્ત્રીનો હઠ દુર્નિવાય હોય છે, તેથી ગમે તેમ કરીને એક રત્નકંબળ લઈ આવો ”

આ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞા થવાથી તેમણે એક વાક્યાતુર્યવાળા પ્રતિહારીને તે વ્યાપારીઓ પાસે મોકલ્યો. તે કંબળના વ્યાપારીઓ પાસે જોધને બોલ્યો કે—“અરે વ્યાપારીઓ ! મગધાધિપ સ્વમુખે આજ્ઞા કરે છે કે—સવા લાખ દ્રવ્ય લઈને એક રત્નકંબળ અમને આપો. હું રોકડું મૂલ્ય લઈનેજ લેવા આવ્યો છું. ” તે સાંભળીને સન્માનપૂર્વક વ્યાપારીઓએ ઉત્તર આપ્યો કે—“અરે ભાઈ ! રાજાને અમારા બહુમાનપૂર્વક પ્રણામ કહેજો અને વિનંતિપૂર્વક જણાવજો કે—‘સ્વામીએ જો એક રત્નકંબળ મંગાવી તે અમાસ

ઉપર મોટી કૃપા કરી છે; પરંતુ અમે સ્વામીને નમન કરીને ઉતારે જતા હતા, ત્યારે શાલિભદ્ર શ્રેષ્ઠિના મંદિરની નીચે થઈને જતાં ‘અમે પરદેશી વ્યાપારીઓ છીએ’ તેમ જાણીને શાલિભદ્રની માતાએ અમને બોલાવ્યા અને પૂછ્યું કે—“તમે શું વસ્તુઓ વેચવા આવ્યા છો ? તેમના પૂછવાથી અમે તેમને રત્નકંબળો દેખાડી. તે શેઠાણીએ અમે માચું તેટલું મૂલ્ય આપીને તે સર્વે ખરીદી લીધી છે. હવે અમારી પાસે એક પણ કંબળ રહી નથી, તેથી શું આપીએ ? આ સેવકો તો પહેલેથીજ આશા રાખીને આવનાં ચરણ પાસે આવ્યા હતા, તે વખતે આપે જરા પણ ઇચ્છા દેખાડી નહિ, તેથી અમે તે કંબળો તેને વેચાતી આપી દીધી; પરંતુ આવા રાજની છત્રછાયાને પણ ધન્ય છે કે જ્યાં આવાં મોટા શ્રેષ્ઠિઓ—શ્રીમંતો વસે છે. કારણકે એકલા તેણેજ પરદેશથી મહા મૂલ્યવાન વસ્તુઓ અમે લાવ્યા, તે અમારા પ્રયાસ મફત કર્યો. બીજા જે કાંઈ મહારાજ આજ્ઞા કરે તે અમે સ્વીકારવાને તૈયાર છીએ.” આ પ્રમાણે પ્રત્યુત્તર આપીને અમે સન્માન કરીને તે પ્રતિહારીને તેઓએ વિસર્જન કર્યો. પ્રતિહારીએ રાજ પામે જઈને સાંભળેલી બધી હશ્ચીકત નિવેદન કરી તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠ મહારાજ અને અભયકુમારે એક પ્રધાનને શાલિભદ્રની માતા પાસે મોકલ્યો. દેવભુવનના જેવું તે ઘર જેતો વિસ્મિત ચિત્તવાળો તે પ્રધાન ભદ્રા શેઠાણી પાસે ગયો તેણીએ અસાદર અને સન્માન-પૂર્વક યોગ્ય આસન ઉપર તેને બેસાડ્યો અને આવવાનું કાગળ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે—“તમે જે રત્નકંબળો ખરીદી છે, તેમાંથી એક કંબળ જે દ્રવ્ય બેઠું હોય તે શ્રદ્ધાને આપો” તેમ મહારાજે કહેવરાવ્યું છે. પટ્ટરાણીના દુરાચરને પૂરો કરવા માટે તેની ખાસ જરૂરીઆત છે.”

આ પ્રમાણેનાં પ્રધાનપુરૂષનાં વાક્યો સાંભળીને ભદ્રામાતા-
એ કહ્યું કે-“આ ધન, ધાન્ય, ગૃહાદિક બધું મહારાજનું જ છે,
તેથી મૂલ્યનું શું પ્રયોજન છે ? મૂલ્ય માગવું તે પણ અનુચિત
છે. જે કોઈ પારકો હોત તો તો મૂલ્ય કહેવાપણું રહે. જે મહારા-
જના કામમાં અમારી કોઈ પણ વસ્તુ આવે તો અમારો મોટો
ભાગ્યોદય કહેવાય. મહારાજની આજ્ઞાને અનુકૂળ રહીને જ જે
સેવકો કાર્ય સાધે, તો તેનાં સર્વં કાર્યો સફળ થાય છે. આવી
સેંકડો રત્નકંબળો મહારાજને લુંછણું કરીને ફેંકી દેવાય. સેવ-
કના ઘરમાં રહેલી કોઈ પણ વસ્તુ જે સ્વામીના ઉપયોગમાં આવે,
તો તેથી વધારે સારું શું ? તે દિવસ ધન્ય છે કે જે દિવસે અમારી
વસ્તુ સ્વામીના ચિત્તને પ્રસન્ન કરનારી થાય, પણ હું શું કરું ?
આ રત્નકંબળનો મહારાજને ખપ પડશે એવું મેં પૂર્વે જાણ્યું
નહોતું. તે રત્નકંબળ દરેકનાં જે જે ખંડ કરીને મેં વહુરૂઆને
આપી દીધા છે. તેઓએ પણ ‘આ રત્નકંબળમાં શું શોભા છે ?’
એમ જાણી તેનો અનાદર કરીને જ્યારે સ્નાન કરીને તેઓ ઉઠી
હ્યારે તે કટકાઓવડે પગ લુછીને તેઓએ ફેંકી દીધા છે. આપ
આવો અને જુઓ, નિર્માલ્ય કુદમાં તે હજી પણ પડેલા છે. હજી
પણ જે તેને અગ્નિમાં તપાવીએ, તો તે મળ રહિત શુદ્ધ થાય
તેમ છે, પરંતુ નિર્માલ્યપણાને પામેલી-ભોગથી ઉતરેલી વસ્તુની
હું મહારાજને ભેટ કેમ કરી શકું ? જે ચીજ વાપરેલી ન હોય
તેજ રાજ પાસે ધરાય, વાપરેલી વસ્તુ ધરવી તે યોગ્ય નથી;
તેથી પ્રણામપૂર્વક રાજ પાસે મેં કહેલી વિજ્ઞપ્તિ કરજો. વળી
બીજી જે કોઈ વસ્તુનો મહારાજને ખપ હોય, તે ખુશીથી મગા-
વે; બધી વસ્તુ મહારાજને જ આધીન છે.” આ પ્રમાણેનો પ્રત્યુ-
ત્તર આપીને ઉત્તમ તાંબુળ તથા વસ્ત્રાદિકવડે તેનું સન્માન કરી

તથા શિશ્યાચારપૂર્વક તેને પ્રસન્ન કરી તેને વિસર્જન કર્યો. પ્રવાને
ભૂપ તથા અમયકુમાર પાસે જઈને વિનયપૂર્વક બધી હકીકત નિવે-
દન કરી. તે સાંભળીને રાજા અને અમયકુમાર વિસ્મિત થયા
અને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા. શ્રેણિક રાજા પોતાના મનમાં વિ-
ચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! ઠેવી અનિર્વચનીય પુણ્યની ગતિ છે !
પુણ્યપુણ્યમાં પણ મોટું અંતર છે. હું ત્વામી રાજા છું, આ મારા
સેવક છે, પણ મારા ને તેના પુણ્યમાં મોટું અંતર છે. કારણ કે
આ સેવક થકીને પણ એક દિવસ માત્રમાં જે ભોગવી થકે છે, ને
આખા વરસે પણ હું ભોગવવા સમર્થ નથી. મારે એક રતનકંબળ
લેનાં વિચાર થઈ પડતો હતો અને આ શ્રેષ્ઠિએ મોળે રતનકંબળો
ખરીદીને જીર્ણ વસ્ત્રની જેમ તેનાં પગલું છણાં કરીને ને દેશી પણ
દીધાં અને અસ્પર્શ કરી દીધાં. પરંતુ એક વાતે હું પણ ધન્ય—
કૃતાર્થ છું કે મારા રાજ્યમાં આવા ભોગેન્દ્રો રહે છે, અને સુખ
વિલાસ કરે છે, તેથી હું પણ સદૃશ જીવિન્ય વડેજ જીવું છું.
આવું ભોગેન્દ્રપણું તો પૂર્વ જન્મમાં કરેલી શ્રી જિનનાર્ગને અ-
નુસરનારી શુદ્ધ તપસ્યા અને દાનાદિકના દ્વંદ્વરૂપ હોય છે, તેથી
એવી આરાધના કરનારના હું દર્શન કરું, તે કેવો છે નેને એહું.
અતિપુણ્યવંતના દર્શન કરવાથી પણ દિવસ સદૃશ થાય છે. ”
આ પ્રમાણે ચિંતવીને તેણે અમયકુમારને કહ્યું કે—“તું નેને ઘેર
જા. અને મિથ વચનોવડે તેને આનંદિત કરીને સન્માનપૂર્વક
બહુ પ્રયત્નવડે. તેને સુખ હોય તેવા સુખાસનમાં બેસાડીને
દિવ્ય વાજિત્ર આગળ વાગનાં હોય નેમ અ.૮ અરપૂર્વક તેને અગ્ની
તેડી લાવ, કે જેથી પુણ્યવંત એવા તે ધર્મી પુરુષનાં હું દર્શન કરું.”

આ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞા થવાથી કેટલાક પરિવારને સાથે
લઈને અમયકુમાર હર્ષપૂર્વક શશિમદ્રને ઘેર ગય. પ્રથમથીજ સેવ-

કાએ અભયકુમારના આવાગમનની હકીકત ભદ્રા શેઠાણીને જણાવી દીધી. ભદ્રા પણ તેની શેરીમાં અભયકુમાર આવ્યા દે તરતજ ઘણી સખીઓ તથા દાસીઓથી પરવરેલા પોતાના ઘરના આંગણાથી સો પગલા માગા ગયા. ત્યાં જઈ અતિ આદર-પૂર્વક લુછાણું કરીને અભયકુમારને ઘરમાં તેડી ગયા. પછી સભ્ય આસન ઉપર બેસાડીને અદ્ભુત એવી બુદ્ધિ બુદ્ધિ દેશોમાં બનેલી વસ્તુઓ ભેટણામાં ધરી અને પૂજા, તાંબુલ, અતર વિગેરેથી શિથિચાર દેખાડીને બે હાથ બેડી ભદ્રાએ કહ્યું કે—“આજે અમારો મહાન પુણ્યનો ઉદય થયો છે, આજનો દિવસ સુંદર છે, આજે અમારા મનોરથ પૂર્ણ થયા છે, કારણ કે આપ અમારે પોતે પોતાના ચરણની સ્થાપનાવડે અમારૂં ઘર પાવન કર્યું છે. આપ સ્વામીએ આટલો શ્રમ શામાટે લીધો ? ત્યાં રાજદ્વારે રહીનેજ આજા કેમ ન કરી ? સ્વામીના હુકમ સાંભળવા માત્રથીજ આદેશો કાર્ય હું કરત. સ્વામીએ નિર્દિષ્ટ કાર્ય કરવામાં સેવકને તો આજ્ઞા માત્રનો વિલખ હોય છે.” આ પ્રમાણેનાં ભદ્રાનાં વચન સાંભળીને અભયકુમારે કહ્યું કે—“તમે કહ્યું તે સાચું છે, હું જાણું છું કે તમારી જવા કુલીનોની તેજ રીતિ છે, પરંતુ મારે પણ મહારાજનો હુકમ પ્રમાણ કરવાનો છે. મહા પ્રસન્ન ચિત્તવાળા મહારાજને મને કહ્યું કે—‘તું પરિવાર સહિત શાલિભદ્રને ઘેર જા, ત્યાં જઈને કુશળ સમાચાર પૂછીને અતિ આદર તથા પ્રયત્નપૂર્વક તેને અહીં તેડી લાવ, કે જેથી હું તે પુણ્યવત એવા શાલિભદ્રના મુખને જોઉં.’ આ પ્રમાણે રાજનો હુકમ મળવાથી શાલિભદ્રને તેડવા માટે હું આવ્યો છું. શાલિભદ્રને આપ મારી સાથે મોકલો, કે જેથી અતિ ઉત્સુક એવા મહારાજનો મનોરથ સંકળ થાય. પ્રસન્ન થયેલા રાજ તેની મહત્વતા વધારશે અને મોટી કૃપા દેખાડશે;

વળી તેમ થવાથી આખા નગરમાં તમારા ઘરની કીર્તિ અને પ્ર-
તિષ્ઠામાં ઘણો વધારો થશે, અને દુર્જનોનાં મુખ કાળાં થશે. હું
અશ્વવાહી સુખાસનમાં મારી સાથેજ તેને બેસાડીને લઇ જઇશ,
અને રાજ તરફનું સન્માન અપાવીને હું જ અહીં લાવીશ, તેથી
તાકીદે મારી સાથે તેને મોકલો. બીજા ઘણા શ્રેષ્ઠીઓ રાજને મ-
ળવા માટે રાજદ્વારે આવીને ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય કરે છે, વાર વાર
આવીને પાછા જાય છે, પણ રાજના દર્શન તેઓ મેળવી શકતા
નથી. અમારી જેવાને વિજ્ઞાપિ કરે છે, તથાપિ કાઇકનેજ મેળાપ
થાય છે, અને કાઇને નથી પણ થતો. પુણ્યવત એવા તમારા
પુત્રને મળવા માટે તો ઉલટા મહારાજ અતિ આતુર છે, તેથી
તેમાં તમારે કાઈ જાતની શકા કરવા જેવું નથી. ”

આ પ્રમાણેનાં અભયકુમારનાં વચનો સાંભળી ભદ્રાએ કહ્યું કે—
“આપે જે કહ્યું તે ખરાખર સાચુંજ છે. જગતમાં રત્ન એવા આ-
પના વચનમાં અથદ્વા—અધીરતા શેની હોય ? કાણ મૂખ તેમાં
વિકલ્પ કરે ? હું પણ આપની કૃપાથી જાણુ છું કે આ લોકમાં
લાજ, પ્રતિષ્ઠા, માન, મોટાઈ, યશ, ખ્યાતિ, શોભા, સમૃદ્ધિ, સુ-
ખ, સૌભાગ્ય, અને શત્રુનો જય તે સર્વમાં રાજનું સન્માન તે
અવશ્ય મુખ્ય કારણરૂપ છે રાજ્યદ્વારમાં જવાથીજ કુદરતી રીતે
ઘણા વિધોનો નાશ થઇ જાય છે. કહ્યું છે કે—

ગન્તવ્યા રાજસભા, દ્રુષ્ટવ્યા રાજપૂજિતા ભોક્તાઃ

યદ્યપિ ન ભવન્ત્યર્થસ્તથાપ્યનર્થા વિલીચન્તે ॥

‘રાજસભામાં જવું, અને ગજ સન્માનિત લોકોને મળવું,
તેમના મેળાપથી દ્રવ્ય નિષ્પત્તિ કદાચ ન થાય, તોપણ અનર્થો-
નો નાશ તો જરૂર થાયજ છે.’

તો પછી જ્યારે મહારાજ કૃપાવડે બોલાવે ત્યારે તો શું ક

હેવું ? તે તો પરમ પ્રણયના ઉદયને સૂચવનાર અને સકળ ઇચ્છિત આપનાર થાય છે તે હું જાણું છું. પણ આ મારો શાસિભદ્ર રાજસભાનો વ્યવહાર જાણતો નથી. તે કોઈ દિવસ રાજસભામાં ગયો નથી. રાજસભામાં છત્રીશ રાજકુળનાં માણસો હોય છે, તે માં આ શાસિભદ્ર જાણતો નથી કે પહેલાં કોને નમવું ? પછી કોને નમવું ? વળી રાજસભામાં આમ બોલાય, આમ ન બોલાય, અહીં બેસાય, અહીં ન બેસાય, તેવું કંઈ પણ તે જાણતો નથી. વળી ત્યાં ધણા ધનવંત શ્રેષ્ઠીઓ, ધણા મંત્રીઓ, ધણા ઉત્તમ કુળોવાળા ક્ષત્રિયો બેઠા હોય છે, તેમાં આગળ બેઠેલા કોણ ? પાછળ બેઠેલા કોણ ? દક્ષિણ દિશામાં બેઠેલા કોણ ? મોટા કોણ ? નાના કોણ ? તેમની વચ્ચે કેવી રીતે બેસવું ? આ સર્વનો અભ્યાસ નહિ હોવાથી મારો શાસિભદ્ર તેવું કંઈ જાણતો નથી, તેથી ત્યાં આવીને તે પ્રશંસનીય કેવી રીતે થાય ? મહારાજની કૃપાથી આજસુધીમાં એક ઘડી માત્ર પણ પરતંત્રપણામાં તે રહેલો નથી. વળી રાજ્યદ્વારે આવવામાંજ એક હજાર કોશ જવામાં થાય તેટલો તેને પરિશ્રમ થશે, તેથી જો સેવક ઉપર મહારાજની મહેબાની હોય, ' મારો સેવક કણ માત્ર પણ દુઃખી ન થાઓ ' એવી મોટી કૃપા મહારાજની હોય, તો સેવકની માનવૃદ્ધિ માટે તેઓ પોતેજ શ્રમ લઈને અહીં પધારે અને પોતાના ચરણની સ્થાપના વડે આ સેવકનું ઘર પવિત્ર કરે. તેમ થશે તોજ અમારા બધા મનોરથો સંપૂર્ણ થશે, અને આ સેવક સર્વે શ્રેષ્ઠીઓમાં વિશેષ પ્રશંસનીય થશે. સ્વામીના માત્ર ચાર ઘડીના શ્રમ માત્રથીજ આ સેવકને બહુ સુખ પ્રાપ્ત થશે અને તેના માનની વૃદ્ધિ થશે. આ મેં વિનંતિ કરી છે તે આપની કૃપાવડેજ પાર પડશે; નહિ તો પાર નહિ પડે, કારણ કે રાજાઓ તો મંત્રીનેજ આધીન હોય છે. આ-

પત્ની જેવા પરદુઃખસંજન કૃપાણુ સન્નનો તો પરની ઇચ્છાનુ-
સારજ વતે છે. આ મહાન નગરમાં સર્વ પુરૂષો મધ્યે હાલ
બેજ પુરૂષો ઉત્તમ છે, એક મારા જમાઇ અને આપના ભગીની-
પતિ ધન્યકુમાર અને બીજા આપ, કે જેઓ પારકાના મનોરથને
પૂર્ણ કરવામાં કદપવૃક્ષ જેવા છે. તેથી જો આપ કૃપા કરીને 'આ
કરવા યોગ્યજ છે' એટલું હૃદયમાં ધારણ કરશો, તોજ તે કાર્ય
થશે, નહિ તો થશે નહિ. અમારી જેવા વ્યાપારીમાત્રને ઘેર મ-
હારાજના આગમનનો સભવ ક્યાંથી હોય ! તેથી અમારા ઘરની
આબરૂ પણ તમારેજ આધીન છે, પછી જેમ ઠીક પડે તેમ કરો."

આ પ્રમાણેનાં ભદ્રાનાં વચનો સાંભળીને અભયકુમારે કહ્યું
કે—"તમે જે કહ્યું તે સત્ય છે. તમારો મનોરથ પૂર્ણ કરવામાં હું
વિલંબ કરીશ એવી બીલકુલ અશ્રદ્ધા કરશો નહિ; કારણ કે તમા-
રી સાથે અમારે ઘણો સંબંધ છે. પહેલાં તો આપણે બન્ને શ્રી
જિનેશ્વરના ચરણના ઉપાસક છીએ. ચાલિભદ્રની બહેન અને મારી
બહેન એકજ ઘેર પરણેલ છે તે બીજા સંબંધ છે. વળી ત્રીજો સંબંધ
એ છે કે મહારાજ ને ગોભદ્ર શ્રેષ્ઠી પરમપ્રિયમિત્ર હતા, તેથી તમારા
ઘર ઉપર તો મહારાજની પ્રથમથીજ મહેરબાની છે, વળી તમારું કાર્ય
તે હું માફ જ નહું છું, તેમાં જરાપણ આંતરો હું ગણતો નથી;
પરંતુ જો હું એકલોજ જઘને ત્યાં વિજિતિ કરીશ તો સભામાં દેટલાક
નાદાન લોકો પણ હોય છે તેઓ એમ બોલશે કે—'મંત્રીને દોષ પ્રકારે
ભદ્રાએ વશ કર્યા જણાય છે, તેથી તેને ઘેર જવાની તે પ્રેરણા કરે
છે, તેના ઘરનો દ્વંધ પ્રધાન માણસ તો કહેવા માટે પણ આવ્યો
નથી.' વળી કોઈ વાચાળ બોલશે કે—'મહારાજની આજ્ઞા આ-
વીજ પડે છે ને ? તેમની આજ્ઞા સાંભળીને તે તો ઈચ્છાપૂર્વક અ-
હીં આવ્યા નહિ, પણ ઉલટા રાજને ત્યાં બોલાવે છે ! જો રાજ

પોતે ત્યાં જશે, તો પછી તેમની મહોટાઈ ક્યાં રહેશે ?' વળી કાઠબોલશે કે—'જો મહારાજ થઈને વાણિયાને ઘેર જશે, તો પછી અમારી જવાને ઘેર તેઓ કેમ નહિ આવે ? અને પ્રત્યેકને ઘેર જનાથી રાજની હલકાઈ દેખાશે.' આ પ્રમાણે જુદા જુદા લોકોની જુદી જુદી વાણી સાંભળવાથી જોકે રાજની તમારી ઉપર મોટી કૃપા છે તો પણ કોને ખબર પડે કે શું થશે ? રાજાઓનાં મન ક્ષણસ્થાયી અને અસ્થિર હોય છે, તેથી કદાચ તેમના મનમાં જુદો ખ્યાલ આવી જાય તો માફ કરવું કથન સિદ્ધ થાય અગર ન પણ થાય. તેથી જો ધાર્યા પ્રમાણે કરવાની ઇચ્છા હોય તો તો મારી સાથે સુખાસનમાં બેસીને તમેજ રાજ પાસે આવો. ત્યાં આવીને જવી રીતે મારી પાસે વિજ્ઞાપિ કરી છે તેવીજ રીતે તેની પાસે પણ કરજો તે વખતે હું તમારાથી જુદો પડીને અવસરયોગ્ય કથનવડે તમારું કાર્ય કરી આપીશ. ધન્યકુમાર પણ ત્યાંજ બેઠેલા હશે, તે પણ તે કાર્યમાં પ્રેરણા કરનાર થશે. ત્યાં આવવાથી તમારું કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થશે એમજ જાણજો."

આ પ્રમાણેનાં અભયકુમારનાં વચનો સાંભળ્યા, એટલે અતિ અદ્ભુત ભેટણુ સાથે લઈને ભદ્રા સુખાસનમાં બેઠી અને ધણા દાસ દાસીઓને સાથે લઈ અભયકુમારની સાથે રાજ્યદ્વારે ગયા. જેવા સુખાસનમાંથી ઉતરીને સભામાં તે પ્રવેશ કરતા હતા તેટલામાં તો અભયકુમારે આગળ થઈને રાજના કાનમાં કહ્યું કે—
 "સ્વામિન્ ! શાલિભદ્રની માતા વિજ્ઞાપિ કરવાને આવે છે, તે સ્વામીએ સ્વીકારવી" પછી ભદ્રા રાજ પાસે આવ્યા, અને ભેટણુ ધરીને પ્રણામ કરી ઉભા રહ્યા. રાજાએ આદરપૂર્વક હસ્તની સજ્ઞાથી બેસવા માટે ઉચિત સ્થાન દેખાડીને કહ્યું કે—
 "ભાગ્યવંત શ્રેષ્ઠાણી ! તમે નવે આવ્યા, હીલાપતિ એવો તમારો પુત્ર ખુશી

આનંદમાં છે ? ” ભદ્રાએ કહ્યું કે—“સ્વામીની કૃપાવડેજ સુખ અને લીલાપતિપણું મેળવી શકાય છે. જેના ઉપર આપ સ્વામીની મીઠી દષ્ટિ થાય તેને હેરાન કરવાને કોણ મમથ ? વળી જેના ઉપર આપની સંપૂર્ણ કૃપાદષ્ટિ થાય તેને અહિક સુખ-વિલાસ પ્રાપ્ત થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તેને કોણ વિદ્ધ કરનાર થાય ?” ફરીથી રાજાએ પૂછ્યું કે—“હે ભદ્રા ! તેડાવ્યા છતાં તમારે લીલાપતિ પુત્ર કેમ ન આવ્યો ?” ભદ્રાએ કહ્યું કે—“મહારાજ ! જન્મથી આજ સુધી આપની કૃપાથી તેણે લીલાપતિપણું જ કર્યું છે. તે કીડા કરવાનું જ માત્ર જાણે છે, બીજું કંઈ જાણતો નથી. તેના સ્વરૂપનું સર્વ રહસ્ય બુદ્ધિનિધાન અમયકુમાર મંત્રીશ્વર પાસે મેં કહી દીધેલું છે. હવે સ્વામીની કૃપા તો અમારી ઉપર છેજ, પણ વિશેષ કૃપા કરીને આપ અમારે મંદિરે પધારો અને સેવકને પવિત્ર કરો. જ્યારે સ્વામીની સંપૂર્ણ કૃપા થાય છે, ત્યારે કંઈ વિચારવાનું રહેતું જ નથી. જેવી રીતે શ્રીમદ્ રામચંદ્ર મોચીની પુત્રીના મનોરથ પૂર્ણ કરવા માટે ગોલાવ્યા નહોતા તોપણ સ્વયંમેવ તેને ઘેર ગયા, અને તેના સાસરાના ઘરસુધી પોતે સાથે જઈને તેને ત્યાં મૂકી આવ્યા; આ પ્રમાણે અનેક રીતે તેમણે પ્રજાનું લાલનપાલન કર્યું છે, તેવી રીતે આપની જેવા મહાન્ પુરૂષો હોય છે તે પારકાના મનોરથ પૂર્ણ કરવા સિવાય બીજા કંઈ વિચાર કરનાજ નથી. અમારી જેવા પરમાણુ તુલ્ય સેવકના મનોરથ પૂર્ણ થવાથી આપની જેવાની ગુરૂતામાં ઘણી વૃદ્ધિ થશે, કંઈ પણ દાનિ થશે નહિ. ‘અહો ! આનું કૃપાશુભલું ! અહો ! આની સરક્ષતા ! અહો ! આનું પ્રજાનું લાલનપાલન !’ આ પ્રમાણે અનેક લુગસુધી તમારી શ્રીતિ સ્થિર થશે; તેથી કૃપા કરીને મારી વિનંતિ સ્વીકારી આપના ચરણની સ્થાપનાવડે મારું મંદિર આપને જેમ સુખ

ઉપજે તેવી રીતે પાવન કરો. આપના અમારે ઘેર પધારવાથી આપના સેવક લીલાપતિને યથાર્થ કૃષ્ણની પ્રાપ્તિ થશે. તેને અહીં આવતાં હજારો કોશનો પંથ કરવાના શ્રમતુલ્ય શ્રમ થશે, પછી તો આપની ઇચ્છા પ્રમાણ છે. તમારી આજ્ઞા કોણ માનતું નથી ? આપ જમ સુખ ઉપજે તેમ કરો. અમારે તો આપની આજ્ઞા શિરોધાર્ય છે ”

આ પ્રમાણેનાં ભદ્રાનાં વચનો સાંભળીને રાજાએ અભયની સામે જોયું. તે જોઈને અભયકુમાર બોલ્યા કે—“ પ્રજાપાલનમાં તત્પર એવા આપની જેવાને તેમને ઘેર જવું યુક્તજ છે, તેમાં કાંઈ હલકાઈ નથી. આપ ત્યાં પધારશો તો તેમનો મનોરથ પૂર્ણ થશે, તેઓને અનિર્વચનીય આનંદ થશે અને લોકોમાં પ્રજાવાત્સલ્યપણાની તમારી કીર્તિનો ઘણો પ્રસાર થશે, પછી તો આપને જમ રૂચે તેમ કરો. ” તે વખતે ધન્યકુમારે પણ અભયકુમારનાં વચનને ટેકા આપ્યો કે—“ મહારાજ ! મંત્રીશ્વર બગેબર કહે છે. તમે ત્યાં જશો તો પ્રજાનું વાત્સલ્ય કરવાની આપની કીર્તિમાં ઘણી વૃદ્ધિ થશે. ” આમ સાંભળીને રાજાએ ભદ્રાને કહ્યું કે—“ અરે ભદ્રા ! તમે સુખેથી ઘેર જાઓ, અમે તમારે ઘેર આવશું. ” આ પ્રમાણેનાં રાજાનાં વચન સાંભળીને હર્ષપૂર્વક સુવર્ણ તથા રત્નોવડે રાજાનું લુંછણું કરી સુખાસનમાં બેસીને ભદ્રા ઘેર ગયા. પછી પોતાના પ્રધાનપુરૂષોને બોલાવીને ભદ્રાએ આજ્ઞા કરી કે—“ આપણા ધરથી રાજ્યદ્વાર સુધીના માર્ગમાંથી કચરો સાફ કરાવી નાખો, સુગંધી જળ છંટાવો, વિચિત્ર પુષ્પાદિક પથરાવીને રસ્તાઓ મનોહર કરો, ત્રીપથ, ચતુષ્પથ તથા મહામડપને ધ્વજ, પતાકા ને તોરણાદિકવડે અતિ રમણીય બનાવો, માર્ગમાં રહેલી દુકાનની શ્રેણીઓને સુવર્ણના કસબી વસ્ત્રોવડે આશ્ચર્યકારી બનાવો, સ્થળે સ્થળે કૃષ્ણાગર, મૃગમદ, અંબર વિગેરેથી ધૂપની શ્રેણીઓ

કરીને આખો રસ્તો સુગંધવાસિત કરો, વળી સ્થાને સ્થાને દુકાનો ઉપર દુલનાં લાંબાં તોરણો બંધાવો." આ પ્રમાણે ભદ્રા શેઠાણીનો હુકમ થવાથી તેઓ તે પ્રમાણે કરવા પ્રવર્ત્યા, તેટલામાં તો પુત્રના મોહથી મોહિત થયેલા તેના ઉપરજ હમેશાં ધ્યાન આપનારા ગોભદ્રદેવે પોતાની શક્તિથીજ ભૂમિ ઉપર રહેલ રાજગૃહી નગરીને સ્વર્ગના નગરતુલ્ય એવું બનાવી દીધું કે બધા લોકો ધણા દિવસ સુધી જુએ તોપણ તૃપ્તિ પામે નહિ.

પછી રાજ અમયાદિ પ્રધાનો તથા રાજના માનનીય સામ તો તથા મોટી સેનાથી પરવરેલા, ગીત વાદિત્રના નાદ તથા બંદિ-જનોની બિરુદાવળી વિગેરે આડંબર સહિત રાજ્યદ્વારથી નીકળ્યા, અને માર્ગમાં કરેલી નગરશોભા જોવા લાગ્યા. એ શોભા જોઈને તેઓ ચિત્તમાં અતિશય ચમત્કાર પામ્યા અને સંભ્રમપૂર્વક પાસે ઉભેલાને પૂછવા લાગ્યા કે—“અહો ! આવું અતિગય સુંદર નગર કોણે બનાવ્યું ?” તે સાંભળીને પ્રતિહારી પુરૂષો બોલ્યા કે—“આપ સ્વામીને પોતાને ઘેર આવવાનું નિમત્રણ કરેલું હોવાથી ભદ્રાએ આ પ્રમાણે કરાવ્યું છે. આમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. હવે આગળ તો ન વર્ણવી શકાય તેવી રચના કરેલી છે. તે તો જુએ તેજ બાણે તેમ છે. મોટેથી તેનું વર્ણન થઈ ગયું તેમ નથી.” રાજ આ સર્વે હકીકત સાંભળીને અતિશય વિસ્મય પામ્યા અને બોલ્યા કે—“આટલા ટુંક સમયમાં કોણ આ પ્રમાણે કરી શકે ? આ તો દેવકૃત્યજ દેખાય છે.” પછી જેમ જેમ આગળ ચાલવા લાગ્યા તેમ તેમ નવી-પૂર્વે નહિ જોયેલી—અનિર્વચનીય રચના તેઓ જોવા લાગ્યા. કાણે કાણે સૈન્યના લોકો અને પૂરજનો અનિઅદ્વન રચના દેખવાના કૌતુકથી ચિત્ત ખેંચાઈ જવાને લીધે આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થયેલા સ્તંભિત થયા હોય તેમ આગળ ચાલવાને સમર્થ થયા

નહોતા. જ્યારે કોઈ આવીને પ્રેરતું કે—“ચાલો, ચાલો, આગળ આથી પણ વિશેષ રમણિકતા છે.” ત્યારે તેઓ આગળ ચાલતા હતા. આગળ ચાલતાં ચિત્તમાં અતિ ચમત્કાર ઉપજાવે તેવી રચના જોતા ત્યારે અનિમેષ દૃષ્ટિ થઈ જવાથી તેઓ મનુષ્યો છતાં દેવતા જેવા લાગતા હતા. હસ્તિના સ્કંધ ઉપર બેઠેલા રાજા પણ આમ તેમ જોતા હતા, અને સર્વ ઠેકાણે નિરૂપમ અને પૂર્વે નહિ જોયેલી કે સાંભળેલી રચના જોઈને ચિત્તમાં અત્યંત આશ્ચર્યને ધારણ કરતા આગળ ચાલતા હતા. વળી જ્યારે એક બાળુની રચના તેઓ જોતા, ત્યારે બીજી બાળુની જોયા વગર રહી જતી, ત્યારે પાસે રહેલ સેવક કહેતો કે—“મહારાજ ! આ બાળુ તો જુઓ, અહીં બહુ જોવા જેવું છે.” તે સાંભળીને વાંકું મોઢું કરીને રાજા તે બાળુ જોતા, ત્યારે સેવક કહેતો કે—“મહારાજ ! આ આગળ રહેલું કૌતુક તો જુઓ.” ત્યારે વળી રાજા આગ્રહથી દૃષ્ટિને સીધી કરીને આગળ જોતા હતા.

આ પ્રમાણે ક્ષણે ક્ષણે સ્ફાર અને ઉદાર ગોલદ્રદેવે કરેલી શોભા જોતા, વાર વાર આશ્ચર્યમાં નિમગ્ન થતા અને હંચા ચક્ષુ કરીને આમ તેમ નિહાળતાં સર્વ વિભ્રમમાં પડી જતા હતા. ‘આ કેવી રીતે બનાવ્યું હશે ?’ તેની પગલે પગલે શકા કરતા, વળી આગળ નવું આશ્ચર્ય જોતા ત્યારે તે કરતાં પણ વિશેષ બુદ્ધિ વાપરીને વિચાર કરતા, પણ તેઓ કાંઈ રહસ્ય મેળવી શકતા નહોતા. આ પ્રમાણેનો વૈભવ જોતાં રાજાને વિચાર આવતો કે—“શું આ સત્ય છે ? કે શું આ સ્વપ્ન છે ? કે શું આ ઇંદ્રજાળ છે ? આવી આશ્ચર્યકારી વસ્તુઓ કોણે બનાવી હશે ? કેવી રીતે બનાવી હશે ? કેટલો દ્રવ્યવ્યય થયો હશે ? આશ્રય વિના તે રહી કેમ શકતી હશે ? અહો ! પુદ્ગળની વિચિત્રતા પણ કેવી છે ? જિનેશ્વરના

મત સિવાય આનો હાદ્ કોણ જાણી શકે તેમ છે ? તેથી જિન વચનજ સત્ય છે. કારણ કે આગમમાં કહ્યું છે કે— 'જીવોની ગતિની વિચિત્રતા, પુદ્ગળનાં પર્યાયોની આવિર્ભાવ તથા તિરો-ભાવ સંબંધી વિચિત્રતા, અને કર્મનાં બંધ તથા ઉદયની વિચિ-ત્રતા: આ સર્વ વિચિત્રતાનું હાદ્ જિનેશ્વર અગર જિનેશ્વરના આગમોજ જાણે છે, બીજું કોઈ જાણતું નથી, તેથી ખરેખર તેજ સત્ય છે. "

આ પ્રમાણે વિચારતા અને સ્થાને સ્થાને નવી નવી રચ-નાઓ મંડપો, તથા પૂતળીઓથી કરતાં નૃત્યાદિ મહા આશ્ચર્યો જોના 'શું આ સચેતન દેવીનું રૂપ છે કે અચેતન દેવીનું રૂપ છે ?' તેમ વારંવાર વિચારતા, વારંવાર જિનેશ્વરના માર્ગ અને જ્ઞાનને સત્યપણે સદૃહતા તેઓ આનંદ પામતા હતા. 'જો હું આ શ્રે-ષ્ઠીને ઘેર ન આવ્યો હોત તો આવા વિચિત્ર અને કોઈ વખતે નહિ જોયેલા અને સાંભળેલા કૌતુકો ક્યાંથી જોત?' આ પ્રમાણેની આનંદ-પૂર્વક કલ્પના કરતાં પરિવાર સહિત શ્રેણિક મહારાજ હિતન દેવી-શોભાથી શોભતાં શાલિભદ્રના મહેલે પહોંચ્યા. ત્યાં પહેલા દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં લીલા રત્નનાં દળોથી શોભતા સુવર્ણકળશોથી કાંતિ-વાળા થયેલા, અનેક ઉત્તમ ગતો જેમાં આંતરે આંતરે ટાંચ્યા હતા તેવાં ત્રણ તોરણો ગજાએ લીલા. પછી મંદિરમાં પેરીને આગળ જતા હતા તે વખતે પાણીના ત્રમ કનવનું સ્ફટિક રત્નથી બના-વેલું ભૂમિતળ જેટલે કેટલાક ભોળા માણસો પાણીના ત્રમથી વચ્ચે સંકોચવા લાગ્યા, તે વખતે શુદ્ધિવંત અમયકુમારે પોતાની નિપુણતા દેખાડવા માટે તથા અન્યત્રનું હાસ્ય નિવારવા માટે હાથમાંથી સોપારી નીચે નાખ્યું. તે સોપારી ભૂમિ ઉપર પડ્યું. તેનો શબ્દ થતાંજ 'આ સ્ફટિક રત્નનું ભૂમિતળ છે' તેમ ખાત્રી

થવાથી તેઓ તેના ઉપર થઇને આગળ ચાલ્યા. પછી આગળ દિવ્ય એવા મણિનિર્મિત સ્તંભોવાળું અતિ સુંદર સ્થાન બેઠીને રાજા ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યા, અને ત્યાં તેઓ બેઠવા બંધ છે તેવામાં તેમનો તેવો આશય ઈંગિતાકારથી બાણીને પ્રણામ કરીને ભદ્રા શેઠાણી કુળવધુઓ સહિત મણિ તથા મુક્તાકુળથી તેમને વંદાવી અને લાખોગમે સુવર્ણ તથા રત્નોથી તેમનું હુંછાણું કરીને વિજ્ઞપ્તિ કરવા લાગ્યા કે—“મહારાજ ! ઉપરનો માળ પવિત્ર કરો. આ સ્વામીને બેસવા લાયક સ્થળ નથી. આ તો દ્વારપાળને બેસવાનું તથા પશુઓને બાંધવાનું સ્થાન છે ” તે સાંભળીને રાજા વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! પુન્યપ્રકૃતિમાં કેવો ભેદ છે ? આવું સુંદર તો મારું રામનાલય પણ નથી ! શુદ્ધ આશય તથા બહુમાન યુક્ત સત્પાત્ર દાનાદિવડે ધર્મ સેવવાનું આ કુળ છે. જિનાગમમાં કહ્યું છે કે—‘અસંખ્યાત અધ્યવસાયવડે એક પ્રકૃતિસ્થાન બધાય છે, તે પણ અસંખ્યાત ભેદથી ભિન્ન કહેલ છે, તેમાં પણ રસભેદ અનતા છે. ’ આ પ્રમાણે પાપપુન્યના વિચિત્ર ભેદો જિનેશ્વરે કહેલા છે, તેથી તેમનું વચનજ સત્ય છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારી શુદ્ધ ઉપયોગવાળા થઇને નિસરણીવડે રાજા ઉપરના માળે પરિવાર સહિત ચઢ્યા. તે માળ વિવિધ પ્રકારના રત્નોથી જડેલા ગોખોવાળો, મોતીઓથી ગુંથેલી બાણીઓવાળો, સ્થાને સ્થાને સુગંધી ધૂપાદિકથી વાસિત, વિવિધ પ્રકારના વાજિત્રોથી ગાજી રહેલો અને બહુ બેવા લાયક હતો. ત્યાં આવ્યા એટલે ફરી ભદ્રાએ વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—“આપ મહારાજાએ તો કૃપા કરીને હજી ઉપરને માળે પધારવું, આ સ્થાન દાસી, દાંસ, સિપાઇ. તલવાર ભાલા વિગેરે આયુધો રાખનારાઓ અને વાજિત્રો વગાડનારાઓ માટે છે. આ સ્થાન સ્વામીને બેસવા લાયક

નથી." વળી રાજ ચિત્તમાં અતિશય ચમત્કાર પામીને વિચારવા લાગ્યા કે—“ અહો ! આતો પુણ્યવિલાસ તો જુઓ ! મારા સ્થાનથી પણ અધિક સુંદર દાસી વિગેરેને બેસવાનું સ્થાન છે. અહો ! આ બધો અતિ આદરપૂર્વક આપેલ સત્પાત્ર દાનાદિકનોજ ચમત્કાર છે.” આ પ્રમાણે વિચારતાં મહારાજ ત્રીજે માળે પધાર્યા. તે સ્થાનનું ભૂમિતળ જુદા જુદા દેશમાં બનેલ રેશમી વસ્ત્રો વિગેરેથી ચંદ્રના ઉદય સમયે સંધ્યાના રંગની જેવું અતિ રમ્ય, મનોહર, સ્ક્રાટિક વિગેરેના જુદા જુદા તેજથી શોભતું અતિ સુંદર અને ઘણું દેદીપ્યમાન હતું. તે જોઈને રાજને ત્યાં બેસવાની ઈચ્છા થઈ. તે જાણીને ભદ્રાએ કહ્યું કે—“ સ્વામિન્ ! આપ ચોથે માળે પધારો. આ સ્થાન સ્વામીને બેસવા યોગ્ય નથી. આતો વ્યાપારીઓ, મુનિઓ, ગ્રાહકો તથા નોકરોને બેસવાનું સ્થાન છે.” તે સાંભળીને રાજ વિચારવા લાગ્યા કે—“ અહો ! કેવું આનું પુણ્યબળ ? હું રાજ છું, આ મારી પ્રજા છે, પણ બંનેના પુણ્યમાં મોટો અંતર છે. આમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. પૂર્વે કરેલ વિશેષ ભાવયુક્ત દાનાદિકનું વિશેષ ફળ શ્રીમત્ જિનેશ્વરોએ અપૂર્વ કહેલું છે તે સત્યજ છે ”

આ પ્રમાણે વિચારીને રાજ ચોથે માળે ચઢ્યા. તે સ્થળ રત્નોથી બનાવેલ અતિ સુંદર સ્થંભોની શ્રેણીથી શોભતું, આસપાસની ભીંતો ઉપર જડેલ રત્નના સમૂહનો અરસપરસ પ્રતિબિંબ પડવાથી માર્ગની પ્રાંતિ કમવનાર, અને સ્થાને સ્થાને બાવના-ચંદન, અગર, કર્તુરી, અંમર વિગેરેના હુમાણથી અતિશય સુગંધિત હોવાને લીધે ગ્રાણે દ્રિયને પ્રસન્ન કરનાર હતું. તે સ્થાન જોઈને સર્વે માણસો વારંવાર મસ્તક ધુણાવવા લાગ્યા. વળી મંદારના પુષ્પોથી શુશ્રેણી માળાઓવડે ત્યાં જાણીઓ પાડેલી હતી,

તેને સ્પર્શનિ આવતો મંદ મંદ પવન બહુ સુગંધી લાગતો હતો. ઉંચે છટ ઉપર લગાડેલા ચંદ્રના ઉદય તુલ્ય રત્નની વલ્કીના વલયવાળા રત્નમય પત્ર તથા પુષ્પોનુ વર્ણનકાળ કરવા સમર્થ હતું ? વળી ઝુમણામાં લટકતા મણિ અને મુક્તાદળ ત્રિંગેરના ત્રિ-ચિત્ર રંગો જોતી અશુ તે સ્થળેથી પાછીજ દૂરતી નહોતી. સ્થાને સ્થાને અનેક પ્રકારની નવી નવી રચનાઓ હતી, તેમાં શું જોવું અને શું ન જોવું તેમ થતું હતું જ્યાંજ્યાં જો જો જોતાં ત્યાં ત્યાં દૃષ્ટિ સ્થિર થઈ જતી હતી; પછી રાજદિક ગોલ્યાકે-“અમે તો અહીંજ ઘેસશું, અને અહીં સ્થિરનાથી ઘેસીને બધું જોશું.” ત્યારે ભદ્રા શેઠાણીએ રાજનો આશય જણીને રત્નમય ભવ્ય સિંહાસન મંગાવી ઉંચે સ્થાને તે મૂકાવીને ઉત્તમ ગાલમસુરીઆ ત્રિંગેરથી તે શોભાવી રાજને વિનંતિ કરી કે-“હે દેવ ! આ આસન ઉપર આપ વિરાજો.” રાજએ તે સિંહાસન દેખીને વિચાર્યું કે-“આ તે ઇંદ્રનું આસન છે કે ચંદ્રનું આસન છે ? ” આ પ્રમાણે વિચારતાં તે સિંહાસન ઉપર ઘેસીને રાજએ પૂછ્યું કે-“ભાગ્યવતિ ! તમારો લીલાપતિ પુત્ર ક્યાં છે ? તેને અહીં બોલાવો, કે જથી પુણ્યવત એવા તેનું હું દર્શન કરું.”

આ પ્રમાણેનો રાજનો આદેશ થવાથી ભદ્રાએ સાતમે માળે જઈને શાલિભદ્રને કહ્યું કે-“ પુત્ર ! નીચેને માળે ચાલ અને આપણા ઘરમાં આવેલા શ્રેણિકને જાળખ.” આ પ્રમાણેનાં માતાનાં વચન સાંભળીને શાલિભદ્રે કહ્યું કે-“ માતા ! તેમાં મને શું કહેવા આવ્યા છે ? દેવા લાયક ધન આપીને શ્રેણિક નામના કરીઆણાને તમે ખરીદી લ્યો. તમારાથી શું હું વધારે નિપુણ છું ? ” માતાએ તે સાંભળીને કહ્યું કે-“વત્સ ! તે કાંઈ પૃથ્વીપર વેચાય તેવી મૂલ્યવાન વસ્તુ નથી, તે તો અમૂં-

હય છે, ભાગ્યથીજ તે વસ્તુ તો મળે તેમ છે.” શાલિભદ્રે કહ્યું કે—
 “જે તેમ હોય તો મુખે માગે તેટલું ધન આપીને તે ખરીદા
 કે જેથી તે બીજાના હાથમાં જાય નહિ.” આ પ્રમાણેની વા-
 ણીથી આખા જગતમાં અદ્ભુત એવી પુત્રની ઐશ્વર્ય લીલા જો-
 ધને માતા વિચારવા લાગી કે—“અહો ! આ મારો લીલાપતિ પુ-
 ત્ર શું બોલે છે ?” આ પ્રમાણે વિચારતી ભદ્રામાતા મનમાં બ-
 હુજ આનંદ પામવા લાગી. વળી તેને વિચાર આવ્યો કે—“આ
 પ્રમાણેતું એકલુ અતિ ભદ્રકપણું અને સરસતા શોભા આપ-
 નાર નથી. જે અવસરેચિત જાણે તેજ નિપુણ ગણાય છે, તેથી
 આને કાંઈક નીતિનાં વચનો સાંભળાવીને હું જાણ કરું.”
 આમ વિચારીને ભદ્રાએ કહ્યું કે—“વત્સ ! શ્રેણિક તે કાંઈ કારિ-
 યાણું નથી, પણ તે તો આપણો સ્વામી આખા દેશનો અધિપતિ
 છે. આપણી જેવા અનેક તેની સેવામાં હમેશાં તત્પર રહે છે. અ-
 નેક માંડળિક રાજા, સામ તો, શ્રેષ્ઠી વિગેરે આઠે પહોર જગૃત ર-
 હીને તેની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પર રહે છે તે શું બોલે છે
 તે સાંભળવાને તેની સેવામાં તત્પર એવા લોકો બે હાથ જોડીને ઉભા
 રહેલા દેખાય છે. તું પણ તેની સારી દૃષ્ટિવડે જ થયેચ્છ મુખ-
 વિલાસ કરી શકે છે. જે તેની દૃષ્ટિ કરે તો કાંઈ તારી છાયા ન-
 જીક પણ ઉભો રહે નહિ. તે તુષ્ટમાન થાય તો સર્વે તુષ્ટમાન
 થયેલા જાણવા અને તે જો કાપે તો કાંઈ સ્વજન સખધી વાત
 સાંભળવાને પણ હત્સાહવંત રહે નહિ તેથી તું પોતે નીચેને માગે
 આવીને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી તેને પ્રસન્ન કર. તે અદિ આ-
 પણે ઘેર પધાર્યા, તેથી તારા ઘરની શોભા ઘણી વૃદ્ધિ પામી છે,
 તેથી તું નીચે આવીને વિનયાદિ ગુણ દેખાડી તેમને નમીને તા-
 રી ઉન્નતિ કર. તે પણ તારા દર્શન મારેજ ઉન્નત છે; તારા આ-

ગમનથી તેનું ચિત્ત બહુ પ્રસન્ન થશે, અને જગતને અનુકૂળ એ-
વું તે તને બહુમાન આપશે, માટે તાપ્તીદે ચાલ. ”

આ પ્રમાણેનાં માતાનાં વચનો સાંભળીને શાલિભદ્ર દ્વિતીયામાં બહુ
ખેદ પામ્યા, અને વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! મારે માથે પ-
ણ શુ સ્વામી છે ? અહો ! હું તો આટલા દિવસથી અરિહંત-
નેજ સ્વામીપણે જાણું છું. તેની વિના બીજા કાંઈને હું સ્વામી-
પણે જાણતોજ નથી. તેનું નામજ હમેશાં સવારે ઉઠીને હું અ-
હણ કહું છું, અને ભક્તિ તથા સ્તુતિપૂર્વક હું તેનેજ પ્રણામ ક-
હું છું. જો માતાએ કહ્યું તેમ મારી જેવાજ હાથ પગવાળો છતાં
મારાથી મોટા એવો મારે માથે સ્વામી હોય તો તેનું પુન્ય મારા પુ-
ન્યથી ઘણું વધારે ગણાય, અને માફ પુન્ય તેનાથી હીન ગણાય;
તો પછી એવા પરાધીનપણામાં શું સુખ ? આ સંસારમાં પરા-
ધીનપણા જેવું બીજું એકે દુઃખ નથી. મેં પૂર્વ જન્મમાં થો-
ડું પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું, કે જેથી આધીનતાપૂર્વક અન્યને નમ-
નાદિક કરવાનું મારે પ્રાપ્ત થયું. હવે મારે એવું કરવું કે જેથી
કાંઈ પણ અંશે પરાધીનપણું પ્રાપ્ત નજ થાય.” આ પ્રમાણે વિ-
ચારીને ‘માતાની આજ્ઞા અનુલ્લંઘનીય છે’ તેવી કુળવાન
પુરુષની રીતિને અનુસરીને ‘માતાની ભક્તિમાં હાનિ ન થાઓ’
તેમ ધારી આસનથી ઉઠીને તે માતાની સાથે સાતમે માળથી
નીચે ઉતરવા લાગ્યા.

તે વખતે શ્રેણિક અને અભયકુમાર વિગેરે હંથે મુખે જોવા
લાગ્યા, અને વિચારવા લાગ્યા કે—“અરે ! આ તે શું હેંદ્ર છે ? કે
દોગ દુક દેવ છે ? કે મુર્તિમાન પુન્યનો સમૂહજ છે ?” એ વ-
ખતે દેહની કાંતિથી ગૃહને ઉજ્જવળ કરતા, ચળાયમાન કુંડળાદિક
આભરણોથી સેંકડો વિજળીના જેવું તેજ વિસ્તારતા અને વા-

છી, નેત્ર તથા મનની અપળતાને નિવારતા શાલિભદ્રે રાજ પાસે આવીને વિનયપૂર્વક લીલાવડે તેમને પ્રણામ કર્યા; કારણ કે ઉત્તમ પુરુષોનો તે કમજ છે. શાલિભદ્રનું આગમન થતાંજ રાજાએ અતિ આદરપૂર્વક પરમ પ્રીતિવડે તેનો હસ્ત થોભીને પોતાની પાસે સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યા. શાલિભદ્રનું રૂપ, આભરણ, સુકુમારતા, મધુર વાણી, હૃથિના અભિનય વિગેરેથી તેનો ઉત્કૃષ્ટ પુન્યોદય બેઠને સૌ વિભ્રમમાં પડી ગયા, અને બધા સભ્યો ચિત્રમાં ચિત્રેલ હોય તે પ્રમાણે નિચ્ચે થઈ ગયા; પરસ્પર વાતો કરવાને પણ શક્તિવંત ન રહ્યા. માથું હલાવવા જેટલીજ ક્રિયા કરતા તેઓ બધા શાંત બેસી રહ્યા. રાજા પણ કેટલાક વખત સુધી તેને, બેતાં સ્તાંભિત થઈ ગયા; પછી શિષ્ટાચાર પાળના માટે ધીરજ ધરીને હૃદયને દ્રઢ કરી પ્રીતિપૂર્વક શાલિભદ્રને કુશળસમાચાર પૂછના લાગ્યા કે—“વત્સ! તારે લીલાવિલાસઅવિચ્છિન્ન સુખરૂપ યથોપસિત રીતે હંમેશાં વર્તે છે ?” શાલિભદ્રે કહ્યું કે—“શ્રીમદેવગુરુની પ્રસન્નતાથી તથા આપ પૂજ્યપાદની કૃપાથી કેમ ન વર્તે ?” આ પ્રમાણે ચદન જેવું શીતળ મધુર વાક્ય સાંભળીને ઉદ્દાસપૂર્વક રાજાએ કહ્યું કે—“વત્સ! તારે અમારી કાંઈ પણ બાતની શંકા રાખવી નહિ. યથેચ્છ તારા મનને અનુરૂપતા ઉપજે તેવા વિલાસો ભોગવના; કારણ કે તું અમને પ્રાણથી પણ વધારે પ્રિય છે. તું નેત્રની જેમ રક્ષણ કરવા લાયક છે. માફ રાજ્ય, માફ નગર, અને મારા ઐશ્વર્યનો સાર માત્ર તું જ છે. રંકના હાથમાં આવેલ રત્નની માફક તું પ્રતિષ્ઠાએ રમરના લાયક છે. તેથી તું ઇપ્સિત વિલાસ કરજે; કાંઈ પણ બાતની અધીરતા રાખીશ નહિ. જો કાંઈ કામ હોય તો મને જણાવજે. જે એક ધડીએ સંવાય તેવું કાંઈ હશે તે એક ક્ષણ માત્રમાં હું સાધી આપીશ. મારા મ-

ઉપર તીર્થજળ વડે રાજસ્નાનની વિધિવડે રાજ્યે સ્નાન કર્યું. ન્હાતાં ન્હાતાં રાજના હાથમાંથી રીસાયેલી આંની માફક મણિ-મુદ્રિકા નિર્માલ્ય કુદમાં પડી ગઈ. સ્નાન કરીને શુદ્ધ રક્ત વસ્ત્ર વડે અંગ ઘુંછી બાવનાચંદનના રસવડે તેના ગાત્રો ઉપર સેવ-દાયે વિલેપન કર્યું; પછી શૃંગાર કરવાને અવસરે આભૂષણ પહેરતાં રાજ્યે આંગળી ઉપર મુદ્રિકા દેખી નહિ, ત્યારે તે શોધવા માટે આમ તેમ જોવા લાગ્યા. વારંવાર હાથની આંગળી સામું તે જોતા હતા, અને વિચારતા હતા કે—“રાજ્યના સારભૂત મારું મુદ્રારત્ન શું થઈ ગયું. હવે શું કરું ? કોની આગળ વાત કરું ? પારકાને ઘેર આવીને આળ આપવું યુક્ત નથી.” આ પ્રમાણે તે વિચારતા હતા ત્યાં ભદ્રાએ નિપુણતાથી જાણી લીધું કે—“રાજનું મુદ્રાદિ કંઈ આભૂષણ ખોવાયુ લાગે છે.” તેથી બ્રહ્મટીની સંજાવડે દાસીને કહ્યું કે—“જળયત્રવડે કુદમાંથી આભૂષણો બંધા બહાર કાઢ, જ્યાં રાજની મુદ્રિકા નીકળશે.” દાસીએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે મોટા નગરના શ્રીમંતો પાસે આવેલ નિર્ધન ગામડીઆની જેમ સર્વ હયા અસંકરોમા ગ્રહેલા પોતાના નિર્માલ્ય મુદ્રારત્નને જોઈને રાજ્યે દાસીને પૂછ્યું કે—“આ બંધા ઉત્તમ અસંકરો કોનાં છે ?” દાસીએ કહ્યું કે—“મહા રાજ ! અમારા સ્વામી શાંતિમદ્રના હમેશાં ત્યજી દીધેલા આ નિર્માલ્ય અસંકરો છે.” તે સાંભળીને વિસ્મિત થયેલા રાજ ચિંતન-વવા લાગ્યા કે—“અહો ! પુન્યની ગતિ અનિર્વચનીય છે. અહો ! સ્વામી સેવકના પુન્યનો અંતર જુઓ. પોતપોતાના વિચિત્ર અધ્ય-વસાયની પ્રબળતાથી કરેલી ધર્મકરણીના વિચિત્ર દર્શન મળે છે, એવી જૈન આગમની વાણી નિશ્ચય થતી નથી.”

ત્યારપછી પોતાની મુદ્રિકા ચકલ કરીને શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી

ગણજો, કોઈ જાતની શંકા કરશે નહિ. શાલિભદ્ર તો મારા દેશ, નગર અને રાજ્યનું મંડન (આભૂષણ) છે, તેથી તે મને પ્રાણથી પણ અધિક બહાલો છે." આ પ્રમાણે કહી બહુમાન કરીને રાજ સ્વસ્થાનકે ગયા.

હવે શાલિભદ્ર તો સુખ નીચું રાખી ઉદાસ મનથી વિચારતા હતા કે—“ મેં પૂર્વ જન્મમાં પૂરું સુકૃત કર્યું નથી, શ્રીમત્ જિનેશ્વરની આજ્ઞા પૂર્ણ ભાવથી આરાધી નથી, તેથીજ આ ભવમાં વિષમિશ્રિત મિષ્ટાન્નની જેમ પરાધીનપણા સહિત સુખ પ્રાપ્ત થયું છે. પરતંત્રતા સહિત જે સુખ તે દુઃખતુલ્યજ બણ્યું. મેં તો પૂર્વે મુક્તિના સ્થાનરૂપ શ્રીમત્ જિનેશ્વર વગર બીજા કોઈને સ્વામી તરીકે બણ્યા નહોતા તે આજે બણ્યા. આવું પરાધીન વૃત્તિથી જીવવું તે નિરર્થક છે; તેથી હવે હું મારા આત્માને સ્વાધીન કરીને, સ્વાધીન સુખની સિદ્ધિ માટે શ્રીમત્ જિનેશ્વરની આજ્ઞાનેજ આગળ કરીને, શુદ્ધના ચરણની ઉપાસનાપૂર્વક શ્રીમદ્ રત્નત્રયની પ્રાપ્તિ કરાવનાર ચારિત્રધર્મનીજ આરાધના કરીશ તે ચારિત્રની આરાધનાથી સ્વાધીન અને સ્વરૂપરમણ સુખ મેળવી શકાય છે. હવે તો મારે તેજ કરવું, તેને વિસરવું નહિ. મુખે અમૃત અને ભીતરમાં ભરેલ વિષવાળા ધડાની જેવા રતિરૂપ રાક્ષસનો હવે વિશ્વાસજ કરવો નહિ. આ બધું ઇંદ્રજીવ તુલ્ય છે, તેમાં કોનો વિશ્વાસ કરવો ? ”

શાલિભદ્ર આ પ્રમાણે ભાવના ભાવે છે તેવામાં તેણે દેવદુંડુ-ભિનો નાદ સાંભળ્યો. તે સાંભળીને સેવકોને તેણે પૂછ્યું કે—“અરે સેવકો ! આ દેવદુંડુભિ ક્યાં વાગે છે ? ” તેઓએ કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! ભવ્યજીવોના પ્રખળ ભાગ્યના ઉદયવડે વૈભાગગિરિ ઉપર મોહતિભિરનો નાશ કરવામાં ચૂપસમાન શ્રીમન્ મહાવીર સ્વામી

છે. તેમનાં પોષણ માટે અઢારે પાપસ્થાનકો સેવે છે. તેના દુ.ખથી દુઃખી અને તેના સુખથી સુખી દેખાય છે. 'આ મારા પુત્ર, ખાંધવા-દિક ભવિષ્યમાં મને સુખ આપનારા થશે' તેમ માનંતો છુવ તેઓનું પોષણ કરવામાં કાળ ગુમાવે છે, કર્મની લાંબી સ્થિતિ ખાંધે છે, પરંતુ સુખ-દુઃખની પ્રાપ્તિ તો પોતાના કરેલા પુન્ય-પાપના ઉદયના બળથી જ થાય છે. જે પુન્યનો ઉદય હોય તો સર્વે અબ્રહુતા, નહિ ઝાળખીતા, જેની ઈચ્છા તક કે સંભાવના પણ ન કરીએ તેવા આવીને સેવા કરે છે, અને પાપનો ઉદય હોય તો ઘણા વખતના પરિચિત, ઘણા દિવસના પોષેલા અને પ્રાણવ્યયથી જેને પાળેલા હોય તેવા પણ સુખ આપનારા થતા નથી, પરંતુ દુઃખ આપનારા-દિલગીરી કરાવનારા થાય છે જેવી રીતે સુખૂમ ચક્રવર્તી પાપનો ઉદય થયો ત્યારે છ ખંડનો ભોક્તા, ચૌદ રત્નનો સ્વામી, નવ નિધાનનો અધિપતિ, બે હજાર યજ્ઞો જેની સેવા કરવામાં તત્પર હતા તેવો છતાં પણ સમુદ્રમાં ડુબી ગયો. વળી જે સુખૂમ ચક્રવર્તીના એકેક હાથમાં ચાલીસ લાખ અષ્ટાપદ પ્રાણી જેટલું બળ હતું, જે ચક્રવર્તી જેવી રીતે સ્થળ ઉપર તેવી જ રીતે જળ પર પગે ચિહાર કરી શકે તેવો હતો, જે હાથમાં આવેલ જળના પણ બે ભાગ કરી શકતો હતો, હાથે કરીને પક્ષીની માફક જે આકાશમાં ઉડી શકતો હતો, વળી ભૂમિમાં પેસીને ઇચ્છિત સ્થળે જે નીકળી શકતો હતો, મત્સ્યની માફક જળમાં ગતિ કરી શકતો હતો, વળી અનેક પ્રકારના વિવિધ મહિમાવાળા રત્નોપધાદિક તથા મંત્ર, યંત્ર, તંત્રાદિક જેના ભંડારમાં રહેલા હતા, જેને દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણીની સ્વામિની ગૌરી, ગાંધારી, શેહિણી, પ્રજ્ઞાપિત્રિગેરે મહાવિદ્યાઓ સિદ્ધ યયેલી હતી, જેના વિમાન ચલાવનારા દેવો સદા સેવકની માફક તેના દુઃખ-માત્રથી જ કાર્ય કરનારા હતા; જેની પાસે જળમાં ગતિ કરવામાં કુચળ

“અરે પોકાર કરનારા ! ખરેખર ખોલ તારો આવા આકાર અને દરિદ્ર્યભૂતિરૂપ તને જેતાં સુવર્ણપુરૂષને તું લાયક દેખાતો નથી. જેને સુવર્ણપુરૂષ પ્રાપ્ત થયો હોય તેની આવી અવસ્થા ન હોય; કારણ કે મહા ભાગ્યવંતનેજ તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેને સુવર્ણપુરૂષ મળ્યો હોય તેના લક્ષણો તો બધા પ્રકટપણેજ દેખાય છે. કહ્યું છે કે:—

કુવેલિનં દંતમલાડવધારિણં, વહ્વાશિનં નિષ્કુરવાક્યભાષણમ્ ।
સૂર્યોદયે ચાસ્તમને ચ શાયિનં, વિમુશ્ચતિશ્રીર્યદિ ચક્રપાણિનમ્ ॥
‘ખરાખ વસ્રવાળો, દાંતઉપર મેલ રાખનારો, બહુ ખાનારો, નિષ્કુર વાક્ય બોલનારો, સૂર્યોદય પછી અને સૂર્યાસ્ત પહેલાં શયન કરનારો—તેટલા ચક્રવર્તી હોય તો પણ લક્ષ્મી તેને તણ દે છે.’ વળી કહ્યું છે કે—

દક્ષિણાભિમુખં શેતે, ક્ષાલયત્યદ્ધિમંધ્રિણા ।

મૂત્રમાસૂત્રયત્યૂર્ધ્વો, નિષ્ઠીવતિ ચતુષ્પયે ॥૧॥

‘દક્ષિણ સામે માથુ રાખી સુનારો, પગવડે પગ ધોનારો; ઉભો ઉભો મુતરનારો અને ચોકમાં થુકનારો—તેને પણ લક્ષ્મી તણ દે છે.’

આ પ્રમાણે હીન પુન્યવતનાં ઘણાંલક્ષણો શાસ્ત્રમાં કહેલાં છે ‘જે પુરૂષ જે હાથે શરીર ખંજવાળે, દાંત અને મૂછ ચાવ્યા કરે, આવા દરિદ્રતા સૂચવનારા લક્ષણો જેના અંગ ઉપર દેખાય તેને મહાલબ્ધિ અને સિદ્ધિ નિગેરે મળે નહિ અને તેની પાસે બહુ ધન ન હોય.’ તારામાં તેવાં લક્ષણો સ્પષ્ટ દેખાય છે, તે ધન સૂચવનારા નથી, તેથી સાચું કહે. જે કાંઈ બીજું સાચું દુ.ખ હોય તે કહે, નકામી બકાઇ મારવાથી શું ? ” તે વખતે સભ્યોએ કહ્યું કે—“મહારાજ ! આપે જે કહ્યું તે સાચું છે, પણ આને પ્ર-

થમ પૂછવું જોઈએ કે ' કેવા ઉપાયવડે તને સુવર્ણપુરૂષ મળ્યો ?
તેના ઉત્તરથી સર્વ જણાઈ આવશે. ' આ પ્રમાણે સહ્યાનું ક-
થન સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું કે—“અરે પુરૂષ ! કયા ઉપાયવડે અને
કેાની સહાયથી તને સુવર્ણપુરૂષ પ્રાપ્ત થયો તે કહે. ” તે સાંભ-
ળી તે પુરૂષે કહ્યું કે—“ મહારાજ ! સાંભળો:—

આજ નગરમાં શ્રીપતિ નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને ઘેર લ-
ક્ષ્મીનો વિલાસ હતો. લક્ષ્મીનો તે આવાસ થવાથી લક્ષ્મીનો ‘કમળા-
વાસ’ બૂલાઈ ગયો હતો. તેને શ્રીમતિ નામની પત્ની હતી. તેની
સાથે શ્રીપતિ સુખેથી રહેતો હતો. એક દિવસે તે શ્રીમતિ પોતાને
ઘેર આવેલી સ્વસખીને પુત્રના લાલનપાલનમાં તત્પર દેખી
પોતાના અપુત્રપણાના દુઃખથી દુઃખી થઈ કહ્યું છે કે.—

अपुत्रस्य गृहं शून्यं, दिशा शून्या अवांधवाः ।

मूर्खस्य हृदयं शून्यं, सर्वं शून्यं दरिद्रता ॥ ૧ ॥

‘અપુત્રનું’ ગૃહ શૂન્ય, આંધવ ન હોય તેની દિશા શૂન્ય,
મૂર્ખનું હૃદય શૂન્ય અને દારિદ્રીનું સર્વ શૂન્ય બાણવું.’

ભોજનના સમયે શ્રેષ્ઠી ઘેર આગ્યા ત્યારે તેને દુઃખી જોઈ
તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તેણીએ પણ ભોજન પછી દુઃખનું કા-
રણ કહ્યું. તે સાંભળી દુઃખી થયો સતો શ્રેષ્ઠી વિચારવા લાગ્યો કે—

गेहं पि तं मसाणं, जत्य न दीसन्ति धूलिधूसरं निचं ।

उद्वन्ति पडन्ति रडन्ति दो तिन्नि डिभाडं ॥

‘જેના ઘરમાં ધૂળથી મલીન થયેલા બે ત્રણ બાળકો ઉડતા નથી,
પડતા નથી, રડતા નથી તે ઘર સ્મશાનતુલ્ય છે.’ વળી કહ્યું છે કે—

पियमहिलामुहकमल, बालमुहं धूलिधूसरच्छायं ।

सामीमुहं मुष्पसन्नं, तिन्नि त्रि पुण्णेहि पावन्ति ॥

‘વહાલી પત્નીનું’ મુખકમળ, બાલમુહં ધૂલિધૂસરચ્છાયં ય-

રીરવાણું બાળકનું મુખ, કામળ અને સુપ્રસન્ન એવું. સ્વામીનું મુખ—આ ત્રણે પુન્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.’

આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે સ્વપત્નીને કહ્યું કે—“પ્રિયા ! વિષાદ કરીશ નહિ. પુત્રપ્રાપ્તિ માટે હું પ્રયાસ કરીશ. ” ત્યાર-પછી શ્રેષ્ઠી મંત્ર, તંત્ર, યંત્ર, દેવ-દેવી પૂજન વિગેરે મિથ્યાત્વના કાર્યમાં પ્રવર્ત્યા. દુઃખી માણસો શું શું કરતા નથી ? કહ્યું છે કે—

આર્તાઃ દેવાન્ નમસ્યન્તિ, તપઃ કુર્વન્તિ રોગિણઃ ।

નિર્ધના વિનયં યાન્તિ, ક્ષીણદેહાઃ સુશીલિનઃ ॥

‘આર્તા માણસો સર્વ દેવને નમે છે, રોગી તપસ્યા (લાંઘણ) કરે છે, નિર્ધન મનુષ્યો વિનય આચરે છે અને શક્તિ વગરના માણસો સુશીલ થાય છે.’ વળી કહ્યું છે કે—

इहलोइयम्मि कज्जे, सन्वारंभेण जह जणो कुणइ ।

ता जइ लक्खंसेण वि, परलोए तहा सुही होइ ॥

‘આ લોક સંબંધી કાર્યમાં જટલો પ્રયાસ લોકો કરે છે, તેનો લક્ષાંશ પ્રયાસ પણ જો પરલોક માટે કરે તો તે સર્વત્ર સુખી થાય.’

એક દિવસ તે શેઠના મિત્ર ધનમિત્ર તેને કહ્યું કે—“ભાઈ ! તું મિથ્યાત્વ આચરીશ નહિ. મિથ્યાત્વ આચરવાથી આપણેજ ભવરૂપી અંધારા કુવામાં પડીએ છીએ. વળી આપણી પછી આપણા પુત્રાદિક પણ આપણને અનુસરીને ગાઢ મિથ્યાત્વ સેવે છે, તેથી તેઓ પણ પરંપરાએ સ સારમાં દુઃખે છે. કહ્યું છે કે—

सम्मतं उच्छिद्यीय, मिच्छचारोवणं कुणइ निअकुलस्स ।

तेण सयलोवि वंसो, दुग्गइमुहसम्मुहं नीओ ॥

‘સમ્યક્ત્વને ઉચ્છેદીને જે પોતાના કુળમાં મિથ્યાત્વનું આ-રાપણ કરે છે, તેણે તેનો આખો વંશ દુર્ગતિની સન્મુખ કર્યો એમ સમજવું ’ અને—

મિચ્છતં ઇચ્છંદીય, સમ્મત્તારોવણં કુણ્ણ નિઅકુલસ્ય ।

તેણ સયલો વિ વંસો, સિદ્ધિપુરીસંમુહં નીઓ ॥ ૨ ॥

‘જ પુરૂષે મિથ્યાત્વને ઉચ્છેદીને પોતાના કુળમાં સમકિતનું આરોપણ કર્યું તેણે પોતાના આખા વંશને સિદ્ધિપૂરીની સન્મુખ કર્યો એમ સમજવું.’

બળી જે કદી મિથ્યાત્વના આચરણથી પુત્ર થાય તોપણ દેવશર્મા બ્રાહ્મણની માફક પરિણામે તે દુ ખીજ થાય છે. તેની કથા આ પ્રમાણે—

દેવશર્મા દ્વિજ કથા.

એક ગામમાં દેવશર્મા નામે બ્રાહ્મણે પુત્રપ્રાપ્તિ માટે પાદર-દેવતાની આરાધના કરી, અને તેને કહ્યું કે—“ભગવતિ ! જે મારે પુત્ર થશે તો તારા દેવકુળના ભવ્ય દ્વારે કરાવીશ, મંદિરની પાસે અનેક વૃક્ષોથી શોભતું તળાવ કરાવીશ, અને પ્રતિવર્ષ એક બોકડાનું બળીદાન આપીશ.” આ પ્રમાણે યાચના અને નિયમ કર્યા પછી દેવસંયોગથી તેને પુત્ર થયો. હર્ષથી ભરેલા હૃદયવડે તેણે મહોત્સવ કરીને તે પુત્રનું ‘દેવીદત્ત’ એવું નામ પાડ્યું. પછી દેવશર્માએ ભક્તિવડે દેવીના ભવનનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો, તેની નજીકમાં તળાવ કરાવ્યું, તેની ફરતી પાળ ઉપર વૃક્ષો રોપાવ્યા, અને બ્રાહ્મણોને બોલાવીને મોટી પૂજા કરાવી, દેવીની આગળ એક બોકડાનો વધ કર્યો અને બ્રાહ્મણોને જમાડ્યા. આ પ્રમાણે તે પ્રતિવર્ષ કરતો હતો. અનુક્રમે તે પુત્ર યૌવન વય પામ્યો, એટલે તેને પરણાવ્યો. અનુક્રમે આયુષ્યનો ક્ષય થતાં ગૃહ અને પુત્રાદિની ચિંતામાં આર્તધ્યાનથી ભરીને તે દ્વિજ તેજ નગરમાં બોકડો વેચ્યો. તેના પુત્રે વર્ષને છેડે તેજ બોકડાને દ્રવ્યથી ખરીદ્યો અને વરે આણ્યો. તે બોકડાને પોતાનું ઘર બેઠને અતિસ્મરણ જ્ઞાન

ઉત્પન્ન થયું. પૂર્વતું બધું સ્વરૂપ તેણે બદલ્યું. પછી મનમાં બી-
ધેલા તે બોકડાને જ્યારે વધ કરવા દેવી પાસે લઇ જવા લાગ્યા
ત્યારે તે ચાલતો નહોતો. તેનો પુત્ર બળાતકારે ખેંચતો હતો,
પણ તે ચાલતો નહોતો. તે સમયે માર્ગે જતાં એક સાધુ જ્ઞાનથી
તેનું સ્વરૂપ બદલી તે બોકડાને પ્રતિબોધવા એક ગાથા બોલ્યા કે—

ખડુ ખણાવિય તેં છગલ, તેં આરોવિય રૂપ્પ;

પવત્તિઅ જનવહ, અહ કાં યુ બરું મુક્ર ॥ ૧ ॥

‘હિ બોકડા ! તેજ ખાડો ખણાવ્યો, તેંજ વૃક્ષો આરોપણ
કર્યા અને તેંજ બોકડાનો વધ પ્રવર્તાવ્યો. હવે તું યુ બારવ શા
માટે કરે છે ?’

આ પ્રમાણેતું મુનિનું વાક્ય સાંભળીને સાહસ ધારણ ક-
રી તે બોકડો ચાલ્યો, તે દેખીને સર્વે લોકો ચમત્કાર પામ્યા.
પછી વિસ્મિત ચિત્તવાળા દેવીદત્તે સાધુને પૂછ્યું કે—‘મને બોક-
ડાને ચલાવવાનો મત્ર શીખવો.’ સાધુએ કહ્યું કે—“શા માટે ?”
બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—“આવા કાર્યમાં કોઇ વખત કામ આવે.” સા-
ધુએ કહ્યું કે—“ભો ભદ્ર ! અજ્ઞાન વશ થઇને તું શું બોલે છે ?”
દ્વિજે કહ્યું કે—“અજ્ઞાનવશ કેમ ?” સાધુએ કહ્યું કે—“આ બોકડો
તારો પિતા છે, બતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી પોતાનું મરણ
બદલીને તે ચાલતો નહોતો. પૂર્વે આ જીવેજ મિથ્યાત્વની શ્રદ્ધાથી
અનેક બોકડા હણ્યા છે. તે કર્મના ઉદયથી તે પણ બોકડો થયો
છે; જે મારા વચનમાં શંકા રહેતી હોય તો આ બોકડાને છુટા
મૂક, એટલે તારા પિતાએ જે વાત તને કહેલ નથી, તેથી જે
દ્રવ્ય તેં મેળવ્યું નથી તે આ બોકડો દેખાડશે. પછી આ વાત
સાચી માનજે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને દેવીદત્તે તે પ્રમાણે કર્યું

એટલે તરતજ તે બોકડો દ્રવ્યના સ્થાન પાસે જઈને પોતાની ખરીવતી ખાણવા અને દ્રવ્ય ખતાવવા લાગ્યો. તે દેખીને તે આસ-ણને સાધુનાં વચનમાં વિશ્વાસ આપ્યો; પછી મિથ્યાત્વને તણને તે પરમ શ્રાવક થયો અને ધર્મને આરાધ્યો.

ઇતિ દેવશર્મા દ્વિજ કથા.

તેથી હે શ્રીપતિ ! તું પણ દેવશર્મા દ્વિજની માફક મિથ્યાત્વ સેવવાથી મહા હંડા ભવદ્વેષમાં પડીને સંસારબ્રમણ કરીય." આ પ્રમાણેની ધનમિત્રની વાણી સાંભળીને શ્રીપતિએ મિથ્યાત્વ છોડી દઈને મિત્રને પૂછ્યું કે—“ હે મિત્ર ! શું ઉપાય કરું ? તે કહે. ” તેણે કહ્યું—

વીતરાગસદ્ગો ન હિ દેવો, જૈનધર્મસદ્ગો ન હિ ધર્મઃ ।

કલ્પવૃક્ષસદ્ગો ન હિ વૃક્ષઃ, કામધેનુસદ્ગો ન હિ ધેનુઃ ॥૧॥

‘વીતરાગ જેવો દોષ દેવ નથી, જૈનધર્મ જેવો દોષ ધર્મ નથી, કલ્પવૃક્ષ જેવું દોષ વૃક્ષ નથી અને કામધેનુ જેવી દોષ ગાય નથી.’

આ કારણથી તું જૈનધર્મને દ્રઢપણે આરાધ, જેથી તારા વાંચિજન માત્ર પૂર્ણ થશે.” આ પ્રમાણેનાં મિત્રનાં વચનો સાંભળીને શ્રીપતિએ શ્રાવક ધર્મ અંગીકાર કર્યો. તરુ કાળ જિનેશ્વરની પૂજા કરવા લાગ્યો, ઉભય કાળ પ્રતિક્રમણ તથા સામાયિક કરવા લાગ્યો, હૃમેશાં પચપરમેષ્ઠી મહામંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો, સાને સ્નેહમાં ધન વ્યય કરવા લાગ્યો અને દીન તથા હીનનો ઉદ્ધાર કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે કરતાં છ માસ વીતી ગયા. પછી એક દિવસે શય્યામાં સુતેલ તે શેઠ પાછલી રાત્રે જાગીને વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! જૈનધર્મને સેવતાં પણ કંઈ ક્ષણ સિદ્ધિ દેખાણી નહિ. શું આ ધર્મનું આરાધન પણ નિષ્ફળ જશે ? ” આ પ્ર-

માણે તે વિચારતો હતો તેવામાં શાસનદેવીએ તેને કહ્યું કે—
 “અરે મૂઢ ! મેળવેલ ફળને દાર નહિ. ધર્મના ફળમાં શંકા ન કર. કહ્યું છે કે—

આરંભે નત્યિ દયા, મદિલાસમેણ નાસણ વેમં ।

સંકાપ સમ્મત્તં, પબ્બજ્ઞા અત્થગણેણ ॥ ૧ ॥

‘આરંભમાં દયા નથી, મદિલાના સંગથી પ્રજ્ઞાનથી નાશ પામે છે, શંકા કરવાથી સમ્યક્ત્વ નાશ પામે છે અને ધન રાખનાથી પ્રવ્રજ્ઞાનો નાશ થાય છે.’ વળી કહ્યું છે કે—

ધર્મો મંગલમુત્તમં નરસુરશ્રીભુક્તિમુખિતમદો ।

ધર્મઃ પાતિ પિતેવ વત્સલતયા માતેવ પુષ્પાતિ ચ ॥

ધર્મઃ સદ્ગુણસંગ્રહે ગુરુરિવ સ્વામીવ રાજ્યમદો ।

ધર્મઃ સ્નિહ્યતિ વંધુવદ્ દિશતિ વા કલ્પદ્રુવદ્ વાંછિતમ્ ॥૧॥

‘ધર્મ’ સર્વોત્કૃષ્ટ મંગલ છે; તે મનુષ્યની અને દેવનાની લક્ષ્મી તથા ભોગવિલાસ અને મોક્ષસુખ આપે છે, પિતાની જેમ પાલન કરે છે, વત્સલપણાથી માતાની જેમ પોષે છે, ગુરૂની માફક સદ્ગુણનો સંગ્રહ કરાવે છે, સ્વામીની જેમ રાજ્ય આપે છે, બંધુની જેમ સ્નેહ દેખાડે છે અને કલ્પવૃક્ષની જેમ વાંછિત માત્રને આપે છે.’ તેથી હે વિચારમૂઢ ! દીન હીનનો ઉદ્ધાર કરવા રૂપ લોકિક ધર્મ પણ જે નિષ્ફળ જતો નથી, તો પછી અગણ્ય પુણ્ય હોય તોજ પ્રાપ્ત થાય તેવો સર્વજ્ઞભાષિત લોકોત્તર ધર્મ આરાધ્યો છતો નિષ્ફળ કેમ જાય ? કદિ પણ જાયજ નહિ. તારે એક ગુણવાન પુત્ર થશે, પરંતુ ધર્મમાં શંકા કરવાથી તું પુત્રતું સુખ જોઈશ નહિ, તેથી હવે ધર્મમાં સ્થિર બુદ્ધિ કર. ”

આ પ્રમાણે કહીને શાસનદેવી અંતર્ધાન થઈ એકી તે સાંભળીને દ્વંદ્વમાં હર્ષ પામ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે—“જે પુ-

ત્ર યશે તો જ્યારે તે મોટો થશે ત્યારે સુખ-દુઃખનો આપનાર થશે તે જોઈ લેશું, તેની પહેલાના કાળમાં જન્મોત્સવ, લાલનપાલન, તેનાં કાલાં કાલાં વાક્યોનું શ્રવણ, વિવિધ પ્રકારનાં આશુ-ધણ વસ્ત્રાદિક તેને પહેરાવવાના મનોરથનું સુખ-તે તો હું અનુભવીશ. વળી હું 'વાંઝીઓ છું' તેવી ગાળ તો ઉતરશે. વળી ઉત્તમ ગૃહમાં વિવાહાદિક કરવાથી પરસ્પર લેવું-દેવું વિગેરે ઉત્સવોમાં મારા મનોરથો તો સફળ થશે । વળી અવિચ્છિન્ન સંતાનની પરંપરા પણ વધશે. સુખ કે અસુખ દેવાની વાર્તા તો ત્યારપછી યોવન વય પ્રાપ્ત થશે ત્યારે જણાશે, પ્રથમનું ફળ તો હાથમાં આવશે. " આ પ્રમાણે વિચારતાં ખાટીની રાત્રી પૂરી થઈ. સવારે ઉઠી શ્રી જિનેશ્વરના નામઅહણપૂર્વક ચૈત્યવદનાદિક કરીને તથા પચ્ચખ્ખાણુ ધારીને તે ઘરમાં નીચે ગયો. તે વખતે શ્રીમતીએ આવીને પ્રણામપૂર્વક કહ્યું કે—"સ્વામિન! આજે રાત્રે હું સુખનિદ્રાએ સૂતી હતી તે વખતે સ્વપ્નમાં પૂર્ણ મહેલા કળશને મારા મુખમાં પેસતો મેં દીઠો છે. " શ્રેષ્ઠીએ તે સાંભળીને કહ્યું કે—" ગુણથી પૂર્ણ એવો તારે પુત્ર થશે. મને પણ આજે શાસનદેવતાએ તેજ અર્થ સૂચવનારી હટ્ટીકત કહી છે, તેથી કાંઈ ઉત્તમ જીવ તારી કુક્ષિમાં અવતરેલ છે. " આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીનાં વચન સાંભળીને તે હર્ષપૂર્વક ગર્ભને પાળવા લાગી. પૂરા દિવસ થતાં એક પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. શ્રેષ્ઠીએ ખાર દિવસનો મહોત્સવ કરીને સ્વજન કુટુંબીઓને જમાડી સર્વની સમક્ષ 'વર્મદત્ત' એવું તેનું નામ પાડ્યું.

અનુક્રમે ખીજના ચંદ્રની માફક તે વધવા લાગ્યો, અને આત આડ વરસની ઉમરનો થયો, સારે પિતાએ લેખશાળામાં ભણવા મોકલ્યો. તેણે સ્વકુળને ઉચિત સર્વ કળા શીખી લીધી. પછી

ધર્મકળામાં કુશળ થાય તેવાં હેતુથી તેના પિતાએ સાધુઓની પાસે તેને લાણુના માટે રાખ્યો, કહ્યું છે કે—“ખડોતિર કળામાં કુશળ એવા પંડિત પુરૂષો સર્વ કળામાં કુશળ હોય પણ જે તેઓ ધર્મકળાને જાણતા નથી તો તેઓ અપંડિતજ છે.” પછી ધર્મદત્ત અનુક્રમે યૌવન વય પામ્યો. પિતાએ એક શ્રીદેવી નામની શ્રેષ્ઠીપુત્રી સાથે તેને પરણાવ્યો, પરંતુ શાસ્ત્રમાં ઘણો કુશળ અને શાસ્ત્રસભામાં અત્યંત મસ્ત થયેલો હોવાથી તે એક દાણુ પણ પુસ્તક હાથમાંથી મૂકતો નહોતો. નવા નવા શાસ્ત્રના વિનોદમાં જતા કાળને પણ તે જાણતો નહોતો. ઠાઠ દિવસ સ્ત્રીવિલાસ તથા ઉપભોગાદિ તેના સ્મરણમાં પણ આવતા નહિ. સ્વપ્નામાં પણ સ્ત્રીનું નામ તે સંભારતો નહીં. સ્ત્રી ઉપર તેની દ્રેષ્યબુદ્ધિ નહોતી પણ શાસ્ત્રસના આસ્વાદમાં તે અતિ મગ્ન થઈ જવાથી તેની સ્ત્રી તેને સાંભરતી નહોતી. આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતિત થયો, એટલે તેની માતાએ તે સર્વ જાણ્યું. પછી એકાંતમાં તેને બોલાવીને કહ્યું કે—“આપણું ઘર મોટું છે, તેમ જાણીને તે શ્રેષ્ઠીએ પોતાની પુત્રીનો સાંસારિક સુખ મેળવવા માટે તારી સાથે વિવાહ કર્યો છે, આપણે પારકી પુત્રી લાવ્યા છીએ, છતાં તું તો તેની સંભાળ પણુ લેતો નથી. સ્ત્રીને તો સર્વ સુખમાં ભર્તારવું માન તેજ પરમ સુખ છે, તે સુખ વિનાના બીજા બધા સુખ તે ભાડુતી સુખ જેવા માને છે.” આ પ્રમાણે બહુ રીતે વીનવ્યો પરંતુ મૌન ધારણ કરી સર્વ સાંભળીને ‘સાડ, સાડ,’ કહીને તે તો પાછો વાંચવાના ઉદ્ધમ-માંજ લાગી ગયો. તેથી શ્રીમતીએ તે બધી હકીકત પોતાના ભર્તારને નિવેદન કરી અને કહ્યું કે—“આ તમારો પુત્ર સર્વ શાસ્ત્રમાં કુશળ છે, પણ ગૃહવ્યવહારમાં મૂર્ખ હોવાથી મૂર્ખ જેવો દેખાય છે. કહ્યું છે કે—

કાવ્યં કરોતુ પરિજલ્યતુ સંસ્કૃતં વા,
સર્વા કલા સમયિગચ્છતુ વાચ્યમાનાઃ ।
લોકસ્થિતિં યદિ ન વેત્તિ યથાનુરૂપાં,
સર્વસ્ય મૂર્ખનિકરસ્ય સચક્રવર્તી ॥ ૧ ॥

‘કાવ્ય કરો, અગર સંસ્કૃત થોલો, અને થોલાય તેવી સર્વ કલા શીખો, પણ જો યથાથોગ્ય લોકવ્યવહાર આવડે નહિ તો તે સર્વ મૂર્ખના સમૂહમાં ચક્રવર્તી છે.’ આ ડરણથી આ બહેલો મૂર્ખ સાક્ષાત્ થીંગ અને પુ’છ વગરનો પશુજ છે. જેવી રીતે લોકમાં વેદ, વૈદક, આડરણ, પ્રમાણ, લક્ષણ અને યોગિય યાત્રાના અભ્યાસી બહેલામૂર્ખ તરીકે ઓળખાય છે, તેની જેવો આ તમારો પુત્ર છે; તેથી જો તમારા પુત્રને મનુષ્યની ગણનામાં લાવવાની ઇચ્છા હોય તો તેને જુગારીઆને સોંપો, જેથી થોડા દિવસમાં જ તેને તેઓ નિપુણ કરશે, નહિ તો તે દાથમાંથી ગથો તેમ જાણુ જો.” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“પ્રિયા આવી મુદ્ધિ સારી નથી. ક્યું છે કે—કાકે શૌચં દ્યુતકારે ચ સત્યં, સર્વે જ્ઞાન્તિઃ ક્વીયુ કામોપગાનિઃ । છીવે ધૈર્યં મદ્યપે તત્ત્વચિન્તા, રાજા મિત્રં કેન દ્રુષ્ટં શ્રુતં વા ? ॥૧॥

‘કામમાં શુચિપણું, દ્યુતકારમાં સત્યવક્તાપણું, સર્વમાં ક્ષમા, સ્ત્રીમાં કામાગ્નિની શાંતિ, નપુ સકનાં ધૈર્ય, મદ્ય પિનારમાં તત્ત્વની વિચારણા અને રાજામાં મિત્રતા દેઈએ દેખી કે સાંભળી છે ?’

આ પ્રમાણે જુગારીઆનાં અનેક દોષો વહેલા છે. ડરણ કે તે દુષ્ટો પાપી અને ડુનાર્જો જવાવાળા હોય છે. આપણ સ્વચ્છ જળ જેવા સ્વભાવવાળા પુત્રને તેની સોખન કસાવવી ને યોગ્ય નથી. જેવા નિમિત્તમાં જોઈ દેશું તેવો ને ધરો; પણ પછી આપણને શોય કરવો પડશે. હમણા આ ગુણવાન છે, પછી આ દોષના સમૂહરૂપ અને આપણ ધરને વગોવનાર યશે દે પ્રિયે!

પદાર્થના ગુણદોષના પ્રગળપણને લીધે તેના સંસર્ગને મળના ગુણવાળો મનુષ્ય આવે છે. તેમાં તાપસે અને ધીરને લીધેલ મુક-યુગળ ઉદાહરણુક છે. માટે આપણો સન્માર્ગમાંથી પુત્ર કુ-માર્ગમાંથી થશે, કારણ કે કુસંગતિથી ઉત્પન્ન થયેલ દોષ દૂર કરવાને કાઢ પણ સમર્થ થઈ શકતું નથી." આ પ્રમાણે ત્રેણીએ વળી રીતે તેને શીખામણ આપી—સમજતી, પરંતુ સ્ત્રીની તુચ્છ મનિ હોવાથી તથા તેવીજ ભવિત્યવાના યોગથી શેકાણીએ તે માન્યું નહિ. તે વારંવાર તેની તેજ પ્રેરણા કરવા લાગી. તેના ખદુ આ-મહથી શેકનું ચિત્ત પણ આખરે ભરમાયું. કયું છે કે—

જે ગિરુયા ગંભીર ધીર, મોટા જેદ મરટ,

મહિલા તે વિમમાલિયા, જિમ્મ કર ઘરિય ઘરટ ॥ ૧ ॥

રે રે યન્ત્રક મા રોદી, કં કં ન ભ્રામયન્ત્યમૂઃ ।

ભુવઃપ્રક્ષેપમાત્રેણ, કરાકૃષ્ટસ્ય કા કયા ? ॥ ૨ ॥

‘જ્યો ગિરુયા, ગંભીર, સ્થિર, મોટા અને મરડવાળા હો-ય તેઓને પણ હાથમાં રાખેલી ધંટીની માફક સ્ત્રીઓ બમાડે છે.’

‘અરે યંત્ર’ ! તું રૂઢન કર નહિ. માત્ર આંખના પ્રસેપમાત્રથી પ-ણ સ્ત્રીઓએ કોને કોને બમાડેલા નથી ? તો પછી હાથે ખેંચે તે-ને બમાવવામાં તો શું કહેવું ?

પછી શેકાણીના અતિ આમહથી શેઠે જુગારીઓને ચોક્કાવી-ને કહ્યું કે—“આ મારો પુત્ર મુનિરાજની સોખતથી માત્ર ધર્મ-શાસ્ત્રનું શ્રવણ, પઠન, પાઠન,, પરાવર્તનાદિકમાંજ કાળ ગુમાવે-છે, પરંતુ ખાનપાન, કૌતુક જોવા, સ્ત્રી સાથે વિલાસ ભોગવવા, વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવા, વન-ઉપવનમાં જવું, ઉત્તમ રાગવાળા ગા-યનો સાંભળવા વિગેરે સાંસારિક સુખ લેવામાં પણ બાણતો નથી.

૧-કુવામાંથી પાણી ખેંચવાનો રેટ

આંખો દિવસ શાસ્ત્રનો અભ્યાસજ કર્યા કરે છે; પરંતુ ગૃહસ્થને કાંઈ એક ધર્મવર્ગ સાધવાથી ગૃહસ્થ ધર્મનો નિર્વાહ થઈ શકતો નથી, ગુરુએ પણ ગૃહસ્થને ત્રણે વર્ગ સાધવાના કહ્યા છે. માટે તમે નિપુણ છો, શાસ્ત્ર અભ્યાસના મિષથી તમે તેની પાસે રહો; પછી યોગ્ય અવસરે અનુકૂળ વાર્તાઓ વિગેરે કહીને તેનું ચિત્ત આકર્ષી વન-ઉપવનમાં લઈ જવામાં-રાગરંગાદિ સાંભળવામાં તેને રસિક બનાવો. તેને સર્વ શાસ્ત્રનો બહુ સારી રીતે પરિચય છે, તેથી જ જ સ્થળે તેને લઈ જશો, ત્યાં ત્યાં તેનું ચિત્ત હાલે અહણ કરીને નિપુણ હોવાથી આનંદ અનુભવશે. વળી તમે તમારી કળામાં ઘણા કુશળ છો. વિશેષ શું કહું? આજથી ધર્મ-દત્તને તમારા હાથમાં સોપું છું. કાંઈ પણ પ્રકારથી તેને ભોગ-રસિક કરજો. દ્રવ્યના ખર્ચની ચિંતા ન કરવી, તે બધો ખર્ચ હું આપીશ. ”

આ પ્રમાણેનાં શ્રેષ્ઠીનાં વચન સાંભળીને તે જુમારીઓ બહુ આનંદ પામ્યા. ‘ભાવતું હતું ને વૈદ્યે કીધું’ તે ન્યાયથી તેઓને ઇચ્છિત મળ્યું; પછી તેઓ પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે— “આપણે આ કુમારને સમસ્ત કળાઓમાં પ્રવીણ એવી વેશ્યાના ઘરમાં લઈ જઈએ, તે આને શ્રેષ્ઠીપુત્ર બણીને તેના ચિત્તનું રંગન કરવા માટે પોતાની કળા દેખાડશે. તે વખતે આપણને પણ પારકા દ્રવ્યવડે અપૂર્વ અપૂર્વ કૌતુકો જોવાનો પ્રસંગ મળશે. દ્રવ્ય-વ્યય તો આ શ્રેષ્ઠીનો થશે. આપણે તો મનુષ્યત્વ પામીને તેના કળો અહણ કરીશું. વળી આપણા ખાનપાનાદિક તો આપણા ચિત્તને અનુકૂળ આવે તેવો પ્રબંધ તે શ્રેષ્ઠી પાસે કરાવશું. મહા-નિધિ આપણા હાથમાં આવ્યો છે. તેમાં કાંઈ સંકા કરવા જેવું નથી. ” આ પ્રમાણે પરસ્પર વિચાર કરીને શ્રેષ્ઠીનો હુકમ મેળ-

વી ઉત્તમ વસ્ત્રાદિકની શોભા કરીને તેઓ કુમારની પાસે ગયા, અને જુહારપ્રણામાદિ કરીને તેઓ બેઠા, પછી બોલ્યા કે—“સ્વામિન્ ! તમારી શાસ્ત્રમાં અતિ નિપુણતાની ખ્યાતિ સ્થાને સ્થાને સાંભળીને અમને મનોરથ થયો કે—‘અમે કુમારની પાસે જઈએ, અને કાંઈક અભ્યાસ કરીને શાસ્ત્રબોધ પામીએ.’ તેથી કહ્યું પવિત્ર કરવા માટે તમારી પાસે આગ્યા છીએ, માટે આપ કૃપા કરીને અમારાં કહ્યોને પવિત્ર કરો.” આ પ્રમાણે ઠહીને વિનયપૂર્વક કુમાર પાસે બેઠા. કુમારે પણ શાસ્ત્રાભ્યાસના અર્થાં દેખીને તેમનો બહુ આદર કર્યો, અને કહ્યું કે—“હમેશાં સુખેથી આવજો.” પછી તે સર્વે જુગટીઆ હમેશાં કુમાર પાસે જઈને બેસવા લાગ્યા અને કુમાર જે જે કહે તે તે વિસ્મયતાપૂર્વક માથું ઘુણાવીને સાંભળવા લાગ્યા. તેમજ તેની પ્રશ્ન સા કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કરતાં કેટલેક દિવસે તેઓએ કુમારનું ચિત્ત તેમના તરફ આકર્ષ્યું.

એક દિવસે સંગીતશાસ્ત્રની વાત નીકળતાં એક જુગટી-આએ કહ્યું કે—“અરે કુમાર ! આ શાસ્ત્રમાં એક અદ્વિતીય કુશળ માણસ અત્રે આવેલ છે. અમે તેનું સંગીત સાંભળીને બહુ આનંદ પામ્યા હતા, પરંતુ અમે તેનું રહસ્ય જાણવાને કે કહેવાને સમર્થ નથી. તે સંગીત શાસ્ત્રમાં કુશળ માણસે પૂછ્યું કે—‘આ નગરમાં આ શાસ્ત્રના મર્મને જાણનાર કોઈ છે, કે જો મેં કહેલું હાઈને ગ્રહણ કરીને ઉત્તર આપે ?’ અમે કહ્યું—“હા છે.” તેણે કહ્યું—“તો તમે તેનો મને મેળાપ કરાવો.” તેથી જો આપની ઇચ્છા હોય તો આવતી કાલે ત્યાં પધારો. તમે તો સર્વ શાસ્ત્રના અર્થનો પાર પામેલા છો, તે પણ મહાન્ સજ્જન છે, મનુષ્યને ઓળખનાર છે, ગુણગ્રાહી છે, ઉત્તમ મનુષ્ય છે, તમને જોઈને બહુ પ્રસન્ન થશે, આપ પણ તેને જોશો ત્યારે જાણશો કે તે નિપુણ

પુરૂષોમાં અગ્રેસર છે. " તે સાંભળીને શાસ્ત્રવિનોદમાં રસિક કુમારે પૂછ્યું કે—' તે ક્યાં રહે છે ? ' તેઓએ કહ્યું કે—"સમીપે રહેલી અમુક વાડીમાં રહે છે. " કુમારે કહ્યું—" આવતી કાલે આપણે તેની પાસે જશું. " તે સાંભળીને તેઓ આનંદ પામ્યા.

પછી શ્રેષ્ઠી પાસે જઈને તેઓએ કહ્યું કે—" શ્રેષ્ઠિન ! અમે તેને કાંઈક અનુકૂળ કર્યો છે. સવારે તેને અમે સાથે લઈ જશું, તેથી દ્રવ્યનો હુકમ કરો. દ્રવ્ય વગર રસના રંગની વાર્તા થઈ શકતી નથી. " શ્રેષ્ઠીએ દ્રવ્યરક્ષકને કહ્યું કે—" તેઓ જે માગે તે આપજો. " પછી તેઓ ફેટલુંક ધન લઈને એક રાજાને માનનીય ગવૈયો સંગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ હોતો તેની સમીપે જઈ કાંઈક ઉત્તમ વસ્તુ તેની પાસે મુકીને બોલ્યા કે—" આવતી કાલે અમુક વાડીમાં તમે આવજો. અમે તે સ્થળે નગરના મુખ્ય શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર દેજ સંગીતશાસ્ત્રમાં કુશળ અને પંડિતોને પ્રિય છે તેને સાથે લઈને તમારી પાસે આવશું. તમારે તેના ચિત્તનું રંજન કરવું; તે રંજીત થશે તો બહુ દ્રવ્ય આપશે. તેની પાસે અપરિમિત ધન છે. વિશેષ શું ? જંગમ કલ્પવૃક્ષ જેવો તે છે. " તેણે કહ્યું કે—"બહુ સાદું, જરૂર લાવજો. " પછી તેઓ સવારે ધર્મદત્તની પાસે આવ્યા. ત્યાં વિનય—વાર્તાદિકથી કુમારને શિશુ કરીને, અવસર મેળવી આગલે દિવસે કરેલો સંકેત યાદ આપ્યો. કુમારે કહ્યું કે—"ચાલો જઈએ. " પછી સેવકોએ રથ તૈયાર કરીને હાજર કર્યો. તે રથમાં જુગારીઓની સાથે બેસીને અનેક સેવકોથી પરવરેલો કુમાર નગરચર્યા જોતો જોતો સંગીતકારને ઘેર આવ્યો. તેણે પણ બહુ આદરસત્કાર આપી અતિ રમણીય એવા ઘરની પછવાડેના ભાગમાં વાડીમાં ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડીને પુષ્પ અને તાંબુળાદિક આગળ ધરી પરિવાર સહિત તેનું

બહુ સન્માન કર્યું. પછી વિવિધ પ્રકારના તાલ, તાંત, માત્ર, લક્ષ્ય, ત્રહ, માત્રા, મુચ્છના વિગેરે ભેદોથી જુદું જુદું પકડું અનેક રસો અને અલંકારોવાળું ગીતગાન કરવામાં તે પ્રવર્ત્યો. કુમાર પણ સુંદર આસન ઉપર બેસીને સાંભળવા લાગ્યો. વચ્ચે વચ્ચે ચીત, ગાન તથા અલંકારો અને નાયક નાયિકાના ભેદ તથા સ્થાયિ, સાત્વિક વિગેરે રસ ઉત્પન્ન કરનારા વિભાવ તથા અનુભાવ વિગેરે ભેદો પ્રગટ કરીને તે કહેવા લાગ્યો, અને તેનું રહસ્ય કુમારને પૂછવા લાગ્યો. કુમાર પણ સંગીત શાસ્ત્રના દૃઢ અભ્યાસથી તેનું રૂપ કહી બતાવતો, તે વખતે તે સંગીત કરનાર ઉભો થઈ પ્રશ્ન મ કરીને તેના વખાણ કરતો અને કહેતો કે—“અહો ! આપ સાહેબની બુદ્ધિનું કૌશલ્ય કેવું છે ?” આ પ્રમાણે વારંવાર તેમની ચતુરાર્થ વખાણીને કુમારના ચિત્તનું તેણે રંજન કર્યું. કુમાર કાન ઢળે એકતાનથી હર્ષપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે બે પ્રહર સુધી તેણે તેની કળા દેખાડી. કુમાર ધર્મદત્ત પણ રાજ થયો. પછી જુગારીઓએ કુમારના કાન પાસે જઈને કહ્યું કે—“આને કાંઈક આપવું જોઈએ.” કુમારે કહ્યું કે—“બહુ સાફ, દાનની તો પ્રથમજ જરૂર છે.” પછી તે દુતકારોએ શ્રેષ્ઠી ધૈરથી કુમારનું નામ આપીને ધન લાવી તેની પાસે ધર્યું. આતુર પ્રિય કુમાર પણ ઉદારતા ગુણ યુક્ત હોવાથી બધું તેને આપીને ‘ફરીથી આવશું’ તેમ કહી લાંથી ઉઠ્યો. પછી તે વાટિકા બેતો ઘેર આવ્યો.

માર્ગમાં જુગારીઓએ પૂછ્યું કે—“સ્વામિન ! આ ગર્વેયો કેવો હતો ?” કુમારે કહ્યું કે—“સંગીતકળામાં બહુ કુશળ હતો, આપણે ફરીથી જઈશું.” પછી ઘેર આવીને ભોજનાદિક કરી કુમાર સ્વસ્થાને બેઠો. દુતકારોએ સંગીતની વાતો કાઢી, કુમારે

તેની કળાના વખાણ કર્યાં. પછી ઘુતકારો બોલ્યા કે—“કુમાર !
જોકે ઉત્તમ સી છે, તે પણ સંગીત-નાટક વિગેરેમાં અતિશય
કુશળ છે, ખાસ જોવા લાયક છે.” કુમારે કહ્યું કે—“કોઈ દિવસ
તેને ઘેર આપણે જશું” આ પ્રમાણે સાંજ સુધી કુમારની પાસે
રહીને સાંજે કુમારની રબ લઈ શેઠાણી પાસે જઈને બધી હકી-
કત શેઠાણીને કહી સંભળાવી. તેણી પણ તે હકીકત સાંભળીને
આનંદ પામી અને તેઓને ઘણું ધન આપીને બોલી કે—“યથે-
ચ્છ દ્રવ્ય વ્યય કરજો, કોઈ જાતની શંકા રાખશો નહિ, બધું ધન
હું આપીશ, પરંતુ મારા પુત્રને ભોગરસિક કરજો.” તેઓએ
કહ્યું કે—“તમારા પુન્યબળથી થોડાજ કાળમાં તમારી ઇચ્છાનુ-
સાર થઈ જશે, ત્યારે અમારી મહેનત બાજુએ.” આ પ્રમાણે
કહીને તેઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા. કુમાર પણ સુખશય્યામાં
સુતો સુતો દિવસે જ્યેષ્ઠ સંભારીને આનંદિત ચિત્તથી સંગી-
તના મંથોમાં રહેલા, ઉત્તમ ભાવવાળા ઉદ્દેશ્યોને પોતાના ક્ષયો-
પ્રશમની પ્રબળતાથી વિચારવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે આખી રાત્રી
પૂર્ણ કરીને, સવારે પ્રાતઃકર્માદિક કરી પોતાના બેસવાના સ્થળે
તે આવ્યો, તે વખતે ઘુતકારો પણ એકલા યઈને ત્યાં આવ્યા.

પછી કુમારને પ્રેરણા કરીને બીજાવાર સંગીતકારને ઘેર લઈ ગ-
યા, અને ત્રણ ચાર થડી સુધી ત્યાં રહીને કુમારને પ્રેરણા કરી ત્યાંથી
ઉઠાડ્યા, અને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! આજે અમુક પર્વનો દિવસ
છે, અમુક સ્થળે મેળો છે, ત્યાં મોટા આશ્ચર્યો જોવા લાયક છે, ચા-
લો ત્યાં જઈએ.” સંગીતકારે પણ કુમારને ઉત્સાહિત કર્યો. એ-
ટલે ઘુતકાર તથા સંગીતકારને સાથે લઈને નદીને કિનારે લોકિક
દેવાલયમાં અનેક મનુષ્યોના ટોળાને જોતા, કોઈ કોઈ સ્થળે હા-
સ્યરસ ઉત્પન્ન કરનાર વાર્તાવિનોદ સાંભળતા, કોઈ કોઈ સ્થળે

વિવિધ વેષવાળાં નાટકો જોતાં, કોઈ કોઈ સ્થળે વિવિધ પ્રકારનાં વાજનના નાદ સાથે સ્ત્રીઓનો સમૂહ નાચતો હતો. તેના હાવભાવો વાદિ જોતા, કોઈ ઠેકાણે નટ નટીની ક્રિડા જોતા, નદીના પ્રવાહમાં નૌકા ઉપર તેઓ સર્વ જોઈ. કુમારને ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર બેસાડ્યા, ફરતાં ઘુતકારો વિનયપૂર્વક જોઈ. પછી આગળ સંગીતકારે તાલ, તંત્રી, મૃદંગ, વીણા વિગેરે વગાડવાપૂર્વક સંગીતનો આરંભ કર્યો, કાંઠે રહેલા લોકો ચારે તરફથી જોવા લાગ્યા. નદીના પ્રવાહમાં નૌકા આમ તેમ ડોલતી ભ્રમણ કરતી હતી. તે વખતે એક તરફ વસંતઋતુમાં ખીલેલા વૃક્ષોની શોભા જોતાં, એક તરફ રસ રંગ ઉત્પન્ન કરતા કોયલ જોવા મધુર શબ્દો સાંભળતાં કુમારનું હૃદય બહુ આનંદિત થયું.

આ પ્રમાણે અદ્ભુત રસનો આસ્વાદ અનુભવતાં કુમારને ભોજન સમયે ઘુતકારોએ કહ્યું કે—“સ્વામિન ! આજ તો બહુ આનંદરસની નિષ્પત્તિનો દિવસ છે. જે તમારી આજ્ઞા હોય તો ભોજનની સાંમગ્રી અત્રેજ કરાવીએ.” કુમારે કહ્યું કે—“બહુ સારું, તાકીદે તૈયારી કરાવો.” પછી તેઓએ હર્ષપૂર્વક વિવિધ પ્રકારની રસોઈ રસોયા પાસે તૈયાર કરાવી, અને ઉત્તમ રાજદ્રવ્યો તેમાં ભેળવીને તેમજ ઉત્તમ રસો ભેળવીને રસોઈ બહુ સ્વાદિષ્ટ બનાવી. જમવાનો વખત પણ પૂરું ભરાઈ ગયો. મધ્યાહ્ન પછી બે ઘડી દિવસ ચઢ્યો ત્યારે કુમારે સર્વને જુખ પણ બહુ લાગી ત્યારે કુમારે પૂછ્યું કે—“રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે કે નહિ ? મને તો બહુ જુખ લાગી છે.” તેઓએ કહ્યું કે—“સ્વામીના હુકમથી તરતજ તૈયાર થઈ ગઈ છે.” પછી કુમાર બેઠો થયો, અને તે સર્વની સાથે વિવિધ રસવાળી રસોઈ તેઓ જમ્યા. રસોઈ જમ્યા પછી નંદનવનની ઉપમા લાયક તે વાડીમાં

જ્યેષ્ઠને, ઉત્તમ સ્થાને બેસી તાંબુળાદિકથી મુખશુદ્ધિ કરીને ફરીથી ગીતાદિકનો આરંભ કર્યો. આ અવસરે એક નૃત્યકળામાં કુશળ પરદેશી નાચ કરનારી ત્યાં આવી. લોકોના સમૂહ તથા ધુતકારો-એ ગ્રેરેલી તે નર્તકી ત્યાં આવી કુમારને પ્રણામ કરી તેની પાસે ઉભી રહી, અને નૃત્ય કરવા લાગી. વિવિધ પ્રકારના હાવભાવ, વિભ્રમ, કટાક્ષ, અંગવિક્ષેપાદિકથી અતિ અદ્ભુત એવા સ્વર, ગ્રામ, તથા મૂર્ચ્છનાવડે તેણે કુમારના મનને બહુ રંજિત કર્યું. કુમાર પણ અનિમેષ દષ્ટિથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે એક મૂર્છા માત્ર દિવસ બાકી રહ્યો ત્યાંસુધી તેણે નૃત્ય કર્યું, લોકોએ તેના બહુ વખાણ કર્યા અને બોલ્યા કે—“આવું ભવ્ય નાટક શ્રેષ્ઠીપુત્ર વગર અમને દોણ બતાવત ?” આ-પ્રમાણે લોકોની પ્રશંસા સાંભળીને આનંદિત ચિત્તવાળા થઈને કુમારે તેને બહુ ધન આપી વિસર્જન કરી. અને વાહનપર સ્વારી કરીને ઘેર આવવા ચાલ્યા. માર્ગમાં તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—“સ્વામિન્ ! આજે અમારું ચિત્ત આપની કૃપાથી બહુ આનંદ પામ્યું. પરંતુ તમારા ચિત્તમાં સારું લાગ્યું કે ન લાગ્યું ?” ધર્મદત્ત કુમારે કહ્યું કે—“આવું નૃત્ય હૃદયને આલ્હાદ કેમ ન કરે ? વળી ફરીથી દોઢ વખત એની પાસે નૃત્ય કરાવ્યું.” તે સાંભળીને તે ધુતકારમાંથી એક બોલ્યો કે—“આ નર્તકીએ નાટક તો સારું કર્યું, પરંતુ કામપતાકા ગણિકાના નાટક આગળ તો આ સોળમો ભાગ પણ ગણાય નહિ. (એક આની પણ નહિ.)” કુમારે પૂછ્યું—“તે ક્યાં રહે છે ?” તેણે કહ્યું કે—“આપણા નગરમાં રાજમંદિર જેવા મોટા મહેલમાં રહે છે. સ્ત્રીમા જ ગુણે હોય તે સર્વે તેના અંગમાં ખાસ કરીને રહેલા છે તેના દર્શન માત્રથીજ દેવાંગનાનો શ્રમ ચિત્તમાં થાય છે. તે પણ આપની જેવા

ગુણવંતની આગળજ પોતાની ઠળા દેખાડે છે, જને તેને દેખાડતી નથી. સ્વામિન ! તેનું બહુ વર્ણન થું કરું ? તમારી જવા જોનારાઓ પાસે જ્યારે તે નૃત્ય કરે છે, ત્યારે જ રસ ઉત્પન્ન થાય છે તેનું વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? જો તેનો સંગ ક્ષણમાત્ર પણ કરશે તો સ્વામીને પણ તે વાતની ખાતરી થશે." કુમારે કહ્યું કે—“ પહેલા તમે તેનું નાટક કોઈ વખત જોયું છે ? ” તેણે કહ્યું કે—“અમારી જવા મંદ ભાગ્યવાળાને તે જોવાનો વખત કયાંથી આવે ? પરંતુ એક વખતે બે વરસ પહેલાં રાત્રીએ અતિ આદરપૂર્વક તેનું નૃત્ય કરાવ્યું હતું, તે વખતે આપની જવા પુન્યવંતની પાછળ પાછળ જઈને અમે જોયું હતું, તે હજી પણ ભૂલી ગયા નથી. હવે આપના ચરણની સેવાની પ્રસાદીથી ધણી દિવસના અમારા અભિલાષ અને મનોરથ પૂર્ણ થશે એવી આશા છે. આજ સ્વામી અમારો આ મનોરથ પૂરો કરો. તે પણ તમારી ચતુરાઈ અને વિકૃતા જોઈને ધણી પ્રસન્ન થશે, જો આપની ઇચ્છા હોય તો આવતી કાલે તેને ઘેર આપણે જઈએ. આપની જવાને જવા લાયક સ્થળ છે, પછી જમ ઈચ્છામાં આવે તેમ કરો.”

આ પ્રમાણે આશ્ચર્યવાળી વાર્તા સાંભળીને આનંદપૂર્વક કુમાર બોલ્યો કે—“કાલે આપણે ત્યાં જશું.” તેઓએ કહ્યું—“બહુ સારું, બહુ સારું, મોટી કૃપા કરી. અમારી જવા ગરીબના મનોરથો પૂર્ણ થશે.” આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં તેઓ ઘરે ગયા. રાત્રે પણ કુમારની પાસે બેસીને તેનું જ રૂપ, સૌંદર્ય, ચાતુર્ય, ગીત-ગાનમાં કુશળતા વિગેરેનું વર્ણન કર્યું અને કુમારનું ચિત્ત તેને મળવામા વિશેષ તત્પર કર્યું. “ સવારે અવશ્ય આપણે જશું ” તે પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેઓ સુઈ ગયા. સવાર થઈ એટલે પ્રાતઃકાર્યો કરીને કુમારેજ સ્વયંમ કહ્યું કે—“રથ તૈયાર કરાવો.”

તેનું કથન સાંભળીને એક જુગટીઆએ ધરમાં જઈને શેઠને બધી હંકીકત નિવેદન કરી, અને કહ્યું કે--“આપ આ સેવકાનો પ્રયાસ જુઓ. જે ભોગનું નામ પણ લેતો નહોતો, તે થોડા દિવસમાં તો તમે મેળવેલી આખી સંપદાને સફળ કરશે. તે જોઈને આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે, તે વખતે આ સેવકાના પ્રયાસને વખાણુએ અને યોગ્ય બદલો આપજો.” તે સાંભળીને દંપતી હર્ષ પામ્યા.

પેલા જુગટીઆઓમાંથી એકે આગળ જઈને કામપતાકા ગણિકાને નિવેદન કર્યું કે--“આજે નગરશેઠના પુત્રને તારે ઘેર અમે લાવશું; તારે તેની પાસે તારું પૂર્ણ કળાકૌશલ્ય દેખાડીને તેના ચિત્તને આકર્ષવું. કુમાર જોવો તેવો નથી, સર્વ કળામાં કુશળ છે, સર્વ શાસ્ત્રના હાઈને જાણનાર છે, તેથી ખરોખર ધ્યાન દઈને સર્વ કળા બતાવજો. જે પ્રસન્ન થશે તો એ જ ગમ કલ્પવૃક્ષ છે. ઇચ્છિત કરતાં પણ અધિક આપે તેવો છે.” તેણીએ કહ્યું કે--“તાકીદે લાવો, પછી બધું જણાશે. મુનિમાર્ગમાં રહેલા, મુક્તિપુરમાં પ્રવેશ કરવાને લાયક થયેલા એવા પુરૂષોને પણ વેશ્યાઓએ સર્વ ત્યજવ્યુ છે, અને કામભોગમાં એકતાન કર્યા છે, તો તેની પાસે આ ડોણમાત્ર છે? આ તો વણિકપુત્ર છે, બધું સાડું થશે.” આમ કહીને તેને રજા આપી. પછી કુમાર પણ રથમાં બેસીને તે સર્વને સાથે લઈ કામપતાકાને આવાસે આવ્યો. કુમારનું આગમન સાંભળતાંજ તેણી ઉઠી. સુવર્ણ, રત્ન, મોતી વિગેરેથી બને હાથો ભરીને બારણા સુધી આવી કુમારને તેણે વધાવ્યા અને “અહીં આપના ચરણ ધરો, આપ ભલે પંચાર્યા, આપના ચરણોવડે મારા આ રંકગૃહને પવિત્ર કરો, આપની આજે મારા ઉપર મોટી કૃપા થઈ, આજે મારે આંગણે ત્રાદળાં વગર અમૃત-મેઘની વૃષ્ટિ થઈ, આજે મારે આંગણે કલ્પવૃક્ષ ફળ્યો, વગર બોલા-

વેલી સ્વર્ગગંગા આજે મારે ઘેર ઉતરી, કારણ કે નગરશ્રેષ્ઠીના
કુળદીપક કુમારે મારું ઘર આજે અલંકૃત કર્યું. ” આ પ્રમાણેનાં
વચનામૃતથી તેને સંતોષીને “ખમા ખમા” એમ બોલતી કુમારને
ઘરના અંદરના ભાગમાં લઇ ગઇ ત્યાં પણ ફરીથી મધુર વચનો-
વડે તેને સંતોષીને ઉપરના માળે ચિત્રશાળામાં દેવતાના રાચન
જેવા પદ્યકં ઉપર બહુમાનપૂર્વક તેને બેસાડ્યો. કુમાર જ્યાં
જ્યાં જોતો હતો ત્યાં ત્યાં કાચ વિગેરેની શોભાથી સાક્ષાત્ વિમાન
હોય તેવી ભ્રાંતિ થતી હતી. પછી પ્રથમ તો કામસેનાએ કર્તુરી,
ચદન, અત્તર વિગેરે બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થોથી કુમારનું શરીર
સુવાસિત કર્યું, ગુલાબજળ વિગેરે સુગંધી જળનાં છાંટણું કર્યું;
પછી નારંગી, આંબા, દાડિમ, અંજીર વિગેરે તાજાં પકેલાં, મધુર
સ્વાદવાળાં ફળો તેની પાસે ધર્યાં. પછી દ્રાક્ષ, અખોડ, બદામ
વિગેરે વિવિધ દેશમાંથી આવેલા મેવા તેની પાસે મૂક્યા. પછી
માદક પદાર્થો જમાં આવેલા છે એવા જાચફળ, અગર, કર્તુરી,
અખરખ, કેશર, સિતોપલાદિકથી બનાવેલ કામવૃદ્ધિ કરનાર કહેલ
ફૂંડનો કટોરો ભરીને તેની પાસે મૂક્યો, પછી પુષ્પ, તાંબુળ વિગે-
રે પાંચ સુગંધીવાળા પાનના બીડા તૈયાર કર્યા, અને વચ્ચે વચ્ચે
મીઠી અને પ્રીતિ વધારનાર કામોદિપક વચનો બોલતી, સોળે શૃં-
ંગાર સજેલ હોવાથી સુંદર લાગતી અને હાવભાવ પ્રગટ દેખા-
ડતી તે વેશ્યાએ ને બીડાં તેની પાસે ધર્યાં. પછી તે કુમારની આ-
ગળ આવીને ઉભી રહી. કુમાર પણ તેના હાવભાવ, સેવા તથા
ચતુરાઇથી મગ્ન થઇ ગયો. પછી તે અતિ મિષ્ટ, લલિત, સુકો-
મળ, કોકિલાની જેવા મધુર વચનોવડે કહેવા લાગી કે—“સ્વા-
મિન! આ ગ્રહણ કરો, આ સુંદર છે, આ તેજ કરનાર છે, આ
બળવૃદ્ધિ કરનાર છે, આ યુદ્ધિ વધારનાર છે, આ માંગળિક છે,

આ પ્રથમ સમાગમમાં શુકનરૂપ છે, આ ખાવા લાયક છે.” આ પ્રમાણે મિષ્ટ વચ્ચનોથી તૃપ્ત થતા કુમારે યથારૂચિ તે આરોગ્યું. પછી સ્વસ્થ થયા એટલે તેણે નાટ્ય ભ શરૂ કર્યો. અનેક રાગ, તાન અને નવા નવા કામોદિપક હાવભાવોવડે કુમારને તેણે તેના રસમાં મગ્ન કરી દીધો. તે વખતે કુમારને પ્રથમના યૌવનમાં ઉપજેલા વિકારોથી, અતિ માદક દ્રવ્યથી ખનાવેલા પાકાદિકના ભક્ષણથી તથા અંતર્ધર્મને ભેદનારા કટાક્ષ બાણોથી કામોદિપન થયું, વેશ્યાએ તે સમજી જઈને બ્રહ્મીની સંજ્ઞાથી સર્વે જુગારી-ઓને ત્યાંથી રજા આપી, તેઓ પણ કાંઈ કાંઈ ખૂલાનાં કરીને ચિત્રશાળાની બહાર નીકળી ગયા. એકાંત થવાથી તે વેશ્યાએ આલિંગનાદિ સ્પર્શસુખવડે કુમારને અતિશય વિહ્વળ કર્યો. પછી કુમારે સ્ત્રીસમાગમનું સુખ પહેલીજવાર ત્યાં અનુભવ્યું.

કામરસ અનુભવવાથી કુમારનું ચિત્ત તે વેશ્યામાંજ એકરસ થઈ ગયું; તેથી તેને ત્યાંથી ક્ષણમાત્ર પણ ઉઠવા દેતો નહિ, તેનેજ એકને જોતો હતો. વળી તે વેશ્યાએ અવસર જોઈને જુદા જુદા પ્રકારની વિચિત્ર એવી દિવ્ય લોજનસામગ્રી તૈયાર કરાવી. વળી પાછા તે જુગટીઆ બધા એકઠા થયા, પરંતુ તેઓ કુમારના ચિત્તમાં તો અંતરાય કરનારા હોય તેવાજ લાગ્યા. તે સર્વેએ પસૂ બોલ્યું કે—“કુમારનું ચિત્ત હવે વેશ્યાના પાશમાં પડ્યું છે, હવે આપણી સાથે પ્રસન્નતાથી તે વાત પણ કરતો નથી. આપણે જે માટે ઉદ્યમ કર્યો હતો તે સફળ થયો. સાંજરે કુમાર તો અત્રેજ રહેશે. આપણે શેઠની પાસે જઈને વધામણી આપી ધણું દ્રવ્ય ગ્રહણ કરીએ.” આ પ્રમાણે તેઓ પરસ્પર એકાંતમાં વિચાર કરતા હતા, તેવામાં વેશ્યાના સેવકોએ આવીને કહ્યું કે—“રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે.” પછી કુમારને સ્નાનમંડપમાં ગઈ જઈને,

સતપાકાદિ તેલવડે અભયંગ કરાવી, મુગંધી ઉપર જળવડે વેશ્યાએ તેને સ્નાન કરાવ્યું; અને ચંદનાદિકવડે તેને વિવેપન કરીને ભવ્ય વસ્ત્ર અને અલકારોવડે શોભાવી જોજન માટે ગેસાંડ્યો. દુરોદરિકા જુગટીઆ પણ જરા દૂર જમના બેઠા; વેશ્યા પણ કુમારની સામે બેઠી; પછી કુમારે જુદા જુદા સંસ્કારવાળી જુદા જુદા રસ અને સ્વાદવાળી રસોઈ વેશ્યાની સાથે આનંદથી ખાધી. જુગટીઆએ પણ સાથે જમ્યા. પછી ફરીથી ચિત્રશાળામાં આવીને બેઠા, તે સર્વે પણ સાથે આળ્યા. પછી તે વેશ્યાએ વિવિધ પ્રકારના માદક દ્રવ્યોથી ભરેલા તાંબુળના બીડા યથાયોગ્ય તે સર્વને આપ્યા, તે સમયે સાંજ પણ પડવા આવી. પછી તેઓએ કુમારના ચિત્તની પરીક્ષા કરવા માટે કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! દિવસનો અંત આળ્યો છે, સાંજ પડી છે. ” આ વચન કુમારના કર્ણમાં તપાવેલ સીસું રેડે તેવા લાગ્યા. કુમારે તે સાંભળીને ઉદાસ મુખ કર્યું, અને કાંઈ ઉત્તર દીધો નહિ. તેઓએ જાણ્યું કે—“ આપણે જ કહ્યું તે કુમારને પ્રતિકૂળ લાગ્યું છે, તેથી હમણાં તેને અહીં રાખીનેજ આપણે જઈએ. ” પછી તેઓએ વેશ્યાને કહ્યું કે—“કુમારનું ચિત્ત તો તેં એકજ દિવસમાં વશ કર્યું હવે તું વિચારીને તેને વિશ્વસિ કરીને અહીં જ રાખજે, અમે જઈએ છીએ. ”

પછી તેઓ ફરીથી પણ કુમારને ઘેર જવાનો અવસર થવાનું જણાવવા લાગ્યા. તે વખતે તે વેશ્યાએ ત્યાં આવીને આકોશ-પૂર્વક કહ્યું કે—“ કુમાર તો અહીં જ રહેશે, શું તમે મને મારી નાખવાને તત્પર થયા છો ? હવે તો મારે કુમાર વિના એક ક્ષણ માત્ર પણ ચાલશે નહિ, તેથી તમે બધા ચાલ્યા જાઓ. આ તો મારા જીવનહાર-પ્રાણાધાર છે, કુમાર કદાપિ તમારા કહેવાથી તમારી સાથે આવનારું મન કરે, પરંતુ હું જવા કેમ દશશું ? ”

પછી તે જુગટીઆઓએ કુમારને કહ્યું કે—“કુમાર ! આ વેશ્યા અતિશય આગ્રહ કરે છે તો આજે રાત્રિ અહીંજ રહો. તમારા વિયોગથી દુઃખી થતી.આને દુઃખ દેવું યોગ્ય નથી. સવારે પાછા અમે આવશું.” કુમારે કહ્યું કે—“ભલે ! તમે જાઓ, હું અહીંજ રહીશ.” પછી તે જુગટીઆઓ બધા કુમારને પ્રણામ કરીને શ્રેષ્ઠીને ઘેર ગયા, અને તે દ પતીને વંચામણી આપી કે—“સ્વામિન્ ! આપનું કાર્ય થયું છે. આપનો પુત્ર સ્વેચ્છાથીજ કામ પતાકાને ઘેર રહ્યો છે. નેને કામભોગની અતિ તીવ્ર વાસના થઇ છે, તેથી ટેટલાક દિવસ તુઘી સાંજ રાખજે ” તે સાંભળીને શેઠે તેમને ઘણું દ્રવ્ય આપીને વિસર્જન કર્યા.

સુખમાં લીન થયેલ કુમાર વેશ્યાને ઘેરજ રહ્યો. રાત્રે વેશ્યા અને કુમારે વિવિધ પ્રકારનાં ભોગ ભોગવ્યા; અને વિંપથ ભોગમાં આખી રાત્રીનું જગરણ કર્યું; પાછલી રાત્રે નિદ્રાવશ થયા. પ્રભાતની નિદ્રા અતિશય મીઠી લાગે છે, તેથી ચાર ઘડી દિવસ ચઢ્યો ત્યારે તે બંને ઉઘમાંથી ઉઠ્યા. કુમાર દેહચિંતાદિ કાર્યો કરીને આજસથી ભરેલા શરીરવડે ગોખમાં બેઠો હતો, અને આવાસની આમપાસ રહેલ વાડીમાંના પુષ્પાદિક જોને હતો, તેટલામાં તે વેશ્યા સુંદર ઝારીમાં શુદ્ધ પાણી અને દાતાણુ લાવી, અને કુમારની પાસે આવીને બોલી કે—“સ્વામિન્ ! દાનાણુ કરો ” તે પ્રમાણે સ્મિતપૂર્વક બોલીને તે આગળ બેલી રહી. તેવામાં કુમારની માતાએ ધરના નોકરને તેની તપાસ કરવા મોકલ્યો. તેણે ત્યાં આવીને ખુશી સમાચાર પૂછ્યા અને કહ્યું કે—“જે કાંઈ દ્રવ્યાદિકનો ખપ હોય તો લાવી આપુ.” કુમારે કહ્યું કે—“જ્યાં સુધી હું અહીં રહું ત્યાંસુધી તારે હમેશાં સો સોનાનહોર આપી જવી.” સેવકે જઇને તે વાત માતાને જણાવી. તેણીએ

પુથી થઈને સો સોનામહોરો મોકલી. પછી ઘુતકારો પણ ત્યાં આવ્યા. તે વખતે કુમાર વેશ્યાની સાથે પાસા ખેલતો હતો, તેણે તેઓને દીઠા, તો પણ રમવામાં બહુ રંગ આવેલો હોવાથી મર્યાદા છાડીને તે ક્રીડા ચાલુજ રાખી. તેઓ પણ તે દૃષ્ટીને થોડો વખત ત્યાં ઉભા રહીને સ્વગૃહે ગયા. આ પ્રમાણે તેઓ હમેશાં આવતા હતા અને ચાલ્યા જતા હતા. કેટલાક દિવસ પછી તે વેશ્યાએ ઘુતકારોને આવતા બંધ કર્યા. કુમારના માખાપ હમેશાં સો સોનામહોરો નિયમિત રીતે મોકલતા હતા.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ગયા એટલે શેઠે શેઠાણીને કહ્યું કે—“હવે કુમારને ઘેર બોલાવીએ, કે જથી ઘેર રહીને સુખ ભોગવે. તેની વહુ પણ તેથી પ્રસન્ન થશે. આપણે પણ ઘણા દિવસથી તેને જોયાં નથી તે આપણે જોઈએ.” આ પ્રમાણે કહીને શેઠે ગૃહવ્યાપારના મોટા અધિકારી મુનીમને તેને તેડવા મોકલ્યો. તે ત્યાં ગયો, બહુમાનપૂર્વક ઘેર આવવાનું આમત્રણ કર્યું અને કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! આપના પિતા આપના દર્શન માટે બહુ આતુર થયા છે અને આપને મળવાની ઇચ્છા કરે છે. આપની માતા પણ તમારા દર્શન માટે ઉત્કંઠિત થઈ છે અને પ્રતિદાણે તમારુંજ નામ જપે છે. તમારા આવાગમનથી ઘરની શોભામાં બહુ વૃદ્ધિ થશે. મારી જેવા સેવકો પણ આપની રાહ જુએ છે કે ક્યારે આપણા સ્વામી ભદ્રાસનને શોભાવશે. નાની શેઠાણી પણ સ્વામીના આગમનની ઇચ્છા કરે છે, તેથી આપને ઘેર આવવું સાડું છે. પછી જેમ ઇચ્છા આવે તેમ કરો.” તે સાંભળીને કુમારે ક્રોધપૂર્વક વક્ર દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું કે—“બહુ સાડું, બહુ સાડું, હમણાં તું ચાલ્યો જ, કોણ ત્યાં આવે છે ? અહીં મને રહ્યાને હજી કેટલા બધા દિવસો થઈ ગયા કે તું ચુકિતપ્રયુક્તિવડે ઘેર આવવાની મને પ્રેરણા કરે

છે; તેથી જ જ જ્યારે અમારી આવવાની ઇચ્છા થશે ત્યારે આવશું. બધામાં તું બહુ ડાહ્યો જણાય છે કે અમને શિખામણુ આપવાને આવ્યો છે, તેથી જ, તું તારા કામમાંજ નિપુણ છે. અમારે ખર્ચવાનું દ્રવ્ય તાકીદે મોકલજે.” તેમ કહીને તે મુનીમને રજા આપી. તે નિરાશ થઇને શ્રેષ્ઠીને ઘેર આવ્યો.

પછી તેણે તે દંપતીને કહ્યું કે—“તેનું મન તો ચારે ભાગે તે વેશ્યામાંજ લુપ્ત થઇ ગયું છે. હમણા તો તે આવે તેમ જણાતું નથી.” તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠી દુઃખામયો અને શેઠાણીને કહેવા લાગ્યો કે—“વહાલી ! જ મેં પહેલાં કહ્યું હતું તે આગળ આવ્યું. ગમે તેવો નિપુણ પુરૂષ હોય, તોપણ જો તે વેશ્યાસકન થાય તો તેના બધા ગુણો હરાઇ જાય છે અને દુર્બુદ્ધિ અને દુષ્કર્મનેજ તે એકદું કરે છે.” શેઠાણીએ પુત્રના મોહથી કહ્યું કે—“અહો ! આમાં શું થઇ ગયું ? નવો શીખાઉ છે. તાજે રંગ લાગેલો છે. કેટલેક દિવસે તે સ્વતંત્ર આવશે. માર્ગે આવ્યો છે તો સર્વ સાફ થશે. દ્રવ્યના વ્યયમાં બીકણ તમે ભયથી વ્યાકુળ થાઓ નહિ, કારણકે તે દ્રવ્ય તો જને માટે એકદું ક્યું છે તેજ તેનો વિનાસ કરે છે, તેમાં શું હાનિ થઇ ? ધન તો ઘણું છે, હમણાંજ દૈવ્ય સંદેશીને શું બેઠા છે ? આ પ્રમાણેનાં શેઠાણીનાં શબ્દો સાંભળીને શેઠે મૌન ધારણ કર્યું અને ગૃહકાર્યમાં પ્રવર્ત્યા. તેઓ હમેશાં ભોગનું દ્રવ્ય પૂરતા હતા. કુમાર ઘેર આવવાનું નામ પણ લેતો નહોતો. વળી કેટલોક કાળ ગયો એટલે ઉત્તમ પુરૂષોને તેને જોડાવવા મોકલ્યા, પરંતુ પહેલાનીજ માફક ગમે તેવા ઇર્ષાયુક્ત જવાબો આપીને તેણે તેમને વિસર્જ્યા. આ પ્રમાણે ઘણીવાર તેડવા મોકલ્યા તોપણ આવ્યો નહિ ત્યારે દંપતી બંને નિરાશ થયા. તેના વિયોગદુઃખથી દુઃખિત થયેલા તેઓ દિવસો ગુમાવવા લાગ્યા, પણ પુત્રમોહથી હમેશાં ધન

મોકલ્યા કરતા હતા. એક દિવસ તે શેઠને દેવવચન-ચાંદ આવ્યું ત્યારે તેણે શેઠાણીને કહ્યું કે-“પ્રિયે ! દેવવચન કદિ મિથ્યા થતું નથી, હવે-પુત્રની ઘેર આવવાની આશાજ કરીશ નહિ. હવે તો આત્મચિંતા કર, કે જોથી સદ્ગતિ થાય.”

આ પ્રમાણે વિચારીને તે દંપતી ધર્મકાર્યમાં તત્પર થયા. દાનાદિ ચારે પ્રકારનો ધર્મ યથાશક્તિ આરાધવા લાગ્યા, સાતે ક્ષેત્રમાં હર્ષપૂર્વક વિત વાપરવા લાગ્યા. ધરબાર સોંપના માટે પ્રધાનપુરૂષોને કુમારને તેડવા મોકલ્યા, તોપણ તે આવ્યો નહિ. પછી ધર્મ આરાધીને પુત્રવિયોગથી શલ્ય સહિત તે દંપતી મૃત્યુ પામ્યા, તેનું પ્રેતકાર્ય કરવા માટે આખા નગરના લોકો એકઠા થયા, પણ ધર્મદત્ત આવ્યો નહિ. !! ઘેર એકલી ધર્મદત્તની પત્નીજ રહી. તે પણ સુકુળમાં જન્મેલી હોવાથી કેટલાક દિવસ સુધી તો ધન મોકલતી હતી રોકડું દ્રવ્ય પૂરું થઇ ગયું, ત્યાર પછી સાસરા અને પિયરના અલંકારો મોકલતી હતી. તે પણ મોકલાઇ ગયા. એટલે રૂપાના તથા પીતળના ભાજનો તેણે મોકલ્યા, કારણ કે કુળવતી સ્ત્રીઓ પતિ તરફની પ્રીતિનો ત્યાગ કદિ પણ કરતી નથી. કહ્યું છે કે-“પંગુ, અધ, કુળજ, કુશી, વ્યાધિથી પીકાયેલ, ધન રહિત અને આપદામાં આવી પડેલ પતિને પણ મહાસતી ત્યજતી નથી.” હવે વેશ્યાની માતા અક્કાએ વાસણાદિ દેખીને જાણ્યું કે-‘આના ધરમાંથી હવે ધન ખાલી થઇ ગયું’ દેખાય છે, તેથી હવે આને કાઢી મૂકવો.” તેમ વિચારીને તેણે દાસીને શિખવી રાખ્યું કે-‘આ હવે નિર્ધન થઇ ગયો છે, તેથી તેના માથા ઉપર ધૂળ નાખવાના મિષથી તેને કાઢી મૂકવો.” દાસીએ પણ ધરનો ક્યારો વાળવાને સમયે ધર્મદત્તને કહ્યું કે-“તમે બહાર બેસો, ધરમાં વાસીદુ કાઢવું છે.” તે સાંભળીને તે

બહાર બેઠો દાસીએ પણ શયનગૃહ પ્રમાણને તેની ધૂળ કુમારના માથા ઉપર નાખી, ત્યારે કુમારે દોષપૂર્વક દાસીને કહ્યું કે—“અરે કુટિલા ! હું અહીં બેઠો છું તે તું દેખતી નથી ? શું છતી આંખે આંધળી થઈ ગઈ છે ? દેખાતું નથી ?” દાસીએ કહ્યું કે—“મારી આંખમાં અંધાપો આવ્યો નથી, પણ તારા હૃદયમાં અંધાપો આવી ગયો દેખાય છે ! કારણકે નિર્ધન પુરુષ વેશ્યાને ઘેર વિલાસને ઇચ્છે તે હૃદયાંધજ સમજાયો. ગઈ કાલે તારે ઘેરથી ભાગનાદિંદ આવી તો તે દીઠા હતા કે નહિ ? હવે અહીં રહેવાની આશા કરવી તે ફેકટ છે, ગમે ત્યાં જ, હવે આ ઘરમાં તને ઘેર રહેવા દેવાનું નથી.” કહ્યું છે કે:—

વૃક્ષં લીળફલં ત્યજન્તિ વિદગાઃ શુષ્કં સરઃ સારસાઃ ।
નિર્દ્રવ્યં પુરુષં ત્યજન્તિ ગણિકા મૃતું નૃપં મન્ત્રિણઃ ॥
પુષ્પં પર્યુષિતં ત્યજન્તિ મયુષા દગ્ધં વનન્તં મૃગાઃ ।
સર્વે કાર્યવશાજ્ઞનો ઝમિરમતે તન્ કસ્ય કો વલ્લભઃ ॥૧॥

“વૃક્ષ ઉપરથી ફળ આછાં થઈ જાય ત્યારે પશુઓ તેને ત્યજ દે છે, પાણી રહીત સરોવરને સારસ ત્યજ દે છે, નિર્દ્રવ્ય પુરુષને ગણિકા, મૃત નૃપને મંત્રીઓ, યુસાઈ ગયેલા પુષ્પને શ્રમરાઓ તથા બળેલ વનને મૃગલાઓ ત્યજ દે છે. બંધા લોલો કાર્યવશ એક બીજાની સાથે રહે છે તેમાં દાણ દોનો વલ્લભ છે ?”

આમ સમજીને અહીંથી બીજે સ્થળે ચાલ્યા જાઓ.” તે સાંભળીને ધર્મદત્ત વિલપ્યો થઈ ગયો. ને ત્યાંથી નીકળીને વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! વેશ્યાના સ્નેહને વિહાર છે ! કહ્યું છે કે—

અંધમ મધ્યમ તેડે, અર્થ^૧ લેતી ન જડે,^૨
તરૂણ મનને ખેડે,^૩ એકસ્યુ^૪ એક બેડે,^૫

૧ ધન. ૨ ન લાગે. ૩ આકર્ષે. ૪ લેદ પડાયે. ૫ ઘણે.

પ્રિયશિર રજ^૧ રેડે, વેશ પાડે ખભેડે,^૨

વિલગે જોહની ઢેડે,^૩ તેહનું નામ ફેડે.^૪ ॥૧॥

કઃ ક્રોધઃ કા પ્રીતિ-નૈવિટપુરુષદતાસુ વૈશ્યાસુ ।

રજકશિષ્ણાતલસદૃશં, યાસાં વદનં ચ જગનં ચ ॥૧॥

‘જો વૈશ્યાઓનું’ મુખ અને જગન ધોળીના સિન્ધાતલ જેવું એટલે સર્વ કાઈ વાપરે તેવું છે, તેવી વૈશ્યાઓ જે જને નટવીટ પુરૂષો પણ તુચ્છકારે છે તેની ઉપર શો કાપ અને શી પ્રીતિ ?’

આ પ્રમાણે વિચારતો તે પોતાનેજ વારંવાર નિંદવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “હું શાગ્રનો અભ્યાસી છતાં પણ મૂખ જ-હની માફક આનાથી ઠગાયો. આ પાપીણીને માટે વૃદ્ધ-સેવના લાયક માતા પિતાની સેવા પણ ન કરી, નિર્લજ્જ થઈને વ્યવહાર પણ છોડી દીધો, કેવળ હું અપયશનોજ ભાજન થયો, હવે કેવી રીતે શાહુકારોની વચ્ચેહુ મ્હોડુ દેખાડીશ ?” આ પ્રમાણે પોતાનું અજ્ઞાન વારંવાર સ્મરતો અને શ્રીપતિના ઘરની પૃચ્છા કરતો તે ઘેર આવ્યો. ઘર સિથિલ થઈ ગયેલું અને પડી ગયેલું દેખાયું અને પાડોશી પાસેથી માખાપના મૃત્યુ પામ્યાના ખબર સાંભળ્યા; તે સાંભળીને તે અત્યંત ખેદ પામ્યો અને ઉદ્ધારીન મનવાળો થઈને ઘરમાં ગયો, ત્યાં આગળ એક ખુણામાં માંચી ઉપર બેઠેલી પોતાની પત્નીને સુતર કાંતતી તેણે જોઈ; કારણ કે પ્રિય પતિથી ત્યજાયેલી અખળાઓની તેના ઉપરજ આશ્ચર્યકા હોય છે. પછી તેણીએ પણ તેને જોઈને અનુમાનથી પોતાના પતિ તરીકે ઓળખ્યા. કુળવંતી સ્ત્રીના લક્ષણ આ પ્રમાણે કહેલ છે.

પ્રહૃષ્ટમાનસા નિત્યં, સ્થાનમાનવિચક્ષણા ।

મર્તુઃ પ્રીતિકરા નિત્યં, સા નારી ન પગાપરા ॥૧॥

૧ ધૂળ નાખે. ૨ અપમાન કરે. ૩ જેની પાછળ લાગે. ૪ નાશ કરે.

‘આનંદિત મનથી હમેશાં પતિનું સ્થાન તથા માન, જોયા કરે
અને હમેશાં ભર્તારને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર થાય તેજ નારી,
ખીજી નારીજ નહિ.’

પછી તેણીએ બહુમાનથી તેને મદ્રાસન આપ્યું, ત્યાં તે
બેઠો. ઘરની બધી સ્થિતિ પૂછી. તેણીએ પણ જોયો બન્યો હતો
તેવો બધો વૃત્તાંત તેની આગળ કહી સંભળાવ્યો, તેથી દુઃખી થઈને
તે વિચારવા લાગ્યો કે—

સૌરભ્યાય ભવન્ત્યેકે, નન્દના ચંદના इव ।

મૂલોચ્છિત્યૈ કુલસ્યાઽન્યે, વાલકા વાલકા इव ॥૧॥

‘કેટલાક પુત્રો ચંદનની જેમ કુટુંબને શોભા આપનાર
થાય છે, ત્યારે બીજા વળી વાલકની જેમ કુળનું મૂળથી છેદન
કરનાર થાય છે.’

स एव रम्यः पुत्रो यः, कुलमेव न केवलम् ।

पितुः कीर्तिं च धर्मं च, गुरुणां चाऽपि वर्धयेत् ॥૨॥

‘તેજ ખરો સુંદર પુત્ર છે કે જે કેવળ કુળનેજ નહિ પણ
બાપની કીર્તિને, ગુરુને તથા ધર્મને પણ વધારે છે’

આ પ્રમાણે ખેદ કરતો જોઈને તેની પત્નીએ તેને કહ્યું કે—

“स्वामिन् ! હવે શોક કરવાથી શું ફાયદો ? કહ્યું છે કે—

का मुंडिते मूर्ध्नि मुहूर्तपृच्छा ?, गते च जीवे कील का चिकित्सा ? ।

एके घटे का विघटा घटन्ते ?, प्रतिक्रिया काऽऽयुषि वद्धपूर्वं ॥૩॥

‘માથુ મુંડાવ્યા પછી મુહૂર્તની પૃચ્છા શા કામની ? જીવ ગયા

પછી ચિકિત્સા શા કામની ? પાકા ઘડા ઉપર કાઠા ઢેરી રીતે

ચઢે ? અને આયુષ્ય બંધાયા પછી તેમાં ફેરફાર ઢેરી રીતે થાય ?’

તેથી હે પ્રાણેશ ! હજી પણ જો તમે સાવધાન થશે, તો

સર્વ સાફ થશે.” પતિએ કહ્યું—“ પ્રિયે ! દ્રવ્ય વિના સાવધાન

યર્થને પણ શું કરીશ ? ” કહ્યું છે કે—

धनैर्दुःकुलीनाः कुलिना भवन्ति, धनैरापदं मानवा निस्तरन्ति ।
धनैर्भ्यः परो बांधवो नास्ति लोके, धनान्यर्जयध्वं धनान्यर्जयध्वम् ॥१॥

‘ ધનથી દુષ્કુલિન હોય તે કુલીન થાય છે, ધનવડે માણસો આપદ તરી બચે છે, ધન જવો બીજો કાઈ બાંધવ આ લોકમાં નથી, તેથી ધન ઉપાર્જન કરો, ધન ઉપાર્જન કરો. ’

તેણીએ કહ્યું—“ સ્વામિન્ ! સ્નાન ભોજનાદિ તો કરો, પછી તેનો ઉપાય હું બતાવીશ. ” તેણે વિચાર્યું કે—“ આ કાંઈ નિધાનાદિ મને બતાવશે. ” પછી તેણે સ્નાન કરીને ભોજન કર્યું અને બેઠો. થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું કે—“ પ્રિયે ! હવે ઉપાય બતાવ. ” તે વખતે તેણીએ પોતાના લક્ષમૂલ્યના આભારણુ મધ્યેથી પચાસ હજારના આભરણો તેને અર્પણ કર્યા; તે દેખીને તે આનંદ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે :—“ કુળવંત સ્ત્રીઓનાં લક્ષણો વિપત્તિ સમયેજ માલુમ પડે છે. કારણ કે—

जानीयात् प्रेषणे भृत्यान्, बान्धवान् व्यसनागमे ।

आपत्कालेषु मित्राणि, भार्या च विभवक्षये ॥१॥

“કામ પડયે નોકરોની, દુઃખ આવ્યે બાંધવોની, આપત્તિમાં મિત્રની અને વૈભવનો ક્ષય થાય ત્યારે પત્નીની ખબર પડે છે. ”

અહો ! આનો સ્નેહ સંબંધ કેવો ઉચ્ચ છે ? ” પછી તે દ્રવ્ય વડે ધર્મદત્ત વ્યાપાર કરવા લાગ્યો, પણ કોટિધ્વજનો પુત્ર હોવાથી થોડા દ્રવ્યવડે વ્યાપાર કરવાથી લોકોનાં આવાં વચનો તેને સાંભળવાં પડતાં હતાં કે—“ અરે આ ધર્મદત્ત આટલો થોડો વ્યાપાર કેમ કરે છે ? પણ દ્રવ્યનો નાશ થાય ત્યારે શું કરે ? પહેલાં આના બાપના વખતમાં તો એક સાથે કરોડોની કિંમતના કરિ-

ચાણાની લેવડદેવડ ચાલતી હતી, હાલ તો અવસરને અનુકૂળ વ્યાપાર કરે છે." આ પ્રમાણે લોકોની વાતો સાંભળીને તે મનમાં સજવાતો અને બોલતો કે :-હું પિતા કરતા અતિશય પુન્યહીન દેખાઉં છું, તે મારા દોષથીજ થયો છું."

એક દિવસ ઉદાસ થઈ ઘેર જઈને તેણે સ્વપત્નીને કહ્યું કે—"પ્રિયે ! હું વ્યાપાર કરવા માટે સમુદ્ર રસ્તે જવા ઇચ્છું છું." કહ્યું છે કે—શેરડીનું ક્ષેત્ર, સમુદ્ર, જાતિવંત પાપાણ તથા રાજાની કૃપા તે દારિદ્ર્યનો શિવતાથી નાશ કરે છે." તેણીએ કહ્યું કે—"વહાલા ! સમુદ્ર ગમન અતિ દુષ્કર છે અને દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ તો સર્વ સ્થળે પુન્યાનુસારેજ થાય છે; સમુદ્રમાં સમુદ્ર જેટલું, સરોવરમાં સરોવર જેટલું, અને ઘડામાં ઘડા જેટલુંજ પાણી સમાય છે." આ પ્રમાણેના પત્નીનાં વચનો સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું કે:—

વિદ્યા વિત્તં ચ સત્ત્વં ચ, તાવન્નાપ્નોતિ માનવઃ ।

યાવદ્ ભ્રમતિ નો ભૂમૌ, દેશાદ્ દેશાન્તરં મૃશમ્ ॥૧॥

‘ત્યાં સુધી એક દેશથી બીજા દેશમાં તેમજ જુદી જુદી ભૂમિમાં માણસ ભ્રમતો નથી, ત્યાં સુધી વિદ્યા, ધન તથા બળ તે મેળવી શકતો નથી.’

તેથી સમુદ્ર તરીને હું અન્ય દેશમાં જઈશ. દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવથી બંધાયેલ હોય તે તો તેનું તેજ રહે છે, પણ અન્ય દ્રવ્યાદિનો સ યોગ થતા ભાગ્ય ક્ષણે છે, નહિ તો ક્ષણતું નથી; તેથી તે ક્ષેત્રમાં જે પ્રાપ્ત થવાનું હોય તે અહીં ઢવી રીતે મળે." આ પ્રમાણે તેણે પ્રિયાને ઉત્તર આપીને અને સ્વજનાદિકને ઘર સાચવવાનું કહીને તે તે દેશને લાયક કરિયાણા લઈ એક વહાણ તૈયાર કરાવીને તેના ઉપર તે બેઠો. પ્રથમ કર્કોટક દ્વીપ તરફ વ-

હાણુ ચલાવ્યું. સુખે સુખે તેઓ જતા હતા, તેવામાં એક દિવસે પ્રતિકૂળ પવનના યોગથી વહાણ ભાંગી ગયું, પરંતુ ધર્મજ્ઞતાનાં હાથમાં એક પાટિયું આવી ગયું, તેના આધારથી સમુદ્રને ઓળંગીને પત્નીની શિખામણ સંભારતો કેટલેક દિવસે તે કિનારે આવ્યો; પછી બહાર નીકળીને ભયંકર સમુદ્રને જોતો તૃપ્તિ થયેલા તે જોલ્યો કે —

વેલોલ્લાલિતઋલોલ !, ધિક્ તે સાગર ! ગર્જિતમ્ ।

યસ્ય તીરે તૃપાક્રાન્તઃ, પાન્યઃ પૃચ્છતિ કૃપિકામ્ ॥૧॥

‘ભરતીની ઓળોથી કલ્લોલને ઉછાળતા હો સાગર ! તને ધિકાર છે, કે જો કિનારે ઉભા રહેલા તૃપાતુર મુસાફરને કુવો શોધવો પડે છે.’

આ પ્રમાણે કહીને પાણી માટે કાંઠા ઉપરના વનમાં બઠકતાં એક જળથી ભરેલ તળાવ જોઈને તે આનંદ પામ્યો. અને વિચારવા લાગ્યો કે —

પૃથિવ્યાં ત્રીણિ રત્નાનિ, જલમન્નં સુભાષિતમ્ ।

મૂઢૈઃ પાપાણલંબેષુ, રત્નસંજ્ઞા વિધીયતે ॥ ૨ ॥

‘પૃથ્વીમાં ત્રણ રત્નોજ ખરા છે, જળ, અન્ન અને સુભાષિત. પાપાણુના હુકડામાં રત્નની સંજ્ઞા તો મૂઢ લોકોજ લગાડે છે.’

પછી વસ્ત્રવડે ગળીને તેણે મીઠું જળ પીધું અને તેના કાંઠા ઉપરના વૃક્ષોની છાયા નીચે સમુદ્ર ઉલ્લંઘનથી લાગેલ શ્રમથી વિધિચિંતા કરતો તે જોઈ. નિદ્રાથી તેના નેત્ર મળી ગયા, તે ઉઘી ગયો. તેવામાં ઈર્ષ્ય તેને ઉપાડ્યો. તે જાગી ગયો, અને પોતાને ઉપાડેલ જાણીને તે જોવા લાગ્યો, ત્યારે એક સોટા શરીરવાળા ભયંકર, રાક્ષસને જોઈને તે ભય પામ્યો, અને આંખો વી-

૧. અનાથની કૃપણ પ્રત્યેની ઉક્તિ પણ આવીજ હોય છે.

ચીને તે વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! કર્મની વિચિત્ર અને
દુર્નિવાર્ય ગતિ છે. કહ્યું છે કે.—

છિત્ત્વા પાશમપાસ્ય કૂટરચનાં મઙ્ગવા વલાદ્ વાશુરાં ।

પર્યંતાઽગ્નિશિખાકલાપજટિલાદ્ નિઃસૃત્ય દૂરં વનાત્ ॥

વ્યાધાનાં શરગોચરાદતિજવેનોત્પ્લુત્ય ધાવન્ મૃગઃ ।

કૂપાન્તઃ પતિતઃ કરોતિ વિમુખે કિં વા વિદ્યૌ પૌરુષમ્ ? ।૧।

‘કૂટ રચનાવાળા પાશને છેદીને, બળથી બળને તોડીને મૃગલો
ભાગ્યો, અગ્નિશિખાથી ભયંકર વનમાં તે આવ્યો, ત્યાંથી પણ
ભાગ્યો, તેવામાં પારાધીએ બાણ માર્યું, તેમાંથી પણ અતિ ઉતા-
વળથી દોડીને છૂટી ગયો, તો તે કુવામાં પડ્યો. જ્યારે દૈવ વાંકો
થયો હોય ત્યારે ઉઘમ શું કરી શકે ?’ વળી કહ્યું છે કે—

સ્વલ્વાટો દિવસેશ્વરસ્ય કિરણૈઃ સંતાપિતો મસ્તકે ।

વાચ્છન્ દેશમનાતપં વિધિવશાત્તાલસ્ય મૂલં ગતઃ ॥

તત્રાપ્યસ્ય મહાફલેન પતતા ભગ્નં સશબ્દં શિરઃ ।

પ્રાયો ગચ્છતિ યત્ર ભાગ્યરહિતસ્તત્રાપદાં ભાજનમ્ ।૧।

‘ માથામાં જને ખાલ (તાલ) પડી છે તેવો કોઈ એક પુરૂષ
સૂર્યના તાપથી સતત થયેલો શીળામાં જવાની ઇચ્છાથી વિચિ-
ત્રોએ એક તાલવૃક્ષની નીચે ગયો, તો ત્યાં એક મોટું તાડનું ફળ
તેના માથા ઉપર પડ્યું અને મોટો અવાજ કરીને તેનું માથું
ભાંગી નાખ્યું. ઘણું કરીને ભાગ્ય રહિત પુરૂષ જ્યાં જાય છે ત્યાં
તે આપત્તિનું જ ભાજન થાય છે !’

‘ તે પ્રમાણે જ્યારે હું સમુદ્રમાંથી નીકળ્યો ત્યારે રાક્ષસના પ-
ભમાં પડ્યો, તેથી હવે હું શું કરું ? હવે જે થવાનું હોય તે થાઓ,
બીવાથી શું ? કહ્યું છે કે—જ્યાંસુધી ભય ન આવ્યો હોય ત્યાં
સુધીજ તેનાથી બીવું, ભયને આવેલો જોઈને નહિ બીધેલા થઈને

મયને મટાડવાનોજ પ્રયત્ન કરવો; કાંરણકે જે જિનેશ્વરે-કેવળી ભગવંતે દીઠું હોય છે તેજ બને છે.” આ પ્રમાણે દ્રઢ ચિતવાળો થઇને તે વિચાર કરતો હતો એટલામાં તો ઠાઈ સ્થળે પોતાને મૂક્યો છે તેમ જાણીને આંખો ઉઘાડીને તે આમતેમ જોવા લાગ્યો તો તેણે રાક્ષસને દીઠો નહિ; પરંતુ વૃક્ષની છાયા નીચે બેઠેલી એક દિવ્ય રૂપવાળી કન્યા તેણે જોઈ; તેને જોઈને તે વિસ્મય થઈ વિચારવા લાગ્યો કે-“શું રાક્ષસ કન્યારૂપ થઈ ગયો? અથવા આ કોઈ બીજી કન્યા છે? આ શું પાતાળકુમારી છે? ખેચરી છે? અથવા દેવી છે?” આ પ્રમાણે વિચારીને સાહસ ધારણ કરી તે બોલ્યો કે-“અરે બાળા! તું કોણ છો?” તેણીએ પૂછ્યું કે-“તમે કોણ છો?” કુમારે કહ્યું કે-“હું માણસ છું.” તેણીએ કહ્યું-“હું પણ માણસ છું.” ધનદત્તે પૂછ્યું કે-“શા માટે આ વિષમ વનમાં એકલી રહે છે?” તેણીએ કહ્યું કે-“દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. કહ્યું છે કે—

ब्रह्मा येन कुलालवन्नियमितो ब्रह्मांडभांडोदरे,
विष्णुर्येन दशावतारगहने क्षिप्तः सदा संकटे ।

रुद्रो येन कपालपाणिपुटके भिक्षाटनं कारितः,
सूर्यो भ्राम्यति नित्यमेव गगने तस्मै नमः कर्मणे । १ ।

‘જે કર્મે બ્રહ્માને કુંભારની માફક બ્રહ્માંડરૂપી પાત્રો બનાવનાર કર્યો, જેનાવડે વિષ્ણુને દશ અવતારરૂપી ગહન સંકટમાં પડવું પડ્યું, જે કર્મે હાથમાં ખોપરી લઈને રૂદ્રને ભિક્ષા મંગાવી અને જે કર્મેવડે સૂર્યને હમેશાં આકાશમાં બટકવું પડે છે તે કર્મને નમસ્કાર છે.’

अघटितघटितानि घटयति, सुघटितघटितानि जर्जरीकुरुते ।
विधिरेव तानि घटयति, यानि पुमान्नैव चिन्तयति ॥ १ ॥

‘વિધિ અધટિત થટના થટાવે છે, સુધટિત થટનાને જજરીભૂત કરી નાખે છે; જે થટનાનો પુરૂપ વિચાર પણ કરી શકતો નથી તેવી થટનાઓ વિધિ થટાવે છે.’

તેણે કહ્યું—“તે કેવી રીતે બન્યું ?” તે બોલી “સાંભળો:—

“સિ હસદ્વીપમાં કમળપુર નામે નગર છે. ત્યાં યથાર્થ નામવાળો ધનસાગર શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને ધનશ્રી નામે પ્રિયા હતી, તેની હું પુત્રી છું. માઆપને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલી હતી. હું અનુક્રમે મોટી થઇ અને યૌવનવય પામી. તે વખતે પિતાએ વિચાર્યું કે—“આને અનુરૂપ શ્રેષ્ઠીપુત્ર શોધવો, વળી આ મારી પુત્રી તેનેજ આપવી કે જેની જન્મપત્રિકા આ પુત્રીની જન્મપત્રિકા સાથે રાશી, ગણ, વર્ગ, નાડી, સ્વામી વિગેરેથી સરખી હોય તથા જે ભાગ્યવાળો હોય, તેની સાથે આ પુત્રીને જોડવી—પરણાવવી.” આ પ્રમાણે વિચારીને ઘણા શ્રેષ્ઠીપુત્રોની જન્મપત્રિકા તેઓએ જોઈ; પણ કોઈ સાથે નવે સ્થાનકનો મેળ મળ્યો નહિ.

એક દિવસે ચંદ્રપુરથી એક જ્યોતિર્વિંદુ ગણિતશાસ્ત્રી આવ્યો; તેનો મારા પિતા સાથે મેળાપ થયો, તેને જ્યોતિષી જાણીને પાસે હલેલ મને હદેશીને માગ પિતાએ પૂછ્યું કે—“આ મારી પુત્રી છે, તેની જન્મપત્રિકા સાથે ઘણાની જન્મપત્રિકા મેળવતાં બધામા વિરોધી અહો દેખાય છે, આને અનુકૂળ અહોવાળી ડાઘની જન્મપત્રિકા જણાતી નથી. તો આપના ધ્યાનમાં કોઈ આને અનુકૂળ અહોવાળી જન્મપત્રિકાવાળો વગ છે? હોય તો કહો.” ત્યારે તે જ્યોતિષીએ તેની જન્મપત્રિકા જોઈને કહ્યું કે—“શ્રેષ્ઠિન્ ચંદ્રપુરમા શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર ધર્મદત્ત નામે છે, તેની જન્મપત્રિકા મેં કરેલી છે, તેના જન્મભક્ષરોની સાથે આ જન્મભક્ષર બધી રીતે મળતા આવે છે.” પછી ભોજપત્ર ઉપર તેની જન્મ-

પત્રિકા લખીને દેખાડી. મારા પિતા પણ તે જોઈને બહુ રાજી થયા; પરંતુ તેના ભાગ્યોદયનો નાશ થયેલો દેખીને તે ખિન્ન થયા, તે જોઈને તે જ્યોતિષી જોડ્યો કે—‘આ ધર્મદત્ત સોળ દોઢી સુવર્ણનો સ્વામી થશે, તેમાં જરાપણ સંદેહ નથી.’ તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“તેની સાથે આ મારી પુત્રીને પરણાવના ધારૂં છું. કહ્યું છે કે—

કુલ ચ શીલં ચ સનાયતા ચ, વિદ્યા ચ વિત્તં ચ વપુર્વયથ ।
વરે ગુણાઃ સપ્ત વિલોકનીયા-સ્તતઃપરં ભાગ્યવશા દિ કન્યા ॥

‘કુળ, શીળ, સનાયતા, વિદ્યા, વિત્ત, શરીર અને વય એ સાત ગુણો વરમાં જોવા પછી તો કન્યાનું જવું નશીબ.’ વળી કહ્યું છે કે—“મૂખ, નિર્ધન, દૂર રહેલ, શૂર, મોક્ષનો અભિલાષી અને કન્યાથી તણ ગણી વધારે ઉમરનાળાને કન્યા આપવી નહિ.”

પછી તે જ્યોતિષીએ લક્ષ જોયું અને નિર્ણય કરીને કહ્યું કે—“આ વર્ષમાં શુદ્ધ અને અઢારે દોપોથી રહિત એવો એકજ લગ્નનો સમય છે, તે માહ શુદ્ધ પંચમીને દિવસે બે પહોર ઝાઝેરા દિવસ અઢે તે વખતે છે.” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“તે લક્ષને તો બહુ થોડા દિવસ આડા છે. તેને આમંત્રણ કરીએ, તે સ્વીકારે ને અહીં આવે તેટલો પણ સમય નથી; પરંતુ આવું સાડું લગ્ન જવા દેવું નહિ, તેથી પુત્રીને લઈને હું જ ત્યાં જઈ.” આમ કહીને તે જ્યોતિષીને પ્રીતિ-પૂર્વક ધણું દાન આપીને વિસર્જન કર્યો; પછી વહાણ તૈયાર કરાવી પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રીને સાથે લઈને તે વહાણમાં બેઠો. પ્રવહણ પણ પવનથી ઝેરાયેલું શીઘ્ર ગતિથી ચાલવા લાગ્યું. અનુક્રમે અર્ધે રસ્તે ગયા, તેવામાં દૈવયોગથી પ્રતિકૂળ પવનને લઈ ને વહાણ ખડકસાથે અથડાવાથી ભાંગી ગયું. આયુષ્યના સંબંધથી મને પાટિયું હાથમાં આવી ગયું, તેના આધારથી તરીને સાતમે

દિવસે હું કાંઠે આવી. વનના મધ્ય ભાગમાં સરોવરનું જળ પીને
 શ્રમથી ખિન્ન થયેલી વૃક્ષની નીચે હું સુતી હતી, તેવામાં રા-
 ક્ષસે ઉપાડીને મને અહીં મૂકી; પછી મને ભયથી કંપતી દેખીને
 રાક્ષસે કહ્યું કે—“તું બીશ નહિ. સાત દિવસથી હું જુખ્યો છું,
 તો પણ મને તને જોઈને દયા આવી છે, તેથી જ્યાં સુધી બીજું
 મદ્ય મળી જશે ત્યાં સુધી તને હું ખાઈશ નહિ.” આમ કહીને
 તે ચાલ્યો ગયો; પછી તે તમને પકડી લાવ્યો. હે સત્પુરુષ! તમને
 જોઈને હું વિચારતી હતી કે—‘અરે વિધાતા ! મને કેવી અભા-
 ગ્યવતી નીપજવી છે ? પ્રથમ પિતાદિકનો વિયોગ જોયો; હવે
 આ પુરુષના વિનાશનો સમય જોવા માટે મને અત્રે લાવીને જી-
 વતી રાખી.’ આમ કહીને ફરીથી તેણે પૂછ્યું કે—“હે સત્પુરુષ!
 તમે ક્યાંથી આવો છો ? સાચું કહેજો.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન
 સાંભળીને ધર્મદત્ત હસીને બોલ્યો કે—“ભદ્રે! જને તં પરણવાની
 હતી તેજ હું છું. મારૂં નામ, સ્થાન વિગેરે તેં જ કહેલું છે, તેથી
 હું શું કહું ?” તે સાંભળીને તે કન્યા સંભ્રાંત થઈ, તેવામાં તેની
 વામ જુઝ ફરકી, તેથી તેણી રાજી થઈને વિચારવા લાગી કે—
 “આ શુભ ઉદય સૂર્યવનાર ચિન્હ છે, તેથી આ ઘટ્ટનો સંયોગ પણ
 કુશળપણું જ સૂચવે છે, પરંતુ તેનું રહસ્ય તો કેવળી ભગવંતજ
 જાણી શકે છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે ધીરજ પામી અને ‘આ મારા
 ધારેલા પતિ ધર્મદત્તને વિધાતાએ મેળવી આપ્યો.’ તેમ નિર્ધય
 કરીને તેણી તેનાથી લગ્ન પામી. ધર્મદત્તે કહ્યું કે—“હે ભદ્રે !
 જો કે આપણો યોગ દૈવે કાઠ પણ રીતે મેળયો છે, પરંતુ વિચા-
 રીને કહે કે તે લગ્નનો દિવસ કયે વખતે કહેલો છે ?” તેણે પણ યાદ
 લાવી વ્યતીત દિવસોનો નિર્ણય કરીને કહ્યું કે—“તે દિવસ તો આ-
 જનોજ છે. સમય પણ અત્યારનોજ છે.” તેણે કહ્યું કે—“તો પછી

કહ્યાણનો સમય ઢાણ મૂકે?" તેણીએ કહ્યું કે—“તેમજ થાઓ.”
પછી ધનદત્ત તેણીને સારા યોગમાં પરણ્યો.

પછી તેણીએ કહ્યું કે—“પ્રાણેશ! માટે પાણિગ્રહણ તો આપે
કર્યું ધણા દિવસનું ધારેલ કાર્ય સિદ્ધ થયું, પરંતુ રાક્ષસની બીક
તો હજી જીવી ને તેવીજ ઉભી છે.” તેણે કહ્યું કે—“તે રાક્ષસ ક્યાં
છે?” તેણીએ કહ્યું કે—“તે મરોવરમાં સ્નાન કરીને ખડ્ગ બાજુ-
માં મૂકી દેવાર્યા કરતો ઢાઢ દેવની સ્તવના કરે છે. તે દેવસેવા
પૂર્ણ થતાં સુધી મરણાંતે પણ સેવા છોડતો નથી.” ત્યારે ધર્મદત્તે
કહ્યું કે—“હું ત્યાં જઈને રાક્ષસને હણી નાખું.” તેણીએ કહ્યું કે—
“જો એટલું ધૈર્ય હોય તો તે માટે આજ સમય યોગ્ય છે.” એમ
સાંભળીને ધર્મદત્ત ઉઠ્યો અને ચાલ્યો. પછવાડે તે સ્ત્રી પણ
ધીમે ધીમે ચાલી. ધર્મદત્તે દૂરથીજ સેવા કરતા તે રાક્ષસને દીઠો;
એટલે તે ન દેખે તેવી રીતે ધીમે ધીમે પગ મૂકતો તેની પછવાડે
ગયો અને અચાનક તેનું ખડ્ગ ઉપાડી લઈને, ધૈર્ય ધારણ કરી
તેની સન્મુખ આવીને તેણે હાક મારી કે—“અરે પાપીષ્ઠ! અરે
ખડુ જીવ ઘાતક! આજે તારા પાપનો ઉદય થયો છે, તને હવે
છોડીશ નહિ, મારીજ નાખીશ, માટે સાવધાન થઈ જા.” તે
સાંભળીને રાક્ષસ ઢોપાકાંત થઈને ઉઠવા જતો હતો તેવામાં તેજ
ખડ્ગવડે ધર્મદત્તે તેને મારી નાખ્યો તે દેખીને અમત્કાર પામેલી
ધનવતીએ તેના હાથની પુષ્પવડે પૂજા કરી, પછી ત્યાંથી તે બંને
જણા નિ:શંકપણે વનમાં ફરવા લાગ્યા અને તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા
કદલી, દ્રાક્ષ, જાંબુ વિગેરે ફળોનો આહાર કરનાં યુગલીઆની જમ
સુખેથી રહેવા લાગ્યા. એક દિવસ ધનવતીએ તેમને કહ્યું કે—
“પ્રાણેશ! ધર્મ વિના આપણો જન્મ નિરર્થક ચાલ્યો જાય છે.”
કહ્યું છે કે—

જા જા વચ્ચડ રયણી, ન સા પડિનિયત્તડ ।

અહમં કુળમાણસ્સ, અહલા જન્તિ યાસો ॥ ૧ ॥

‘જે જે રાત્રીઓ જાય છે તે પાછી આવતી નથી, અધર્મને આચરતાં અથવા ધર્મને નહીં આચરતાં, જે જે રાત્રીઓ જાય છે તે બધી નિષ્ફળ સમજવી.’ વળી કહ્યું છે કે -

યેપાં ન વિદ્યા ન તપો ન દાનં, જ્ઞાનં ન શીલં ન ગુણો ન ધર્મઃ ।
તે મૃત્યુલોકે ભુવિ ભારભૂતા, મનુષ્યરુપેણ મૃગાશ્વરન્તિ ॥ ૧ ॥

‘જેની પાસે વિદ્યા, તપ, દાન, જ્ઞાન, શીલ, ગુણ, કે ધર્મ નથી તે બધા આ મૃત્યુલોકમાં ભારભૂત છે અને મનુષ્યના રૂપમાં તે મૃગોની જેવાજ ચરે છે’. માટે હે સ્વામી! આપણી નિવ સભૂમિમાં જઈએ તો ઉત્તમ થાય, ત્યાં જઈએ તો દેવ ગુરૂ વિગેરેનાં દર્શન થાય અને ધર્મ પણ થઈ શકે. કહ્યું છે કે :-

યસ્મિન્ દેશે ન સન્માનં, ન વૃત્તિર્ન ચ વાંધવાઃ ।

ન ચ વિદ્યાગમં કશ્ચિત્, ન તત્ર દિવસં વસેત્ ॥ ૧ ॥

‘જે સ્થળમાં સન્માન, આજીવિકા, બાંધવો તથા વિદ્યાગમ ન થાય તે સ્થળમાં એક દિવસ પણ રહેવું નહિ.’

પછી તે બે તે સ્થાનેથી ચાલ્યા. અનુક્રમે કારમીર દેશમાં અંદ્રપુર નગરની પાસેના વનમાં આવ્યા. સંધ્યાકાળ થતા આવેલો હોવાથી વનના મધ્ય ભાગમાં થાડી ગયેલા તેઓ સુતા અને નિદ્રાવશ થયા. ધર્મદત્ત પાછલી રાત્રે સુર્યોદયની પહેલાં જાગી ગયો અને લીલાશી પ્રિયાને જગાડતાં બેલતો ગાઓ કે -

પ્રોજ્જમ્ભતે પરિમલઃ કમલાવલીના. ગચ્છાવને તિતિલ્લોપગિ તામ્રચૂડઃ
ગુંગં પવિત્રયતિ મેરુગિરેઃ વિવસ્તાન, ઝંઝીરતા મુનરને રજની જગામ ॥

૧ વિદ્યા મળે તેવું ન હોય.

“કમલની આવળીનો પરિમલ આસપાસ ફેલાવા માંડ્યો છે, વૃક્ષો ઉપર કુકડાઓ બોલવા માંડ્યા છે, સૂર્ય મેરુપર્વતના શિખરને પવિત્ર કરે છે; તેથી હે સુનયને ! હવે ઉઠ, રાત્રી પૂર્ણ થઈ ગઈ છે.”

આ પ્રમાણે બોલાવી પણ તે બોલી નહીં; વળી થોડીવાર રાહ જોઈને તે બોલ્યો કે—“ આ હરિણો તૂણ ભક્ષણ કરવા જાય છે, પક્ષીઓ પણ ચારો કરવા માટે જાય છે, વળી માર્ગ પણ સુખેથી ચલાય તેવો અને શીતળ થયો છે, તેથી હે પ્રિયતમે ! તું ઉઠ, રાત્રી પૂર્ણ થઈ ગઈ છે.” આમ કહ્યું તો પણ ધનવતી બોલી નહિ, તેથી તેની સન્મુખ થઈને તે તેની સામું જોવા લાગ્યો, ત્યાં તેને સુતેલી દીડી નહિ, એટલે થોડીવાર રાહ જોઈને તે બોલ્યો કે—“હે પ્રિયે ! આવ આવ ! ” પણ કોઈ આવ્યું નહિ; પછી ઉઠીને આસપાસ જોયું, તો કોઈ સ્થળે તેને દીડી નહિ. તેના પગલાં પણ પડેલાં જ્યાં નહિ; તેથી મનમાં ચિંતા થવા લાગી. વનમાં ભટકી ભટકીને યાડ્યો પરંતુ કોઈ સ્થળે, તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્યારે પ્રિયાના વિયોગથી મૂઠ થયેલ તે બોલવા લાગ્યો કે—“અરે હંસો ! અરે હરિણો ! રે ચંપક ! રે અશોક ! રે સહકાર ! મારી પ્રિયાની શોધ કરી આપો, તેને બતાવો.” આમ બોલતો સ્નેહથી વ્યાકુળ થઈ જઈને તે ફરતો હતો અને વાર વાર સુવાને સ્થળે આવીને તે જોતો હતો. ‘આ જગતમાં મોહને છતવો મુશ્કેલ છે.’

આ પ્રમાણે સ્નેહથી મૂઠ થયેલ તે આમતેમ ભટકતો હતો અને વિચારતો હતો કે—“ જ સેંકડો મનોરથોને પણ અગોચર છે, જેને કવિની વાણી પણ સ્પર્શી શકતી નથી, જે સ્વપ્નમાં પણ દુર્લભ છે, તેવાં કાર્યો પણ વિધિ લીલામાત્રમાં બનાવે છે. ” વળી કહ્યું છે કે—“ પુન્યવંત અથવા પાપી પ્રાણી દેશ દેશાંતરમાં ગમે ત્યાં જાય, પરંતુ સંપદા અને વિપદા તો તેની પહેલાંજ ત્યાં

જય છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને ‘ હું હવે ઘેર જઈ ’ એમ વિચારી તે ચંદ્રપુર તરફ ચાલ્યો. પુરદ્વારમાં પ્રવેશ કરતો હતો, તે વામાં ફરીથી તેના મનમાં ચિંતા થઈ કે—“ અરે મૂઢબુદ્ધિ ધર્મદત્ત ! શું કરે છે ? ક્યાં જય છે ? પહેલાં તો ભોગમાં લ’પટ થઈને તેં બાપના ધનને શુભાવ્યું. અહો ! તારી મૂઢતા કેવી છે ? માબાપના મરણને પણ તે જાણ્યું નહિ; ત્યાર પછી એક નિર્લજ્જ નિર્સ્નેહ સ્વભાવવાળી સાધારણ સ્ત્રીએ (વેશ્યાએ) અપમાન કરીને તને કાઢી મૂક્યો, ત્યારે તું ઘેર આવ્યો તારી કુલવતી પત્નીએ પચાસ હજાર દ્રવ્ય તને આપ્યું, તે પણ પોતાની કુબુદ્ધિથી તે શુભાવ્યું ! ! હવે વળી ઘેર જઈને તું તારું મુખ શું દેખાડીશ ? જે નિર્લજ્જ થઈને ધરમાં જઈશ તો સ્વજનો અને પરજનો નિર્ધન, ભાગ્યહીન તથા મૂર્ખના શેખર એવા તને હસશે. તેનાં વચનો તું કેવી રીતે સહન કરી શકીશ ? કહ્યું છે કે—

વરં વન વ્યાઘ્રગજેન્દ્રસેવિતં, દ્રુમાલયઃ પત્રફલાઽમ્બુમોજનમ્ ।
વૃણાનિ શય્યા વસન ચં વલ્કલં, ન વધુમધ્યે ધનહીનજીવનમ્ ॥૧॥

‘વાધ અને હાથીઓથી સેવાયેલ વનમાં વાસ, ઝાડના ફળ, પત્ર ફળ અને પાણીનું ભોજન, વૃણાની શય્યા ને વલ્કલનાં વસ્ત્રો—તે બધું સાડું, પણ ધન વગર બંધુઓની વચ્ચે રહેવું તે સાડું નહિ.’

તેથી હમણાં તો વનમાં રહેવું તેજ ઉત્તમ છે.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી પાછો વળીને તે વનમાં ગયો. પછી ફળ તથા જળના આહારથી તે પ્રાણવૃત્તિ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે વનમાં રહેતાં એક દિવસ એક વિદ્યાસિદ્ધ યોગીએ તેને દીડો. તેને સુલક્ષણવંત જાણીને તે યોગી બોલ્યો કે—“ભાઈ ! તું ચિંતાતુર કેમ દેખાય છે ? ” તેણે કહ્યું કે—“ નિર્ધનને નિર્ધનપણું ક્યાંથી હોય ! ” કહ્યું છે કે—

નિર્દ્રવ્યો દ્વિયમેતિ દ્વીપરીગતઃ પ્રન્નદયતે તેજસા,
 નિસ્તેજાઃ પરિભૂયતે પરિભવાદ્ નિર્વેદમાગચ્છતિ ।
 નિર્વિણ્ણઃ શુચમેતિ ગોકસદિતો બુધ્યેઃ પરિન્નદયતે ।
 નિર્બુદ્ધિઃ ક્ષયમેત્યદ્દો અવનતા સર્વાપદામાસ્પદમ્ ॥૧॥

‘નિર્ધનને લાજ આવે છે, લાજથી તેજ જાય છે, તેજ આપ્યું
 જવાથી પરાભવ પામે છે, પરાભવથી ખેદ પામે છે, ખેદથી શોક
 પામે છે, શોકથી બુદ્ધિનો નાશ થાય છે અને બુદ્ધિના નાશથી
 મૃત્યુ થાય છે અહો ! નિર્ધનતા સર્વ આપદાનું મૂળ છે.’

जीवन्तोपि मृताः पंच, व्यासेन परिकीर्तिताः ।

दरिद्रो व्याधितो मूर्खः, प्रवासी नित्यसेवकः ॥ १ ॥

‘વ્યાસ ભગવાને દરિદ્રી, વ્યાધિગ્રસ્ત, મૂર્ખ, નિત્ય પ્રવાસી
 અને સદા નોકરી કરનારને જીવતાં છતાં પણ મરણ પામેલા કહ્યા છે.’

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે યોગી બોલ્યો કે—“ અહો ! હું
 દારિદ્ર કે દ કુદ્દાલ” એવું ખરૂંદ ધારણ કરું છું, તેથી હું એમ
 વિચારું છું કે—

મયણદેવ^૧ ઇશ્વર દહ્યો, લંક દહિ હણુએણ^૩;

પાંડુવન અરજુન દહ્યું, પુણ દાગિદ^૪ ન કેણ. ૧.

તેથી હું એવો થાઉં કે—“ દારિદ્ર્યને હું બાળી નાખું ! ”

તે સાંભળીને ધર્મદત્ત આનંદ પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—“ કહો
 તમે કેવી રીતે દારિદ્ર્યનો મૂળથી નાશ કરશો ? ” યોગીએ કહ્યું કે—
 “ સુવર્ણપુરૂષની હું સાધના કરીશ અને તેનાવડે પછી સર્વના
 દારિદ્ર્યનો નાશ કરીશ. ” ધર્મદત્તે વિચાર્યું કે—“ જીવહિંસા વ
 ગર સુવર્ણપુરૂષની સિદ્ધિ થતી હોય તો તો સારું, નહિતો મારે

૧ દારિદ્રને મૂળથી કાપનાર. ૨ કામદેવ, ૩ હનુમાનજી.

૪ દારિદ્રતા.

તેની જરૂર નથી." આમ વિચારીને તે બોલ્યો કે—“અરે યોગીંદ્ર ! મેં પહેલાં સાંભળ્યું હતું કે સુવર્ણપુરૂષ તો જીવવંધથી નિષ્પન્ન થાય છે, તે સાચું કે ખોટું ? ” આ પ્રમાણે તેનાં વચન સાંભળીને યોગી ‘ હા થિક્ ! હા થિક્ ! ’ તેમ શબ્દો બોલતો અને થુ થુ કરતો બોલ્યો કે—

તત્શ્રુતં યાતુ પાતાલે, તત્ચાતુર્યં વિલીયતામ્ ।

તે વિશન્તુ ગુણા વન્દૌ, યત્ર જીવદયા ન હિ ॥ ૧ ॥

‘તે શાસ્ત્ર પાતાળમાં જાઓ, તે ચતુરાઈ લય પામે અને તે ગુણો અગ્નિમાં પડે, કે જેમાં જીવદયા હોય નહિ’

દદાતુ દાનં વિદદાતુ મૌનં, નેદાદિકં વાપિ વિદાંકરોતુ ।
દેવાદિકં ધ્યાયતુ નિત્યમેવ, ન ચેદ્ દયા નિષ્ફલમેવ સર્વમ્ ॥૧॥

‘દાન આપો, મૌન ધારણ કરો, અથવા વેદાદિને બોલો, દેવાદિકની હુમેશાં પૂજા કરો, પણ જો જીવદયા ન હોય તો તે બધું નિષ્ફળ છે’

આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તે યોગી વીણા હાથમાં લઈને તે વગાડતો ગુજરી લોકભાષામાં ગોરખ વાક્યો ગાવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે—

કંધ જગોટી હાથ લગોટી, એ નહિ યોગીમુદ્રા,
જીવદયા નિહુ ધર્મ નહિ હે, કરે પાપ ડી મુદ્રા.

જપે ગોરખ મુણ્ડે બાપુ ! ૧

અગિર એહ સ સાર અસાર, દેખત સખ જગ જોઈ;
પુત્ર કલત્ર પરિવારે મોલો, મગલ ન દેખે દોઈ. જપે ૨
ભાર વહો કર્ત જટા જનાઈ, નિહુદયા ધર્મ ન દોઈ;
જીવદયા તુમે પાગો બાપુ, દિયડું નિમંજ દોઈ. જપે ૩
સોના કે પુરૂસા કયા કીજે ? જો નહિ દયા પ્રધાન;

તિણ સોના પહિરે કયા માયે ? જિણસેં તુટે કાન. જ'પે૦ ૪
ગોરખ જ'પે સુણરે ખાતુ, મ ગણિયા આપ પરાયા;

જીવદયા એક અવિચળ પાળો, અવર ધર્મ સવિ માયા. જ'પે૦ ૫

આનાં વચનોથી ધર્મદત્ત રાજી થયો અને યોગીને કહેવા લા-
ગ્યો કે—“ત્યારે સુવર્ણપુરૂષ કેવી રીતે નીપજે છે ?” યોગીએ
કહ્યું કે—“રાતા ચંદનના લાકડાનું પુરૂષપ્રમાણ એક પ્રતણું કર-
વું, મત્રના પ્રભાવથી સરસવત્રડે તેને છાંટી છાંટીને પછી તેને
કુંડમાં નાખવું, પછી શીત અને ઉષ્ણ પાણીથી તેના ઉપર છંટ-
કાવ કરવો, એટલે સુવર્ણપુરૂષ સિદ્ધ થાય; તેમાં જરા પણ સં-
દેહ નથી.” ધર્મદત્તે કહ્યું કે—“તો પછી તેને માટે તૈયાર થઈને
ઉઘમ કરો, કારણ કે ‘સત્પુરૂષની વિભૂતિ પરોપકાર માટેજ હોય
છે’ હે યોગીંદ્ર ! આપ સુવર્ણપુરૂષ બનાવો કે જથી તમારી કૃ-
પાથી મારું દારિદ્ર્ય પણ નાશ પામે અને અન્યનો પણ ઉદ્ધાર
થાય હાથીના મુખમાંથી પડેલા દાણાના કણિયાઓમાંથી કીડી-
ઓના કુટુંબનું પોષણ થાય છે.” યોગીએ કહ્યું કે—“ભાઈ ! અમે
તો યોગી છીએ, સુવર્ણપુરૂષનું અમારે શું કામ છે ? ગુરૂની કૃ-
પાથી અમારે તેવી કશાની ઇચ્છા કરવી પડે તેમ નથી. માત્ર તારું
દારિદ્ર્ય દેખીને મને કંડણા ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી તારે માટેજ આ
ઉઘમ હું કરીશ.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને ધર્મદત્તે
કહ્યું કે—“તમે સાચુ કહો છો. આપની જવા તો પરોપકારમાંજ
સદા તત્પર હોય છે. સન્નિવન પુરૂષો તો કર્પાસની ૧ માફક પોતાને
શરીરે દુઃખ સેવીને પણ પારકા ઉપર ઉપકાર કરે છે. કહ્યું છે કે—

કર્પાસહ સારિચ્છડાં, વિરલા જણણી જણંત;

નિયદેહ કદેવિ પુણ, પર ગુણક ઢંકંત. ૧.

‘કપાસની જેવા પુત્રને તો કાંઈક માતાઓજ જણે છે, કે જે પોતાના દેહને ફાડી નાખીને પણ પારકાના ગુણને^૧ ઢાંકે છે.’ યોગીએ કહ્યું કે-“ભદ્ર ! પહેલાં તો ‘સપાદ લક્ષ’ પર્વતમાંથી શીતોષ્ણ પાણી લાવવાની જરૂર છે.” આમ કહીને તે ખંને તે લેવા માટે ત્યાંથી ચાલ્યા; અને ત્યાં જઈને શીત તથા ઉષ્ણ કુડમાંથી પાણી લાવ્યા. પછી રક્તચંદનના^૨ લાકડામાંથી એક પુરૂષપ્રમાણ પુતળું તે યોગીએ બનાવ્યું, અને આકૃતિ આપવાના સર્વ સાધનો એકઠા કર્યા. પછી કાળી ચૌદશની રાત્રે બંને સ્મશાનમાં ગયા. ત્યાં અશિકુંડ બનાવીને અગ્નિ સળગાવ્યો. પછી યોગીએ લોહરક્ષાના^૩ નિમિત્તે તે બ્રહ્માના નીચે પોતાની પાસે એક ખડ્ગ રાખ્યું, અને ધર્મદત્તને તેણે કહ્યું કે-“તારી પાસે લોહરક્ષા છે?” તેણે કહ્યું કે-“કાંઈક છે, પણ તમારી કૃપા છે, તો પછી મારે રક્ષાની શું જરૂર છે?” આ પ્રમાણે કહીને ‘આગળયુદ્ધિ વાણીઓ’ તે કથનાનુસાર કાંઈક દૃઢયમાં ચિંતવીને તેણે ગુપ્ત રીતે સ્વરક્ષા માટે એક ખડ્ગ પાસે રાખી લીધું. પછી તે યોગીએ ધર્મદત્તને પોતાની પાસે ઉઘે મુખે (તેનાથી ઉલટી દિશાએ દષ્ટિ કરતો) બેસાડ્યો અને કહ્યું કે-“તારે પછગાડે જોવું નહિ.” પછી તેની વચ્ચે રક્તચંદનનું^૪ પુતળું મૂક્યું અને યોગીએ પૂર્વની બધી ક્રિયાઓ કરી; પછી યોગીએ પોતાના ઈચ્છિત ફળની સિદ્ધિ માટે સરસવના દાણા મંત્રીને ધર્મદત્તની પીઠ ઉપર નાખવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે દાણા છાંટતાં કેટલોક વખત વીતી ગયો, તે વખતે ધર્મદત્તના મનમાં વિચાર થયો કે-“આ યોગીએ પહેલાં મને કંઈ હતું કે-” રક્તચંદનના ધરેલા પુરૂષને મંત્રીને દાણા છાંટવાથી

૧ પારકા શરીરને. ૨ સ્તાંજળી ૩ અમુક પ્રસંગમાં રક્ષા માટે લોકોનો કકડો પાસે રખાય છે તે.

તેનો સુવર્ણપુરુષ બનશે અને હમણાં તો તે કાષ્ટપુરુષને મૂઝી દઈને
 મારી પીઠ ઉપરજ દાણા નાખે છે, તેથી શું સમજવું ? મારા
 મરણ માટેજ કદાચ આ પ્રવૃત્તિ કેમ કરના નહિ હોય ? આત્મ-
 કથન જો સાચું હોય તો તેનો સુવર્ણપુરુષ બનાવવો હોય તેના
 ઉપરજ-તે લાકડાના પુરુષ ઉપરજ દાણા છાંટવા જોઈએ; પરંતુ
 આ તો મારા ઉપર દાણા નાખે છે, તેથી એના વિચાર સારા
 દેખાતા નથી. વળી 'જટિલનો વિશ્વાસ કરવો નહિ.' એવું નીતિ
 શાસ્ત્રમાં કહેલું છે " આ પ્રમાણે વિચારીને સર્વ આપત્તિનું નિ-
 વારણ કરવામાં સમર્થ, સકળ લુપ્તના સારરૂપ અને નમસ્કાર મહાન-
 મત્રવડે ગુ થેલું 'ૐ નમો અરિંતાણં. શિરસ્કં શિરસિ સ્થિતમ્'
 એ પ્રથમ પદવાળું વજ્ર પંજર સ્તોત્ર ગણીને તેનાવડે તેણે પોતાની
 આત્મરક્ષા કરી. પોતાના સર્વે અંગોને વજ્રપંજર સ્તોત્રમાં આ-
 વેલા અગન્યાસવડે અમેલ બનાવીને પછી તંતુજ ધ્યાન કરતો
 તે શાંત થઈને બેઠો. યોગી પણ એકસો આઠ વખત દાણા નાખ-
 વાની વિધિ પૂર્ણ કરીને ખડ્ગ તૈયાર કરવા લાગ્યો, તેનારે ધર્મ-
 દત્તે વક્ષ દૃષ્ટિથી તેને ખડ્ગ તૈયાર કરતો જોયો. એટલે તેણે વિ-
 ચાર્યું કે-"આ જરૂર મારા વધને માટેજ ખડ્ગ તૈયાર કરે છે, માટે
 હવે કાંઈ વિલંબ કરવા જોવું નથી." આ પ્રમાણે વિચારીને તા-
 ત્કાલિક બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થવાથી તરતજ ગુપ્ત રાખેલ ખડ્ગ ઉપાડીને
 યોગીની સામે જઈ ખડ્ગવડે તેને હણીને કુંડમાં નાખ્યો; એટલે
 મંત્રક્રિયાના પ્રભાવથી યોગીનું શરીર સુવર્ણપુરુષરૂપ થઈ ગયું;
 ફારણ કે 'જ નિરપરાધી, એવા પરની, ઉપર કુષ્ટતા ચિંતવે છે, તે
 પોતેજ દુઃખમાં પડે છે, તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી.' પછી
 ધર્મદત્તે વિચાર કર્યો કે-"આ પાપીએ પહેલેથીજ કપટકળાવડે
 ધર્મમાર્ગની વચનરચનાથી મને હજ્યો છે; પરંતુ અતિ પાપ

પ્રવૃત્તિ કરવાથી તેનું જ શસ્ત્ર તેના ધાત માટે થયું છે, માટે તેવો લોભ તે ધિક્કાર છે. કહ્યું છે કે—

લોભસ્ત્યક્તો નચેત્તર્હિ, તપસ્તીર્થફલૈરલ્લમ્ ।

લોભસ્ત્યક્તો ભવેત્તર્હિ, તપસ્તર્થફલૈરલ્લમ્ ॥૧॥

‘જો લોભ ન તજ્યો હોય, તો પછી તપ તથા તીર્થયાત્રા-
દિનું શું પ્રયોજન છે ? અને જો લોભ છોડી દીધો તો પછી તપ
તથા તીર્થંકળની જરૂર નથી.’

આ જીવ લોભવશ થઈને પોતાના ઈષ્ટની સિદ્ધિ માટે મહાન્
પાપો કરે છે, પરંતુ પુણ્યોદય વિના પોતાની દૃઢાશી વિપરીત
કળજ મળે છે. ધર્મ વગર આવતું દુઃખ અટકાવવાને કોઈ સમર્થ
નથી. આ સુવર્ણપુરૂષ અચિન્ત્ય વિધિથી બનેલ છે, હવે તેને
શીતોષ્ણ પાણીવડે હું સિયું.” તે પ્રભાણે વિચારીને પ્રથમ લાવી
રાખેલ શીતોષ્ણ જળ લેવા માટે જે સ્થળે તે રાખ્યું હતું ત્યાં તે
ગયો. તે જળ લાવીને તે કુંડ સમીપે આવ્યો, ત્યાં સુવર્ણપુરૂષને
તેણે દીઠો નહિ. તેના વિયોગથી મૂર્છિત થઈને તે ભૂમિ ઉપર પડી
ગયો. પછી પવનવડે સચેત થયો એટલે તે વિચારવા લાગ્યો કે—
“અહો મેં મહાપાપ કર્યું પરંતુ કળ તો મળ્યું નહિ. નહિ જવાને
લાયક તેવા ચડાળના પાડામા ગયો, પરંતુ પોતાના ઉદરપૂર્તિ
જટલુ પણ મળ્યું નહિ અરે દૈવ ! પચામૃતથી જટલુ પાત્ર શુ-
ધિતના હાથમાં આપીને, જ્યારે તે શુદ્ધાતુર તેને મુખમાં નાખવા
પ્રવર્ત્યો, ત્યારે તરતજ તે પાત્ર તે પાછું ખેંચી લીધું. અરે દૈવ !
તેં મારી ઉપેક્ષા કરવા માંડી છે ! પરંતુ પડેલા ઉપર પાડુનો
પ્રહાર શો ? જો તારે મને નહોતું જ આપવું, તો પછી તે તેને
ખતાવીને દુઃખ ઉપર દુઃખ—યા ઉપર સારક્ષેપની જેમ શા નાટે
આપ્યું ? તને જરા પણ દયા આવી નહિ ? મેં તારો શો અપરાધ

કર્યો છે ?" આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં બાકીની રાત્રિ મહા દુઃખથી સમાપ્ત કરી. સવારે વિચાર્યું કે—“આ ઉત્પન્ન થયેલ સુવર્ણ-પુરૂષ આજ વનમાં રહેનાર કોઈ ચોરી ગયું હશે, તેથી હું રાજા પાસે જઈને તેનો પોકાર કરું. કહ્યું છે કે—‘દુર્બળ, અનાથ, સગા-સંબંધીઓથી પીડાયેલ, વૈરીઓથી હણાયેલ સર્વને રાજાજી સરણભૂત થાય છે.’ હે નરાધિપ! તે હું શ્રીપતિ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર ધર્મદત્ત અહીંનો રહેવાસી છું. મેં તમારી પાસે સુવર્ણપુરૂષની સિદ્ધિ વિગેરેનો મારો બધો વૃત્તાંત કહ્યો છે. આપની જેવા ઉત્તમ રાજાઓના રાજ્યમાં માબાપ તો કેવળ જન્મ દેનારાજ છે, પરંતુ સમગ્ર જીવન અને સર્વ સુખસામગ્રી તો ઉત્તમ રાજા પાસેથીજ મળે છે. હું તેમ વિચારીનેજ તમારી પાસે આવ્યો છું, હવે જ તમને ઠીક લાગે તે કરો, હું બીજા કોઈની પાસે જવાનો નથી; કારણકે રાજાથી બીજો વધારે કોણ હોય ? કહ્યું છે કે—શકને દમવો, અશકનું પાલન કરવું અને આશ્રિતનું ભરણપોષણ કરવું તેજ ખરા રાજ્યચિન્હો છે; તે સિવાય તો ગુમડા ઉપર પાટો બાંધીએ તેવો જ રાજ્યાભિષેકનો પટ્ટબધ સમજવો.

હે સ્વામિન! હું અતિ દુઃખસમુદ્રમાં પડેલો છું, તેથી દુઃખથી વિહ્વળ થયેલા દુઃખવાળો હું જે કાંઈ યોગ્યાયોગ્ય બોલું તે સ્વામીએ મનમાં લાવવું નહિ; કારણકે—અતિ દુઃખથી પીડાયેલની બુદ્ધિ બડી થઈ જાય છે, દુઃખિત મનવાળાને સર્વ અસંભવ લાગે છે, તેવું નીતિનાકથ છે. દુઃખસમુદ્રમાં પડેલ મને તમારું શરણુ છે, તમેજ મારા આધાર છો, મારે તમારુંજ આલંબન છે, તેથી આપ કૃપા કરીને મને દુઃખમાંથી તારો—ઉગારો—મારો ઉદ્ધાર કરો.”

આ પ્રમાણે ધર્મદત્તની વિજ્ઞાપિ સાંભળીને સર્વ સભાજનો

રાજની સામું જોવા લાગ્યા, અને અંદરઅંદર જોલવા લાગ્યા કે-
 અહો ! શ્રીપતિશેઠના પુત્રની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ ? અહો !
 કાંઈએ ધનાદિકનો ગર્વ કરવો નહિ." હવે રાજ ધર્મદત્ત સામું
 જોઈને જોલ્યો કે—“ અરે ભાઈ ! મહાસિદ્ધિરૂપ તે સુવર્ણપુર-
 પનું કાંઈ સિદ્ધ પુરૂષે, ગધર્વે, વિદ્યાધરે અથવા તો વ્યતરે હર-
 ે કંઈ હશે, તે અલ્પ પુણ્યવત એવા તારા હાથમાં કેવી રીતે
 આવશે ? વળી એવો કાણુ ભાગ્યશાળી દેવતાવાળો—બળવાળો
 સાહસિક શિરોમણિ પુરૂષ હોય, કે જે બળવંત એવા મરના હ-
 સ્તમાં ગયેલ તે પુરૂષને લાવીને તને આપે ? તારું દુઃખ જોવાને અમે
 અસમર્થ છીએ, તેથી લક્ષ, અથવા કરોડ સ્વેચ્છાપૂર્વક દ્રવ્ય ભાગ,
 તેટલું દ્રવ્ય મારા બહારમાંથી તને અપાવું, તે લઈને તું સુખી
 થા ” ધર્મદત્ત તે સાંભળીને જોલ્યો કે—“ હે દેવ ! તે સુવર્ણપુરૂષ
 પ્રાપ્ત થશે ત્યારેજ મને નિવૃત્તિ થશે, હું બીજનું આપેલ સુવર્ણ
 ગ્રહણ કરીશ નહિ, હું કાંઈ બીજારી નથી, તેથી ‘બીજુ સોનું’
 ગ્રહણ કર’ તેવું કૃપા કરીને મને ફરીવાર કહેશો નહિ. મારી બુદ્ધિથી
 ઉપાજન કરેલ સુવર્ણપુરૂષ પરદુઃખ બળનમાંજ સર્વદા નત્પર
 એવા આપના ચરણને શરણે આવ્યા પછી પણ જે મને ન મળે તો
 બીજું સુવર્ણ ગ્રહણ કરવાથી શું ફળ ? તેથી જે થવાનું હોય તે
 થાઓ, પણ હું બીજનું સુવર્ણ ગ્રહણ કરીશ નહિ બીજનું આ-
 પેલ સોનું લઈને શ્રેષ્ઠીપુત્રનું ખિરદ હું કેવી રીતે લગવું ? મારો
 સુવર્ણપુરૂષ તમારાજ નગરના ઉપવનમાં ચોરાયો છે, બીજે ચો-
 રાયેલ નથી. આગલા દાળમાં પરદુઃખ મળકનું ખિરદ ધરાવનારા
 રાજઓએ દેવતાઓ જે કાંઈ વસ્ત્ર, કાંચળી, આભુષણાદિ ઉપાડી
 ગયેલા તે પણ સાહસ, ધૈર્ય, બુદ્ધિ વિગેરેના બળથી દેવાદિક પા-
 સેથી લાવી આપેલ છે. આ સમયમાં તને પણ પરદુઃખ મળક

છો, તમારા પિતા કરતાં પણ અધિક રીતે તમે પ્રજના પાળનારા બિરાજો છો; જો મને દુઃખાધિમાંથી પાર ઉતારવા માટે બુદ્ધિમંત્રી અથવા કાંઈ છળકપટથી મારા સુવર્ણપુરૂષને પ્રગટ કરી કાઢી મને દેખાડશે તો તો આપના ચરણપાસે રહીને હું તમારી સેવા કરીશ. નહિ તો પછી તમારું કલ્યાણ થાઓ, હું પાછો દેશાંતરમાં જઈશ, ”

આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આ મારી નગરીનોજ રહેવાસી દુઃખથી સંતપ્ત થઈને મારી પાસે આવ્યો છે. જો આનું દુઃખ હું નહિ ભાંગું, તો પછી મારી આગળ પોકાર કર્યો નકામો જશે, જો આનું દુઃખ સાંભળીને હું વીર્ય ન ફોરવું તો મારા નાયકપણામાં ક્ષતિ થશે, અને બંદિલોક પાસેથી એકઠો કરેલ યશ નિષ્ફળ જશે. હું જ દ્રવ્ય આપું છું તે તો તે લેતો નથી અને એની ગયેલી વસ્તુ મળવી તે તો દૈવાધીન છે. હવે હું શું કરું ? જો આ સર્વ સભાસહોમાંથી કાંઈ પણ મારું કાર્ય સાધી આપે તો તેમાં પણ મારીજ મહત્વના છે.” આમ વિચારીને પોતાના હાથમાં બીડું ઉપાડીને આખી સભા સમક્ષ તેણે કહ્યું કે—“છે એવો કાંઈ મારી સભામાં માડીજાયો પુત્ર, કે જો આનો સુવર્ણપુરૂષ શોધી લાવીને પોતાની, મારી અને આ સભાની લાજનું રક્ષણ કરે ? તે કાર્ય કરવા માટે કાંઈ આ બીડું ગ્રહણ કરે છે ?” આ પ્રમાણે બોલી રાજાએ તે બીડું સર્વને દેખાડ્યું, પરંતુ કાર્ય દુઃસાધ્ય હોવાથી કાંઈએ હાથ લાંબો કર્યો નહિ. તેવું દેખીને ચ દ્રધવળ કુમારે વિચાર્યું કે—“સુવર્ણપુરૂષ તો મારા કબજામાંજ છે અને પિતાએ આપેલ બીડું કોઈ ગ્રહણ કરતું નથી, તેથી મારેજ તે ગ્રહણ કરવું યોગ્ય છે, કે જેથી પિતાના મહત્વની હાનિ ન થાય, અને આનું દુઃખ મંત્રિ.

પિતાનું મહત્ત્વ અખંડ રહે તેમાં માગજ મહત્ત્વની વૃદ્ધિ છે. પિ-
તાની અપદ્ધિર્નિનો નાશ થવાથી સુપુત્રપણા માટે મારી ખ્યાનિ
થશે." આ પ્રમાણે વિચારીને કુમારે પ્રણામપૂર્વક તે બીડું ગ્રહણ
કયું. તે દેખીને રાજા અને લોકો અમત્કાર પામ્યા અને પરસ્પર
કહેવા લાગ્યા કે—“આ રાજકુમાર દેવાદિદે કરેલા છળથી જેની
હથીકત અજ્ઞાન છે, તથા જેના સ્થાનનો નિર્ણય જણાતો નથી
તેવા સુવર્ણપુરુષને કયા કપાયવડે અથવા ડોની સહાયથી પાછો
વાળી લાવશે? દેવી રીને પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરશે?” આ
પ્રમાણે મહા આશ્ચર્યથી તથા કાર્યના હુ સાધ્યપણાથી અનેક રીને
તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા.

હવે કુમાર તો બીડું ગ્રહણ કરીને ધર્મદત્તની સાથે સમામાંથી
નીકળ્યો. કુમારે વિચાર્યું કે—“જે આને હમણાજ સુવર્ણપુરુષ
આપીશ, તો આના મનમાં દેહલીક શંકા ઉત્પન્ન થશે, અને કાર્ય-
નું હુ સાધ્યપણું દેખાશે નહિ. વળી વિચિત્ર વાતો કરનારા લોકો
પણ અસહ્યુત વાતો ઉપજાવીને ખોટાં આગો આપશે. આ પણ
મારા ઉપકારના પ્રોત્સાહનની શ્રદ્ધા કરશે નહિ, વળી આ મોટા
યશપ્રાપ્તિવાળા સ્થળમાં અદ્ય યશ મળશે, તેથી જેવું કાર્ય
હોય તેને અનુરૂપ આડંબર પણ કરવો જોઈએ, તેથી આની
કાર્યસિદ્ધિ કરી આપવામાં વિવંચ કરવો તેજ યુક્ત છે.” આ પ્ર-
માણે વિચાર કરીને તેણે ધર્મદત્તને કયું કે—“તે સુવર્ણપુરુષ કયે
સ્થાને નીપજાવ્યો હતો તે સ્થળ મને ખતાવ.” પછી ધર્મદત્તે તે
સ્થાનાદિ દેખાડ્યું. રાજકુમાર પણ માથું ધુણાવતો કહેવા લાગ્યો
કે—“અરે ભદ્ર! યદ્યપિ પ્રબળ યક્તિવાળા દેવ, દાનવ અગર વિનાશક
તારો સુવર્ણપુરુષ લઈ લીધો જણાય છે, સામાન્ય યક્તિવાળા
દેવાદિદે લીધો જણાતો નથી, તેથી આજે રાત્રે જે અહીં રહીએ તો

ઢાઢ રીને તેનું સ્વરૂપ મમલ શકાય." ધર્મદત્તે કહ્યું કે—“જીવી આજ્ઞા, હું તો તમારો અનુચર છું.” કુમારે કહ્યું કે—“ તારા સુવર્ણપુરૂષની પ્રાપ્તિ થયા વગર હું નગરમાં પ્રવેશ કરીશ નહિ, તેથી અર્થ કરીશ નહિ. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં તેઓએ ચોતરફ ભ્રમતાં ભ્રમતાં દિવસ પૂર્ણ કર્યો, અને રાત્રે ઢાઢ સારા સ્થળમાં તેઓ સુતા. પ્રથમ પહોર ગયો એટલે ધર્મદત્ત તો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. કુમાર જંગલો હતો તેણે દિવ્ય ગાયનનો નાદ સાંભળ્યો; તેથી કૌતુકથી ચિત્ત ખેંચાવાથી તે કુમાર ધર્મદત્તને ઉંધતો મુકીને, ખડ્ગ હાથમાં લઈ, ભાગમાં નિશાનીઓ કરતો આગળ આદ્યો. સ્વરને અનુસરીને ચાલતાં દૂર વનની અંદરના ભાગમાં એક મોટું ચક્રાકૃત મંદિર તેણે દેખ્યું. તે ભવનમાં વાજ્રવના નાદ સાથે નાટક થતું જાણીને કુમાર સાહસ કરી નેની નજીક ગયો; પરંતુ તે દેવગૃહનાં દ્વાર બંધ કરેલા દેખીને તે વિસ્મય પામી બહાર ઉભો રહ્યો. જરા થોડીને આમ તેમ જોતાં તે દ્વારમાં એક છિદ્ર તેણે દીઠું. તે છિદ્ર દ્વારા અંદર જોતાં એકસો આઠ દેવીઓના સમૂહનો તેણે નાચ થતો દીઠો. તેઓની વચ્ચે એક દેવીને રૂપ લાવણ્યમાં સૌથી અધિક જોઈને તે વિસ્મીત થયો, પરંતુ લક્ષણોથી તેને માનુષી સ્ત્રી તરીકે નિરધારીને ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી તે વિચારવા લાગ્યો કે—“આ માનુષી સ્ત્રી દેવીઓ સાથે કેમ રહેતી હશે ? અહો ! વિધિની રચના જુઓ, મનુષ્યણી થઈ છે, છતાં રૂપાદિકથી દેવીવૃંદને પણ હઠાવે તેવી છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને ફરીથી ધ્યાનપૂર્વક જોતાં તે માનુષી સ્ત્રીજ છે એમ નિર્ણય કરીને તે એક ઘડી સુધી ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેટલામાં તેને ધર્મદત્ત સાંભર્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે—“ મેં ત્યાં નિદ્રા લેતા

ધર્મદત્તને મુકીને અહીં આગમન કર્યું છે, પરંતુ કોઈ હિંસક પશુ
ભટકતાં ભટકતાં ત્યાં આવશે તો હંધતાં એવા તેની શી ગતિ થશે ?
આવાં કૌતુકો તો જગત્માં બહુ હોય છે, તેથી હું તાકીદે ત્યાં
પાછો જઈશ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને નિશાનીઓ મુઠલી હતી તદનુસાર
તે ધર્મદત્તની પાસે ગયો. તે પણ તેજ વખતે જાગ્યો. કુમારે તેને
‘પૂછ્યું’ કે—“અરે ભદ્ર ! તે કંઈ સાંભળ્યું નહિ ?” તેણે કહ્યું
કે—“સ્વામિન્ ! આ શિયાળીઆ શબ્દ કરે છે, અને ભૈરવી કલકલ
કરે છે તે સંભળાય છે, બીજું કંઈ સંભળાતું નથી.” આ પ્રમાણે
ધર્મદત્તની ઉક્તિ સાંભળીને કુમાર જરા હસીને બોલ્યો કે—“ભદ્ર !
તે તો ભરનિદ્રામાં રાત્રી પસાર કરી અને મેં તો જીવતાં સુધી
ન ભૂલાય તેવું કૌતુક દીધું.” ધર્મદત્તે પૂછ્યું કે—“તેવું શું
કૌતુક દીધું ?” કુમારે કહ્યું કે—“આજે એક પહોર રાત્રી ગયા
પછી વાજિત્ર તથા ગીતનાં મેં અવાજ સાંભળ્યા. તેને અનુસારે
હું ત્યાં ગયો. ત્યાં એક દેવમંદિરને બંધ કરેલા બારણાવાળું મેં
દીધું. તે બારણાના છિદ્રમાંથી મેં જોયું તો અંદર એકસો ને
આઠ દેવકન્યાઓને મેં નાચ કરતાં જોઈ; અને તેઓની વચ્ચે
દેવકન્યાઓને પણ જીતે તેવી રૂપવતી એક મનુષ્યની સ્ત્રીને
નાચતી જોઈ. ઘડી માત્ર ત્યાં ઉભા રહીને તું એકલો હતો, તેથી
તારી ચિંતા થવાથી હું અત્રે પાછો આવ્યો, પરંતુ તે નાટકહનુ
પણ હું ભૂલી શકતો નથી.” તે સાંભળીને ધર્મદત્ત બોલ્યો કે—
“સ્વામિન્ ! તમે જ માનવી સ્ત્રી જોઈ તે મારી પ્રિયાજ હશે. આ
વનમાં મારી પત્ની કોઈ હરણ કરીને લઈ ગયું છે; તેથી આપ
તાકીદે આલો, ત્યાં જઈને હું તેને જોઈશ.” પછી તે બંને જણ
ત્યાંથી સત્તર આદ્યા. જ્યારે તેઓ યક્ષજીવન પાસે પહોંચ્યા

ત્યારે નાટક વિસર્જન થયું હતું; ત્યાં દાઢ નહોતું. તેથી ધર્મદત્ત હાથ ધસતો રાજકુમારને વારંવાર પૂછવા લાગ્યો કે—“તે સ્ત્રી કેટલી ઉમરવાળી હતી? તેનો વર્ણ કેવો હતો? મુખાદિકની આકૃતિ કેવી હતી?” કુમારે જવું સ્વરૂપ દીધું હતું તેવું કહી દેખાડ્યું. તે સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું કે—“સ્વામિના! મારે સુવર્ણ-પુરુષનું કામ નથી, તેનાથી સર્વું. પરંતુ મારી પ્રિયાને આપ પાછી વાળી આપો.” રાજકુમારે કહ્યું કે—“ચિતા કરીશ નહિ, મારા પિંડમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી હું તને તેને મેળવી આપીશ એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

પ્રભાત થયું એટલે પૂજારીએ આવીને તે ભવનનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, તે વખતે તે બંને તે મંદિરમાં ગયા, અને યક્ષને નમસ્કાર કરીને ત્યાં બેઠા. કુમારે તે વખતે વિચાર્યું કે—“મેં આની પ્રિયાને પાછી લાવી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે દેવસહાય વિના સફળ થશે નહિ, તેથી હું આ યક્ષનીજ આરાધના કરું. જે આ યક્ષ પ્રસન્ન થશે તો ઇચ્છિતાર્થની પ્રાપ્તિ સત્વર થશે.” પછી તે આશય ધર્મદત્તને જણાવીને કુમારે તે યક્ષની પાસે દર્ભાકુરતો સથારો કરીને જ્યાં સુધી ઇષ્ટસિદ્ધિ થાય ત્યાં સુધી તમારું જ શરણ છે. તેમ નિશ્ચય કરી નિશ્ચળ ચિત્તવાળો થઈને તેજ યક્ષનું ધ્યાન કરવા માંડ્યું. ત્રીજે ઉપવાસે રાત્રિએ સિંહ, વાઘ, સંપ વિગેરેના ભયંકર રૂપોથી કુમારને ક્રોધ પમાડવાનો પ્રયત્ન થયો, પરંતુ કુમાર ધ્યાનથી ચાલ્યો નહિ. પછી તેનું અતિ અદ્ભૂત સાહસિકપણ જોઈને યક્ષે પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે—“હું તારા ધૈર્યથી તુંદ્રમાન થયો છું, તારે શેની ઇચ્છા છે માગ.” ત્યારે કુમારે કહ્યું કે—“દેવ! મારા મિત્ર ધર્મદત્તની પત્ની અપાવો.” યક્ષે કહ્યું કે—“તે બાબતમાં મારો અધિકાર નથી. તેને મેં મારી પ્રિયાને

આપી છે; તેથી હું તમને તે આપી શકીશ નહિ. " કુમારે કહ્યું કે—“તે હકીકત કેવી રીતે બની છે!” યક્ષે કહ્યું કે—“સાંભળ.—

એક દિવસ હું મારી પત્ની સહિત એક વનમાં ગયો હતો, ત્યાં સ્વેચ્છાનુસાર પરિભ્રમણ કરતાં મેં કિંચિત્ રૂપવાળી, મેનકાથી પણ અતિ સુંદર એવી એક સ્ત્રીને સુતેલી દીઠી. મેં વિચાર્યું કે, ‘અહો ! માનવી સ્ત્રી આવી કદાચ દ્રષ્ટિપથમાં આવી નથી; તેથી મહા આશ્ચર્ય કરનારી આ સ્ત્રીને જો હું મારી પત્નીને આપું તો તે તેને જોઈને પ્રસન્ન ચિત્તવાળી થશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને મેં તેનું હરણ કર્યું, અને મારી પત્ની પાસે તેને ખૂટી તેણી તેને જોઈને બહુ ખુશી થઈ. ત્યારથી અતિ ચત્તનપૂર્વક તે તેની રક્ષા કરે છે. એક દાણ પણ તેને છોડતી નથી, માટે તે મારા સ્વાધીનમાં નથી. ” કુમારે કહ્યું કે;—“ હે યક્ષરાજ ! મેં તો તે સ્ત્રીને માટેજ તમારું આરાધન કર્યું છે, તેથી ગમે તે રીતે મને તે સ્ત્રી પાછી સોંપો. ” યક્ષે કહ્યું કે—“ તેને તો મેં મારી પ્રિયાને આપી દીધી છે, તેથી તેમાં મારું જોર નથી. ગૃહસ્થેશની કાણુ ઉદ્દીરણા કરે ? બીજું જે કાંઈ તુ માગ, તે તને આપું, પરંતુ આ સ્ત્રીને આપીશ નહિ. ” આ પ્રમાણે કહીને યક્ષ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. કુમાર પણ યક્ષનાં વચન સાંભળીને હર્ષ, વિપાદ, આશ્ચર્યાદિના મિશ્ર-ભાવથી વિચાર કરતો ચિંતવતા લાગ્યો કે—“ ધિક્ ! ધિક્ ! દેવો પણ સ્ત્રીને આધીન થઈ ગયેલા દેખાય છે અથવા તો મોહનીય કર્મકાંડને મુગ્ધવતું નથી ? જે કોઈ જીવો જિનેશ્વરના આગમનું તાત્પર્ય જાણતા નથી, તેઓ કર્મને આધીનજ વર્તે છે, તેમાં જરા પણ વિસ્મય પામવા જેવું નથી; પરંતુ હવે મારે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે શો ઉપાય કરવો ? ” આ પ્રમાણે એક દાણવાર વિચારીને તેણે નિર્ણય કર્યો કે—“ તપ કર્યા વિના બીજે કાંઈ

ઉપાય નથી, કારણકે હું સાધ્ય તેણું કાચું પણ તપથી સિદ્ધ થાય છે. કહ્યું છે કે,—

યદૂરં યદુરારાધ્યં, યચ્ચ દૂરે વ્યવસ્થિતમ્ ।

તત્સર્વં તપસા સાધ્યં, તપો હિ દુરતિક્રમમ્ ॥ ૧ ॥

‘જે દૂર હોય, દુરારાધ્ય હોય, જે દૂર ગોઠવાયેલ હોય, તે સર્વ તપથી સાધ્ય થાય છે, તપને કાંઈ પણ દુષ્કર નથી.’

આ પ્રમાણે વિચારીને તે યશિણીને ઉદ્દેશીને નિશ્ચય ચિત્તથી તેણે છ ઉપવાસ કર્યા. પૂર્વની માફક ધીરજ અને ખળથી યશિણીનું આસન કંપાયમાન થતાં પ્રત્યક્ષ થઈને તે બોલી કે—“વત્સ! આ સાહસ શા માટે કરે છે?” કુમારે કહ્યું કે—“માતાજી! ધર્મ-દત્તની પ્રિયાને આપો.” યશિણીએ કહ્યું કે;—“તેને તો કદપાંતે પણ હું આપુ તેમ નહોતું, પરંતુ તારૂં ઉત્કૃષ્ટ સાહસ નિષેધવાને અશક્ત છું, તેથી આખ્યા વિના મારો છુટકો નથી!” આમ તેને કહીને ઇચ્છા નહોતી તો ગણ વસ્ત્રાભરણથી સત્કારીને ધનવતીને તેને સોંપી. કુમારે પણ ધર્મદત્તને બોલાવીને કહ્યું કે—“આ તારી પ્રિયા ખરી કે નહિ?” તે પણ દિવ્યાભરણથી ભૂષિત થયેલી રેશમી વસ્ત્રોથી શોભતી પોતાની પત્નીને જોઈને અત્યંત હર્ષ પામ્યો; અને કુમારને કહેવા લાગ્યો કે,—“આપની કૃપાથી મારું ઇચ્છિત સિદ્ધ થયું.” પછી કુમારે કહ્યું કે—“આગળ ચાલ, તારો સુવર્ણપુરૂષ પણ તને આપું.” આમ કહીને પ્રિયા સહિત ધર્મદત્ત સાથે લઈ તે સ્મશાનમાં ગયો. પછી નિશાનીવડે ઝાળખીને એક વૃક્ષ પાસેની ભૂમિ તેણે ધર્મદત્તને દેખાડી અને કહ્યું કે;—“હે ભદ્ર! અહીં તું બોદ.” તેના વચનથી તેણે તે ભોંય બોદી, એટલે ત્યાં દાટેલો દેદીપ્યમાન સુવર્ણપુરૂષ નીકળ્યો. પછી ધર્મદત્તે વિચાર્યું કે—“અહો, આ પ્રમાણે નિષ્કારણ ઉપકાર

કરનાર આ કુમાર સમાન બીજું કાંઈ જણાતું નથી. હવે હું તેના ઉપર સેંકડો ઉપકાર કરું, તોપણ તેનો પ્રત્યુપકાર થાય તેમ નથી; પરંતુ યથાશક્તિ તેની સેવામાં હું પ્રવર્તીશ, હમેશાં તેને અનુકૂળ વર્તન હું કરીશ, અને વારંવાર મારા મુખથી તેની સ્તુતિ કરીશ. " આ પ્રમાણે વિચારીને તે બોલ્યો કે— " અરે કુમાર ! તમે તો મારા ઉપર મહાન્ ઉપકાર કર્યો, તેનું વળુંન મારા એક મુખથી હજાર વરસો સુધી કરવાને પણ હું અશક્ત છું, હવે હું આપની પાસે શું યાચું ? " કુમારે કહ્યું કે— " મારી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ થવાથી મારા ચિત્તમાં બહુજ આનંદ થયો છે. પુરૂષ પોતાનું વચન પાળે છે ત્યારેજ તેનું પુરૂષત્વ વખણાય છે. કહ્યું છે કે—

અર્થઃ સુત્રં કીર્તિરપીઠ માઽમ્—દનર્યણવાસ્તુ તથાપિ ધીરાઃ ।

નિજપ્રતિજ્ઞામનુરુદ્ધમાના, મહોદ્ધમાઃ કર્મ સમારમન્તે ॥૧॥

" અર્થ, સુખ અને કીર્તિ બીલકુલ ન મળે, અને અનર્થ જ માત્ર થાય, તોપણ ધીર પુરૂષો પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે મોટા ઉદ્યમનાં કાર્યો કરે છે. "

તારા મનોરથની પૂર્તિ થઈ તેથી મને બધું મળ્યું છે. " આમ કહીને કુમાર બોલતો બંધ થયો, એટલે ધર્મદત્તે કહ્યું કે— " સ્વામિન્ ! આ સુવર્ણપુરૂષ તો આપજ અહણ કરો. મને મારી પ્રિયા મળી એટલે સેંકડો સુવર્ણપુરૂષો મળ્યા છે. " કુમારે કહ્યું કે— " શું તારૂં ચિત્ત ખસી ગયું છે ? કે વાયુ થઈ ગયું છે ? કે શું પ્રિયાના દર્શનથી મતિનો ભ્રમ ગઈ ગયો છે ? કે જ્યાં બહુ પ્રયત્નથી સાધ્ય અને દુષપ્રાપ્ય એવા સુવર્ણપુરૂષને તું અહણ કરતો નથી ? અને મને આપી દેવા પારે છે. " તે સાંભળીને ધર્મદત્તે કહ્યું કે— " સ્વામિન્ ! હું વણિક છું, તેથી આ સુવર્ણપુરૂષ મારા ઘરમાં શોભે નહિ, તેથી આપજ અહણ. "

કરો, મારે તો તમારી કૃપાથી મર્વ સારું થશે. આ તમારેજ યોગ્ય છે, મારે યોગ્ય નથી. ” કુમારે તે સાંભળીને કહ્યું કે—“ એવું કોઈ સ્થળે સાંભળ્યું છે કે કદ કોઈ કરે અને તેનું ફળ અન્ય ભોગવે ? તું તેને માટે દરેક વનમાં બટક્યો છે, તેંજ આતપાદિ મહાન કથો સહન કર્યાં છે અને મરણાંત ઉપસર્ગાદિ અતિ ક્લેશવડે આ સુવર્ણપુરૂષ તેં પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે મારાથી કેમ અહણ થાય ? તે મેળવેલું તુંજ અહણ કર. ”

ધર્મદત્તે તે સાંભળીને કહ્યું કે—“ હે સ્વામિન ! આ સુવર્ણપુરૂષ અહણ કરવા બેટલું મારું ભાગ્ય નથી. મેં મારી ભાગ્યની પ્રથમથીજ પરીક્ષા કરેલી છે. જો એ મારા નસીબમાં હોત તો એક ક્ષણવારમાં તે કેમ આલ્યો બત ? તે ગયેલાને તમે તમાર વીર્યવડે અને પુન્યબળવડે પ્રગટ કરેલ છે, હું કાંઈ તમને આપતો નથી. તમે પ્રકટ કર્યું તે તમેજ અહણ કરો, મારે તો તે લેવામાં આપના ચરણના શપથ છે, મેં તો આ તમને ભેટ કરેલ છે. ” આ પ્રમાણે તેણે અતિ આગ્રહ કર્યો, એટલે કુમારે તેનું વચન માન્ય રાખ્યું, અને કહ્યું કે—“ અરે ભદ્ર ! તેમાંથી ઈચ્છાનુસાર સોનું તું અહણ કર, જેથી તને વ્યાપાર કરવામાં ઉપયોગમાં આવે, તું સુવર્ણ અહણ કરીશ તો મારું ચિત્ત ઘણુંજ આનંદિત થશે. ” તે સાંભળીને ધર્મદત્તે જો પગ અને જો હાથ કાપીને તેટલું સોનું અહણ કર્યું, અને કુમારને કહ્યું કે—“ આપની કૃપાથી મેં વ્યાપાર માટે જોઈતું સુવર્ણ અહણ કર્યું છે, હવે બાકીનું તમે અહણ કરો અને નગરને શોભાવો. ” પછી કુમારે તેના અત્યાગ્રહથી સુવર્ણપુરૂષનો બાકી રહેલ ભાગ કોઈ સ્થળે ગોપવ્યો અને તેઓ નગર તરફ આલ્યા, રાજાને મળ્યા. રાજાએ પૂછ્યું કે—“ તે દુઃખિતનું ઇચ્છિત સિદ્ધ થયું ? ” કુમારે કહ્યું કે—

“આપના ચરણની પ્રસાદીથી તેનું ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થયું છે.” રાજાએ કહ્યું કે—“બહુ સારું થયું.” રાજા નિર્લોભી સ્વભાવવાળો હોવાથી તથા ધન સમૃદ્ધ્યાદિકવડે ભરપૂર હોવાથી બીજું કંઈ પણ તેણે પૂછ્યું નહિ. કુમારે પણ પોતે ગર્વિત દેખાય તેવા ભયથી કંઈ પણ વિસ્તારથી કહ્યું નહિ. પછી રાજા અને કુમાર પોતપોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા.

હવે ધર્મદત્ત કોઈ નજીકના ગામમાં જઈને ઉત્તમ ઘર ખરીદી ત્યાં રહ્યો. ત્યાં રહીને તે સુવર્ણવડે વ્યાપાર કરવા લાગ્યો. અનેક ગાડી, ગધેડા, શકટ વિગેરે કરિયાણાથી ભરીને તેણે દેશાંતરમાં મોકલ્યા. ત્યાં તેના પુન્યસમૂહના ઉદયથી વીશગણે નફે તે વેચાયા; વળી તે સ્થળે રહેલા કરિયાણા પોતાને ગામ તે લાવ્યો, ત્યાં પણ દશગણા મૂલ્યથી તે વેચાયા. આ પ્રમાણે ગમનાગમન કરતાં તેણે થોડાજ કાળમાં સોળ કરોડ ધન એકઠું કર્યું. એક દિવસ ધર્મદત્તે વિચાર્યું કે—“સોળ કરોડ ધન મળ્યું, હવે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી, હવે તો મારા ગામ તરફ જઈ, અને ત્યાં જઈને મારા આપનું નામ ઉઘોતિત કરૂં, તેમજ પ્રથમની ભાર્યાનાં મનોરથો પૂર્ણ કરૂં. સ્વજનાદિકને સંતોષું. વળી સુપાત્ર દાન અને પૂજા પ્રભાવના વિગેરે કરીને પ્રાપ્ત થયેલ નરભવને સદ્ગ કરૂં.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે સ્થળનો વ્યાપાર બંધ કરી મોટા સાર્થ સાથે લઈ પત્નીને સુખાસનમાં બેસાડી પોતે અથ રથાદિ વાહન ઉપર ઇચ્છાનુસાર બેસી સેંકડો સુખટાથી પરવરેલો તે પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યો. થોડા દિવસમાં તે પોતાના નગરપાસે આવી પહોંચ્યો.

પોતાને ઘેર વધામણી મોકલી કે—“ધર્મદત્ત શ્રેષ્ઠી ધણું ધન ઉપાજીને મોટી સમૃદ્ધિ સહિત આવે છે.” તે સાંભળીને પ્રથમની પત્નીએ વધામણી લાવનારને વસ્ત્ર, ધન, આમૂયલુ વિગેરે

આખ્યાં; પછી સ્વજનો વિવિધ પ્રકારના સુખાસન, રથ તથા ગા-
ડીઓમાં બેસીને સુંદર વસ્ત્રાલંકારો પહેરીને, વિવિધ પ્રકારના
વાજાના વગડાવાનાં, એક યોજન સુધી સામે લેવા ગયા. ધર્મદત્ત
સ્વજનાદિકને જીહાર કરવા પૂર્વક ગાઢ આલિંગન દર્શને મળ્યા.
પરસ્પર કુશળક્ષેમની વાર્તા પૂછવા લાગ્યા. પછી કુળવૃદ્ધો તથા
અતિપરિચિત સગા ધીઓને સન્માનપૂર્વક પોતાના રથમાં બેસા-
ડ્યા, બીજાઓને પણ યથાયોગ્ય વાહન, અથવા વિગેરે ઉપર બેસા-
ડીને, બહુ પ્રકારના આડંબર સહિત, હજારો લોકોથી પરવરેલો,
અનેક વાજાના નાદથી સ્વાગત કરાતો, સંઘના કુળવધુઓએ
ધવળમ ગળોથી ગાતો, ઘણા ઉન્સાહપૂર્વક ચાચક લોકોને દાન
આપતો, ત્રિપથ ચતુષ્પથ તથા ગાજ્યપથમાં પગલે પગલે નગ-
રના રહેવાસી શ્રેષ્ઠીઓ સાથે જીહાર કરતો ધર્મદત્ત પોતાને ઘેર
આવ્યો. પૂર્વની પત્ની અક્ષત પુષ્પાદિકથી વધાવીને તેને ઘરમાં
લઈ ગઈ પછી બેસવાના સ્થાનમાં સૌ બેઠા, તે વખતે સ્વજનોએ
તથા બીજા પરિચિત અને અપરિચિત લોકોએ આવીને વસ,
આભરણ, સુવર્ણ, રૂપુ, રોકડનાગું, રૂપિયા વિગેરે ભેટ કર્યા. ધ-
ર્મદત્તે ઘરની મર્યાદા પ્રમાણે લેવા લાયક હતી તેની ભેટ સ્વી-
કારી, પછી કુમારે વિવિધ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા વસ્ત્રાદિકથી
યથાયોગ્ય રીતે તે સર્વનો સત્કાર કર્યો.

હવે ધનવતી પણ સુખાસનથી ઉતરીને બહુ પ્રકારના વસ્ત્ર
દ્રવ્યાદિ આપવાપૂર્વક પૂર્વ પત્નીના પગમાં પડી. તેણીએ પણ
આશિર્વાદ આપીને તેને ગાઢ આલિંગન કર્યું. પરસ્પર કુશળક્ષે-
મની વાર્તા પૂછવા લાગી. નગરમાં પૂર્વના આશ્રિત લોકો હતા
તેઓ પણ મળવાને આવી ગયા. ધર્મદત્તે મંધુર શબ્દથી તેઓને
પણ સન્માનીને તૃપ્ત કર્યા. આખા નગરમાં ઘણો યશ વિસ્તરી

મયો; સર્વ લોકો બોલવા લાગ્યા કે—“ જુઓ, શ્રીપતિશ્રેષ્ઠીના પુત્ર કેવો થયો ? પિતાનું નામ દેવું વધાર્યું ? પૂર્વે તે ક્ષીણ થઈ મયો હતો, પરંતુ પોતાની જુઝળગથી વધુ ધન કપાળને તે આપ્યો અને કુળને દીપાવ્યું. જે મુપુત્ર થાય તેજ કુળને અગ્નિવાળે છે. કહ્યું છે કે—

एकेनापि मृपुत्रेण, जायमाने च सत्कृष्टम् ।

ग्रथिना चैव गगनं, सर्वयैवोज्ज्वलीकृतम् ॥૧॥

‘જીવીરીતે એકજ ચંદ્ર આગળને ઉજ્જ્વલિત દરે છે, તેમ એકજ પુત્ર પણ સતકુળને શોભાવે છે—ઉજ્જ્વલિત કરે છે.’

આ પ્રમાણે દરેક ઘરમાં દરેકને મુખે તેના યગ બોલાવા લાગ્યા. હવે બીજે દિવસે સ્વર્ગન, મિત્ર, જ્ઞાતિજનોને નિમંત્રીને અતિ મુંદર મુખડી સહિતરસવતીથી નેનને નેજન કરાવી પ્રગ્ધ તાંબુળાદિ આપી તેઓનું વસ્ત્રાભરણોથી અન્માન કર્યું; પછી પૂર્વની પત્ની પાસે વડાણનાં બેઠા ત્યારથી ઘેર પાછા આવ્યા ત્યાં સુધીના બધા વૃત્તાંત કહ્યો. તેણી પણ આખનાં આંત્રુ લાવીને બોલી કે—“ સ્વામિન્ ! પૂર્વજેના ધર્મપસાયથીજ આપના દર્શન થયા છે. આટલા દિવસો ને મહાદુઃખનાં પસાર કર્યા છે; તે દુઃખ મારું મનજ જાણે છે, અથવા જિનેશ્વર જાણે છે. આવું દુઃખ ચત્રુને પણ ન હોજે, પરંતુ આપના દર્શનથી ને સર્વ દુઃખ વિસરાઈ ગયું છે. હવે તો જ્ઞાન્યવંતી સ્ત્રીઓનાં દુઃખ અચેસર થઈ જુ, અને સર્વે સ્વર્ગનોને દર્શન અને સન્માન થયો છે. ” સાર-પછી ધર્મદત્ત તેના પિતાની મારફત ચામર કર્તવ્યનાં પ્રવર્તો.

હવે યશોધનસ નન્દએ એકલ માર્યું સાદ કરાવતાં તેનાં પળી આવેલાં દેખીને અદ્ભૂત વૈશ્યોદય થવાથી ચંદ્રધનને રાજ્ય આપીને દીક્ષા મંડણ કરી. અને દુસ્તર તપ તપી, કાતી

કર્મ ખપાવી, દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, પૃથ્વી ઉપર વિચરી ધર્મો
મન્યજીવોને પ્રતિબોધી, અંતે એક માણની સંલેખના કરી, અ-
ધાની કર્મોને પણ યોગનું રૂંધન કરનાવડે ખપાવી દઈ મહાનંદ
પદને પ્રાપ્ત કર્યું.

અંદ્રધવળને રાજ્ય મળ્યા પછી તે ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય ચલા-
વવા લાગ્યો. તેણે યુક્તિથી પૂજેલા પેલા સુવર્ણપુરુષના હાથ,
પગ છેલા હતા છતાં તે નવા ઉત્પન્ન થયા. આ પ્રમાણે પ્રતિ-
દિવસ થવાથી સુવર્ણવડે તેનો મંડાર અક્ષય થઈ ગયો. એક દિ-
વસ દારિદ્ર્યપીડિત લોકોને દેખીને કડણ આવનાથી અંદ્રધવળ
રાજ્યએ તે સુવર્ણપુરુષમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ સુવર્ણવડે આખા
ત્રિશ્વને દારિદ્ર્ય રહિત કરીને આખી પૃથ્વીને અનૃણી કરી અને
પોતાનો અંદ્ર નામનો સંવત્સર પ્રવર્તાવ્યો.

તે રાજ્યને એક દિવસ પાછલી રાત્રે જળ્યા પછી રાજ્યમિત્તાં
કરતાં ધર્મદત્ત સાંભર્યો. " અહો ! પ્રમાદની બહોળતાથી તથા
રાજ્યકાર્યમાં મગ્ન થવાથી પરમોપકારી, કૃતકાર્યને બહુવામાં
શિશેમણિ એવા મારા પરમમિત્ર ધર્મદત્તને મેં કાંઈ દિવસ સં-
ભાર્યો પણ નથી, તેથી આજે સત્તારેજ તેની તપાસ કરાવીને તેની
સભામાં બોલાવી, અતિ આદરપૂર્વક સન્માન આપું અને
પ્રીતિલતાની વૃદ્ધિ કરું." આ પ્રમાણે વિચારતાં પ્રભાત થયું. પછી
રાજ્યએ શર્યામાંથી ઉઠી પ્રમાતનાં કૃત્યો કરીને, રાજસભામાં
આવી, નગરમાં રહેનારા લોકોને પૂછ્યું કે— " શ્રીપતિશ્રેષ્ઠીનો પુત્ર
ધર્મદત્ત અહીં છે કે દેશાંતરે ગયેલ છે ? " તેઓએ કહ્યું કે—
" સ્વામિન્ ! તેણે દેશાંતરમાં જઈને ઘણું દ્રવ્ય ઉપાજી, ઘેર
આવીને તેના પિતાનું નામ ઉજવલિત કર્યું છે. હાલ તો નગ-
રમાં તેની જેવો બીજો કાંઈ શ્રેષ્ઠી નથી, આખા નગરમાં તેજ સુ-

પ્રય છે." તે સાંભળીને હર્ષિત થઈ મુખ્ય મંત્રીને મોકલીને બહુ માનપૂર્વક તેને બોલાવ્યો. ધર્મદત્ત પણ અદ્ભૂત ભેટણું લઈને મંત્રીની સાથે રથમાં બેસીને રાજસભામાં આવ્યો અને રાજાને નમસ્કાર કરીને ભેટણું આગળ ધર્યું. રાજાએ પણ તેને બહુ માન આપીને પોતાની પાસેનાજ પ્રદેશમાં બેસાડ્યો અને કુશળ-સેમના સંભાષાર પૂછ્યા. પછી રાજાએ કહ્યું કે—“તે મને જે સુવર્ણપુરુષ આપ્યો તેનાવડે સમસ્ત પૃથ્વીના લોકોને અનુભવી ક્યાં છે, અને તેથી મારો યશ સર્વત્ર ફેલાયેલ છે, તે સર્વ તારા-જ ઉપકાર છે.” ધર્મદત્તે કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! શા માટે મને ચઢાવો છો ? ગર્વિત કરો છો ? સુવર્ણપુરુષ તો તમેજ પ્રકટ કરેલ છે. જે મારા ભાગ્યમાં તે હોત તો શા માટે એક ક્ષણમાં મારા હાથમાંથી તે ચાલ્યો જત ? વળી આપે તો મારું વિયોગ-દુઃખ દૂર કર્યું, અને સુવર્ણ આપીને દારિદ્ર્યનો નાશ કર્યો. મનુ-ષ્યની પંક્તિમાં તમેજ મને મૂક્યો છે.” આ પ્રમાણે બંને જણાએ સન્નિવેશસ્વભાવથી પરસ્પરના ગુણ ગ્રહણ કર્યા પછી રાજાએ ધર્મદત્તને નગરશેઠની પદવી આપી અને પદ્મધર્મપૂર્વક ઘણા વસ્ત્રાભરણાદિ આપીને રાજના સામંતો અને સર્વ ગ્રેહીઓ સાથે મોટી વિભૂતિપૂર્વક, ગીત, નૃત્ય, ખંદીજનની બિરુદાવળી વિગે-રે મોટા ઉત્સવ સહિત તેને ઘેર મોકલ્યો. ધર્મદત્તે પણ યથાયોગ્ય રીતે તાંબુળ, વસ્ત્રાદિક આપીને તે સર્વને વિસર્જન કર્યા. પછી હમેશાં તે રાજસભામાં જવા લાગ્યો અને રાજા પણ તેના માનની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ તેને રાજાએ પૂછ્યું કે—“તારી પાસે દેટલું ધન છે ?” ધર્મદત્તે કહ્યું કે—“સ્વામિન્ ! આપની કૃપાથી સોજ કરોડ દ્રવ્ય છે, પરંતુ એક મોટું કૌતુક છે તે સાંભળો—પૂરે”

વનના અંતરમાં આપના આદેશથી સુવર્ણપુરૂષ મંથિથી વધુ સોતું ઇચ્છાપૂર્વક મેં ગ્રહણ કર્યું. પછી આપનાથી બુદ્ધિ પડીને તે સુવર્ણવડે વ્યવસાય કરતાં મેં સોળ કરોડ દ્રવ્ય ઉપાવડ્યું. પછી હું અહીં આવ્યો. અહીં પણ જગમાર્ગે અને સ્થળમાર્ગે વ્યવહાર કર્યો, પરંતુ ચોમાસાને અંતે લાભ શોધવા માટે નામુ મેળવના તેટલા ને તેટલાજ સોળ કરોડજ દેખાય છે, કાંઈ પણ અધિક થતું નથી. વધારે—ઓછો ખર્ચ કરું તો પણ તેટલાજ રહે છે. નેની વૃદ્ધિ માટે બહુ પ્રકારે નિપુણતાથી વ્યાપાર કર્યો, સર્વ વ્યાપારીઓ ધણો વ્યાપાર દેખીને પોતપોતાના અનંકરણમાં ધારતા હતા કે આ વર્ષે તો ધર્મદત્તને અવરથ ચાર—પાંચ કરોડ ધનની વૃદ્ધિ થશે, પરંતુ મેં ત્રેણુ કરીને નામુ મેળવ્યું તો તેટલુંજ દ્રવ્ય રહ્યું—કાંઈ પણ વધારો થયો નહિ. વળી ફરીથી અતિ સંકુચિત રીતે ખર્ચ કરીને વ્યાપાર કર્યો ત્યારે પણ તેટલુંજ દ્રવ્ય રહ્યું, વળી ધણો ખર્ચ કર્યો ત્યારે પણ તેટલીજ મુંડી રહી, તેથી હવે ઉત્સાહમાં ભંગ થયેલો હું યથાયોગ્ય સામાન્ય વ્યાપારજ કરું છું, વધારે કરતો નથી. આ પ્રમાણે દેખીને મારા ચિત્તમાં મોટું કૌતુક થયું છે પરંતુ અતિશય જ્ઞાની વગર તેનો ખુલાસો કરવા કોણ સમર્થ છે ? ”

આ પ્રમાણે રાજની આગળ દંભ વગર વાતો કરે છે, તેનામાં પ્રતિહારીની સાથે વનપાળક આવીને પ્રણામપૂર્વક વિજ્ઞાપિ કરી કે—“સ્વામિન્ ! આજે વસંતવિલાસ નામના ઉદ્યાનમાં ઘણા મુનિઓ સાથે શ્રીમત્ ધર્મસાગર સૂરિ સમવસરેલા છે. પોતાના અતિશય જ્ઞાનથી ભવ્ય જીવો ઉપર ઉપકાર કરતાં તેઓ સર્વજ વિહાર કરે છે.” તેનું કથન સાંભળીને રાજ અને ધર્મદત્ત બંને પર્ષદાની સાથે ગુરૂને વાંદવા માટે વનમાં ગયા, ગુરૂ દષ્ટિપથમાં

આવ્યા કે તરતજ પાંચ અભિગમનપૂર્વક રાજ્યએ અને ધર્મદેવે
ગુરુને વંદન કર્યું. ગુરુએ ઉપદેશ આપ્યો કે:—

દુલ્લહં માણુસ્સં જમ્મં, લઢૂણ રોઢણં વ રોરેણ ।

રયણં વ ધમ્મરયણં, વુઢિમવા ઢંદિ તિત્તત્ત્વં ॥ ૧ ॥

‘દુલ્લહં મનુષ્ય જન્મ આપીને ગરીબ માણુસ રોડણાચળને
પામીને રત્નને ચડણ કરે તેવી રીતે બુદ્ધિવાન પ્રાણીએ ધર્મરત્નને
ચડણ કરી લેવું.’

જિણગુરુમત્તિ જત્તા, પમાવણા મનગિત્તવણવાવો ।

સમ્મત્તં છાવસ્સય, ધમ્મો મયલ્લહં સુદ્ધેઢ ॥ ૨ ॥

‘જિનેશ્વર તથા ગુરુની મહિમ, યાત્રા, પ્રમાવના, અને ક્ષેત્રમાં
દ્રવ્યનો વ્યય, સમ્યક્ત્વ, છ આવશ્યક—આ પ્રમાણે આગવેશો
ધર્મ સુખના હેતુભૂત થાય છે.’

આ પ્રમાણે રૂઢી રીતે અપાયેલી ધર્મદેશના સાંનગીને અવ-
સર મળ્યો ત્યારે ગજાએ પૂછ્યું કે—‘પ્રભો ! આ ધર્મદેવે મહા
હિમ કરીને તથા ધણું કંઈ મહત્ત કરીને સુખ પુરૂષ મેળવ્યો.
તે સુવર્ણપુરૂષ અવિચ્છિન્ન એવો મારે હરે આવ્યો. વળી તે
ધણે વ્યાપાર કરે છે, પત્ર સોણ કંદોડજ દ્રવ્ય વેદે છે, અનિક
વધતું નથી, તેનું શું કાલું ? કૃપા કરીને તે જરૂરો.’ આ
પ્રમાણે ગજાએ પ્રશ્ન કર્યો એટલે તેનો ઉત્તર ગુરુમહારાજ આપના
હતા, તેવામાં એક વાંદરી વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરીને ગુરુને વાંદરી આસપ-
સ ચારંવાર બમતી નૃત્ય કરતા લાગી. તે દેખીને ગજાએ કહ્યું કે—
‘પ્રભો ! પૂર્વે પૂછેલ પ્રશ્નનો ઉત્તર પછી કહેશો, પરંતુ આ વાંદરી
નૃત્ય કેમ કરે છે અને કેમ નમસ્કાર કરે છે ? એનું કારણ પ્રયત્ન
કરો.’ પછી ગુરુએ કહ્યું કે—‘રાજન્ ! ગજાનાં મોઢનીય કર્નની
વિષમ ગતિ છે. સવિતવ્યતા અવણનીય—ન કહી ચકાચ તેવી છે.

આ પાસે ગેઠેલા ધર્મદત્ત મારો જમાઈ છે, હું તેનો સાસરો છું, આ વાંદરી આગલા જવની મારી પત્ની છે, ધર્મદત્તની સ્ત્રી નવવતી તે અમારી પુત્રી છે, આ તેની માતા છે." આ પ્રમાણે ગુરુ મહારાજ કહેતા હતા તે દોઢ ધર્મદત્તની પાસે ગેઠેલા મનુષ્યે સાંભળ્યું, એટલે તે ઉડીને કોડનો નગરમાં ધર્મદત્તને ગેર જાણે તેની પત્ની ધનવતીને કહેવા લાગ્યો કે—“તારા પિતા ધનસાગર મુનિવેદ્ય મહાણ કરી આચાર્ય પદ પ્રાપ્ત કરીને અહીં આવેલા છે, પરમ અતિશય જ્ઞાનવંત ગયેલા છે, અને સર્વે કોડોનાં સંકેતનું નિવારણ કરે છે” ધનવતી પિતાને આવેલ જણીને તરતજ ત્યાં આવી, તે વખતે મુનિમહારાજ પુત્રીના વિવાહ માટે વહાણ ઉપર ચઢ્યાની હઠીકત કહેતા હતા. તેણીએ પિતાના દર્શનથી આંસુ પાડતાં વદના કરી. પછી ધનવતીએ પૂછ્યું કે—“હે પિતાજી ! આ બધી હઠીકતનું ખરું સ્વરૂપ શું છે ? અને આ બધું કેમ થયું છે ?” ગુરુએ કહ્યું કે—“તેજ કહુ છું તે સાંભળ—

“જ્યારે વહાણ ભાંગ્યું તે વખતે મારા હાથમાં એક પાટી ઉ આવી ગયું. તેના આધારથી તરી નવમે દિવસે હું કાંઠે આગ્યો. પાટીઆને છોડી દધને કાંઠે ઉતરી હું આગળ ચાલ્યો, તે વખતે દૂરથી એક નગર દેખીને તે તરફ હું ચાલ્યો આ વખતે માર્ગમાં એક બ્રાહ્મણ મળ્યો. તેણે મને કહ્યું કે—“અહો ધનસાગર ! આવો, આવો, મારે ઘેર પધારો.” મેં પૂછ્યું કે—“તું કોણ છે ? અને મને ક્યાથી જાળખે છે ?” તેણે કહ્યું કે—“મારે ઘેર આવો, ત્યાં બધી હઠીકત હું કહીશ.” એમ કહીને આગ્રહ-પૂર્વક તે મને તેને ઘેર લઇ ગયો. પછી તેણે તૈલાદિકવડે અભ્યંગ કરીને ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવી મારો માર્ગનો શ્રમ ઉતારાવ્યો, પછી વિવિધ પ્રકારના સ્વાદવાળી રસોઈ બતાવરાવીને

મોટી ભક્તિથી તેણે મને જમાડ્યો, આચમન કરીને શુદ્ધ થયા પછી તાંબુળાદિકથી સુખશુદ્ધિ કરીને ઘરને ઉપરને માળે અમે બંને બેઠા, એટલે મેં તેને પૂછ્યું કે—“ભો દ્વિજવર ! તહિ ઓળખાણવાળા એવા મારી શા માટે તમે બહુ ભક્તિ કરો છો ? હું તમને બીલકુલ ઓળખતો નથી.” તેણે કહ્યું કે—“ તે વાત વિસ્મયકારી છે અને હું તમને કહું છું તે સાંભળો —

“આ શંખપુર નામે નગર છે. અહીં હું જિનધર્મમાં દ્રઢ ચિત્તવાળો થઈને રહું છું. જિનશર્મા માફ નામ છે. શ્રીમદ્ જિનેશ્વરની આજ્ઞાનુસાર યથાશક્તિ હું ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરું છું. સદ્-શુર અને સુસજ્જનોની સેવાથી શાસ્ત્રમાં રહેલા વળા રહસ્યો મેં પ્રાપ્ત કર્યા છે, મારે આજીવનિકા પણ મુલ્ય છે. અન્યદા કુલ-વૃદ્ધિ કરનાર એક પુત્ર મારે ન હોવાથી તે માટે મેં કુળદેવતાની આરાધના કરી, તેથી સેવાવડે પ્રત્યક્ષ થઈને તે બોલી કે,— ‘ મને શા માટે આરાધી છે ? ’ મેં કહ્યું કે—“ મને પુત્ર આપો.” તેણીએ કહ્યું કે—“ વત્સ ! તારે અંતરાય કર્મનો નિકાચિત ઉદય છે, તેથી પુત્ર થશે નહિ.” મેં કહ્યું કે—“ અપુત્રીઆની શ્રુત ગતિ થતી નથી, તેવી શ્રદ્ધા તો સદ્શુરની કૃપાથી મને નથી, મન્ગલિ નો શુદ્ધ અધ્યવસાયથીજ થાય છે, અન્યથા થતી નથી, પરંતુ મેં અનેક ઉત્તમ મહાપુરુષોની સેવાવડે તેમનું ચિત્ત પ્રવ્રત્ત કરીને ઘણી ચમત્કાર ઉપજાવે તેવી વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી છે, તેનાં મારા મૃત્યુ બાદ નાશ થશે, તે કારણથી મને બહુ ખેદ થાય છે.” તે સાંભળીને તેણે કહ્યું કે—“ કમત્રપુરનો રહેવાસી ધનસાગર શ્રેષ્ઠી વહાણ ભાંગવાથી આજથી ત્રણ મે દિવસે અર્ધાંતરા સમુદ્રને કાઠિ નીકળશે. તેને તારે ઘેર લાવવો અને નિશંક રીતે તારે બધી વિદ્યાઓ તેને આપવી. તે તેને માટે લાયક છે, જે વાત કે ચન્દ્ર

એકવાર સાંભળશે તે તરતજ સમજી જશે એવી તેની બુદ્ધિ છે. તેને તારી વિદ્યાઓ આગવાથી તું અનૃણી થઇશ; પછી તારે તારી પુત્રી સાથે તેનું પાણિગ્રહણ કરાવવું.” આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદ્રશ્ય થઇ ગઇ. ને દેવીએ કહેલી બધી હકીકત આજે મળી, તેથી હું તમારી ભક્તિ કરું છું. હે સજ્જન ! હવે તમામ સંકલ્પ વિકલ્પો છોડી દઇને સ્વગૃહની જેમજ તમે સુખેથી મારા ઘરમાં રહો, વહાણુ આગવાથી થયેલ હાનિની ચિંતા છોડી દો. જ્ઞાનીએ જે દેખ્યું હોય છે તેજ થાય છે. શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંત જૈનોને ઉદયની ચિંતા બહુ પ્રબળ હોતી નથી, કારણકે ઉદયમાં આપણું સ્વાધીનપણું નથી, ત્યારે પછી તેની ચિંતા કરવાથી શું ફળ ? તેમ છતાં આર્તધ્યાનને વશ થવાથી જીવો પાપકર્મજ બાંધે છે. ભગ્યપુરુષોએ પ્રતિદાણે હેય અને ઉપાદેય વડે સારી રીતે કર્મના બંધની ચિંતા કરવી, કારણકે કર્મનો બંધ કરવો તે તો સ્વાધીન છે, હેયોપાદેયના જ્ઞાનથી પ્રાપ્ત પાપકર્મનો બંધ થતો નથી અને પુન્ય કર્મનો બંધ થાય છે, વળી શુભ ઉપયોગથી પૂર્વે કરેલા અશુભ કર્મનો રસબંધ મદસ્થિતિવાળો થાય છે અને સ્વલ્પ રસવાળા કર્મોની નિર્જરા થાય છે, નેથી શુભોપયોગવડેજ કાલક્ષેપ કરવો એવી જિનેશ્વરની આજ્ઞા છે. વળી આપ તો આગમવાસિત અંતઃકરણવાળા છો, તેથી તમારે અધૈય-ખેદ હોયજ નહિ.

આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપીને તેણે પોતાના ઘરમાં મને રાખ્યો. હું પણ જિનેશ્વરની આજ્ઞાને ધારણ કરીને કર્મના ઉદયની ચિંતા ત્યજી દઇ તેને ઘેર રહ્યો. પછી તેણે મારે દિવસે શુદ્ધ સ્થળે બેસાડી પોતાના ઘટમાં રહેલી બધી વિદ્યા ચિત્તની પ્રસન્નતાથી મને આપી, મેં પણ વિધિપૂર્વક તે ગ્રહણ કરી; પછી સારા મુંઝવે તવાળે દિવસે પોતાની શક્તિ અનુસાર મહોત્સવ કરીને તેની પુત્રી

મને પરણાવી; પછી ગૃહભાર બધો મને સોંપીને પોતે નિશ્ચિંત થઈ ઘરમાંજ રહીને ધર્મારાધન કરતાં કાળ નિર્ગમવા લાગ્યા. એક દિવસ પોતાની આયુષ્ય સ્થિતિ સંપૂર્ણ થયેલી જાણીને સમાધિ-વડે વિધિપૂર્વક આરાધના કરી તે મૃત્યુ પામ્યા હું પણ તેના મૃત્યુકાર્યો કરીને ધર્મ અર્થ અને કામ ત્રણે વર્ગની આરાધના કરવામાં તત્પર થયો સતો ત્યાં રહેવા લાગ્યો. મારી સાથે સામાજિક સુખ ભોગવતાં દ્વિગપ્ત્રવીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. મનવ ધર્મે ન્યે તેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો, તેનું ધનદન એવું નામ પાડ્યું. પ્રતિપાલન કરતો તે પુત્ર આઠ વર્ષનો થયો. પછી તેને વિદ્યા શિક્ષણ આપવા માંડી, પ્રાચીન ધર્મી વિદ્યાઓ તે આપ્યો. એ પ્રમાણે કેટલેક કાળ ગયા પછી તે નગરમાં શ્રીઅગ્નિતસિંહ સુગ્રિ પંચાયો કોકોના મુખેથી તે હકીકત સાંભળીને પુત્ર સદિત અને દેવની વદન કરવા માટે ગયા. પાંચ અગ્નિગમ સાચવીને તેમને વાંદી ચમીપે બેઠા. તેમણે દેશના આપી. અમૃતના રસને કરતી તેમની દેવન સાંભળીને વૈરાગ્યરંગથી રંગાયેલા અમારા અંત કંઈ પીંગળી જવથી અમે બુઝ્યા એટલે ગૃહસ્થપણુ છોડી દઈને તે સૂની પાસે પુત્ર સહિત અમે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. ગ્રહણ, આસેવનાદેવ ચિન્તા હું શીખ્યો અને ગુરૂની કૃપાથી યથામતિ અનેક શાસ્ત્રોના જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા. ગુરૂપાસે રહીને તપ ક્રિયા કરતાં જ્ઞાનાવસ્થાપન કરીને સયોપયમવડે મને અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પછી ગુરૂએ કૃપા કરીને મને સૂરિપદ આપ્યું, અને અનેક સાધુનો સમુદાય મને સોંપ્યો. હું પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરતો આજે અહીં આપ્યો છું.

આ તારી માતા વહાણે ભાગવાથી જન્મના બુદ્ધિ ગદ્ગદ અર્થ-ધ્યાનથી મરીને તે માછલી થઈ અને દૂરીવાળું મૃત્યુ પામીને તે આ વાંદરી થઈ છે. આર્જવ્યાનથી નિર્વચની મતિ, રોદ્રધ્યાનથી

નરકગતિ, ધર્મધ્યાનથી દેવગતિ અને શુદ્ધધ્યાનથી મોક્ષગતિ મળે છે. શુભ તથા અશુભધ્યાનના મધ્યમ પરિણામથી જીવો મનુષ્ય ગતિમાં જાય છે. જ્યારે અહીં હું આજ્યો ત્યારે મને દેખીને પૂર્વજવના સ્નેહના ઉદયથી તે વાંદરી આહીં લગે છે અને નાગે છે.”

આ પ્રમાણેનાં ગુરૂના વાક્યો સાંભળીને ધનવતી વાંદરીને જોઈને વારંવાર રોવા લાગી અને “હા ! માત ! તને શું થયું ?” આ પ્રમાણે વારંવાર ઘોસતી આંખોમાંથી આંસુ પાડના લાગી. ગુરૂએ કહ્યું કે—“ વત્સ ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે અને સંસાર સમુદ્ર તરવો સુરકેલ છે. કશું છે કે—

ન સા જાઈ ન સા જોણી, ન તં ઠાણં ન તં કુલં ।

ન જાયા ન મુઆ જત્ય. સર્વે જીવા અનંતસો ॥ ૧ ॥

‘એવી કોઈ જાતિ નથી, એાનિ નથી, સ્થાન નથી ને કુળ નથી, કે જ્યાં સર્વે જીવો અનંતીવાર જન્મ્યા ન હોય તેમજ મરણ પામેલા ન હોય.’

ઘણકમ્મપાસવદ્ધો, ભવનયરચઉપ્પહેસુ વિવિદાઓ ।

પાવઈ વિડંવળાઓ, જીવો કો હત્ય સરણં સે ॥ ૨ ॥

‘ધનકર્મના પાશથી બંધાયેલ આજીવ ભવનગરના ચતુષ્પથ-માં વિવિધ પ્રકારની વિડંબના પામે છે, તેમાં તેને કોતું શરણુ છે ?’

સ સારના દુઃખથી ઉદ્ધરવાને એક ધર્મજ સમર્થ છે, ખીલું કોઈ સમર્થ નથી. કહ્યું છે કે—“ ધર્મથી સુકુળમાં જન્મ થાય છે, વિગેરે.’ તેથી દુર્લભ મનુષ્ય ભવ પામીને જે ત્રિકરણ શુદ્ધિથી જિનધર્મને આરાધે છે તે તરતજ જન્મમરણાદિ સાંસારિક દુઃખને ત્યજ દઈને—ઉપેડી નાખીને સિદ્ધિગતિમાં ચિદાનંદ પદ અનુભવે છે.”

પછી તે વાંદરીને વારંવાર ધનવતીની સામે જોતાં અને ગુરૂનું

કથન સાંભળતાં તેમજ પૂર્વે આચરેલ ધર્મકર્માદિકની પ્રવૃત્તિ ધન-
વતીના તથા ગુરના મુખેથી સાંભળતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન
થયું, એટલે ધનવતી તરફ તથા પોતાના પતિ ગુર તરફ વાર વાર
જેતી તે અત્યંત વિષાદ કરવા લાગી. ગુરએ તેને પ્રતિબોધ
આપ્યો કે—‘ભદ્રે! હવે નકામો વિષાદ કરવાથી શું ? મોહની ગતિ
આવીજ છે. તેં મૃત્યુ સમયે પતિ તથા પુત્રીની ચિંતાવડે આત્મ
ધ્યાન કર્યું તેથી તારી તિર્યંચગતિ થઇ. પોતાના દોષથીજ જીવો
દુર્ગતિમાં ભમે છે સર્વે જીવો પોતાના કરેલા કર્મને અનુસારેજ
જેવું કર્મ બાંધ્યું હોય તેવું ફળ અનુભવે છે પૂર્વનાં કર્મો ભોગ-
વ્યા વગર અગર ઉત્તર તપસ્યા કર્યા વગર કોઇ ખપાવવા સમર્થ થતું
નથી. જે સ સારતુ સ્વરૂપ જાણીને તેનાથી ત્રાસ પામી મુકિતને
માટેજ એકાંતે તૈયાર થાય છે તે નવાં કર્મો બાંધતો નથી. પરંતુ
પૂર્વે બાંધેલા કર્મો તો તે પણ ભોગવીને તથા ઉત્તર તપસ્યા કરીને
ખપાવે છે. તું પણ પંચેન્દ્રિય છુ. પાંચમા ગુણસ્થાનક સુધીની
પ્રાપ્તિ કરવાને યોગ્ય છે, તેથી યથાશક્તિ તપ અંગીકાર કર અને
નમસ્કારમંત્રનું અવિચ્છિન્ન ધ્યાન કર, તેથી તારો દુર્ગતિમાથી
છુટકારો થશે અને તે બીજવડે પરંપરાએ તું સિદ્ધિસુખને
પણ પ્રાપ્ત કરી શકીશ. આ તારી પુત્રી તારી પ્રતિપાલના કરશે
અને તને સહાય આપશે”

આ પ્રમાણેનાં ગુરનાં વચન સાંભળીને તે મર્કટીએ એકાંતર
વિપવાસનો નિયમ ગુરસાક્ષીએ ગ્રહણ કર્યો. ગુરએ પણ તે
બધું ધનવતીને જણાવ્યું અને કહ્યું કે—“તારે આ વાંદરીને ઘેર
રાખીને તેને સહાય કરવી. આ તારી માતા છે, તેનો પ્રત્યુપકાર
કરવાને તું કરોડો ભવે પણ શક્તિવંત થાત નહિ. માતાનો પ્રત્યુ
પકાર કરવાનો આ એકજ માર્ગ છે કે તે ધર્મથી અત્યંત યથેચ્છ

હોય તો તેને ફરીથી ધર્મમાં જોડવી; તેમ કરવાથી તમારો માતા પુત્રીનો સંબંધ સફળ થશે ”

ધનવતીએ ગુરૂનાં વચન અગીકાર કર્યાં અને વાંદરીને પોતાની દેખરેખ નીચે રાખી. રાજાએ ફરીથી પૂછ્યું કે—“સ્વામિન્ ! સોળ કરોડ દ્રવ્ય ધર્મદત્તને મળ્યું, વધારે મળ્યું નહિ, તેનું તાત્પર્ય આપ કહેવા જતા હતા, તેવામાં નાચતી વાંદરીની વચ્ચે વાત આવી જવાથી અટકી ગયેલ છે, તો હવે કૃપા કરીને તે કહો. ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે—“ સાવચાન થઇને સાંભળો:—

ધર્મદત્ત અને ચંદ્રધવળના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત.

કલિંગ દેશમાં કાંચનપુર નામે નગર છે. ત્યાં લક્ષ્મીસાગર નામે વ્યાપારી રહેતો હતો. તેને લક્ષ્મીવતી નામે પત્ની હતી. તેના ઘરમાં લક્ષ્મી નહોતી, તથાપિ પરપરાથી જિનધર્મવાસીત કુળ હોવાથી ભક્તિથી તે જિનેશ્વરે કહેલ ધર્મ આચરતો હતો. તેની પત્ની પણ તે પ્રમાણે ધર્મસાધનમાં તત્પર હતી. શ્રેષ્ઠી બંને સંધ્યા વખતે પ્રતિક્રમણ કરતો, વળી સમય મળે સામાયિક પણ કરતો હતો. પર્વને દિવસે યોષધ કરતો હતો, પારણાને દિવસે અતિથિસંવિભાગ કરતો હતો. અને, વ્રતને છોડતો નહોતો. એ પ્રમાણે ધર્મ કરતો હતો, પરંતુ અતિથિ સંવિભાગ વ્રતને અતિ-ચાર સહિત આચરતો હતો. કોઈ વખત ચક્રરાદિક સચિત્ત વસ્તુ ઉપર પડેલી હોય તોપણ ‘ આ નિર્દોષ આહાર છે ’ તેમ કહીને તે સાધુઓને વહોરાવતો હતો, કોઈ વખત દેવાંની ઇચ્છા ન હોય ત્યારે અચિત્ત વસ્તુને પણ કુટિલતાથી સચિત્ત વસ્તુ ઉપર મૂકી દેતો હતો; કોઈ વખત કાળ વીતી ગયા પછી સાધુને આ-મંત્રણ કરતો હતો, વળી ગાયરી ગયેલા સાધુઓ પોતાના નિર્વા-

હને યોગ્ય આહાર મેળવીને ઉપાશ્રય તરફ પાછા જતા હોય ત્યારે ઘેરથી બહાર નીકળીને બહુ મોટા સ્વરથી બહુ માન દેખાડતો વિવિધ રીતે આમંત્રણ કરતો હતો. તે સાંભળીને લોકો બાણતા કે—“ અહો ! આની દાનરૂચિ કેવી સરસ છે ? સાધુઓને તો નિર્વાહયોગ્ય મળ્યું એટલે તેઓ વધારે લેના નથી, તેઓ તો નિઃસ્પૃહી છે. ” કોઈ વખત સાધુને પોને આહાર કર્યા પછી આમંત્રણ કરવા જતો હતો. કોઈ વખતે આપવાની ઈચ્છા ન હોય ત્યારે બોલતો કે—“ આ આહાર કરવા લાયક શુદ્ધ વસ્તુ છે, પરંતુ પારછી છે. તે ધણી દાનની રૂચિવાળો છે તેથી ‘અપા-ચેલ છે’ તેમ સાંભળીને ખુશી થશે, તેથી જો આપને કદપતું હોય તો સુખેથી ગ્રહણ કરો. ” તેમ સાંભળીને જિતેન્દ્રિય સાધુ ઓ બોલતા કે—“ એ અમારે કદપતું નથી. ” ત્યારે તે કહેતો કે—“ તમને આખ્યા વગર હું કેવી રીતે તે વસ્તુ ખાઈશ અને તે આવશે એટલે આગ્રહપૂર્વક તે મને ખાવાનું કહેશે, તેને નિષેધવાને—ના પાડવાને હું સમર્થ નથી, તે વખતે શું વ્યવસ્થા થશે ? ” ત્યારે સાધુઓ કહેતાં કે—“ તેમ થાય તો તમને યથા-રૂચિ ખાવાની છુટ છે. ” ત્યારે તે વસ્તુ ખાતે કોઈ વખત “ અમુક પુરૂષ આપે છે, શું હું તેનાથી હીન છું ? ” તે પ્રમાણે અભિમાન તથા માત્સર્યથી પારકાની ઇર્ષ્યા કરતો હતો; અથવા “ નહિ ઈચ્છતા છતાં સાધુઓ આવ્યા, જે વસ્તુની સાધુઓ યાચના કરવા નીકળ્યા છે, તે વસ્તુ મુખ નજીકજ પડેલી છે, તેઓ દેખેલી વસ્તુ માગે, પછી તે વહોરાવ્યા વિના કેમ ચાલે ? માટે તેમની દ્રષ્ટિએ ગડવા દેવી તેજ સાડ નથી. સાધુઓ દેખે તો તર-શન યાચના કરે છે, તેથી વસ્તુ દેખાડવીજ નહિ. ” આમ બો-લતો હતો. આ પ્રમાણે કોઈ કોઈ વખત કૃપણતાના દોષથી તથા

માતસયંથી અતિચાર સહિત અતિથિસંવિભાગ વ્રત તે આચરતો હતો. એ પ્રમાણે ધર્મને આચરતાં તેના ઘણા દિવસો વ્યતિત થયા.

એક દિવસ તે ગામમાંથી કોઈ સાર્ય વસંતપુર તરફ જવાને તૈયાર થયો, સર્વ લોકો રસ્તાની સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે વસુદેવ નામના તેના મિત્રે લક્ષ્મીસાગરને કહ્યું કે—“અરે મિત્ર ! હું વસંતપુર જવાનો છું, તેથી તું પણ વસંતપુરે આવવા તૈયાર થા ” લક્ષ્મીસાગરે કહ્યું કે,—“ મિત્ર ! ગાડું બળદ વિગેરે મારે નથી; તેથી કેવી રીતે તૈયાર થાઉં ? ” વસુદેવે કહ્યું કે—“બળદ વિગેરેનો ભેગ હું કરી આપીશ, તારાથી બીજી જ કંઈ તૈયારી થાય તે કરજે.” આ પ્રમાણે મિત્ર ઉત્સાહિત કર્યો એટલે તે પણ તૈયાર થઈ ગયો સાથેશ ચાલ્યો, પછવાડે તે બંને પણ ગાડું ભરીને બળદ વિગેરે સહિત ચાલ્યા. તેઓ કોઈ જળ તથા ઘાસવાળા પ્રદેશમાં સાર્યની સાથે રાતવાસો રહ્યા. લક્ષ્મીસાગર પણ સાડું સ્થળ બેઠને ઉતર્યો. રાત્રે નિદ્રાનો અવસર થયો ત્યારે સુઈ ગયો. પાછલી રાત્રે ઉઠીને નિદ્રા છોડી સામાયિક લઈને પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો; તેટલામાં રાત્રિનો સમય બુજ્યાઈ રહેલો બાળીને જ્યો પગે ચાલનારા હતા તેઓએ સાર્યને વિનંતિ કરી કે—“શ્રેષ્ઠિન્ ! આ ઉન્હાળાનો સમય છે, દિવસ ચઢશે તો તડકામાં અમે દુઃખી થઈશું; તેથી શીતળ સમયમાં પંથ કાપવો સારો છે.” તે સાંભળીને સાથેશે સેવકોને હુકમ કર્યો કે—“તાકીદે સાર્યને માર્ગે વહેતો કરો.” તેથી સેવકોએ પોકાર કર્યો કે—“અરે સાર્ય લોકો ! સાર્ય ચાલે છે, સર્વ તૈયાર થઈ બેઠો.” ત્યારે બધા પોતપોતાનાં ગાડાં બેડવા લાગ્યાં; તે વખતે લક્ષ્મીસાગરે પોતાનો નિયમ જાણાવવાને માટે અને વિલાંબ કરવા માટે બે ત્રણવાર ‘હું, હું’ એમ કહ્યું, ઉધરસ ખાધી; તો પણ તેઓ

તો આડ્યાં, ત્યારે તેણે વચનથી કહ્યું કે—‘અરે અમુક! મેં સામાયિક લીધેલ છે.’ તે સાંભળીને સ્વાર્થપ્રિય ઢેટલાક લોકો બોલવા લાગ્યા કે—‘શેઠની નિપુણતા જુઓ, સામાયિક માટે કેવો વખત પસંદ કર્યો છે, દૂર પ્રયાણ કરવું છે. અરુણોદય થયે તડકા થશે, લોકો અને બળદો તડકામાં પીડા પામશે, પશુઓ ભાર વહેતાં ભૂખ્યા થશે તો પણ ઉતારો કરશું ત્યારેજ આહાર મેળવશે, છતાં આ તો પોતાનું ધર્મરસિકપણ જણાવવા માટે સામાયિક લઇને બેઠેલ છે.’ તે પ્રમાણે બોલતાં ગાડાં જોડીને નેચો ચાલવા લાગ્યા. કોઇ મુખે દાક્ષિણ્યતા દેખાડતા ‘અરે શ્રેષ્ઠિન! અમે જતા નથી, ગાડાં જોડીને માર્ગે ઉભા રાખીએ છીએ, તમે તાટીદે આવજો, વિલંબ કરશો નહિ.’ તેમ કહીને આગળ ચાલ્યા. શેઠના ગકટ અને બળદો ત્યાંજ રહ્યા. બીજી કોઇ રહ્યું નહિ. તે વખતે શ્રેષ્ઠીએ વિચાર્યું કે—‘આના પાપબુદ્ધિવાળાની મિત્રતાને ધિક્કાર છે, સર્વે એકલા સ્વાર્થમાંજ તત્પર છે. મારે તો ખરો ધર્મજ સહાયભૂત છે. તે કાંઇ ગયો નથી. હવે પછી આવानी સાથે મિત્રતા કરવી નહિ. કહ્યું છે કે—

: સો ચિય મિત્તો કિજ્જઈ, જો કિર પત્તમ્મિ વસણસમયમ્મિ ।

. ન હુ હોઈ પરમૂઓ, સેલસીલાવડિઅપુરિમુવ્વ ॥ ૧ ॥

‘તેવોજ મિત્ર કરવો કે જે આપત્તિનો સમય પ્રાપ્ત થાય તો પણ પરથરથી ઘડેલા પુરૂષની જેમ કદિ પણ પરાડુમુખ થતો નથી.’ વળી—

‘ઉત્તમની સાથે સંગતિ, પડિતની સાથે વાતચિત અને લોભી ન-દાય નેત્રાની સાથે મિત્રતા કરવાથી કોઇ પણ વખત દુઃખ થતું નથી.’

હવે તો મારે “પુન્યોદયજ સર્વજ બળવાન છે.” એ લોકો કિતજ માનવી.” પછી સામાયિક પૂર્ણ થયે તેણે પાર્શ્વ. અને બધો સરસામાન તૈયાર કરીને તે ચાલવાની તૈયારી કરતો હતો,

તેવામાં બુન્યારવ થયો. થોડો આગળ તે આડ્યો; તેટલામાં આગ-
ળ ગમેલા સાથના લોકોને વચ્ચરહિત. પ્રાચે નાગી સ્થિતિમાં
સામે દોડીને આવના તેણે લીકા. તે કેળીને વિસ્મિત થઈ તેણે
પૂછું કે--" તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ ? " તેઓએ કહ્યું
કે--" હું ધન્ય છે, તારા ધર્મને ધન્ય છે, તારી આસ્થાને ધન્ય
છે ! જેવી તારી ધર્મમાં સ્થિરતા છે તેવું જ તારું પુન્ય તને પ્રત્ય-
ક્ષ રીતે ફળેલું દેખાય છે. અમે ઉતાવળા થઈને આગળ આડ્યા,
અરથો ગાહ ગયા, તેવામાં ઘાડી ઝાડીમાંથી ધાડ પડી, ચારોએ
ખડું લુંટી લઈ આવા કરીને અમને છોડ્યા. આખા સાથને તે-
ઓએ લુંટી લીધો છે, કાઢને છોડ્યા નથી." તે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ
તેઓને વચ્ચાદિ આપ્યા, તેથી તેના યશની વૃદ્ધિ થઈ. શેઠે વિચાર્યું
કે--"હવે આગળ જવું યુક્ત નથી, હું પુન્યથી હાથેયો છું, સર્વજન
પુન્યબળનો પ્રભાવજ નિશ્ચય છે. જો પુન્યબળ હોય તો ધેરબેઠાજ
લાભ થાય છે. આજથી હવે બળદાદિવડે દેશાંતર જઈને અર-
કર્મોદિ વ્યાપાર કરવો મને યોગ્ય નથી, કારણકે શાસ્ત્રમાં તેનું
મોટું પ્રાયશ્ચિત કહ્યું છે. આજથી એવા વ્યાપારનો હું ચાલજીવ
ત્યાગ કરું છું." આ પ્રમાણે નિયમ કરીને પાછો વળી તે ધેર
આવ્યો, તે વખતે તેના પુન્યબળથી કાંચનપુરમાંથી વસંતપુર
જઈને વેચવા માટે જે કરિયાણું તેણે લીધું હતું, તેની કાંચનપુ-
રમાંજ કિંમત વધી ગઈ, શ્રેષ્ઠીએ તે વેચીને વસંતપુરમાં મળત તે
કરતાં અધિક લાભ મળ્યો. એ રીતે શેઠને લાભ, યશ અને ધર્મ
ત્રણેની વૃદ્ધિ થઈ. લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે--" આ શેઠને
ધન્ય છે ! જેવી તેની ધર્મમાં દ્રઢતા છે, તેવીજ ગૃહમાં રહેલા
તેના ધનની વૃદ્ધિ થઈ છે." પછી તે ધનવડે ધીમે ધીમે તે ધણે
વ્યાપાર કરવા લાગ્યો, અને પુન્યબળથી ધીમે ધીમે તેની લક્ષ્મી

પણ વધવા લાગી. અનુક્રમે તે મોટા શ્રેષ્ઠી થયો અને સર્વત્ર તેની ખ્યાતિ થઈ.

કેટલેક વખતે તેને ઘેર પુત્ર આવતયો, તેનું 'લક્ષ્મીચંદ્ર' નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે મોટા થયો. એટલે તેને બણવા મોકલ્યો. થોડા વખતમાં બધી કળા તે શીખ્યો. પિતાની સંગતિમાં ધર્મક્રિયામાં તે કુશળ અને રૂચિવંત થયો, અનુક્રમે તે યૌવન પામ્યો. વ્યાપારકાર્યમાં નિપુણ થવાથી લોકોમાં અગ્રેસર થયો. તેનું વચન બધા પ્રમાણભૂત ગણવા લાગ્યા. પછી શેઠે તેને ઉમ્મર લાયક જાણીને અને તેની નિપુણતા જોઈને એક શ્રેષ્ઠીપુત્રીસાથે તેનું સગપણ કર્યું, અને વિવાહ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. જ્ઞાતિના લોકોને, સ્વજનોને, તથા પરિચિત જનોને ખવડાવવા માટે ઘણાં દ્રવ્યો મેળવીને જુદી જુદી જાતનાં મોદકો બનાવરાવીને પહેલેથીજ તેણે આરડા ભરી રાખ્યા એક દિવસ શ્રેષ્ઠી જિનેશ્વરની પૂજા કરતો હતો, તે વખતે મધ્યાહ્ન સમયે તે શ્રેષ્ઠીને ઘેર કોઈ સાધુઓ એકઠા થઈ આવ્યા. તેઓ આજ્ઞા કરતા આવ્યા. દેન-ગૃહમાં રહેલ શ્રેષ્ઠીએ 'ધર્મલાભ' એવો શબ્દ સાંભળીને કહ્યું કે—“ ધરમાં કોણ વહોરાવનાર છે? ” ત્યારે નીચે રહેલા લક્ષ્મીચંદ્રે કહ્યું કે—“ પિતાજી ! હું અહીં છું ” ત્યારે શેઠે કહ્યું—“ અહીં આવ. ” ત્યારે લક્ષ્મીચંદ્ર તેના બાપની પાસે આવ્યો. શેઠે કહ્યું કે—“ વતસ ! તું પૂછ, કોણ સુરિમહારાજ પધાર્યા છે? અને તે દેવલા પરિવારથી પરવરેલા છે? ” ત્યારે લક્ષ્મીચંદ્રે બહાર આવીને પિતાએ કહ્યા પ્રમાણે પૂછ્યું. સાધુઓએ કહ્યું કે—“ દેવાનુપ્રિય ! આજ શ્રી ધર્મધોપસૂરિ પાંચસે સાધુઓના પરિવાર સહિત પધારેલા છે, અને તેના ચિત્તો છીએ, ગુરૂની આજ્ઞાથી

એપણીય આહારની ગવેષણા કરવા આવ્યા છીએ. "ત્યારે લક્ષ્મી-
ચંદ્રે તે સર્વે શ્રેષ્ઠીને જણાવ્યું.

શ્રેષ્ઠીએ તે સાંભળીને પુત્રને કહ્યું:—“વત્સ ! આ તપોવન
મુનિઓ પાંચસેના પરિવારથી પરવરેલા છે, તેમાં કોઈ વૃદ્ધ હશે,
કોઈ ઉચ્ચ તપસ્વી હશે, કોઈ બહુશ્રુત હશે, કોઈ પ્રતિભાધારી હશે,
કોઈ વૃદ્ધાવસ્થાથી જર્જરિત દેહવાળા હશે, કોઈ વિવિધ અભિ-
ગ્રહધારી હશે, કોઈ જુદા જુદા આગમના અભ્યાસમાં તત્પર
હશે, કોઈ જ્ઞાન હશે તોપણ શરીર ઉપર મૂર્છા રહિત હશે. તેઓ-
ને ભક્તિથી પ્રતિલાભવાથી ધણું પુન્ય થશે. કહ્યું છે કે:—

પદસન્તગિલાણેસું, આગમગાદ્દીસું તદય કયલોષ ।

ઉત્તરપારણગમ્મિય, દિનં દ્રાનં बहुफलं होइ ॥ ૧ ॥

‘પંચથી શ્રાંત થયેલા, જ્ઞાન, આગમ અવગાહવાંવાળા, લોચ
કરાવ્યો હોય તેવા તથા ઉત્તરવારણાવાળાને વહોરાવવાથી બહુ
ફળ શાય છે.’

આ કારણથી હે વત્સ ! એ સાધુઓને સોળ મોદક વહોરાવ;
જળી સાધુઓ ઘણા છે, તેથી તાર-પાંચ સાધુઓને થાય તેટલો
આહાર દે, આપણા ધરને યોગ્ય દાન દેવું જોઈએ.” પછી લક્ષ્મી-
ચંદ્રે ‘ઓમ્’ કહીને નીચે જઈ વિચાર્યું કે—‘પિતાએ તો સોળ
મોદક વહોરાવવાનીજ આજ્ઞા આપી છે પરંતુ સાધુઓ તો ઘણા
છે. મારા વિજ્ઞાહને માટે હજારો મોદકો કરાવેલા છે, ને તો અવિર-
તિ, મિથ્યાત્વી, સંસારી જીવો આઈ જશે. આ નિઃસ્પૃહી તપસ્વીઓ
સ્તનપાત્રતુલ્ય છે, મહાપુન્યના ઉદયવડેજ તેઓનો યોગ મળે
છે. સાધુઓ તો આહાર કરીને સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, તપ જપાદિકમાં
પ્રવર્તશે. સંસારી જીવો તો મારે આહાર ખાઈને વિશેષ રીતે
વિધ્યાદિકમાં પ્રવર્તશે, તેથી મારા વિવાહ માટે કરાવેલા મોદકો જો

હું આ સાધુઓને વહોરાવીશ તો તે આભવ પરભવ બંનેમાં
મને ઘણો લાભ આપનારા થશે; મક્તિથી હું અધિક આપીશ તો
લાભ મનેજ થશે, વૃદ્ધો નો પ્રાચે કૃપણ હસ્તવાળા હોય છે. આજે
મારા મહાભાગ્યનો ઉદય થયો કે જેથી વિવાહના અવસરે મોદ-
કથી ભરેલા ગૃહમાં નહિ આમંત્રેલા પણ જ ગમ કલ્પવૃક્ષ જેવા
સાધુઓ ઠાઠ સ્થળેથી પધાર્યા. જન્મદરિદ્રીના ઘરમાં કામધેનુનું
આગમન થાય તેવી રીતે આવું અતકિંત લાભનું સ્થાન મળે
તેને કોણ મુઝી દે?' આ પ્રમાણે વીર્યોલ્લાસની વૃદ્ધિથી પ્રકુલ દં-
યવાળા અને રોમાંચિત શરીરવાળા તેણે હર્ષપૂર્વક સંખ્યા ગણ્યા
બગર મોદકવડે ચિખા સુધી થાળ ભરીને બંને હાથોવતી તે ઉપાડીને
સાધુ પાસે આવી હસતા મુખથી કહ્યું કે-“સ્વામિન્ ! આ મોદકો
ગ્રહણ કરો.” ત્યારે સાધુએ ઉપયોગ દઈને આગમાનુસારી ગુહ
આહાર બહી કહ્યું કે-“દેવાનુપ્રિય ! આટલા બધા મોદકો શું
કામ લાગ્યો ? આ મોદકોમાંથી યથાયોગ્ય અમને વહોરાવ. વંદા-
રેનું અમારે પ્રયોજન નથી. કોઈને અંતરાય થાય નહિ તેમ કરજે.”
સક્રમીય દ્રે કહ્યું કે-“સ્વામિન્ ! અંતરાય નો હવે તુટેલો છે, કેમકે
મારી જેવા રંકનું ઘર આપના ચરણન્યાસથી પવિત્ર થયું છે;
વળી મારા મોટા ભાગ્યોદયવડે ઘણા સાધુઓ સાથે શ્રી ધર્મધોષ
સૂરિ પધારેલા છે. આ મોદકો આપે રૂચિ પ્રમાણે આહારમાં લેવા
અને બીજા અન્ય સાધુઓને આપવા. મારી દોશ કૃપા કરીને પૂર્ણ
કરો, પાત્ર પ્રસારો અને મને આપ ભવસમુદ્રમાંથી તારો. ”

આ પ્રમાણે તેનો અતિ ભાવનો ઉદ્વિગ્ન બહીને તે નિરંપૃહી
મુનિઓએ ‘આના ભાવનો વ્યાધાત ન થાઓ’ એવા હેતુથી પાત્ર
પ્રસાધું. પછી કુમારે પોતાના બંને હાથવડે થાળ ઉપાડીને પરમ
પ્રીતિવડે પાત્રમાં તથા ઝોલીમાં તે મોદકો નાખવા માંડ્યા.

સાધુઓએ “ધણા થયા-ધણા થયા” તેમ કહ્યું, તો પણ સર્વે મોઢકોં તેણે વહોરાવી દીધા. કુમારના હૃદયમાં હર્ષ સમાતો નહોતો. પ્રસન્ન વદનથી તે વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે-“સ્વામીએ મારી જવા બાળક ઉપર આજે મોટી કૃપા કરી, કેમકે મારો ભાવ ખંડિત કર્યો નહિ. હું સારી રીતે બાણું છું કે આપને તેની સ્પૃહા નથી, સાધુને તો તુચ્છ ધાન્ય ઉપર અથવા ઘેખર ઉપર કાંઈ ન્યૂનાધિક પણ હોતું નથી. કેવળ આ બાળકની ઈચ્છા પૂરવા માટેજ કૃપા છુ એવા તમે મારી વિજ્ઞાપિત સ્વીકારી છે; આપનો ઉપકાર જન્મ પર્યંત હું વિસરીશ નહિ, વળી ફરીથી આવો દિવસ ક્યારે આવશે?” આ પ્રમાણે બોલીને તે કુમારે સાધુઓને વંદના કરી. પછી સાધુઓ ધર્મલાભ આપીને પાછા ગયા. કુમાર પણ સાત આઠ પગલા સુધી વળાવવા જઈને વંદના કરી દાનની અનુમોદના કરતો ઘેર આવી ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો. કુમારે એ વખતે ભાવો-દ્વાસવડે ઘણું પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું. દૂષણ રહિત અને ભૂષણ સહિત આપેલું દાન અનંત ગણુ ફળે છે. દાનના આ દૂષણો છે.

અનાદરો વિલંબ, વૈમુલ્યં વિપ્રિયં વચઃ ।

પશ્ચાત્તાપશ્ચ પંચાડમી, સદ્દાનં દૂષયન્ત્યહો ॥૧॥

‘અનાદર, વિલંબ, વિમુખતા, કટુ વચન અને પશ્ચાત્તાપ એ પાંચ દાનના દૂષણો છે.’ સુદાનના ભૂષણો આ પ્રમાણે છે :—

આનંદાશ્રુણિ રોમાંચો, તદુમાન પ્રિયં વચઃ ।

કિશ્ચાનુમોદના કાલે, દાનભૂષણપંચકમ્ ॥૧॥

‘આનંદના અશ્રુ, રોમાંચ. તદુમાન, પ્રિય વચન તથા અનુમોદના તે દાનનાં પાંચ ભૂષણો છે.’

પૂજા પૂર્ણ થતાં શ્રેષ્ઠીએ પૂછ્યું કે-‘કહેલા મોઢકો આપ્યા?’ કુમારે કહ્યું કે-‘હા આપ્યા’ શ્રેષ્ઠીએ તે વખતે મરિમિત ભાવથી

તેટલુંજ પુન્ય ઉપાજન કર્યું. અધ્યવસાયની વિચિત્ર ગતિ છે. પુત્રે અપરિમિત ભાવોદ્દાસથી તથા પાત્રના બહુમાનથી અમિત પુન્ય ઉપાજન કર્યું. ગંભીરપણાથી નેણે તે ક્રોધને કહ્યું નહિ. થયાઅવ સરે તેની અનુમોદના કરી. મુક્તને દિવસે લક્ષ્મીચ દ્રવ્યો વિચારક થયો. ઢેલકાક દિવસ સુધી ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધીને ગુરૂએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો; પછી તે પિતાપુત્ર જીવિતપર્યંત ધર્મની પ્રતિપાલના કરીને આયુ પૂર્ણ થયું ત્યારે મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયા. ત્યાંથી અવધીને પિતાનો જીવ આ ધર્મદત્ત થયો છે. પૂર્વ જન્મમાં અતિથિ સંવિભાગ વ્રતમાં આંતરે આંતરે અતિચાર લગાડવાથી આંતરે આંતરે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું; વળી સોળજ મોદકનું દાન દેવાના અભિપ્રાયથી સોળ કરોડ સોનૈયાનોજ તે નાયક થયો, વધારે મળ્યું નહિ. પુત્રનો જીવ તું રાજ થયો. પૂર્ણ ભક્તિથી દાન આપવાવડે અધિકતર પુન્ય ઉપાજન કરવાથી અક્ષય સુવર્ણપુરૂષ તને પ્રાપ્ત થયો.

ઇતિ ધર્મદત્ત-ચંદ્રધવલ પૂર્વ ભવ વૃત્તાંત.

આ પ્રમાણે પૂર્વ ભવની વાર્તા સાંભળીને રાજ વિચારવા લાગ્યો કે—“શાસ્ત્રમાં જે કહ્યું છે તે પ્રમાણેજ થતું દેખાય છે. કહ્યું છે કે—

ધર્મ એવ સદા ચેષાં, દર્શનપ્રતિભૂરભૂત ।

કચિત્ ત્યજતિ કિં નામ, તેષાં મંદિરમિન્દિરા ॥ ૧ ॥

‘જેઓની દૃષ્ટિએ ધર્મજ હુમેશાં સાક્ષીરૂપે રહેલ છે, તેઓના મંદિરને લક્ષ્મી ચામાટે થોડો વખત પણ ત્યજે ?’

જે કે આમ છે તોપણ મોક્ષ વગર અક્ષયમુખ મળતું નથી.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ગુરૂને કહ્યું કે—“પ્રભો ! અપાર એવા

ભવરૂપી સમુદ્રને તરવા માટે ચારિત્રરૂપી પ્રવહણ મને આપો. આપની કૃપાથી મારું કાર્ય સિદ્ધ થશે. હું ઘેર જઈને જનવ્યવહારની નિશ્રાએ રાજ્યની વ્યવસ્થા કરીને આશ્રવિતવ્ય આપના ચરણની સેવા કરવા માટે આવું છું, ત્યાં સુધી આપે આ ઉપર કૃપા કરીને અહીં રોકાવું.” ગુરુએ કહ્યું છે કે—“જમ

માનુ હિત થાય તેમ કરો, પરંતુ પ્રમાદ કરશો નહિ.” રાજાએ કહ્યું કે—“તહત્તિ.” પછી રાજાએ ગુરુને નમસ્કાર કર્યા અને ઘેર આવીને ભોજન કરી સમામંડપમાં આવી અમાત્યને બોલાવીને કહ્યું કે—“અરે મંત્રિન! રાજ્ય કોને આપવું?” તેણે કહ્યું કે—સ્વામિન! જગત્માં વિધિની ગતિ વિપરિત છે, કહ્યું છે કે—

શશિનિ ચ્છલુ કલંકં, કંઠકં પદ્મનાભે,

જલધિજલમપેયં, પંડિતે નિર્ધનત્વમ્ ।

દયિતજનવિયોગો, દુર્ભગત્વં સુરુપે,

ધનવતિ કૃપણત્વં, રત્નદોષી કૃતાન્તઃ ॥ ૧ ॥

“અંદ્રમાં કલંક, કમલિનીની નાળમાં કાંટા, સમુદ્રનું પાણી ખારું, પંડિતમાં નિર્ધનપણું, વહાલામાં વિયોગ, સુરૂપમાં દુર્ભાગ્યપણું અને ધનવંતમાં કૃપણપણું—આ પ્રમાણે વિધિએ રત્નોને દૂષિત કરેલા છે.”

જે જે ઉત્તમ પદાર્થો છે તે બધા એકક દોષથી દૂષિત થયેલા જણાય છે. કારણ કે શુદ્ધ ન્યાય પ્રવર્તાવનાર, સુવર્ણ આપીને સમસ્ત લોકનું ઋણ છેદનાર, સંવત્સર પ્રવર્તાવનાર, શ્રામત્ જિનેશ્વરતા કહેલ ધર્મમાંજ રક્ત, પરાપકાર કરવામાં અગ્રેસર એવા આપને પુત્ર થયો નથી. વળી જેવાં તેવા નિપુણતા વગરનાને રાજ્ય આપવું તે યુક્ત નથી; તેથી હાલ તો જ્યાં સુધી

જે જે હવિત પ્રયત્ન.

રાજ્યને લાયક પુરુષનો સંયોગ ન થાય ત્યાં મુધી આપજ રાજ્ય કરો. ન્યાયમાં એકનિષ્ઠ અને દુષ્કર્મથી વિમુક્ત થયેલા આપની જેવાને રાજ્યની પ્રતિપાલનામાં પણ મોટું પુન્યજ છે. કારણકે—
“ગજ શુદ્ધ ધર્મમાં તત્પર હોય છે” તેવું શ્રુતિવાક્ય છે. ગૃહસ્થોએ પણ અનેક પ્રકારના દાનદયાદિ ધર્મકર્મો કરીને સંસારનો અંત કર્યો સંભળાય છે, પરંતુ અયોગ્યને રાજ્ય આપ્યું સંભળાતું નથી. પ્રથમના સમયમાં ગૃહસ્થો પણ જિનેશ્વરની આજ્ઞા પાળીને જીવનમુક્ત એવું બિરુદ મેળવતા હતા. વળી સિદ્ધાંતમાં પણ ગૃહસ્થવિગે અનંતા સિદ્ધ થયા છે તેમ કહેવું સંભળાય છે, તેથી જ્યાં મુધી ચારિત્રનો અંતરાય હોય ત્યાં મુધી તો આપજ રાજ્ય કરો. જગત્માં પરોપકાર કરવા જેવો અન્ય ધર્મ નથી. ”

આ પ્રમાણેનાં મંત્રીનાં વચનો સાંભળીને જરા હસી ચંદ્ર-ધનજે કહ્યું કે—“ મંત્રિન ! તે વચનરચનાવડે રાજ્યપાલનનો ધર્મ મને દેખાડ્યો, પણ તે દોને માટે છે ? જે પાંચ મહાવન પાળવામાં અશક્ત હોય, મંદ વીર્યવાળા હોય, શિવકુમારની જેમ પિતાએ જેને રજા આપી ન હોય, પૂર્વે કરેલ પ્રગલ્ભ ભક્તિના ગગથી જેને અતિશય પુન્યપ્રકૃતિનો ઉદય હોય, અથવા અવિરતિના ઉદય સાથે પૂર્વે મંચય કરેલ પુન્યના સમૂદનો ઉદય હોય તેને ચારિત્રધર્મ પ્રિય હોય, તોપણ ગૃહસ્થપણમાં રહીને ન્યાયથી રાજ્ય કરતો તે જિનાજા પાળે છે. વળી તે કયું કે— ‘ગૃહસ્થ વિગે અનંતા સિદ્ધ્યા છે તેમ સંભળાય છે,’ તે સાચું છે; પરંતુ તેઓને તથાપ્રકારની બવિતચ્ચનાના યોગથી, કર્મના પરિપાકના યોગથી, ઘણા ભોજ્ય કર્મોના ઉદયથી, અથવા બાધક કર્મની અહપતાથી તે પ્રમાણે બનેલું હોય છે, તે નો એકાંત અપવદ્ધ માર્ગ છે, તે રાજપંથ નથી. અને તમા સિદ્ધોનું અનંતપણું તે

કાળનાં દુઃખનાં છે. દોઢ મૂખ તે પ્રમાણે જાણીને ગૃહસ્થધર્મનાં રહીને મોક્ષને આધ્ય કરવા કંચે છે તેને ઇચ્છિતની સિદ્ધિ થતી નથી. જેને ઘણાં કર્મો સ્થિતિમાં તથા સત્તામાં હોય તેવા અમારી જવાને, ગુરૂની કૃપાથી સંસારનું સ્વરૂપ જાણીને જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોક વિગેરેની પ્રાપ્તિથી જેનો વરાગ્ય રંગ ઉદ્ભવમાયમાન થયો છે તેવાઓને તો શિવતાથી ચારિત્ર લેવું તેજ ઉત્તમ છે, તેમાં વિલંબ કરવો તે મુખાંધ છે; કારણ કે—‘ધર્મની ત્વરિત ગતિ છે.’ સંસારમાં તો શ્રેયમાં ઘણા વિધો આવે છે. જે કદાચિત્ત વિલંબ કરીએ તો અધ્યવસાયાદિના નિમિત્તયોગથી આયુકર્મની અપવર્તના વધ જાય તો, મરણ આવે ત્યારે કલ્પેત્ત ધારણા નિષ્ફળ થાય છે અને પછી અન્ય ગતિમાં ગયેલા જીવને પૂર્વ જન્મમાં કરેલ સંયમ, તપ, શ્રુતાદિ કાંઈ સાંભરતું નથી, જેના કુળમાં ઉપજે તેનીજ શ્રદ્ધા કરે છે, બીજની કરતો નથી. દોષકને સુખ ગણાચાર્ય, આર્દ્રકુમાર વિગેરેની માફક કથંગિત પૂર્વે બાંધેલ પ્રબળ આરાધક પુન્યના ઉદ્ભવથી કોઈ અહાય કરનાર મળે છે, તો તો ધર્માદિ સાંભરે છે, પરંતુ આત્મીય સ્વભાવથી તેમ બનતું નથી, હાથમાંથી ગયા પછી ફરીથી પામવું મુશ્કેલ છે. વળી તે કહ્યું કે—‘પરોપકાર જોવો બીજો ધર્મ નથી’ તે સાચુ છે, પરંતુ પહેલા સ્વ આત્માને તારીને પછીજ બીજને તારી શકાય છે. આ સાધકનું લક્ષણ છે અને જિનેશ્વરની આજ્ઞા તેજ જાણવી; પરંતુ આત્માને સંસારપથમાં વિચરતો રાખીને અન્ય ઉપર ઉપકાર કરવા જવું તેમાં શું કહાપણુ ? શી મોટાઈ ? જીવી રીતે ઘેર છોકરાઓ ભુખ્યા રહે અને બજારમાં દાનશાળા કરવી તે વ્યર્થ છે, તેમજ તેવું કરનારની મૂખાંધ કહેવાય છે, તેવીજ રીતે પોતાને સંસારમાં રખડાવી અન્યને તારવા જનાર—પરોપકાર કરવા જનાર

મૂર્ખ છે. હું કંઈ તેવો મૂર્ખ નથી, તેથી જ થવાનું છે. તે થા-
ઓ, પરંતુ હું તો અવશ્ય ચારિત્ર ચડણ કરીશ. કારણકે જિનેશ્વરે
ધર્મમાં ઉદ્યમનેજ મુખ્યપણે જણાવ્યો છે અને ઉદ્યમમાં નિયત
કર્મોની મુખ્યતા કહેલી છે, તેથી આવતી કાલે હું તો અવશ્ય ચા-
રિત્ર ચડણ કરીશ.”

આ પ્રમાણે કહી મંત્રીને રાજ આપીને સંયમ લેવાની ચિં-
તામાં તત્પર રાજકુમાર શર્યામાં મુનો. તે વખતે પાછલી ગયે તેને
સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તેને જોયું કે—“કેક દિવ્ય રૂપવારી દિવ્ય આ-
મરણોથી શોભતી શ્રી રાજ પાસે આવીને કહેવા લાગી કે—“ન-
જન્ ! રાજ્યની ચિંતા કરીશ નહિ. તારૂં રાજ્ય ન્યથાનાં એક-
નિષ્ઠ વીરધવજને આપ્યું છે, તેથી કુસાદ્યૂર્વંશ મુખે તું સંયમ
ચડણ કરજે. સંયમથીને સદાય કરનાર આ વંશનાજ તારા કં-
કમાં હું નાખું છું.” આમ કહીને તે અદ્યય થઈ ગયું.” પછી
રાજા કહીને વિચારવા લાગ્યો કે—“આ શું ? અતો શે અર્થ ?
વીરધવજ કણ ? મેં તો તેનું નામ પણ મંત્રણ્યું નથી.” આ
પ્રમાણે વિચારતાં પ્રજાત થયું : ત્યારે મંત્રીને ગે.લાવીને સમતે
વૃત્તાંત કહ્યો, અને પૂછ્યું કે—“વીરધવજ કણ ? પૂર્વે કેક દિ-
વસ જાણ્યો નથી ! સાંજયો નથી ! તે આપણું રાજ્યને યોગ્ય
છે કે નહિ તેની શી ખબર ?” મંત્રીએ કહ્યું કે—“અને પણ
તેને જાણખતા નથી માટે શ્રી ગુરુમહારાજ પાસે જઈને પૂછીશ;
પછી રાજા અરૂપ પરિવારને લઈને ગુરુપાસે ગયો, અને નમીને
રાત્રીએ આવેલ સ્વપ્નનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. પછી પૂછ્યું કે—
“સ્વામિન્ ! એ વીરધવજ કણ છે ? પૂર્વે અમે કેક દિવસ તેને
જાણ્યો નથી, તેમ સાંજયો પણ નથી.” ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે—
“હે રાજન્ ! તું સંયમ માટે તૈયાર થા. જ્યારે તું દીક્ષા લેવાને

અહીં આવીશ, ત્યારે પૂર્વ દિશામાંથી તેનું આગમન થશે; તે તારા દીક્ષા ઉત્સવ કરશે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને નિશ્ચિંત થઇ ઘેર જઇને સેવક વિગેરેને યથાચોગ્ય ધન આપી, ધનની અધિક પુષ્ટિ કરનાર સાધન સંયમ લક્ષ્મીને બહુી તેને ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છતા તેણે જિનભવન, જિનબિંબ વિગેરે સાતે ક્ષેત્રોમાં ઉદ્ધાસપૂર્વક પુષ્કળ ધન વાપર્યું અને ધન્ય તેમજ કૃતકૃત્ય થયો. તે વખતે ધર્મદત્ત પણ ધનવતીની કુશિથી ઉત્પન્ન થયેલ રત્નસિંહ નામના પુત્રને ગૃહનો ભાર સોંપીને ધનવતીની સાથે સંયમ લેવાને તત્પર થઈ ગયો. તે પણ સ્વજન પરિવારાદિકને યથોચિત દાનઆપી, સર્વેની સાથે કામણા કરી, તેઓની આશિષ લઇને પત્ની સાથે નીકળ્યો. પછી ભૂપાળ અને ધર્મદત્ત મહોત્સવપૂર્વક સર્વઋદ્ધિ સહિત ગુરૂની પાસે આવ્યા. લોકો તે વખતે વિચારવા લાગ્યા કે—“રાજા તો દીક્ષા લે છે, પણ આપણી પાલના કરવા માટે કોઈને રાજ્ય ઉપર સ્થાપિત તો કર્યો નથી, તેથી આપણી શું ગતિ થશે ?” રાજા પણ “ગુરૂએ કહેલ રાજ્યચોગ્ય પુરૂષ હજી સુધી આવ્યો નહિ, શ્રીમદ્ ગુરૂતું વચન અન્યથા થાયજ નહિ.” આ પ્રમાણે વિચારતો હતો, તેટલામાં તો પૂર્વ દિશાને માર્ગે દિવ્ય વાજ્રોત્તા ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા. રાજા તથા સર્વે લોકો વિસ્મિત થઈને જોવા લાગ્યા, અને ‘આ શું ? આ શું ?’ તેમ બોલવા લાગ્યા, તેટલામાં તો શ્વેત હસ્તી ઉપર બેઠેલ, શ્વેત છત્ર ધારણ કરાયેલ અને બાજુ ચામરોથી વીંજતો, દિવ્ય આભરણોથી શોભતો કોઈ પુરૂષ દિવ્ય વાદિત્ર, ગીત, નૃત્યાદિ સહિત ઘણા દેવો સાથે ત્યાં આવ્યો. આવીને તરતજ શ્વેત-હસ્તી ઉપરથી ઉતરી ગુરૂને નમસ્કાર કરીને તે બેઠો. તે વખતે ગુરૂએ રાજાને કહ્યું કે—“આ

તે વીરધવળ છે. ” રાજાએ પૂછ્યું કે—“સ્વામિન ! આ ઠાણ છે ?
 ક્યાંથી આવ્યા છે ? તેમણે મારા દીક્ષા અવસર કેવી રીતે જાણ્યો ?
 આ બધું કૃપા કરીને કહો. ” ગુરુએ કહ્યું કે—“તેનું વૃત્તાંત સાંભળો.

વીરધવળનું વૃત્તાંત.

સિંધુદેશમાં વીરપુર નામે નગર છે, ત્યાં જયસિંહ નામે રાજા
 રાજ્ય કરે છે. તેનો વીરધવળ નામે આ પુત્ર છે. તે મૃગયાનો
 વ્યસની હોવાથી હુમેશાં શિકાર કરવામાં તત્પર રહેતો હતો. એક
 દિવસ બાણવડે એક સગર્ભા મૃગલીને તેણે મારી. તેનો ગર્ભ
 તડકડતો ભૂમિ ઉપર પડતો દેખીને ભવિતવ્યતાના યોગથી કુ-
 મારને કડ્ડણા ઉત્પન્ન થઈ તેથી તે પોતાને જ નિંદવા લાગ્યો. અને
 વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! મેં સગર્ભા હરણીનો વધ કર્યો તે બહુ
 માહું કર્યું. આ વનચર પશુઓ અનાથ, અશરણ અને દોષગ્રસ્ત
 હોય છે, તેને અમારી જેવા રાજાઓ નિ:શંક રીતે હણે તેનો તે
 રાંકડાઓ દોની આગળ પોકાર કરે ? કહ્યું છે કે—

રસાતલં યાતુ યદત્ર પૌરુષં, કુનીતિરેપા ઽ શરણો દ્વદોષવાન્ ।
 નિહન્યતે યદ્વલિનાપિ દુર્વલો, દ્વદા ! મહા કપ્ટમરાજકું જગત્ ॥ ૧ ॥

‘જેનાથી બળવાન, અદોષી અને અશરણ એવા દુષ્કર્મને
 મરાય છે, તે સામર્થ્ય રસાતળમાં જાયો. અહો ! આપુ જગત
 અરાજક થઈ ગયું છે તે મહા કષ્ટની વાત છે. ’

इकस्स कए नियजीवियस्स, बहुयाओ जीवकोडिओ ।

दुःखे ठवन्ति जे केवि, ताणं किं सासयं जीयं ॥ १ ॥

‘જેઓ પોતાના એક જીવને માટે ઘણા કરોડ જીવોને દુઃખમાં
 નાખે છે તેઓનું જીવિતવ્ય શું સાચતું છે ?’

આ પ્રમાણે વિચારીને હિંસાનાં કેવળ અપરિણિત ફળો
 દેખીને અને દયામાં અપરિણિત ગુણો દેખીને કડ્ડણી પુષ્ટિ

યત્રાથી પોતાના મનમાં જીવોના ધાતનો નિયમ દ્રઢપણે ગૃહણ કરી નિવૃત્ત થઈને તે ઘેર આવ્યો. મૃગડીનો ધાત સ્મરણમાં આવતાં તે વારંવાર પોતાના આત્માને નિંદતો હતો અને તેમ કરીને પૂર્વે કરેલા ઘણા પાપોને તે ખપાવતો હતો.

એક દિવસ ઠેટલાક લોકો રાજસભામાં પોકાર કરતા આવ્યા કે—“દેવ ! કોઈ અપૂર્વ નિપુણ ગૌર ઉત્પત્ત થયો છે, તે નગરને છુંડી જાય છે, ઘણા ધનવંત એથી તેથી દરિદ્રભાવને પામી ગયા છે, અને અનિવંચનીય કષ્ટ પામે છે.” તે વખતે રાજાએ ઠાટવાળને તથા સિપાઈઓને બોલાવીને કહ્યું કે—“ચારે આરક્ષકો ! કેમ ગામની રક્ષા કરતા નથી ?” તેઓએ કહ્યું કે—“દેવ ! નગર મોટું છે, સિપાઈઓ થોડા છે, થોડા માણસોથી રક્ષણ થઈ શકતું નથી, તે ગૌર થોડા માણસોથી પકડાતો નથી, કાગણુકે બહુ દુર્બુદ્ધિનો ભંડાર છે, ઘણા ઉપાયો કર્યા, પણ તે હાથમાં આવતો નથી.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“આજે હું જ તે ગૌરને પકડી લાવીશ.” ને સાંભળીને લોકો બહુ રાજી થયા અને પોતપોતાને ઘેર ગયા. સાજરે વીરધવળને બોલાવીને રાજાએ કહ્યું કે—“વત્સ ! ચોરે ઘણા લોકોને સંતાપ્યા છે, તેની સારમ આપણને પણ લાગે છે. તેથી આજે સર્વ લશ્કર સાથે બજારમાં અપ્રમાદવત થઈને મૌનપણે રહેવું કે જોઈએ ધૂન હાથમાં આવી જાય. અમુક દિશામાં તું જાણે, બીજી દિશામાં હું જઈશ.” તે પ્રમાણે વિભાગ કરીને સ્થાને સ્થાને ચોક્કી મૂકી. સર્વે ચોક્કી-દારો રાજાએ હુકમ કરેલ સ્થાને ગુપ્ત રીતે છુપાઈને રહ્યા. હવે તે રાત્રે તે ગૌર દેવવશથી કુમારની ચોક્કી હતી તે વિભાગમાં આવ્યો. તે વખતે કુમારની આજ્ઞાથી તેના નોકરોએ ઘણા લોકો ન જાણે તેમ તેને ખાંધી લીધા. પછી કુમારે વિચાર્યું કે—“સવારે

આને રાજા હુણી નાખશે, અને પંચે દ્રિયના વધથી ખરેખર મને પાપ લાગશે; તેથી મેં ગ્રહણ કરેલ નિયમ મલિન થશે, પાપથી ઉપાર્જન કરેલ યશ દુર્ગતિના હેતુભૂત થાય છે. તેથી આને જીવતો છોડી મૂકવો તેજ ઉત્તમ છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને તેને જીવતો છોડી દીધો. તેજ ક્ષણે તે ચોર ઢાઢ સ્થળે નાશી ગયો. કુમારે આ વાત ગુપ્ત રાખવા માટે નોકરોને કહ્યું કે—“ તમારે રાજાની પાસે ચોરને મૂકી દીધો, તે વાત ન કહેવી. ” સવારે સર્વે નોકરોને બોલાવ્યા, તે વખતે સર્વે ચોર હાથમાં નહીં આવવાથી વિલપ્તા થઈને રાજાને નમીને ઉભા રહ્યા. રાજાએ કહ્યું કે—“ અરે સિપાઈઓ ! ચોર હાથમાં ન આવ્યો ? ” તે સર્વેએ કહ્યું કે—“ સ્વામિન્ ! ન આવ્યો. ” સભા જ્યારે વિસર્જન થઈ ત્યારે કુમારના ઢાઢ નોકરે રાજા પાસે વહાલા થવાને તથા રાજાના દડના ભયથી ગજા પાસે કુમારે ચોરને છોડી દીધાની બધી હાથીકત છાની રીતે કહી દીધી. તે સાંભળીને કોપાયમાન થયેલા રાજાએ વસ્ત્ર આભરણાદિ લઈ લઈને કુમારને દેશવટા આપ્યો. તે પોતાના કર્મની નિંદા કરતો માગે આલવા લાગ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે—“ મેં પૂર્વે દુષ્ટ ભાવથી ધણા પંચે દ્રિય જીવેલા મારણુ, તાડન વિગેરે દ્વારા બહુ પાપ કર્યું છે તેનાં આ ક્ષણ છે. આટલાથી હું ભલું કેમ છુટીશ ? કારણકે આગળ શું થશે તે હું જાણતો નથી ! કહ્યું છે કે—અતિ ઉચ્ચ પુન્ય પાપનું ક્ષણ આ ભવમાં જ મળે છે. ” આ પ્રમાણે આત્મનિંદા કરતો તે વનમાં ફરવા લાગ્યો. ક્ષણિકવડે પ્રાણવૃત્તિ કરતાં દેટલાક દિવસ સુધી ફરીને તે મટ્ટીકપુર નામે ગામ પાસે આવ્યો અને ક્ષુધાથી પીડાયેલા તે કુમારે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ‘મન્ય જીવો ! જીવો ! રૂઢ થયેલ વિધિ શું કરતો નથી ? કહ્યું છે કે—

યસ્ય પાદયુગપર્ચ્વપાસનાદ્. નો કદાપિ રમયા વિરમ્યતે ।
સોઽપિ યત્ પરિદધાતિ કંવલં, તદ્વિધેરધિકતોઽધિકં વલમ્ ॥

‘જેના પાદની સેવા કરવામાં લક્ષ્મી એક ક્ષણ પણ વિ-
રામ પામતી નથી, તેને પણ કંબળ ધારણ કરવું પડે છે; તેથી
જાણવું કે વિધિથી અધિક બળવાન કોઈ નથી.’

હવે તે કુમારને તે દિવસ પર્વનો હોવાથી એક શ્રેષ્ઠીને ઘરેથી
સાથે આને ગોળની ભિક્ષા મળી. તે ભિક્ષા લઈને તે સરોવરને
કાંઠે ગયો. ત્યાં સાથવાને જળવતી પક્ષાળીને તેમાં ગોળ ભેળવી
તેને ખાવા થોડું બનાવ્યો. પછી કુમારે વિચાર્યું કે—“હમણા
કોઈ અન્નાર્થી આવે તો ઉત્તમ થાય ! તેને કાંઈક આપીને ‘પછી
હું ભોજન કરું.’ થોડામાંથી પણ થોડું દેવું” તેવું શાસ્ત્રવચન
છે. ” આ પ્રમાણે તે વિચારે છે, તેવામાં તેના મહા પુન્યસમૂહના
ઉદયથી કોઈ એક માસોપવાસી સાધુને તે માર્ગે યજ્ઞને જતા
તેણે જોયા. તે મુનિ પારણા માટે ગોચરી લેવાને ગામમાં ગયા
હતા. તેમને પ્રાસુક જળ મળ્યું હતું, પરંતુ એષણીય આહાર
મળ્યો ન હતો, તેથી જળ માત્ર ગ્રહણ કરીને ‘અન્ન ન મળે તો
તપની વૃદ્ધિ અને મળે તો દેહધારણ થાય’ એમ વિચારતા
સમતામાં લીન થયેલા સતોષરૂપી અમૃતના ભોજન તુલ્ય તે
મુનિ બહાર ઉપવનમાં પાછા જતા હતા, તેમને દેખીને તે કુમાર
અંત કરણમાં અત્યંત આનંદ પામી વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો!
હજી મારા ભાગ્ય જગતા છે, કારણકે આ મૂર્તિમાન ધર્મજ હોય
તેવા સાધુ આણુચિત્યા મળી ગયા’ એ પ્રમાણે વિચારીને, સાત
આઠ પગલા સામા જઈને તેણે કહ્યું કે—

अद्य पूर्वसुकृतं फलितं मे, लब्धमद्य वहनं भववार्धौ ।

अद्य चिन्तितमपि करमागाद्, वीक्षितो यदि भवान् मुनिराज ॥१॥

“આજે, આપ મુનિરાજના મને દર્શન થયા છે, તેથી આજેજ
 અને સુકૃત, કૃત્યું, ભવસમુદ્ર તરવાને આજે વહાણ મળ્યું, અને
 ચિંતામણિ રત્ન આજે હાથમાં આવ્યું એમ હું માનું છું.”
 આજે મને અનાથને પરમ નેતા મળ્યા. હે કરુણાનિધિ ! આ
 મારી જેવા ગરીબ રાંક ઉપર કૃપા કરીને પાત્ર પ્રસારો, આ નિર્દુ-
 ષણ આહારને ગ્રહણ કરો, અને મને ભવથી પાર ઉતારો. ” આ
 પ્રમાણે બોલતા તે કુમાર સમગ્ર પિંડ ઉપાડી સાધુપાસે બે હા-
 થમાં ધરીને ઉભો રહ્યો. સાધુએ પણ તે આહારને અપણીય જાન-
 લીને કહ્યું કે—“ દેવાનુપ્રિય ! એમાંથી થોડું આપો, અમે બધું
 ગ્રહણ કરશું નહિ. ” કુમારે કહ્યું કે—“ સ્વામિન્ ! જો થોડા
 સંસારના દુઃખસમૂહમાંથી રક્ષાવાની ઇચ્છા હોય તો તે થોડું
 આપે, પણ મારે તો સમૂળ સંસારનું ઉન્મૂલન કરવાની ઇચ્છા
 છે, તેથી આ બધું આપવાની ઉત્કંઠા છે. વળી આપ પરમ ઉપ-
 કારી—નિષ્કારણ જગત ઉપર એકાંત વાત્સલ્ય ધારણ કરનારા છો.
 તો મારી જેવા દીન ઉપર કૃપા કરીને આ બધો પિંડ ગ્રહણ કરી
 ધણા દિવસની ધારેલી મારી દાન દેવાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો, જેથી
 મને નિરૂપાધિક સુખની સાચી પ્રાપ્તિ થાય. ” આ પ્રમાણે તેનો ભ-
 ક્તિના સમૂહથી ભરેલો ભાવોદ્ભાસ જાણીને તેની ભક્તિના ખંડનના
 ભયથી મુનિએ પાત્ર ધર્યું; એટલે કુમારે તે બધો પિંડ પાત્રમાં
 વહોરાવ્યો. તે સમયે કુમારનો હર્ષોદ્ભાસ પગથી ગિખા પર્ણત
 સમુદ્રની ભરતીની જેમ અતિશય વૃદ્ધિ પામ્યો, કે જે તેના દૃશ્યમાં
 તથા ચિત્તમાં સમાતો પણ નહોતો જેવી રીતે આજન્મથી દરિ-
 દ્રીને અકસ્માત્ ડાઠિ મૂલ્યવાળું નિધાન ઘેર એક મળે અને તેથી
 તે હર્ષધેતો થઇ જાય તેની માફક હર્ષના પ્રકર્યથી અને આનંદ-
 થી ગાંઠો થઇ ગયો હોય તેવો તે દેખાવા લાગ્યો. હર્ષથી વ્યાકુળ

થવાને લીધે તે એક વચન પણ બોલી શક્યો નહિ.

હવે તે દાનને સમયે માર્ગે જતી શાસનદેવીએ કુમારની અતિશય દાન ભક્તિ જોઈ તેથી ચિત્તમાં બહુ અમત્કાર પામી કુમારની ઉપર ગુણના રાગથી તેનું દ્વેષ્ય ખેંચાણું, એટલે તેણે ઉચ્ચ નાદ સાથે દેવદુંડુભિ વગાડી અને બોલી કે—“તું ધન્ય છે, તું ધન્ય છે, બહુ સાડું દાન આપ્યું, હું આ તારા ધર્મવૃક્ષના પુષ્પ-રૂપ ચંદ્રધવળ રાજાનું રાજ્ય તને આપું છું.” આ પ્રમાણે વર આપીને તે દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ. કુમાર પણ સાધુની પછવાડે સાત-આઠ પગલાં જઈ ફરીથી તેમને નમીને પોતાને સ્થાને પાછો આવ્યો; પરંતુ દાનના સમયે પ્રાપ્ત થયેલ હર્ષથી તે વારંવાર પુલકિત થવા લાગ્યો. ઢેટલાક વખત સુધી તે મહાદાનની અનુ-મોદના કરીને, પછી બીજા ગામ જઈ ભિક્ષાવડે સાથેના મેળવીને તેણે પ્રાણવૃત્તિ કરી. હે ચંદ્રધવળ રાજા ! તે શાસનદેવીએ તને સ્વપ્ન આપ્યું અને બીજા દિવસે તે દેવી અતિ ભક્તિપૂર્વક કરેલા દાનધર્મનું ફળ પ્રત્યક્ષ અપાવવા માટે અને તેના યશ કીર્તિ વિસ્તારવા માટે દેવવર્ગની સાથે બહુમાનપૂર્વક તેને અત્રે લાવી. હે રાજા ! તે આ વીરધવળ છે.”

પછી રાજાએ કુશલક્ષ્મ વિગેરે પૂછીને શિક્ષાચારપૂર્વક તિ-લક કરી સાતે અગે યુક્ત પોતાનું રાજ્ય તેને આપ્યું અને શિ-આમણ આપી કે—“તમારે આ રાજ્ય શુદ્ધ પરિણતિથી ન્યાય-પૂર્વક પાળવું કે જેથી કોઈ મને સંભારે નહિ અને પ્રાંતે મારી જેમ તમારે પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરવું; પરંતુ શ્લેષ્મમાં લિપ્ત થયેલ માખીની જેમ સંસારમાં ચોંટી જવું નહિ.” વીરધવળે તે બધું વિનયપૂર્વક સાંભળીને અંગીકાર કર્યું; પછી વીરધવળે મહોત્સવપૂર્વક ચંદ્રધવળ અને ધર્મદત્ત વિગેરેને અનુમોદના

કરતાં દીક્ષા અપાવી તેઓએ પાંચ મહાવ્રતો અંગીકાર કર્યા, વિધિ-
પૂર્વક શિક્ષા ગ્રહણ કરી અને યથાયોગ્ય રીતે મુનિમ ડળમાં રહ્યા.
ગુરુએ ઉપદેશ આપ્યો કે—

ચારિત્રરત્નાન્ન પરં हि रत्नं, चारित्रलाभान्न परो हि लाभः ।
चारित्रवित्तान्न परं हि वित्तं, चारित्र योगान्न परो हि योगः॥૧॥

“ ચારિત્ર રત્ન જેવું કોઈ રત્ન નથી, ચારિત્રના લાભ જેવો
કોઈ લાભ નથી, ચારિત્ર ધન જેવું કોઈ ધન નથી અને ચારિત્ર
યોગ જેવો કોઈ યોગ નથી ”

न च राजभय न च चौरभयं, इदलोकमुखं परलोकहितम् ।
नरदेवनतं वरकीर्तिकरं, श्रमणत्वमिदं रमणीयतरम् ॥ ૨ ॥

‘રાજના કે ચોરના ભયવગરનું, ઇદલોકમાં સુખ તથા પર-
લોકમાં હિત કરનાર, નર તથા દેવોએ નમસ્કાર કરેલું અને ઉ-
ત્તમ કીર્તિને ફેલાવનાર સાધુપણું ખરેખર બહુજ સુંદર છે.’

तावद् भ्रमन्ति संसारे, पितरः पिण्डकांक्षिणः ।

यावत्कुले विशुद्धात्मा, यति पुत्रो न जायते ॥ ૩ ॥

‘પિડના ઇચ્છક માખાપો ત્યાંસુધી સ સારમાં ભટકે છે, કે
જ્યાંસુધી વિશુદ્ધ આત્માવાળો યતિ પુત્ર તરીકે જન્મનો નથી.’

આ પ્રમાણે ધર્મદેશના સાંભળીને વીરધવળ વિગેરેએ ગૃહ-
સ્થધર્મ અંગીકાર કર્યો.

જતિસ્મરણવાળી વાંદરીને ગુરુની આત્મીય ધનવતી ઘરે
લઈ ગઈ, અને પોતાના પુત્ર તથા પુત્રવધુને પૂર્વભવના સ્નેહ સ-
બંધની હકીકત સંભળાવીને કહ્યું કે—“આની પ્રતિપાલના કરજો.
આ મર્કટી જતિસ્મરણવાળી છે, વળી એને એકાંતર ઉપવાસ કર-
વાનો નિયમ છે, તેથી તેને ઉચિત પારણાદિકની સંભાળ પહોં
ચર કરજો. કિ બહુના ! મારી તુલ્યજ તેને ગણજો, બીજકુલ આં-

તરો રાખશે નહિ." આ પ્રમાણે કહીને ધનવતી સંયમ લેવામાં સાવધાન મનવાળી થઈ. ગાંઢરી પશુ ધર્મને આરાધીને મોક્ષ કાળમાં મૃત્યુ પામી નાંચેલું દેવગોકમાં ફેલી થઈ અને તાનવટે ગુરુનો ઉપકાર જાણીને તે સૂચિને અદાપ કરનારી થઈ. ગુરુ પશુ નવા દીસિત સાધુઓ સાથે પુરવી કાંધે વિદ્યાર કરતા જાગ્યા. અનુક્રમે સંયમ આરાધીને અદાપના મનર્થે દેવગોકમાં પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે ગયા. ધર્મદત્ત અને ધનવતી પશુ સંયમને આરાધીને અક માસની સંખેખના કરી નમારિપૂર્વક મૃત્યુ પામી અનુચાર રિગાતમાં દેવયયા. સાતેવીજ તાગરોપમનું આયુષ્ય મોગીને મહાવિદેહમાં મનુષ્ય થઈ તેઓ દેવે પત્ની મોક્ષે ગયો.

હવે વીરધવળ મોટા આદ્યજ સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરીને ન્યાયની ઘંટા વગાડવાપૂર્વક રાજ્યની પ્રતિપાત્રતા કરવા જાગ્યો. ઠેકઠેક દિવસે તેના પિતાએ તે કપીકન સાંભળીને દર્પ તથા બહુમાનપૂર્વક તેને ગોલાઓ અને તેને રાજ્ય આપીને તે આત્મસાધનમાં તત્પર થયો. વીરધવળ અને રાજ્ય બહુકાળ સુધી સાચવીને સમય આવ્યે શ્રીદત્ત નામના રવપુત્રને રાજ્ય આપી ચારિત્ર અહણ કર્યું અને તણે શુદ્ધિપૂર્વક ચારિત્ર આરાધીને મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

ઈતિ ધર્મદત્ત તદંતર્ગત અંકધવળ-વીરધવળ કથા.

મહાવીર ભગવંત શાળિભદ્રાદિને કહેશીને કહે છે કે—“ હે ભવ્ય જીવો ! ધર્મદત્તનું મોહના મેલથી મલીન થયેલ વિચિત્ર વિપાકવાળું અને પરમ ઉદાસી ભાવ લાવનારું ચરિત્ર સાંભળીને મોહને જીતવાના ઉપાયભૂત પરમ વૈરાગ્યના રસની શાળા જીવી સંસાર ભાવનાને ભાવો. સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં વિવિધ કર્મને લઇને જીવો ચારે ગતિમાં કયા કયા પર્યાયને પામતા નથી ?

જેમકે —“ રાજ યદને રંક થાય છે, રંક યદને રાજ થાય છે, દરિદ્રી યદને ધનપતિ થાય છે, ધનપતિ યદને દરિદ્રી થાય છે, ઈંદ્રિ મરીને ગધેડા થાય છે, ગધેડા મરીને ઈંદ્રિ થાય છે, ઝીડી મરીને હાથી થાય છે, હાથી મરીને ઝીડી થાય છે, આ પ્રમાણે ભવાંતરમાં અનેક પર્યાયો પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ પૂર્વ ભવોમાં અનુભવેલું આ જીવ કાંઈ પણ સંભારતો નથી. પ્રસ્તુત ભવમાં પ્રાપ્ત થયેલા વૈભવના અભિમાનથી મસ્ત થઈને તે ક્ષરે છે. જે જીવ રાજ થઈને આ ભવમાં અખંડ શાસનવાળો સાતે અગે રાજ્ય પાળતો આખના ફરકવા માત્રથી કરોડો જીવોને કપાવે છે, હમેશાં પ્રખળ સૈન્ય યુક્ત થઈને અનેક રાજ્યોને નમાવે છે, જેના મુખમાંથી નીકળેલું વાક્ય વ્યથાં થતું નથી, શિશારની કિડામાં હજારો જીવોને જે પીડે છે, ગીત-નૃત્યાદિમાં મગ્ન થઈને જે જગતના અન્ય જીવોને તૃણ સમાન લેખે છે, તેજ રાજાનો જીવ મૃત્યુ પામીને નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને એકલોજ ક્ષેત્ર વેદના, પરમાધામીએ કરેલી વેદના અને પરસ્પર કરેલી વેદના સહન કરે છે. ત્યાં કાંઈ પણ તેનું રક્ષણ કરતું નથી અસખ્ય કાળ સુધી વારંવાર મૃત્યુ પામીને તિર્યગ્ચોનિમાં તે ઉપજે છે, ત્યાં પણ અનેક જીવોને હણીને ફરીથી પાછો નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે તે ભટક્યાજ કરે છે. વળી પરભવ તો દૂર રહો, આ ભવમાંજ ત્રિચિત્રકર્મવિપાકના ઉદયથી જીવ અનેક અવસ્થા અનુભવે છે ચઢી જવો પણ રંક થઈને રાજાનો સાંભળીએ છીએ. જ્યાંસુધી જીવ કર્મો-ધીન છે ત્યાંસુધી તે સસારમાં ભટકે છે. જ્યારે શુદ્ધ શ્રદ્ધાથી શ્રીમત્ જિનેશ્વરની વાણીવડે કુશળ થઈને મોહનીયાદિ કર્મને ખપાવતો નથી, ત્યાંસુધી તે જીવને સંપૂર્ણ સુખ ક્યાંથી હોય! આ દેખાતું જે સુખ છે તે તો ચારને વધને સમયે ખાવા આપેલ મિઠાન જેવું

છે. મરણના ભયથી અત્યંત ભયભીત થયેલ ચોરને જેમ મિથાન પ્રિય લાગતું નથી તેમ આગમાદિદ્વારાં પૌદ્ગલિક સુખના આસ્વાદના કડવા ક્ષણરૂપે મળતું નરક-નિગોદાદિ દુઃખ જે જાણે છે તેને સાંસારિક સુખ પ્રિય લાગતું નથી, પરંતુ તેને વૈરાગ્યનો ઉદય થાય છે. કહ્યું છે કે:—

મધુરં રસમાપ્ય સ્વન્દતે, રસનાયાં રસલોભિનાં જલમ્ ।
પરિમાવ્ય વિપાકસાધ્વસં, વિરતાનાં તુ તતો દશિ જલમ્ ॥૧॥

“રસનાના રસના લોભીને મધુર સ્વાદવાળી વસ્તુ દેખીને મુખમાંથી પાણી છુટે છે તેવીજ રીતે વિરક્ત જીવોને તેનાં માઠાં વિપાકનો વિચાર આવનાથી આંખમાંથી પાણી છુટે છે.”

આ પ્રમાણેની શ્રીવીર ભગવતની ઉત્તમ પ્રભાવશાળી દેશના સાંભળીને શાલિભદ્રનો સંવેગનો રંગ દ્વિગુણ ઉદ્ભવસિત થયો. પછી પ્રભુને તમીને, વેગથી પોતાને ઘેર આવી, વાહનમાંથી ઉતરી ધરને ઉપરને માળે જઈ જ્યાં તેની માતા હતી ત્યાં આવીને તે કહેવા લાગ્યા કે—“માતા ! આજે હું વીર ભગવંતને વદન કરવા ગયો હતો, ત્યાંમે’ ધર્મદેશના સાંભળી, તે દેશના મને રૂચિ છે.” માતા એ કહ્યું કે—“તું ધન્ય છે. હે પુત્ર ! તું કૃતગુણ્ય છે ! શ્રીમત્ જગન્નાથને તું વાંદવા ગયો તે બહુ સારૂ ક્યું.” પછી શાલિભદ્રે કહ્યું કે—“માતા ! તે દેશના સાંભળીને મારી અનાદિ ભવની ભ્રાંતિ નાશ પામી છે, ચતુર્ગતિરૂપ સ સારમાં ભટકવાની પ્રવૃત્તિના હેતુ-આ મેં જાણ્યા છે, વિષયો પરમ અનર્થ દેવાવાળા છે તે સ્પષ્ટ-પણે મેં જાણ્યું છે. જન્મ-જરા-મરણ-રોગ-શોક વિગેરેથી ભરેલા આ સંસારને મેં સારી રીતે જાણખ્યો છે, નથી હવે આ-સંસાર ઉપર મને બીલકુલ પ્રેમ રહ્યો નથી. જ્યારે આવે ત્યારે સુંદર લાગતા કામલોગો અનત કાળ સુધી દુઃખ આપવાના

હેતુભૂત હોવાથી તે હવે મને રૂચતા નથી. આ સંસારમાં જરા મરણ વિગેરે દુઃખ આવે ત્યારે કાઈ શરણુભૂત થતું નથી, દુઃખકર્મના વિપાકના અનુભવને સમયે એકાઠી ભટકતો આ જીવ ઉદયાનુસાર ગતિ પ્રાપ્ત કરે છે. કરોડોની સંખ્યામાં સેવકો અને સ્વજનવર્ગ હોય તો પણ જીવ તો એકલોજ જાય છે અને એકલોજ આવે છે, તે વખતે શુભ અને અશુભ કર્મપ્રકૃતિ સિવાય બીજું કાંઈ તેની સાથે જતું કે આવતું નથી. જ્યાં સુધી જન્મમરણાદિનાં ભય ન જાય ત્યાં સુધી જીવને સુખ નથી. મધુલિપ્ત ખડ્ગધારાને ચાટવાની જેમ આ વિષયો દેખતાં મીઠાં લાગે છે પણ પરિણામે અતિ દુષ્ટ છે. તે દુઃખ અને ચોરને જેમ શૂળિ દુઃખ આપે તેમ અવશ્ય દુઃખજ આપે છે; તેથી જો તમારી રજા હોય તો જન્માદિ સમસ્ત દુઃખના સમૂહને કાપવામાં પરમ ઔપધિરૂપ ચારિત્ર હું ગ્રહણ કરું. આ પરમ ઔપધવડે મારી જેવા અનતા જીવો પરમાનન્દ પદ પામ્યા છે, તેથી મને ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા થઈ છે, માટે મને રજા આપો. ”

આ પ્રમાણેનાં શાલિભદ્રના વચન સાંજળીને રનેહથી થેલી થયેલી માતા તત્કાળ મૂર્છા આવવાથી ભૂમિ ઉપર પડી ગઈ. પછી ફાસી વિગેરેએ વાતાદિ શીતળ ઉપચારવડે તેને સર્જી કરી, તે વખતે વિયોગદુઃખની કલ્પનાથી ફાટતાં દૃઢ્યવડે આકંઠ કરતી તે બોલવા લાગી કે—“અરે પુત્ર ! કાનમાં નખાતા તપાવેલ સીસાની જેવું આ તું શું બોલ્યો ? તારે વ્રત લેવાની તાત શી ! વ્રત તો તારું અશુભ ચિંતવનારા પાડોશીઓ ગ્રહણ કરશે ! તારે વળી ચારિત્ર કેવું ?” તે વખતે શાંખભદ્રે કહ્યું કે—“માતા ! તેમ બોલો નહિ, જે ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે તેઓ કોઈતું અશુભ ચિંતવનારા હોતાજ નથી. તેઓ તો જગન્ના જીવો ઉપર મૈત્રીમા-

“વવાળા હોય છે, સકળ જીવોનું હિત કરનારા તેઓ તો જગત્ સર્વને વંદન કરવા યોગ્ય હોય છે ” ત્યારે માતાએ કહ્યું કે—
 “ વત્સ ! તારું શરીર અતિશય સુકોમળ છે, આ શરીરથી સં-
 યમનો નિર્વાહ ન થાય, ચારિત્ર તો વજ્રજેવું કઠીન છે, તારું
 શરીર કમળપુષ્પ જેવું સુકોમળ છે, જેઓ અતિ દૃઢ શરીર-
 વાળા હોય છે, તેઓને પણ જિનેશ્વરની દીક્ષા પાળવી દુષ્કર છે,
 તો પછી તારાથી તો તેનો નિર્વાહ કેમજ થાય?” શાલિભદ્રે કહ્યું
 કે—“ મારી કરનાં પણ અતિ સુકોમળ રાજાઓ પણ એકછત્ર
 તુલ્ય રાજ્યને છોડી દધને દુષ્કર ચારિત્ર લઈ શ્રીવીર ભગવંતનાં
 ચરણકમળની ઉપાસના કરે છે. ” માતાએ કહ્યું કે—“ વત્સ !
 જ્યારે રાજા આપણે ઘેર આવ્યા, ત્યારેજ તે વખતે તારા શરી-
 રની દ્રઢતા જણાઈ હતી. તેણે બહુમાનપૂર્વક તને ઉત્સંગમાં બે-
 સાડ્યો, સ્નેહવડે તારા પૃથ્વી ઉપર હસ્ત સ્પર્શ કર્યો ત્યારે તારા
 શરીરમાંથી ગિરિમાંથી નિર્જરણની જેમ પરસેવાની ધારા થઈ
 હતી, પછી મેં નિશ્ચિતિ કરીને તને મૂકાવ્યો હતો. આવો તું સુ-
 કોમળ છે, તેવો તું જિનેશ્વરની દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયો છે, તો
 તું કેને હાસ્યાસ્પદ થઈશ નહિ ? મંકાડો ગોળનો ઘડો ઉપાડવા
 ઇચ્છે તે કેમ બને ? ”

તે સાંભળીને શાલિભદ્રે કહ્યું કે— “માતા ! દ્વીન્દ્રિયાદિ
 જીવો અતિ કોમળ હોય છે, તો પણ ઉદ્ધમથી ધારેલ કાષ્ટને પો-
 તું કરે છે, ને તેનો રસ ખાય છે, તેથી કાર્યની સાધના—અસાધ-
 નામાં કઠિનતા અને કોમળતા એકાંત રીતે નિશ્ચિતપણું દેખાડતી
 નથી, પરંતુ તીવ્ર શ્રદ્ધાપૂર્વક કરેલા ઉદ્ધમવડેજ સર્વ કાર્યની
 સિદ્ધિ થાય છે. વળી મહાન્ રાજાઓ કે જેઓ પરમ સુખના
 આસ્વાદમાં નિમગ્ન હોય, સુખના સ્વાદમાંજ તત્પર હોય, છત્ર

છાયાથીજ શરીરને ઢાંચી રાખતા હોય, અતિ કામળ સિદ્ધામન ઉપર બેસતા હોય, પાસે બેઠેલા ગંધર્વાદિકના સમૂહે વગાડેલા સુસ્વરોદ્વારા ઉત્પન્ન થયેલ મધુર રાગની મૂર્છામાં મૂર્છિત દ્વિધ્વાના હોય, ભૂમિ ઉપર પગ પણ મૂકતા ન હોય, ગૃહમાં ફરતાં પણ સેવકો “ખમા ખમા” એ શબ્દો જોની આસપાસ બોલતા હોય, રાજ્યસુખ અનુભવતા હોય, ઋતુ ઋતુના ભિન્નભિન્ન સુખો ભોગવતાંજતો કાળ પણ જોઓ જાણતા ન હોય, તેઓ પણ શત્રુનો ભય ઉત્પન્ન થતાંજ સર્વ સુખ છોડીદધને, બહુભારે લોઢાનું બખ્તર ધારણ કરી, માથાઉપર વજના કાંટાઓથી વ્યાપ્ત લોઢાનો મુકુટ ધારણ કરી, અતિવેગવાળા અથ ઉપર બેસી, ખડ્ગ, ખેટક, તોમર, ધનુષ્ય, બાણાદિ વિગેરે છત્રીશે આયુધો ધારણ કરી લશ્કરમાં શૌર્ય-ઉત્સાહ પ્રગટાવવા માટે આગળ યાય છે ત્રણી ગ્રીષ્મના સૂર્યનો અતિ પ્રચંડ તાપ તપતો હોય, છાયા તથા જળ રહિત રણ-ભૂમિ હોય, તેમાં મરણનો ભય તજી દધને ઘોડાને ચક્કર ખવરાવી, ઉતાવળો ઢોડાવવો વિગેરે જુદી જુદી રીતે ખેલાવીને, વજની જેવું કઠિન દ્વિધ્વ કરી, ધનુષ્ય અને બાણાદિની કળાવડે શત્રુઓને હણીને, શત્રુએ કરેલા ધાને ભૂલાવી તેને જીતીને જય પ્રાપ્ત કરે છે. આ પ્રકારે મારી જવા સ સારી જીવો પણ મૂખપ-ણાથી સંસારમાં ભોગજ ખરા સારરૂપ છે તેમ માનતા, પૂર્વ-કૃત પુન્યવડે પ્રાપ્ત થયેલ ભોગોને ભોગવતા, પરાધીન વસ્તુને સ્વાધીન માને છે; તેઓ પણ અસ્થિરને સ્થિરની જેમ, પરાધીનને સ્વાધીનની જેમ, ભવિષ્ય કાળમાં દુ ખ આપનારને સુખ આપનારની જેમ અને ઔપચારિકને સાચા પ્રમાણે માને છે અને તે માં લાલસાને બાંધી લઈને જતા કાળને મુદ્દલ જાણતા નથી. પછી કદાચિત્ કોઈ પુન્યાનુબંધી પુન્યના ઉદ્ધયથી સદ્ગુરુનો

સંયોગ થઈ જાય છે તો તે વખતે દુઃખના એકાંત કારણભૂત ક-
 પાયોને સુખ આપનાર ગણતા, ત્યાજ્ય પદાર્થોને ઉપાદેય તરીકે
 ગણતા, પૂર્વે સંયય કરેલ પુન્યધનને લુપ્તી જનાર વિષય-પ્રમા-
 દોને ‘ અતિ વલ્લભ-પરમ હિતેચ્છુ ’ એમ વિચારતા વિપરીત
 શ્રદ્ધાવાળા સંસારી જીવોને દેખીને નિષ્કારણ પરમોપકારી જગ-
 દેક બધું એવા સદ્યુરનું હૃદય કૃપાર્દ્ર થઈ જાય છે. પછી ‘ અ-
 હો ! આ રાંકડાઓ પ્રમાદ સેવવામાંજ તત્પર થયેલા ચતુર્ગતિ-
 રૂપ સંસારમાં ન ભટકો ’ તેવા પરમ ભાવથી-દયાદ્ર્ ચિત્તથી
 તેઓ ઉપદેશ આપે છે કે—“ અરે ભવ્ય જીવો ! ‘ આ પાંચે
 પ્રમાદો સુખનાજ હેતુભૂત છે ’ તેમ તમે જાણો છો; પણ તેની
 જેવા તમારા કોઈ શત્રુ નથી એ બધા જગતના એકલા ‘ વૈરી
 એવા મોહરાજના સુભટો છે. પૂર્વકાળમાં તમે જે ચારે ગતિમાં
 દુઃખ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે બધું મોહરાજની આજ્ઞાથી આ સર્વ
 પ્રમાદોએ ફેરવેલા તેના પ્રભાવથીજ થયું હતું; આગળ ઉપર પણ
 જે તમારે તેનાજ ચતુર્ગતિરૂપ દુઃખ ભોગવવાની ઇચ્છા હોય,
 તો તો જમ રૂચે તેમ-જમ ચિત્તમાં આવે તેમ કરો, પણ જે
 સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો આ ચારિત્રરૂપ ચિંતામણિને
 ગ્રહણ કરો, કે જેના પ્રભાવથી અનાદિના શત્રુ મોહરાજને પરિવાર
 સહિત શિવ્રતાથી જીતીને, જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોકાદિ
 સમગ્ર દુઃખોથી રહિત પરમાનંદ પદને સાદિ અનંત સ્થિતિએ
 પામો, એટલે કે પુનરાગમન રહિત, અકૃત્રિમ, નિરૂપાધિક, અ-
 પ્રયાસી એવું શાશ્વતઅનંત સુખ તમે પામો. ” હે માતા ! હું
 પણ પરમ ઉપકારી વીર ભગવતનાં આવાં વચનથી તેના રહ-
 સ્યને સમજ્યો છું, તેથી તે પ્રમાણેજ કરવા ઇચ્છું છું.”

માતાએ કહ્યું કે—“ વત્સ ! ચારિત્ર અતિ દુષ્કર છે, ગહન

એવા વન, ગિરિ, ગુફામાં રહેવાનું હોય છે, ત્યાં તારી સંભળા
 દેણ કરશે ? ઘેર તો કાણે કાણે સાવધાન એવા સેવકો વિગેરે
 અનુકૂળતા પ્રમાણે વર્તે છે, ચારિત્રમાં કોઈ સાથે હોતું નથી,
 હિલકું સંયમને શ્રુતનું આરાધન અને તપોવૃદ્ધ તથા વયોવૃદ્ધ
 વિગેરેની સેવા કરવાનું હોય છે." શાસ્ત્રિભદ્રે કહ્યું કે—“માતા !
 વનમાં મૃગાદિ સુકોમળ પશુઓની દેણ સંભાળ રાખે છે ? ને
 કરતાં તો હું પુન્યવાન છું, કારણ કે પરમ કડલાવંત એવા
 આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, ગણાવચ્છેદક તથા અન્ય રતનાધિ-
 દોની સહાયથી મને શું દુષ્કર્મ થવાનું છે ? હવે મો વાતની
 એકજ વાત હું કહું છું કે મારે અવશ્ય ચારિત્ર ચલાવ કરવું
 છે, તેમાં જરાપણ સંદેહ નથી. ” આ પ્રમાણે સામળીને માતાએ
 બાણ્યુ કે “આ વચનવડે આ ખરેખર ઘર તજશેજ, તેથી હવે
 કાળનો વિલંબજ આમાં કનવેલો. ” તેમ વિચારીને તેણે કહ્યું
 કે—“ વત્સ ! જો તારે અવશ્ય ચારિત્ર લેવુંજ હોય તો તું સાદસ
 કર નહિ, દશ દિવસ જો, કાંઈક કાંઈક ત્યાગ કર, કે જેથી તારી
 શક્તિની પરીક્ષા થાય. પછી ધર્મમાં શિવતાથી મનને કોરડે, કે
 જેથી અખંડ રીતે તેનો નિર્વાહ થાય ” આ પ્રમાણેનાં માતાનાં
 વચન સાંભળીને શાસ્ત્રિભદ્રે વિચાર્યું કે—“ સ્નેહથી શુ યાચેલ
 માતા નાછીદે આજા આપશે નહિ અને માતાની આજા વગર
 કોઈ ચારિત્ર પણ આપશે નહિ, તેથી માતા કહે છે કે—“ દશ
 દિવસ સુધી ચારિત્રની તુલના કર. ” તે માતાનું વચન અંગી-
 કાર કરવું, જેથી માતા પણ પ્રમદ થશે, અને મેં જે મનમાં
 ધાર્યું છે તે તો ચળાયમાન થવાનું નથી, તેથી માતાનાં વચન
 પ્રમાણે વર્તવું યોગ્ય છે, મેં જે ધાર્યું છે તે તો અવસરે કું
 જરૂર કરીશ. ” આ પ્રમાણે વિચારીને માતાને નમી ઉપરને માળે

વાસગૃહમાં ગયો માતા પણ આનંદ પામી કે—“ આ મુપુત્રે મારું વચન અંગીકાર કર્યું, લોખ્યું નહિ. ”

જિનેશ્વરની વાણીથી પરિકર્મિત મનિવાળા શાસિભદ્રે સં-સારસ્વરૂપની વિચારમક્ષતામાં આળી રાત્રી પસાર કરી. બીજા દિવસનું પ્રભાત થયું ત્યારે પ્રથમની સ્ત્રીને આજ્ઞા આપી કે—“ આજથી તારે નીચેને માળે રહેવું, આજ્ઞા વગર ઉપર આવવું નહિ ” તે સાંભળીને ‘ કુળવંત સ્ત્રીઓએ પતિનું વચન ઉદ્ય-ધવું નહિ ’ તે હેતુથી તે વિપાદપૂર્વક અધોભૂમિમાં જઈને રહી અને વિચારવા લાગી કે—“ અહો ! મારા સ્વામીએ આ શું કર્યું ? નિરપરાધી એવી મને શા કારણથી તેમણે તથ ? શું મને પહેલી ત્યજવા મારેજ મારી સાથે પહેલું પાણિમહણ કર્યું હતું ? લજ્જા અને વિનયથી યુક્ત એવી હું કાંઈપણ પ્રશ્ન પૂછવાને શક્તિમાન નથી, હવે શું થશે ? દિવસ-રાત્રિનો નિર્વાહ કેવી રીતે થશે ? સર્વમાં હું અગ્રસર છું, તેને ભર્તારે એક ક્ષણવારમાં ગણત્રી બહાર કરી દીધી, તેથી અનુમાન કરતાં જણાય છે કે અનુક્રમે સર્વેની આજ ગતિ થશે ! જો બીજાઓનું સંજન નહિ થાય, તો તો મારા દુષ્કર્મોનો ઉદય થયો એમજ સમજવું, તો સર્વે દુર્ભાગ્યવંતીઓમાં હું અગ્રસર ઠરીશ. ”

આ પ્રમાણે ત્રિકલ્પની કલ્પનાના સમૂહથી ઉદ્ભવેલાં કષ્ટમાં પડેલી અને મુખે નિઃશ્વાસ મૂકતી તે મલીન દર્પણની જેમ ખિન્ન વદનવાળી થઈ ગઈ અને મહાકષ્ટથી તે રાત્રી અને દિવસ તેણે પસાર કર્યા. ત્રીજા દિવસે સવારે વળી બીજી પત્નીને આજ્ઞા મળી કે—“ તારો આજથી ત્યાગ કરવામાં આવ્યો છે, તેથી તારે પ્રથ-મની પત્ની પાસે જઈને રહેવું. ” તેથી તે પણ ખિન્ન વદનવાળી થઈને તેની પાસે ગઈ. તે પણ તેને આવતી દેખીને જરા હસી,

ઉઠીને સામી ગઇ અને હાથતાળી દબને કહેવા લાગી કે—“સખી ! આવ, આવ ! તું પણ મારી ગતિનેજ પામી દેખાય છે ! બહુ ચિંતા કરીશ નહિ. સર્વેની આવીજ ગતિ ભવિષ્યમાં થવાની હોય તેમ દેખાય છે, તેથી આપણી ચિંતા નિરર્થક છે, ‘ પંચને દુઃખ નાહ ’ તેવું શ્રુતિવાક્ય છે. ” અહીં ઉપર રહેલી ત્રીજી સ્ત્રી વિચારવા લાગી કે—“ આવતી કાલે મારી પણ આજ દશા થશે. ” પછી તેણી જમ જમ દિવસ ચઢવા લાગ્યો, તેમ તેમ ચિંતા તથા શોકથી આકુળવ્યાકુળ થઇ સતી આનંદ પામી નહિ. ચોથે દિવસે ત્રીજી સ્ત્રીને પણ આજ્ઞા આપીને વિસર્જન કરી. આ વાત ભદ્રાએ જાણી, તેથી તે શાલિભદ્રની પાસે આવીને વિવિધ સ્નેહયુક્ત વચનો અને યુક્તિઓવડે વિનવવા લાગી—સમજાવવા લાગી, પરંતુ વ્રતના આશયમાંથી તે જરાપણ પાછા હઠ્યા નહિ. આ પ્રમાણે હમેશાં મોહની રાજધાની જેવી એકેક સ્ત્રીને તજવા લાગ્યા, અને મોહની ઉત્પત્તિનું તેને કારણ જાણીને તેઓની ઉપરથી સર્વથા રાગ તણ દીધો.

હવે શાલિભદ્રની બહેન સુભદ્રા પોતાના પતિ ધન્યકુમારનું મસ્તક સુગંધી જળવડે ધોઇને, અતિ સુગંધી તૈલાદિ નાખવા પૂર્વક કાંચડીથી વેણી ગુંથતી હતી, બીજી બંધીઓ પણ યથાસ્થાને બેઠેલી હતી, તે વખતે સુભદ્રાની આંખમાંથી બંધુના વિયોગ-દુઃખના સ્મરણને લઇને ચિત્ત અસ્વસ્થ થવાથી થયેલી રાત્ર્યતાને લીધે આવેલા કાર્ષ્ણિક ઉજ્જ્વળ અશ્રુઓ ધન્યકુમારના બંને સ્કંધ ઉપર પડ્યા ધન્યકુમારે ઉજ્જ્વળ અશ્રુખિંદુના સ્પર્ગથી ક્યુ નેયુ, અને પ્રિ-કાયાના નેત્રમાં આસુ જોઇ કહ્યું કે—“પ્રિયે ! આ અશ્રુપાતનું શું રણ છે ? શું કાઠએ તારી આજ્ઞાનું ખૂંડત કર્યું છે ? અથવા કાઠએ તને મર્મ વચનો કહ્યા છે ? અથવા કાઠએ હસકાં વચનો

ક્યાં છે ? પૂર્વે કરેલા પુન્યના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા, સકળ સુખથી ભરેલા મારા ઘરમાં તને દુઃખનો ઉદય કેવી રીતે થયો કે જ્યાં તું આ અકાળે ઉત્પાત કરાવનાર વરસાદના કણીઆની જેવાં આંસુઓ પાડે છે ? ”

ત્યારે સુભદ્રા ગદ્ગદિત થઈને બોલી કે—“સ્વામિન્ ! આપના હૃવનમાં મને લેશ માત્ર પણ દુઃખ નથી, પરંતુ મારો ભાઈ શાલિભદ્ર રાજ ઘેર આવ્યા તે દિવસથી ઉદાસ થઈ ગયો છે. વીર ભગવાનના વચનશ્રવણથી પરમ વૈરાગ્યવડે તેનું અંતઃકરણ વાસિત થયું છે, તે વ્રત લેવાને ઈચ્છે છે, અને હમેશાં એકએક પત્નીનો ત્યાગ કરે છે. એક મહિનામાં તે બધી સ્ત્રીઓને તજી દેશે અને પછી વ્રત ગ્રહણ કરશે. તે વખતે મારા પિતાનું ઘર ભાઈ વગરનું અરણ્ય જેવું ઉદ્દેગ કરનારું થઈ પડશે. ભાઈ જશે એટલે પછી પ્રતિવર્ષ રક્ષાબંધન હું કોને કરીશ ? કોણ મારી પસંદી આપશે ? કોણ મને પર્વમાં અને શુભ દિવસોમાં આમન્ત્રણ કરશે ? ક્યાં શુભ હેતુથી ઉત્સાહપૂર્વક હું પિતાને ઘેર બંધશ ? જો કોઈ વખત પિતાને ઘેર જઇશ તો પણ ઉલટું દુઃખથી ભરાયેલા હૃદયવડે હું પાછી આવીશ. સ્ત્રીઓને પિતાના ધરની સુખવાર્તા સાંભળવાથી અમૃતથી ભરાયું હોય તેમ તેનું હૃદય શીતળ અને પ્રસન્નતાયુક્ત થાય છે. શ્વસુરના ઘરે ઉદાસ થયેલા સ્ત્રી પિતાને ઘેર જઇને સુખ મેળવે છે, પણ પિતા વગરના અને ભાઈ વગરના ઘરે હું શી રીતે જઈશ ? આ ભાઈનો ભાવી વિયોગ સાંભરવાથી મને ચક્ષુમાંથી અશ્રુપાત થાય છે, બીજું કંઈ પણ મને દુઃખ નથી.” આ પ્રમાણેનાં સુભદ્રાનાં વચનો સાંભળીને જરા હસી સ્નાહસના સમુદ્ર જેવા ધન્યકુમાર બોલ્યા કે—“પ્રિયે ! તે જે તારા પિતાના ગૃહની શૂન્યતાની વાત કરી

તે સાચી છે. સ્ત્રીનું પિતાના ઘરના સુખના ઉદયની વાર્તા સાં-
ભળીને હૃદય ઉલ્લસાયમાન થાય છે, સ્ત્રીઓ હમેશાં પીયરીઆ-
ના ગૃહનું શુભ ચિંતન કરે છે, હમેશાં આશિર્વાદ આપે છે, તે
બધું યુક્તજ છે. પરંતુ તેં જે કહ્યું કે— 'તે હમેશાં એકએક
સ્ત્રીને લ્યજે છે.' તેમ કરવાથી તો તારો ભાઈ મહેને બહુ બહીકણ
જણાય છે. પ્રિયે! કાતર પુરૂષ હોય તે ધીર પુરૂષે કરેલી વાર્તા
સાંભળીને ઉલ્લસાયમાન થાય છે, ધીરના આચરણાનુસાર કર-
વાને ઈચ્છે છે, તે પ્રમાણે આદરવાને તૈયાર થાય છે, પરંતુ પછી
અલ્પ સત્ત્વવંત હોવાથી મંદ થઈ જાય છે. નહિ તો શ્રીમદ્
વીરભગવંતનાં વચનામૃતથી સીચાયેલ અને ત્રત લેવાના પરિ-
ણામરૂપી અંકુર જેને ઉદ્ભવેલ છે તે મંદ ઢેલી રીતે થાય ?
ધીરપુરૂષ તો જે નિર્ણય કરે તદનુસાર વર્તેજ છે, પ્રાણીને પણ
તે નિર્ણયને તજના નથી. પ્રિયે! પહેલાં તો પ્રાણીઓ અલ્પ-
કળમાં કાર્ય કરવાની ઈચ્છાવાળા થાય છે, પરંતુ પછીથી નિ-
સત્ત્વ પ્રાણીઓ વિજ્ઞ બ કરવાથી કાર્યસિદ્ધિ કરી શકના નથી. તેથી
તત્ત્વજ એવા સાત્ત્વિક પ્રાણીઓ વિજ્ઞ બ વગર કાર્ય સાધવ માંજ
વિશિષ્ટતા માને છે કાંઈ પણ કાર્ય કરવા ધારે છે તો પછી જેમ
તાકીદે થાય તેમજ કરે છે, તેનાં વિજ્ઞ બ કરતા નથી."

આ પ્રમાણે પોતાના પતિના ગર્વયુક્ત વચનો સાંભળીને
સર્વે સ્ત્રીઓ પણ સાલિમદ્રના વૈરાગ્યની વિસ્મિત થતી કહેવા
લાગી કે— "પ્રાણેશ ! સત્ત્વવંત પુરૂષોને પોતાના હરનથી સાગર
તરવો સહેજો છે, પરંતુ શુભ ધ્યાનપડે પુરૂષોએ જિનાજ્ઞાને
અનુરૂપ તપ કરવો તે દુષ્કર છે, કાગલ કે સર્વ આગમનાં કુચળ
અને જિનકલ્પ પાળનારા ચૌદધૂર્વવરો પણ પતિન થયેલા સમ-
જાય છે, તો પછી બીજાની શી વાત ! આ જગતનાં દુષ્ટિન

યતાં સાંસારિક જીવો આછવિકાના દુઃખથી સંતાપ પામે છે, અને ' મોક્ષસુખના અંકાંત કારણભૂત તપસંયમ છે ' તેમ કથયિત્ જાણે છે તો પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરતા નથી ; તો પછી આ જન્મમાં પણ દેવતાના ભોગવિકારા ભોગવનાર, વળી રત્નના તથા સુવર્ણના આભરણો ચક્રવર્તી અથવા તો ત્રૈલોક્યાધિપતિ શ્રીમત્ જિનેશ્વરને ઘેર પણ ફેંકી દીધેલા પુષ્પની માળાની માફક નિર્માદ્યતા પામતા નથી, તે આભરણો જને ઘેર હમેશાં નિર્માદ્યપણું પામીને ફેંકી દેવાય છે, અને પછીથી તેની ઝાઘ સંભાળ પણ કરતું નથી, વળી જને ઘેર સુવર્ણ તથા રત્નમય દેવદૂધ વસ્ત્રો પણ શ્લેષ્માદિની માફક જુગુપ્સા કરવા લાયક ગણાય છે, ઉદ્યમવત પુરૂષો જગતમાં પરિભ્રમણ કરે ત્યારે તેમાંના રત્નના વ્યાપારીઓને જેવું એક રત્ન પણ મળી શકતું નથી, તેવા રત્નોના સમૂહ જેના પગની આગળ રખડે છે, અને તેવા રત્નોવડે જેના ધરનું ભૂમિતળ ખાંધેલું છે, વળી જને મેનકારંભા-તિલોત્તમા વિગેરે રૂપસુંદરીઓનો તિરસ્કાર કરે તેવી બત્રીશ પત્નીઓ છે, વળી જે ક્રમીના રંગની જેમ હમેશાં રાગમાં રંગાયેલ છે, જેની સ્ત્રીઓ પતિનાં વચનને અનુદ્રવણે વર્તનારી છે, સ્ત્રીઓની ચોસઠ કળામાં નિપુણ છે, હમેશાં પ્રતિક્ષણે પતિના ચરણની સેવામાં જોઓ તત્પર છે, જેના હાવભાવ તથા વિલાસોવડે દેવો પણ સ્નેહ પામે—મોહી જાય તેવા હાવભાવવાળી છે, જેઓના અંગમાં જરાપણ દોષ નથી, કામદેવે સર્વ શક્તિનો ઉપયોગ કરી વહેંચી દધને જાણે આ બત્રીશ સ્ત્રીઓ બનાવી હોય તેવી જે દેખાય છે, તેવી સ્ત્રીઓમાંથી એકકને જે ત્યજે છે, તેવાને તમે કાતર—બહીકણ કહો છો, તેથી તમારું નિપુણપણું અને નિપુણતાનું જ્ઞાન જાણ્યું ! તમે પણ બહુ નિપુણ દેખાઓ

છો ! પરંતુ તમે શું કરો ? અનાદિના મોહથી આવૃત્ત થયેલું
જીવોની આવીજ પ્રકૃતિ હોય છે કે તેઓ વગર બોલાવ્યા પણ
બળાત્કારે મુંઝાઈ જઈ પરના અનેક ગુણોને છોડી દઈને અછતાં
એવા દોષોને ઉપજવી કાઢી બોલ્યા કરે છે. આ જગત્માં ગૃહસ્થ
કલીબ પુરૂષો તો હજારો હોય છે. કહું છે કે—

પરોપદેશકુશલાઃ, દશ્યન્તે વહવો જનાઃ ।

સ્વયં કરણકાલે તૈસ્છલં કૃત્વા પ્રણયતે ॥ ૧ ॥

‘ પરોપદેશમાં કુશળ ધણા માણસો દેખાય છે, પણ પોતાને
કરવાનો સમય આવે છે ત્યારે છળ કરીને તેઓ છટકી જાય છે ’

‘ પરંતુ રણમાં વીરપુરૂષોની જન્મ લડાઈને સમયે સન્મુખ
ભાવથી દ્રઢ દૃઢ્યવાળા થઈને કર્તવ્યમાંજ એક સાધ્ય રાખનારા
બહુ સ્વરૂપ હોય છે. લૌકિક વ્યવહારમાં પણ દુષ્કર કાર્યોની
વાતો કહેતી વખતે વાતો કરનારા ધણા દેખાય છે, પરંતુ તે
કાર્ય કરવાનું હોય ત્યારે કોઈ ઉત્તમ રહેતું નથી, તેમ અહીં પણ
દીક્ષાની ગિફા દેવા માટે કોણ હુશીયારી ન દેખાડે ? પરંતુ સ્વા-
મીન્ ! અમિને પીવાની જન્મ દીક્ષા ગ્રહણ કરવી અતિ દુષ્કર છે.
ગાલિભદ્રની માતાએ શાલિભદ્ર એકનેજ જણાવ્યો છે, કે જે આવું
દુષ્કર વ્રત ગ્રહણ કરવાને તત્પર થયો છે. જે તમારા દૃઢ્યમાં
દીક્ષા લેવી સહેલી ળાગે છે તો પછી ભોગોને રોગની જન્મ તજીને
તમે કેમ દીક્ષા લેતા નથી ? ”

આ પ્રમાણેની પત્નીઓની ઉત્તમ વાણી સાંભળીને ધન્યકુમાર
ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યા કે—“અહો ! તમે ધન્ય છો, ધન્ય છો, કારણ
કે તમોએ અવસરને ઉચિત આવાં ઘુમ વાકયો બોલીને તમારી
ઉત્તમ કુળની પ્રસૂતિ પ્રકટ કરી દેખાડી છે. કુળવંતી સ્ત્રીઓ નગર
બીજી કોણ આવું બોલવા સમર્થ થાય ? હું ધન્ય છું, આજે

મારું નામ યથાર્થ યથું છે હવે મારા ભાગ્ય જગૃત થયા છે. હું સાલિભદ્રથી પણ અધિક ભાગ્યવાન છું, કારણકે અંતગમ્ય કરનાર સ્ત્રીસમૂહ પણ આ પ્રકારે શિખામણનાં વચનોદ્વારા મને સહાય કરનાર થયો છે. હું તમારું કલ્યાણકારી વાક્ય શ્રુતિની જન્મ સ્વીકારીને વ્રત ગ્રહણ કરવા જઈ છું, તેથી હે સ્ત્રીઓ ! તમે પણ હવે શાંત આરાધનાળી થજો." આ પ્રમાણે સર્વ પત્નીઓને ઉદ્દીરણ કરીને, યોગીઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડતા શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા ધન્યકુમાર પત્નીઓને પણ વ્રત લેવામાં સાવધાન કરવા લાગ્યા.

ધન્યકુમારની લક્ષ્મીનો વિસ્તાર આ પ્રમાણે હતો—ઋદ્ધિ અને સમૃદ્ધિથી ભરેલાં પંદરસો ગામ તેની માલેકીમાં હતા. પાંચસે રથ, પાંચસે ઘોડા, પાંચસે ઉત્તમ મોટા ધનજનમંદિરો, પાંચસે દુકાનો, પોતાની બુદ્ધ્યનુસાર કથ-નિકથ વિગેરે સર્વ વ્યાપારની ક્રિયા કરવામાં કુશળ એવા પાંચ હજાર વણિકપુત્ર (વાણીતરો), સમુદ્રમાં વ્યાપાર કરવાના સાધનભૂત પાંચસે વડાણો, અતિ અદ્ભુત રાજમંદિરને પણ જીને એવા દેવવિમાનનો ભ્રમ કરાવનારા સાતભૂમિવાળા આઠ મહેલો, આઠ પત્નીઓ, પ્રત્યેક પત્નીની નિશાએ એકેકે ગોકુળ^૧ એટલે આઠ ગોકુળ, આટલાના તે સ્વામી હતા. વળી ભંડારમાં, વ્યાપારમાં, વ્યાજમાં, વસ્ત્રમાં, આભરણમાં અને ઠામવાસણ વિગેરે ધરતી ધરવકરીમાં—જે પ્રત્યેકમાં છપ્પન સુવર્ણ કોટી દ્રવ્ય તેમણે પ્રતિષ્ઠિત કરેલું હતું. વળી આઠે પત્નીઓની નિશાએ એકેક કરોડની કિંમતનું સુવર્ણ હતું, તે પ્રમાણે આઠે પત્ની પાસે આઠ કરોડનું સોનું હતું. વળી ધાન્યના ઢાઠારો હજારો હતા, તેમાંથી અનેક ગામોમાં દીન, હીન, દુઃખિત જનના ઉદ્ધાર માટે દાનશાળાઓ ચાલતી

૧ એકેક ગોકુળમાં દશ દશ હજાર ગાયો હોય છે.

હતી, વળી મનમાં ચિંતવેલા ભોગ સંભોગાદિકને, ઇન્દ્રિયનાં મુખોને, યશસ્વીતિને તથા ઐહિક સર્વ ઇચ્છિત મુખોને આપવાના સ્વભાવવાળો ચિંતામણિ રત્નતુલ્ય મણિ તેની પાસે હતો. બીજી પણ અમૂલ્ય વિવિધ ગુણ તથા સ્વભાવવાળી રત્નો-મયિ વિગેરે સખ્યાબંધ વસ્તુઓ તેની પાસે હતી. અનેક દેશાંતરમાંથી આવેલ રાજાઓને પણ દુર્લભ એવા મણિરસાયણાદિક ગણતરી વગરનાં તેની પાસે હતા. વળી પ્રતિભાસે અને પ્રતિવર્ષે સાર્થવાહ, મોટા શ્રેષ્ઠીઓ અને રાજાદિકો સ્વદેશ પરદેશમાંથી આણેલી વસ્તુઓ કે જે શે.ધવા જતાં પણ મળે નહિ તેવી વસ્તુઓ હર્ષપૂર્વક લાવીને ધન્યકુમારને ભેટ આપતા હતા. વળી તેના સ્વજન તથા મિત્રાદિક પાસે પણ પુષ્કળ સપ્તા હતી. અતિ ઉત્કૃષ્ટ પુન્યોદયનું આ પ્રત્યક્ષ લક્ષણ હતું.

આવી મહાઋદ્ધિના વિસ્તારવાળા અધિક સત્ત્વવંત ધન્યકુમાર તે સર્વને તુલ્યતુલ્ય ગણીને ત્રત ગ્રહણ કરવાને ઉદ્યત થઇ ગયા, કાગળકે ‘ સત્ત્વવંત પ્રાણીઓ ઉત્તમ અર્થ સાધવામાં હીન કરતા નથી—જાંબાણ કરતા નથી. ’ પછી રત્નવયના અર્થની સાધનામાં વિઘ્નનો નાશ થવા માટે સર્વ તીર્થોમાં ગેણુ અશ્વમ મહોત્સવ કરાવ્યો. સાને ક્ષેત્રમાં ઘણું ધન વાપર્યું. ઢેટબુંક ધન દીન—હીનના ઉદ્ધારમાં વાપર્યું, ઢેટબુંક ધન ઉદાર ભાવથી સ્વજનાદિકને આપ્યું, હમેશાં સેવા કરનારાઓને અવિનયવંત આજીવિકા આપે તેટલું ધન આપ્યું કે જેથી તેમને દ્રાઢની સેવા કરવાનું રહે નહિ. ઢેટબુંક ધન અખડ યશની પ્રાપ્તિમાટે ચાસનની ઉત્તતિમાં આપ્યું, ઢેટબુંક ધન યાચકોને આપ્યું, ઢેટ-

હું કં ધન સ્વજ્ઞાતિવાળા જ્ઞાતિજનોના પોપણ માટે વાપરું, કેટલું કં ધન રાખીને ભેટ કરીને અવસરેચિત વ્યયની પ્રવૃત્તિ દેખાડવા તથા પ્રમાદી પુરૂષોને જાગૃત કરવા માટે વાપરું. આ પ્રમાણે ઘણું ધન ધર્મનાં, પુન્યનાં, પ્રીતિનાં તેમજ યશનાં કાર્યોમાં વાપરું તથા આપું. બાકીના ધનની યથાયોગ્ય રીતે વ્યવસ્થા કરીને ધન્યકુમાર નિશ્ચિંત થયા.

હવે સુભદ્રાએ પણ પોતાનો આશય માતા પાસે જણાવ્યો. તે વખતે માતાએ કહ્યું કે—“પુત્રી ! હજુ તો પુત્રના વિયોગની વાર્તાથી બળતા અંતઃકરણવાળી હું થઈ છું, તેવામાં તું પણ વ્રત ગ્રહણ કરવામાં તત્પર થઈ! આ પ્રમાણે ક્ષત ઉપર ક્ષારની જેમ તું દુઃખ કેમ આપે છે ? તમે બને જશો, પછી મારે કોનું આલંબન ? કોની સહાય ? કોનો આધાર ? તને પણ સહસા આ શું થઈ ગયું ?” પુત્રીએ કહ્યું કે—“માતા ! અમે આઠે બહેનોએ નિર્ધાર કર્યો છે કે પતિની સાથે અવશ્ય સંયમ ગ્રહણ કરવું. આ જગતની સ્થિતિ પલટાઈ જાય તો પણ અમે આ પ્રતિજ્ઞા મૂકવાના નથી. જે અમને સંયમ ગ્રહણ કરવામાં વારશે તેને અમે અમારા શત્રુતુલ્ય ગણશું. કદાપિ અમારા સ્વામી વિલંબ કરશે, તો પણ અમે વિલંબ કરશું નહિ. વળી સંયમમાં એકં તાન થયેલા મારા ભાઈને પણ તમારે રોકવો નહિ.”

આ પ્રમાણે કહીને તે પોતાને ઘેર ગઈ. ભદ્રા માતા સ્નેહથી બંધાયેલા જ્યાં ધન્યકુમાર હતા ત્યાં આવીને કહેવા લાગ્યા કે—“ભો ભદ્ર ! પુત્ર તો દુઃખ દેવાને તૈયાર થયો છે, તેટલામાં તમે પણ દાઝ્યા ઉપર ડામની જેમ ઘર ત્યજવાને તૈયાર થયા છો ! પરંતુ મારી ચિંતા તો કોઈ કરતા નથી ! આ વૃદ્ધા શું કરશે ? કોને ઘેર રહેશે ? નિર્દોષ અને નિરપરાધી એવી આ બત્રીસ

મારા પુત્રની અને આઠ તમારી કુળવંતી સ્ત્રીઓને કોણ પાળશે ?” આ પ્રમાણે અશ્રુપૂર્ણ ગદ્ગદ્વચનો સાંભળીને ધન્યકુમાર બોલ્યા કે—“આ જગતમાં કોણ કોની પાલના કરે છે ? સર્વેનું સ્વકૃત પુન્ય જ પરિપાલના કરે છે, બીજાએ કરેલી પ્રતિપાલના તો ઔપચારિક છે. સર્વે સંસારી જીવો સ્વાર્થવડેજ સ્નેહ રાખે છે, પરંતુ પરમાર્થની અપેક્ષાવાળા તો એક સાધુજ હોય છે, તે વિના બીજા કાંઈ હોતા નથી. તમે તમારા સ્વાર્થની પૂર્તિ માટે પુત્રને વ્રત ગ્રહણ કરવામાં અંતરાય કરવાની ઇચ્છા કરો છો, પરંતુ ‘મારો પુત્ર અવિરતિના બળથી વિષયો સેવીને ચારે ગતિમાં પરિભ્રમણ કરશે, નરકાદિકમાં અતિ દાણુ કર્મના ત્રિપટો ભોગવીને દુઃખ પામશે તેવી ચિંતા તો કરતાજ નથી !’ માતા-પુત્રનો સબધ તે એક ભવ આશ્રાને છે અને તેના વિપાક તો અનેક ભવમાં અસંખ્ય કાળ સુધી પીડા કરે છે. આ સંસારમાં આટલા કાળ સુધીમાં પરસ્પર ઉલટપાલટ ભાવવાળા ઘણા સબધો થયા, ઘણા વિષયો ભોગવ્યા, તેને દેખીને તેને તથા તમને ઘણો હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તેના વિપાક ભોગવવાને સમયે તમે તેનો ઉદ્ધાર કરવાને જરા પણ શક્તિવંત થવાના નથી, નેમજ તમને ઉદ્ધારવાને તે સમર્થ થવાના નથી. આ જગતમાં અતિ વલ્લભ પુત્રને પણ તમે સ્વહસ્તેજ અનતીવાર મારેલ હોય છે, તેણે તમને પણ મારેલ હોય છે, તેથી આ ભવના સ્નેહવડે વિયોગનો ખેદ ગા માટે કરવો ? આવો દુઃખદાયી સ્નેહ સબધ તો અનંતીવાર થયો છે, પરંતુ આવો જિનેશ્વરના ચરણકમળની સનાયતા નીચે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવા માટે તમારો આદેશ માગવાનો પ્રસંગ કોઈ વખત પ્રાપ્ત થયો નથી તે તમારા ભાગ્યયોગે હમણાંજ પ્રાપ્ત થયો છે. માટે ને સંયોગને સફળ ઠેમ કરતા નથી ? આ પ્રમાણે ચા માટે વિચારતા

નથી કે—‘મારા શરીરથી જન્મેલો પુત્ર અરિહંતની પધ્દતિમાં સુર,
 અસુર અને રાજાઓના સમૂહથી જોવાતો પંચની સાક્ષીએ ચા-
 રિત્ર અહણુ કરે છે, અહો ! હું તો દ્રમકની પેઠે કાંઈ ત્યજતી
 નથી, પરંતુ મારો પુત્ર સર્વ તજીને પરમ અભયદાન દેનારા શ્રી
 વીરભગવંતના સ્વહસ્તે દીક્ષા લે છે, તેમનો શિષ્ય થાય છે, તેને
 શું ભય છે ? તે તો સંસારસાગરને શિથિ તરશે, તેમાં શું અગ્રુભ
 થાય છે કે તમે દુઃખી થઈને ખેદાગ્રા છો ? શ્રીમત્ જિનેશ્વરના
 ધર્મને જાણનારા હોવા છતાં આવાં અશુદ્ધ વચનો તમારા મુખ-
 માંથી કેમ નીકળે છે ? તેના વિનાહાદિ મહોત્સવો તો અનંતીવાર
 તમે કર્યા, તો પણ તૃપ્તિ થઈ નહિ, પરંતુ આ ભવમાં તમને
 ખંનેને પરમ સુખના હેતુભૂત આગ્નિાત્મના કેમ કરતા નથી ?
 સંસારમાં જે સંબંધો ધર્મના આરાધનમાં સદાય કરનારા થાય
 તેજ સંબંધો સફળ છે, બીજા સંબંધો તો વિડંબનારૂપ છે,
 તેથી ઘેર જઈને ચિત્તની પ્રસન્નતાથી પુત્રના મનોરથની પૂર્તિ
 કરો, કે જેથી તમારો સંસાર પણ અદ્ય થાય. મેં તો ચારિત્ર
 અહણુ કરવાનો નિર્ધારજ કર્યો છે, તે જગત્ની સ્થિતિ પશ્ચાદ્ધ
 ભય તો પણ કોઈ અન્યથા કરવાને સમર્થ નથી. સંસારના પાસ-
 માં નાખવાના ગુણુવાળા તમારા સ્નેહગર્ભિત દીન વચનો સાં-
 મળીને હું ચળાયમાન થાઉં તેમ નથી. સંસારના સ્વર્થમાં એક-
 નિષ્ઠ થયેલાઓ વિવિધ રચનાવડે વિજ્ઞાપ કરે છે, પરંતુ હું
 તેવો મૂર્ખ નથી કે ધતુરો વાવવા માટે કલ્પવૃક્ષને છેદી નાખું !
 તમારાં સ્નેહવચનો પરમ આનંદ આપનારા થતાં હતાં તે દિ-
 વસો હવે ગયા છે, હવે તો શ્રી વીરભગવંતનાં ચરણુએજ શરણુ
 છે, હવે સ્વપ્નમાં પણ બીજા વિકલ્પો આવવાના નથી; તેથી હવે
 તાકીદે ઘેર જાઓ, અને પુત્રને સંયમ અહણુમાં વિદ્ધ કરનારા ન

યતાં મદદગાર થાઓ. ” આ પ્રમાણેનાં ધન્યકુમારનાં નિવેશન ચિત્ત ખતાવનારાં વચનો સાંભળીને તદ્દન નિરાશ થઈ મદ્રામાતા પોતાને ઘરે આવી.

પછી ધન્યકુમાર હર્ષના સમૂહથી ભરેલા હૃદયવડે મોટા આડંબર સાથે વ્રત ગ્રહણ કરવા માટે આજ્ઞા. તે વખતે જીવીરીતે લક્ષ્મી પુન્યને, ગૃહો સૂર્યને અને સિદ્ધિઓ સત્ત્વને અનુસરે છે તેવી રીતે તેની સર્વ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પણ સ્વ સ્વ વિભૂતિ સાથે સુખાસનમાં બેસીને ધન્યકુમારને અનુસરી-તેની સાથે દીક્ષા લેવા આહ્વા. આ વાર્તા અચાનક સાંભળીને આનંદપૂર્વક વિસ્મિત થયેલા અભયકુમારાદિ સર્વે માયું ધુણાવતાં ધન્યકુમારની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે વખતે અભયકુમાર અને બીજા બુદ્ધિવંત સભાસદો શ્રેણિક મહારાજને કહેવા લાગ્યા કે-“આપ આમાને વ્રત લેવાને માટે જેમણે ઉદ્યમ કર્યો છે તેમને નિવારવા યોગ્ય નથી, પરંતુ તેમને દીક્ષા લેવામા સહાય કરવી તે યોગ્ય છે.” તે વખતે શ્રેણિકે પોતાની પુત્રીની સ્થિતિ જાણવા માટે પૂછ્યું કે-“સોરશ્રી પ્રમુખ તેની આઠ સ્ત્રીઓની શી ગતિ થશે ? ” અભયકુમારે કહ્યું કે-“ તે બધી પણ ધન્યકુમારને અનુસરશે. ” તે સાંભળીને શ્રેણિકરાજવિસ્મયપૂર્વક બોલ્યા કે-“આ સંબંધને ધન્ય છે, તેઓનો સંબંધ સદ્ગુણ છે. જે સ્ત્રીઓનો સમૂહ મોક્ષમાર્ગમાં વિવ્ર કરનાર થાય છે, તેજ તેને સહાય કરનાર થયો એજ મોટું આશ્ચર્ય છે ! ”

અહીં ધન્યકુમારે મોટી વિભૂતિ સહિત અરખસિન રીતે દીન ધીનને દાન દીધું. પછી સિંહની માર્ગ કિનાર સહિત ઇન્દ્રિયના સમૂહને વશ કરીને પ્રિયાઓ સહિત તે નીકળ્યા. માર્ગનાં સર્વે પૌરજનો આવું સાહસ તથા હુકર કાર્ય કરતા તેમને દેખીને

વિસ્મય તથા હર્ષથી પૂરાયલા મનવાંળા થયાં સતા તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે—“અહો ! આનો વૈરાગ્ય રંગ ! અહો આનો નિઃસંગતાનો રંગ ! અહો ! આનું સત્ત્વ ! અહો ! આની તત્ત્વ દ્રષ્ટિ ! અહો આની ઉદાસીનતા ! અહો ! આની સંસાર-ઉપરથી સહસા પરાડ્ મુખના ! અહો ! આનું સંયમમાં ઉત્સાહ પ્રાગ્દશ્ય ! અહો ! સુરલોકની ઉપમાવાળી ઋદ્ધિના વિસ્તાર ઉપર આનો નિરભિલાષ ! અહો ! આનું બુદ્ધિશાળીપણું ! એના જન્મને ધન્ય છે, તેનું ધન્ય નામ તેણે માર્થક કર્યું છે. યુવાવસ્થામાં પણ વ્રત લેવાની તેની શક્તિને ધન્ય છે, આ પતિપત્નીનાં સંયોગને ધન્ય છે, નિર્વિઘ્નકારી એના તેમના ધર્મના ઉદયને ધન્ય છે, તેમના પુણ્યાનુબધી પુણ્યનાં ઉદયને પણ ધન્ય છે, લોકોત્તર અને ઉપમા ન આપી શકાય તેવા એના ભાગ્યને પણ ધન્ય છે કે, જગન્નાથ શ્રી વીરભગવતના હાથે તેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરશે. તેમના જીવિતને પણ ધન્ય છે, આપણા આજના દિવસને અને આપણા જન્મને પણ ધન્ય છે કે, ધર્મમૂર્તિ એવા ધન્યકુમારના અ.પણને દર્શન થશે. તેના મહત્ત્વ પુરૂષોનાં નામગ્રહણથી પણ પાપનો નાશ થાય છે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરતા હજારો પૌરજનો તેમને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. પૌરજનોથી કરાતી તેવી પ્રસંશા સાંભળતા ધન્યકુમાર ગુણશીલ વનમાં આવ્યા. પૌરજનનાં તથા ઘરનાં માણસોના મુખેથી તે વૃત્તાંત સાંભળીને લીલાશાળી શાલિભદ્ર પણ સંવેગથી વ્રત લેવામાં ઉત્સુક થયા; પછી માતાની પાસે જઈને યુક્તિપૂર્વક માતાને સમજાવી. માતા પ્રત્યુત્તર દેવાનેજ સક્તિવંત થઈ નહિ. પૂર્વે ધન્યકુમારે વચનની યુક્તિથી તેને શિથિળ કરી દીધી હતી; એટલે શાલિભદ્રનો વ્રત ગ્રહણ કરવાનો નિ-

શ્રીજી અભિપ્રાય બહીને તે બોલી કે—“ હે વત્સ ! જે પોતાનો આશય સંપૂર્ણ કરવામાં હઠ કરે અને એકાંતે ગૃહના વ્યાપારથી પરાક્રમુખ થઈને બેસે તેને હું શું કહું ? તને જે રૂચે તે કર ! તું તથા તારો બનેલી એક આશયવાળા થયા છો, તેમાં હવે મારું શું બળ ? તમારો ધારેલ આશય સંપૂર્ણ કરો. ” આ પ્રમાણે બોધ પામેલી માતાની આજ્ઞા મેળવીને તરતજ સર્વ સ્ત્રીઓને સ્વચ્છ દંધ વિષમિશ્રિત અન્નની જમ રોડ એવા ભોગોપભોગને પણ ત્યજી દઈ વ્રતગ્રહણના ઉદ્ધમમાં તે તૈયાર થઈ ગયા. તે વખતે શ્રેણિક મહારાજએ તથા ગોમદ્રદેવે તેમની દીક્ષા નિમિત્તે અપૂર્વ મહોત્સવ કર્યો. એ રીતે શાસ્ત્રિમદ્ર પણ જિનેશ્વરની પાસે આવ્યા. પછી તે બંને સમવસરણ પાસે આવી પાંચે અભિગમ સાચવી શ્રીજિનેશ્વરને નમીને બોલ્યા કે—“ હે ભગવંત ! જન્મ-જરા ને મૃત્યુથી આલોક બળી રહ્યો છે, પ્રદીપ્ત થઈ ગયેલો છે, બળી ઝળી રહ્યો છે, જેવી રીતે કાંઈ ગૃહસ્થ ઘરમાં આગ લાગે ત્યારે જે વસ્તુ (હિરણ્ય રત્નાદિ) ઓછા ભારવાળી અને બહુ મૂંઝવણી હોય તે લગ્નને એકાંતમાં ચાલ્યો જાય છે, પછી તેજ વસ્તુ લોકમાં તેના હિત માટે. સુખ માટે અને સામર્થ્ય માટે મન્નિષ્યકાળમાં થાય છે, તેવી રીતેજ મેં પણ અદ્વીતિય એવા ઇષ્ટ, કાંત, પ્રિય, મનોજ્ઞ, અને મનને પ્રિય તેવા મારા આત્મરૂપ ભાંડને સંસારઅગ્નિમાંથી બહાર કાઢી લીધો છે—બળનામાંથી બહાર લાવ્યો છું; તેથી તે મારા સંસારનો નાશ કરનાર—ધટ્ટાડનાર અવરય થશે, એમ હું ધારું છું. તેથી હું ઈચ્છુ છું કે આપ દેવાનુપ્રિય તેને દીક્ષા આપો, આપજ તેને મુક્તિ કરો, (પ્રત્યુ-પેક્ષણાદિ શીખવીને) આપજ તેને ઉત્તમ કરો, (સૂત્રાર્યાદિ શ્રદ્ધાનુકરણીને) આપજ તેને ભણાવો, અને આપજ આચાર, ગોચરી,

વિનય, કમંક્ષયાદિરૂપ કૃપવાળું ચરિત્ર, પિંડવિગુરુઆદિ તેમજ સંયમયાત્રા તેને શીખવે અને તે માટેજ આદાર વિગેરે ધર્મો કરવાના બતાવે.”

આ પ્રમાણે સિક્કાંતમાં પ્રનિદ્ધ છે તે વિજ્ઞાપિ તેમણે ભગવંતને કરી. તે વખતે શ્રીવીર તેમને કહ્યું કે,—“જેવી રીતે આત્મ-હિત થાય તેમ કરો, તેમાં કોઈનો પ્રતિબંધ મળ્યો નહિ.” આ પ્રમાણે જિનેશ્વરની આજ્ઞા મળવાથી તે બંને ઇશાન ધુણમાં અશોકવૃક્ષની નીચે ગયા, અને ત્યાં ગર્વને પોતાની મેળેજ આભરણો ઉતારી નાખ્યા. કુળવૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ તે ધનજી વસ્ત્રમાં ગ્રહણ કરી લીધા; પછી કહ્યું કે—“હે વત્સો ! તમે ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા છો. આ વ્રત પાળવું અતિ દુષ્કર છે, ગગાના પ્રનાહની સન્મુખ જવા જેવું છે, તરવારની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું છે, લોઢાના ચણા ચાવવા જેવું છે, ભાસાના અગ્રજાગથી ખરજ ખંજવાળવા જેવું છે, તેથી હે પુત્રો ! તમે સ્વાર્ગ સાધવામાં બીજકુલ પ્રમાદ કરશો નહિ.” આ પ્રમાણે કહીને અશ્રુ સારતી તે બંને વૃદ્ધાઓ એકાંતમાં ચાલી ગઈ. પછી તે બંનેએ પોતપોતાને મસ્તકે સ્વયં પચસુષ્ઠિ લેવા કર્યો; શ્રેણિક તથા અમંગકુમાર વિગેરેએ તેમને સુનિવેશ આપ્યો, તે વેશ પહેરીને તે બંને શ્રીવીર ભગવંતની પાસે આવ્યા. પછી મહાવીર ગરમાત્માએ તે બંનેને મહાવ્રત ઉચ્ચરાવી દીક્ષા આપી. સુમદ્રાદિ આઠેને પણ દીક્ષા આપીને આર્ય મહત્તરા પાસે મોકલી; ત્યાં તેઓ ગ્રહણ અને આસેવના—એ બંને પ્રકારની શિક્ષા વિગેરે શીખવા લાગી.

હવે તે બંને પાંચે મહાવ્રતોને ત્રિધિપૂર્વક ગ્રહણ કરીને દેવેદ્ર તથા નરેન્દ્રોથી પ્રશસા કરાતો મહાસુનિ થયા. શ્રીવીર ભગવંતે સુવિહિત સ્થવિર પાસે તે બંનેને મોકલ્યા. પછી શ્રેણિક,

અભયકુમાર વિગેરે શ્રી જિનેશ્વરને નમીને તથા સર્વ સાધુઓને વંદન કરીને તે બંને મુનિની પ્રશંસા કરના સ્વસ્થાને ગયા. અહીં તે બંને મુનિ સ્થવિરોની પાસે ગ્રહણ ને આસેવના શિક્ષા અપ્રમત્ત ભાવથી શીખ્યા અને સ્થવિરની સાથે ઘણા વખત સુધી પૃથ્વી ઉપર વિચર્યા. જ્ઞપરિજ્ઞાથી માંડીને સંપૂર્ણ અગ્નિ, વાયુ, પાણી, સૂર્ય, ચંદ્ર, શુક્ર, શનિ, ગુરુ, ક્રમશઃ સર્વ ગ્રહોના અભિમાનમાં લીન થયા સતા ગીતાથ થયા. પ્રત્યાખ્યાનપરિજ્ઞાવડે તીવ્ર તપસ્યાઓ કરીને થોડાજ વખતમાં તેઓ મુનિપુત્ર થયા. અપ્રમત્ત ભાવથી ઇન્દ્રિય રોધ કરીને એક, બે, ત્રણ, ચાર માસક્ષપણાદિ વિવિધ તપસ્યાઓ કરીને એ બંને મહર્ષિઓ બાર વરસ સુધી સ્થવિરની સાથે વિવિધ દેશોમાં વિહાર કરી શ્રીવીર ભગવંતની પાસે આવ્યા.

શ્રી વીર પરમાત્મા પણ ભૂમિપીઠને પવિત્ર કરતાં કરીને રાજગૃહીએ પધાર્યા. દેવોએ આ મહાપ્રાતિહાર્યાદિકની રચના કરી. તે દિવસે તે બંને મહર્ષિઓને માસખમણનું પારણું હતું, પરંતુ અહંકાર રહિત તથા ખાવાની ઇચ્છા વગરના તેઓ ગોચરી કરવા જવાની રજા લેવા માટે શ્રી વીરભગવંત પાસે આવ્યા અને વિનયપૂર્વક તેમણે પ્રણામ કર્યા. તે વખતે વીરભગવંતે શાલિભદ્ર તરફ આદરપૂર્વક જોઈને કહ્યું કે—“વત્સ ! આજે તને તારી માતા પારણું કરાવશે.” આ પ્રમાણેનાં વીરભગવંતનાં વચન સાંભળીને તેમની પાસેથી અનુજ્ઞા લઈ ધન્ય અને શાલિભદ્ર રાજગૃહીમાં આવ્યા. શ્રી વીરના વચનના વશવર્તિપાત્રાથી અન્ય સ્થાન છોડીને ‘શ્રીવીરના વચનમાં શું સંદેહ હોય ?’ તેમ મનમાં નિર્ધાર કરી તેઓ ભદ્રાના આવાસે ગયા અને તે બંનેએ ધર્મલાભરૂપ આશિર્વાદ આપ્યો, પરંતુ ત્યાં દોઢ ઓયું નહિ, તેમ આદર પણ આપ્યો નહિ, તેઓ અન્ય મિત્રાચરને

ઉચિત આંગણામાં ઉભા રહ્યા, એક પગલું પણ આગળ વધ્યા નહિ, તેમ બીજું કંઈ બોલ્યા પણ નહિ, માત્ર સર્વાર્થની સિદ્ધિ કરનાર મૌન ધારણ કરીને ઉભા રહ્યા.

અહીં ભદ્રામાતા વિચાર કરે છે—“અહો ! હજુ પણ મારા ભાગ્ય જગતા છે, કે જેથી મારો પુત્ર અને જમાઈ બંને આજે શ્રીજિનેશ્વરની સાથે અહીં આવેલા છે; તેથી ત્યાં જઈને તેમને નમસ્કાર કરીને અતિ ભક્તિપૂર્વક આમંત્રણ કરૂં અને જો તેઓ પધારે તો આનંદથી ભાતપાણીવડે પંડીલાણું. પુર્વે સંસાર અવસ્થામાં જે વિવિધ રસ દ્રવ્યના સંયોગવડે નિષ્પન્ન કરેલી રસોઈ-વડે પોષણ કરેલ છે, તે તો ઐહિક મનોરથની સિદ્ધિ કરનાર, સંસાર પરિભ્રમણના એક ફળરૂપ હતું, હમણા તો જે ભક્તિવડે અન્ન-પાનાદિથી પોષણ થશે તે ઉભય લોકમાં સુખાવહ અને પ્રાંતે મુક્તિપદને આપનાર થશે.” આ પ્રમાણે વિચારતા ભદ્રામાતાની અશ્રુઓ હર્ષના અશ્રુથી પૂરાર્ધ જવાથી તેણે તેમને દેખ્યા નહિ. તપસ્યાએ ઇર્ષ્યાવડે કરેલ હોય તેમ તેનું રૂપ પરિવર્તન થઈ ગયેલ હોવાથી શાલિભદ્ર દ્રષ્ટિપથમાં આવ્યા છતાં તેમની સ્ત્રીઓએ પણ તેમને ઓળખ્યા નહિ. વીરવચનની સત્યતા કરવા માટે ક્ષણભર ત્યાં ઉભા રહીને, વ્રતનો આચાર પાળવામાં તત્પર તે બંને ત્યાંથી પાછા વળી ચાલી નીકળ્યા, પણ વિકારની જમ સ્વ આકારને તેઓએ ઓળખાવ્યો કે ખતાવ્યો નહિ. શ્રીવીર વચનમાં દ્રઢ વિશ્વાસ હોવાથી અન્ય સ્થાનને નહિ ઇચ્છતા તે બંને સંમતા ભાવ સહિત ગોચરીની ચર્ચાથી પાછા ફર્યા પોતાને સ્થાને પાછા આવતાં તેમને માર્ગમાં એક ભરવાડ સામી આવતી મળી. ઇર્ચાસમિતિવાળા તે મુનિને દેખીને તે અતિશય હર્ષિત થઈ, પરમ પ્રમોદ પામી, તેના હૃદયમાં અત્યંત હર્ષોદ્વેસ થયો. તેણીએ

મક્તિવડે મુનિઓને પ્રણામ કરીને પ્રીતિયુક્ત મનથી પોતાના માંડમાં રહેલ દહીં વહોરવાની વિનંતિ કરતાં કહ્યું કે—“હે સ્વામિન્ ! આ શુદ્ધ દહીં લેવા માટે પાત્ર પ્રસારો અને મારો નિસ્તાર કરો.” આ પ્રમાણે તેનો અત્યાદર દેખીને તે બંને વિચારવા લાગ્યા કે ‘વીરભગવંતે તો માતા પારણું કરાવનાર થશે, તેમ કહેલું છે, પરંતુ બીજાનું ન વહોરવું’ તેમ કહેલ નથી. વળી વિચિત્ર આશયયુક્ત જિનેશ્વરની વાણી હોય છે, આપણે છદ્મસ્ય તેનો ભાવ શું જાણીએ ? શ્રીવીરના ચરણે જઈને એ બાબત પ્રશ્ન પૂછશું, પરંતુ આ અનિમક્તિના ઉલ્લાસથી દેવાને ઉઘત થઈ છે, તો તેના ભાવનું ખંડન કેવી રીતે કરવું ? પ્રભુ પાસે જઈને તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે કરશું.”

આ પ્રમાણે વિચારીને પાત્ર પ્રસારી તેઓએ તેમાં દહીં વહોર્યું. તેણે પણ અત્યંત હર્ષથી વહોરાવ્યું અને વંદના કરીને તે ચાલી ગઈ; પછી તે બંને સ્વસ્થાનકે આવ્યા. શ્રીમત્ જિનેશ્વરની પાસે આવીને ગોચરી આગોવી, ઉત્પન્ન થયેલા સંસયરૂપ ગ્રહ્યને દૂર કરવા શાલિભદ્રે જિનેશ્વરને નમીને પૂછ્યું કે—“સ્વામીન્ ! અમે જ્યારે ગોચરી કરવા જતા હતા ત્યારે આપે કહ્યું હતું કે ‘આજે તારી માતા પારણું કરાવશે.’ તે કથનનું હાર્દ અમે મંદ બુદ્ધિપણથી જાણ્યું નથી. અમને આહાર સામગ્રી માતાને ઘેરથી મળી નથી. પરંતુ એક આબીરી પાસેથી મળી છે, તેથી અમને શંકા થઈ છે માટે અમારા અંગના તે શકારૂપ સ્થળનું નિવારણ કરો.” તે સાંભળીને શ્રીમત્ જગન્નાથ બોલ્યા કે—“હિ શાલિભદ્રમુનિ ! જણે તને દહીંથી પ્રતિલાભિત કર્યા, તે તારી પૂર્વ જન્મની માતા જ હતી.” આ પ્રમાણે જિનેશ્વરને મોડેથી સાંભળીને ચિત્તમા અમત્કાર પામી તેમણે પૂછ્યું કે—“સ્વામિન્ ! તે કેવી રીતે ?” તે

વખતે સ્વામીએ પૂર્વ ભવનું સર્વ સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. તેમાં કહ્યું કે—‘તે તારી પૂર્વ ભવની માતા છે, તેનો તો તેનો તેજ ભવ છે, તારે બીજો ભવ થયો છે.’ આ પ્રમાણે જિનેશ્વરે કહેલ પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ સાંભળીને અજ્ઞાન અંધકાર દૂર થવાથી શાલિભદ્રને સવેગ રંગ દ્વિયુષિત થયો. પછી પ્રભુની આજ્ઞા લઇને ધન્યમુનિની સાથે તેમણે પારણું કર્યું.

ત્યારપછી ભવવિરક્ત બુદ્ધિવાળા શાલિભદ્ર-મુનિ ભગવંતે શ્રીમહાવીરના મુખેથી સાંભળેલી પૂર્વ ભવની માતાને સંભારતા પોતાના મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—“અહો ! આ સંસારમાં મહા આશ્ચર્ય પમાડે તેવા વિચિત્ર પ્રકારના કર્મજન્ય અનુભવો થાય છે, જુઓ પૂર્વભવમાં સદસદ્ વિવેક રહિત, માફ ગામડીયાપણું ક્યાં ? અને આ જન્મમાં ગુણસમૃદ્ધવાળું, ગૌરવના મદિરભૂત અને અવસરને ઉચિત કરણ-ભાષણવાળું શહેરીપણું ક્યાં ? પૂર્વભવમાં સકળ આપદાના નિવાસરૂપ હું પશુનો પણ દાસ હતો, ત્યારે આ ભવમાં હું રાજાને પણ કરિયાણાની જેમ માનનારો થયો. પૂર્વ ભવમાં જીર્ણ, ખંડિત, ઢંડિત અને શરીર ઢાંકવા માટે પણ અપૂર્ણ વસ્ત્ર હતું, ત્યારે આ જન્મમાં સવાલાખ સવાલાખ મૂલ્યવાંળી રત્નક બળોના બે બે ખંડો કરીને પ્રિયાઓને મેં આપ્યા હતા, અને તેઓએ તેના પગલુ છણા કરીને નિર્માલ્ય કુદમાં નાખી દીધા હતા. પૂર્વ જન્મમાં મારે રૂપાના પણ આભૂષણ નહોતા, ત્યારે આ જન્મમાં વિવિધ રત્નથી જડેલા સુવર્ણના આભૂષણો પણ પુષ્પમાળાની માફક હમેશાં નિર્માલ્યપણાની બુદ્ધિથી હું ફેંકી દેતો હતો. પૂર્વ જન્મમાં રૂપાનાણું પણ મારા હસ્તમાં કદિ સ્પર્શ્યું નહોતું, ત્યારે આ જન્મમાં સોનામહોર અને રત્નાદિકના

હગલાઓની પણ મેં તપાસ કરી નથી; અર્થાત્ તેના પાગવાર હગલા હતા. અહો ! આ ભવ નાટકની વિચિત્રતા ! અહો ! આ ભવનાટકમાં કર્મરાજના હુકમથી મોહ આ સર્વ સંસારી જીવોને વિવિધ પ્રકારના વેશે લેવરાવીને નાચ કરાવે છે. જિનેશ્વરના આગમનો હાર્દ પામેલા પુરૂષ વગર દોષ તેમાંથી બચી શકતો નથી; તેથી જગત્માનવો દ્રોહ કરનાર અને અતિ હિતકટ મલ્લ એવા મોહને મહા પ્રચંડ વીર્ય તથા હિંસાસના બળથી જીતીને આજ સુધી નહિ પ્રાપ્ત કરેલી એવી જયપતાકા પ્રાપ્ત કરે, કારણકે ઉદ્ધમ કરતાં સર્વ સફળ થાય છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મહામત્તવંત એવા ધન્યકુમારની સાથે શાલિભદ્ર મુનિ શ્રીમન્ મહાવીર ભગવંતની પાસે આવ્યા અને તેમને નમીને તેઓએ આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી કે—“હે સ્વામિન્ ! અનાદિના શત્રુ એવા આ શરીરથી તપસ્યાદિ ક્રિયા બની શકતી નથી. ‘જીવ જીવવડે જોળખાય છે’ તે સર્વ ભગવંતને વિદિત છે, તેથી આ શરીરને લાંચ આપવાથી શું ફાયદો ? માટે જો આપની આજ્ઞા હોય તો આપની કૃપાવડે અત્ય આરાધના કરીને જયપતાકાને અમે વરીએ” શ્રીમન્ જિનેશ્વરે કહ્યું કે—“જેમ આત્મહિત થાય તેમ કરો, તેમાં માંગે પ્રતિબંધ નથી.” આ જિનેશ્વરની આજ્ઞા મળવાથી અહનાળીય મુનિ તથા ગૌતમ ગાલ્વરની સાથે તે બંને મુનિ વૈમાન્ગિરિએ પધાર્યા. ત્યાં પર્વત ઉપર શુદ્ધ અને નિરવધ ચિત્તાપદ્મને પ્રમાર્જીને, અગમન માટે ઇર્થાપયિત્રી આજે વી, શ્રીમત્ ગૌતમ ગુરૂ પાસે વિવિધવંદ બરીંગ દ્વારોવડે આગવનાન દિયા કરી અને તે બંને મુનિઓએ દર્શન લેવાં કાંઈયોપગમન અનગન અંગીકાર કર્યું. અહનાળીય મુનિઓ પલ્લ પરિક્રમિત મતિવાળા, શુભ ધ્યાન પગચાળા, જીવિતવ્યની અથા

અને મરણનો ભય મૂકી દીધો છે જણે તેવા, સમતામાં એકલીન ચિત્તવાળા અને સમાધિમાં મશ્ન એવા તે બંનેની પાસે રહ્યા.

હવે ભદ્રાએ પુત્ર અને જમાઈના આગમન ઉત્સવ નિમિત્તે ઘરમાં સ્વસ્તિક, તોરણ, રત્નવદ્ધી વિગેરેની શોભાવડે અદ્ભુત રચના તૈયાર કરાવી. પછી ભદ્રાની સાથે કૃશાંગી તથા રંગરહિત, ધવળતા રહિત ચંદ્રકળાની જેવી શાલિભદ્રની પત્નીઓ પણ તીર્થકરને નમવા જવાને ચાલી. તે વખતે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ તથા પર્ષદા સહિત વિમળ આશયવાળા શ્રેણિકરાબ્જ પણ હર્ષ-પૂર્વક શ્રીવીરભગવંતને નમસ્કાર કરવા ચાલ્યા. પંચાભિગમપૂર્વક ભક્તિના સમૂહથી ભરેલા અંગવાળા સર્વેએ જિનેશ્વરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને, ત્રણવાર પંચાંગ પ્રણિપાતવડે નમસ્કાર કર્યા અને પોતપોતાને ઉચિત સ્થાને તેઓ બેઠા. પછી સર્વે લોકો પાપને હરણ કરનારી અરિહંત ભગવાનની વાણી સાંભળવા લાગ્યા. ભદ્રામાતા દેશના સાંભળતાં આમતેમ સાધુસમૂહ તરફ જોવા લાગ્યા, પરંતુ તેઓની મધ્યમાં ધન્યકુમાર તથા શાલિભદ્ર મુનિને નહિ દેખીને તે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ગુરૂની આજ્ઞાથી તે કોઈ સ્થળે ગયા હશે, અથવા કોઈ સ્થળે પડન-પાડન સ્વાધ્યાયાદિ ક્રિયામાં તત્પર થઈને અભ્યાસ કરતા હશે; કેમકે દેશના સમયે નિકટ સ્થળે સ્વાધ્યાયાદિ કરે તો દેશનાનો વ્યાધાત થાય. દેશના સમાપ્ત થશે ત્યારે શ્રી જિનેશ્વરને પૂછીને, જ્યાં તેઓ બેઠેલા હશે ત્યાં જઈને હું તેમને વાંદીશ, અને આહાર માટે નિમંત્રણ કરીશ.”

પછી દેશના સ પૂર્ણ થઈ ત્યારે, અરિહંતની પર્ષદા જમાઈ તથા પુત્રથી રહિત દેખીને શ્રીજિનેશ્વરને તેણે પૂછ્યું કે—“પ્રભો ! ધન્ય તથા શાલિભદ્ર મુનિ કેમ દેખાતા નથી ?” આ પ્રમાણે ભદ્રાએ પૂછ્યું, એટલે શ્રીવીરપરમાત્માએ જવાબ આપ્યો કે—“ભદ્રે !

આજે તેમને માસખમણનું પારણું હતું, તેથી અમારી આજા મેળવીને તમારે આંગણે ગાયરી માટે તેઓ આવ્યા હતા. ત્યાં આહાર નહિ મળવાથી તમારે આવાસેથી પાછા વળ્યા. માર્ગનાં શાસિભદ્રની પૂર્વ જવની માતા આભીરી ધન્યાએ અતિમંજિતથી દહીં વહોરાવ્યું. અહીં આવીને તે બંનેએ યથાવિધિ તે દહીંથી માસખમણનું પારણું કર્યું. પછી અમે કહેલ પૂર્વ જવનું સ્વરૂપ સાંભળીને ધીમંત શાસિભદ્ર વૈરાગ્યગંગથી રંગાયા અને ધન્ય-કુમારની માર્થે અમારી આજાથી આજેજ અર્વા પહોર પહેલાં ગૌતમાદિ મુનિઓની સાથે વૈભાગિરિ ઉપર જઈને યથાવિધિ પાદપોષામન અનશન તેઓએ અંગીકાર કર્યું છે." આ પ્રમાણે શ્રી વીજ્ઞાનગવતના મુખેથી સાંભળીને બદ્રા, શાસિભદ્રની પત્નીઓ, શ્રેણિક, અમયકુમાર વિગેરે વજ્રાતની જેમ અવાગ્ય દુષ્પથી સંતપ્ત થયા, અને વિદારાતા હૃદયપૂર્વક આકંઠ કરતાં તેઓ વૈભારપર્વતપર ગયા. ત્યાં સૂર્યના તાપથી તપેલી શીલાતળ ઉપર તે બંનેને મુતેલા જોઈને મોહથી બદ્રા જૂનિપીડ ઉપર પડી ગયા અને મૂર્છા પામ્યા. શીતવાતાદિના ઉપચારથી સન્ન થયા ત્યારે વહુરો સાથે બદ્રા દુઃખથી આત્મ ધકને અન્યને પણ રોવાવે તેવા મોટા સ્વરથી રોવા લાગ્યા. ધનુ દિવસથી કરેલ મનોરથ અપૂર્ણ રહેવાથી તેઓ વિલાપ કરવા લાગ્યા કે—“હા ! મેં પાગિણીએ પુન્યબળ આપ્યું જવાથી સામાન્ય ભિક્ષુકની ગણનામાં પાનું આ બંનેને ન ગણ્યા, કારણ કે મારે પેરથી પ્રાપ્ત શ્રદ્ધપણ ભિક્ષુક નિક્ષા લીધા વગર ખાલી હાથે પાછો જવો નથી; પરંતુ મૂઠ બુદ્ધિવંત એવી મે જંગમ કલ્પદ્રુમની જેવા ફેર આવેલા મુત તથા જમાકને પગ ઓળખ્યા નહિ. હવેયાં વચ્ચેની જેમ સાધુઓ પણ નિજાને માટે મારે ફેર આવે છે, તેઓને

હું સન્માનપૂર્વક આહારની નિમત્રણા કરું છું, પછી તે સાધુઓ નિર્દોષ આહાર ગ્રહણ કરે છે અને ધર્મલાભની આશિષ આપીને જાય છે; પણ નિર્ભાગીમાં શેખર તુલ્ય મૂર્ખની શિરોમણિ એવી મેં આમને મારે ઘેર આવ્યા છતાં કાંઈ પણ આપ્યું નહીં. સાધુન દેવા યોગ્ય ઉચિત આહાર વિવિધમાન હતો, છતાં પણ હા ! હા ! મેં દીધો નહિ, તેમ દેવરાઓ પણ નહિ ! ! જે સામાન્ય સાધુની બુદ્ધિથી પણ આહાર વહોરાઓ હોત તો 'અચિતિત પણ સ્થાને પડ્યું' તે ન્યાયથી બહુ સારું થાત, પરંતુ તેમ પણ બન્યું નહિ ! હા ! મેં શું કર્યું ? હા ! મારી બુદ્ધિ ક્યાં ગઈ ? હા ! સાધુદર્શનની મારી પ્રબળ વલ્લભતા ક્યાં ગઈ ? હા ! મારી અવસર ઉચિત ભાષા અને સુખ પ્રશ્નના આલાપની ચતુરાઈ ક્યાં ગઈ ? કારણકે મેં એ બંને સાધુઓને કાંઈ પૂછ્યું પણ નહિ. 'તમે કોતા શિષ્યા ? પહેલા ક્યાં ગામમાં રહેતા હતા ? તમને સયમ ગ્રહણ કર્યાને કટલા વર્ષ થયા છે ? હાલ તમારા માતા, પિતા, ભાઈ, બાધવો છે કે નહિ ? હાલ કયે ગામથી આવ્યા છો ? તમારે મારા પુત્ર શાલિભદ્ર મુનિ તથા મારા જમાઈ ધન્ય મુનિનો પરિચય છે કે નહીં ?' તે વિગેરે કાંઈ પણ પૂછ્યું નહિ ! જે આ પ્રમાણ મેં પ્રશ્નો કર્યા હોત તો બધું જાણત ! હા ! હા ! મારૂં વાક્યકૌશલ્ય ક્યાં ગયું ? હા ! મેં પણ મિથ્યાત્વથી કરાયેલ જડ અતઃકરણની જેમ ઘેર આવેલ સાધુઓને વદના પણ ન કરી ! કુળને ઉચિત વ્યવહાર પણ હું ભૂલી ગઈ ! જે કોઈ આંગણમાં એક ક્ષણ માત્ર પણ સ્થિતિ કરે તો સેવકો મને સૂચવે, એટલે 'ક્ષણ માત્ર સ્થિતિ કરી તેથી કાંઈ પૂછવાનું નિમિત્ત હશે' તેવી બુદ્ધિ થાય અને પૂછવાથી સર્વ હકીકત વિદિત થાય; પરંતુ આ બંનેના આગમન વખતે તેવી કાંઈ પણ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ નહિ; કાંઈ

હયિત કર્યું નહિ, દેવળ અનાદર કરીને હાથમાં આવેલ મુર-
મણિને ગુમાવ્યો. હા ! સર્વે કુળવધુઓની મતિ-કૌશલ્યતા ક્યાં
ગઈ છે તેઓએ પોતાના પતિને પણ ઓળખ્યા નહિ ! બહુ દિવ-
સના પગિચિત સેવકોએ પણ તેમને ઓળખ્યા નહિ ! એક વખત
તે સમયે સર્વેની મનિમૂઢતા થઈ ગઈ. અયાચિત વાંચિત અર્થને
દેનાર સુનિ વગર ઘોડાવ્યા ઘેર પંચાગાં, ઇંહલોક પરલોકમાં
ઇચ્છિત આપનાર, અતુલ પુન્યનો બંધ કરાવનાર, વધુ દિવ-
સથી ઘણા મનોરથવડે જેની ઇચ્છા કરાતી હતી તેઓ સ્વયમેવ
સન્મુખ આવ્યા, પણ તેમને મેં ઘોડાવ્યા નહિ, વંદના પણ કરી
નહિ, પડિલાવ્યા નહિ, ઓળખ્યા પણ નહિ અને તેઓ પાછા ગયા.
મુખમાં આવેલ ઢાળીઓ પડી જાય તે ન્યાય પ્રમાણે નેનજ ગોવા-
ળનો બાળક હાથમાં આવેલ મુરમણિ છોટી દેને ન્યાયથી માગ
સર્વે મનોવ્યથા નિષ્ફળ ગયા. હવે બાવી કાળમાં મારા મનોવ્યથની
આગા પૂર્ણ થાય તેવો સંશય પણ નથી, કાગલ કે તે બંનેએ
અનશન કર્યું છે, હવે તેમની શી આશા ? માગ આજે હાથે બૂમિએ
પડ્યા. હવે પુત્ર તથા જમાઈનું મુખ કરીશી ક્યાંક દે મીશ ?
સર્વ ઓળખી વચ્ચે નિર્ભાગીઓના શેખરભૂત દુઃખ !"

આ પ્રમાણે વિષાદના વિષથી મૂર્છિત થયેલ બદ્રાને જોઈને
શ્રેણિક તથા અનયકુમારે વચનામૃતવડે તેને નિચત કરીને સ-
ચેતન કર્યા, પછી અનયકુમારે કહ્યું કે—“માતા બદ્રા ! હવે આવે
વિષાદ કરવો તે તમને યુક્ત નથી. કાગલ કે મોટાએ નાં તમે માન-
નીય છો, સર્વ માનવ તો મા માનનીય છો, નેથી તમારો શોક કન્વે
નહી. આ સંસારમાં અનેક ઓળખ અનેક પુત્રોને પ્રભવે છે, તે
પુત્રોમાં ઘેટલાક બહોંતેર કળામાં કુશળ થઈને પત્ની ઓળખી સાથે
પાણિગ્રહણ કરે છે. પૂર્વના પુન્યથી થત વાન્ય, દિશ્યી વંપત થઈને

જાણું કે પૂર્વે કાઢવાર મેળવ્યા ન હોય તેવી રીતે કામભોગમાં મૂર્છિત થાય છે. ભોગમાં રસિક થયેલા તેઓ ભોગ ભોગવે છે, એક ક્ષણ માત્ર પણ વિષયોને છોડતા નથી, પોતાના આયુષ્યના પર્યંત ભોગ સુધી ભોગો ભોગવીને પછી નરક નિગોદાદિમાં ભટકે છે; અને જ્યોત્સના પુન્યરહિત હોય છે, તેઓ જન્મથીજ નિર્ધન હોય છે. તેઓ વિષય-રૂપી આશાના પિપાસિત થઇને અઢાર પાપસ્થાનકો સેવે છે; પરંતુ પુન્ય વિના દ્રવ્યાદિ પામતા નથી; તે બહુ પાપ ઉપાર્જીને નરક-નિગોદાદિમાં ભટકે છે. તમે તો રત્નને કુશિમાં ધારણ કરનાર છો, વીર પુરૂષોને જન્મ આપનાર છો, કારણ કે તમારો કુળદીપક તો પુન્યના એક નિધિરૂપ થયો છે. જિનેશ્વર તથા ચક્રીપણું—ના પદથી વિભૂષિત પુરૂષોત્તમ હોય તે પણ તમારા પુત્રની જેવા ભોગ ભોગવતા નથી, કારણ કે સુવર્ણ અને રત્નોને નિર્માલ્ય ગણીને કાઢ્યે ફેંકી દીધા હોય—તણ દીધા હોય તેવું કાઢ સ્થળે સંભળાતું નથી, તેવું બન્યું પણ નથી; તે તમારા પુત્ર નિરાકરપણે કરેલું છે, તથા ઇચ્છિત ભોગ ભોગવ્યા છે, અવસર પામીને તૃણની માફક ભોગોને તણ દીધા છે. શ્રીવીરપ્રભુની પાસે સુરેન્દ્ર નરેન્દ્રાદિ કોટિ પ્રાણીઓને દુર્જય તથા જગત્પનાં લોકોને દુષ્પ આપનાર મોહનરેન્દ્રને એક ક્ષણમાત્રમાં તમારા પુત્રે જીતી લીધો છે. આ સામર્થ્ય તમારા પુત્રનું જ છે, બીજનું નથી. વળી મોહનું ઉન્મૂલન કરીને સિંહની માફક ચારિત્ર લઇ, સિંહની માફક તે પાળી, અશેષ કર્મમળને ઉન્મૂલન કરવા માટે આરાધનારૂપ જયપતાકા તેમણે ગ્રહણ કરી છે શ્રી ગૌતમ ગણધરની સહાયથી અજરામર પદની તે પ્રાપ્તિ કરશે, હવે શા માટે દુઃખ ધારણ કરો છો ? જો તે સંસારઅરણ્યમાં પડ્યો હોત તો તેની ચિંતા કરવાની હતી, એમણે તો સમસ્ત જન્મ-જરા-મરણ-રોગ-શોકાદિથી

રહિત સચ્ચિદાનંદ સુખની સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી છે, પછી શામાટે દુઃખ ધારણ કરો છો ? તમારા પુત્રે તો શ્રીજિનેશ્વરનું શાસન તથા તમારું કુળ બંને ઉદ્યોતિત કયું છે, વળી તમારા જમાઇ નામથી ધન્ય, ઉપકારથી ધન્ય, સમ્યગ્ બુદ્ધિથી પણ ધન્ય, અનુપમ ધર્મ આચરણથી પણ ધન્ય, દુર્જનતાના દોષથી દુષ્ટ એવા તેના ખાંધવોએ અનેક વખત ઇર્ષ્યા કરી તો પણ પોતાના સૌજન્ય સ્વભાવથી સવિનય તેમની પ્રતિપાલના કરી તેથી પણ તેઓ ધન્ય થયા છે. તે ધન્ય મુનિના ધૈર્યની કટલી પ્રશંસા કરીએ ? જણે ઉપદેશાદિ પુષ્ટ કારણ વગર પણ આઠે પત્નીઓને સમકાળે ત્યજી દીધી, સમસ્ત ઐહિક સુખસંદોહોને પૂરવામાં સમર્થ છતાં જડ એવા ચિંતામણિ રત્નને સજી દઇને ચારિત્રરૂપ ચિંતામણિ રત્નને એક લીલામાત્રમાં તેણે ગ્રહણ કર્યું. વળી જેવી રીતે ગ્રહણ કર્યું તેવીજ રીતે પ્રતિક્ષણે વધતા પરિણામવડે તેનું પરિપાલન કર્યું; અને નિઃશેષ કર્મસમૂહને હણવા માટે આરાધનારૂપ જયપતાકા તેમણે ગ્રહણ કરી; તેથી આ ધન્ય મુનિ ધન્ય પુરુષોમાં પણ ધન્યતમ છે; જે આ મુનિનું નામ સ્મરે તે પણ ધન્ય છે, જે ક્ષણે એમનું સ્વરૂપ સ્મૃતિપથમાં આવે તે ક્ષણે પણ ધન્ય છે. તેથી હે વૃધ્ધે ! ઉત્સાહને સ્થાને તમે વિપાદ કેમ કરો છો ? વળી પૂર્વે અનેકવાર માતા પુત્રનો સંબંધ થયો, પણ તે સંસારનો અંત કરાવનાર નહિ નીવડવાથી વ્યર્થ ગયો છે, સાચો તો આ બચનોજ તમારો સંબંધ છે કે તમારા ગર્ભમાં આવીને શાન્તિમદ્ર સુરનરેન્દ્રાદિકથી સેવાતા મોહશત્રુનું ઉન્મૂલન કરીને નિર્ભય થયેલ છે તેથી તમારે તો તેના ચારિત્રની અનુમોદના કરવાપૂર્વક અને હવે સહિત બહુમાનપૂર્વક વંદન-નમન સ્તવનાદિક કરવાં, કે જેથી તમારા અર્થની પણ સિદ્ધિ થાય.” આ પ્રમાણે અજયકુમારે પો-

તાના વચનામૃતના સિંચનથી ભદ્રાના વિષમ મોહના વિષપ્રસારને ઉતાર્યો; તેથી શોકને ઓછો કરીને ભદ્રા પણ ધર્મની સન્મુખ થઈ. પછી શ્રેણિક મહારાજ તથા અભયકુમાર અને વધુઓ સહિત ભદ્રા ભાવથી તે ખંને મુનિઓને વાંદીને તેઓના ગુણનું સ્મરણ કરતાં પોતપોતાને ઘેર ગયા.

હવે તે ખંને મહામુનિ એક માસ પર્યંત સંલેખના આરાધીને અંતે શુદ્ધ ઉપયોગમાં લીન ચિત્તનાળા થઈ સંમાધિપૂર્વક કાળ કરી, અનુત્તર સુખથી ભરેલા સર્વાર્થસિદ્ધ નામના પાંચમા અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં દેવોનું તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. તેત્રીશ હજાર વર્ષ આહારની રચિ થાય છે, તે વખતે અમૃતના ઉદ્દગારથી ક્ષુધા શાંત થઈ જાય છે તેત્રીશ પખવાડીએ એક શ્વાસોશ્વાસ ગ્રહણ કરે છે. જો માત્ર સાત લવ જેટલું તેમનું આયુષ્ય અધિક હોત તો તેઓ મુક્તિમાં જાત, અથવા છઠ્ઠ તપ વધારે કરી શકત તો પણ મુક્તિ પામત, કારણ કે અનુત્તર વિમાન કરતાં વધારે સુખ મોક્ષ સિવાય કંઈ સ્થળે નથી. હવે પછી ધન્ય અને શાલિભદ્ર ત્યાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મહાવિદેહમાં સુખથી ભરેલા ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ, ભોગો ભોગવી, યથા અવસરે સદ્ગુરુનો સંયોગ મળશે કે તરતજ સયમ ગ્રહણ કરીને, દુસ્તપ તપયુક્ત ક્રિયા કરી ધનધાતી કર્મો ખપાવી કેવળજ્ઞાન પામશે. પછી પૃથિવી ઉપર વિહાર કરી અનેક ભન્ય જીવોને પ્રતિબોધીને, જન યોગસમાધિવડે, નામ-ગોત્રાદિ ભવોપગ્રાહી અધાતી કર્મો ખપાવીને, પંચદસ્વાક્ષર ઉચ્ચારના કાળમાન સુધીજ માત્ર અગેગીપણું પામી, અસ્પૃશ્ય ગતિવડે એકજ સમયે પૂર્વપ્રયોગાદિ ચારે કારણના ન્યાયવડે લોકાકાંતને અગ્રભાગે મુક્તિપદને પ્રાપ્ત કરશે, સાદિ અનંત

ભાંગાવડે ચિદાન દ સુખને તેઓ અનુભવશે.

x x x x x x x

આ ધન્ય અને શાલિભદ્ર બંને આરે પ્રકારના અનુત્તરપણા-
વડે ઉત્કૃષ્ટપદ પામ્યા છે. તે આ પ્રમાણે—પહેલાં તો પૂર્વભવમાં
અનુત્તર દાન દીધું; કારણ કે મોટા કષ્ટવડે ક્ષીર સ્વયં તેમના
ભોગમાં આવી, સાધુદાનનો અભ્યાસ પણ નહોતો, છતાં સાધુના
દર્શનથીજ તીવ્ર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાથી પોતાનું સર્વ દુઃખ ભૂલી
જઈને ભક્તિના સમૂહથી ભરેલા અગવાળા તે બંનેએ ઉઠીને
“સ્વામિન્ ! અહીં આપના પદો સ્થાપો અને આ શુદ્ધ આહાર
ગ્રહણ કરવાની કૃપા કરો ” આ પ્રમાણે ભક્તિનાં વચન સહિત
સાધુને બોલાવીને થાળ ઉપાડી એકીજ સાથે સર્વ ખીર વહો-
ગવી દીધી. મનોરથ સંપૂર્ણ થવાથી સાત આઠ પગલા સાધુની
સાથે જઈને ફરીથી સાધુને વાંદી હર્ષિત હૃદયથી વારંવાર અનુ-
ભોદના કરતાં ઘરની અંદર આવી થાળાની પાસે બેસી અવસર
નહિ જાણીને પોતપોતાની મા પાસે પણ ગાભીયં ગુણથી કંઈ
પણ બોલ્યા નહિ. આવું દાન કોઈથી પણ અપાતું નથી. હવે
બીજો તેમનો તપ પણ અનુત્તર છે, કારણકે બાર વરસને અંતરે
ધેર આવેલ તે બંનેને શલિભદ્રની માતા, તેની પત્ની તથા હમેશાં
સેનાની પ્રવૃત્તિ કરનારા ચાકરોએ પણ ઝાળખ્યા નહિ, આવો દુ-
ષ્કર મહાતપ તેઓએ કર્યો. ત્રીજું શલિભદ્રે ગજને નમસ્કાર
માત્ર કરવાથી આ જન્મમાં ભોગવેલ અનિર્વચનીય ભોગલીલાને
વ્યર્થ કરી નાખીને વિચાર્યું કે—“હવે પણ પરવગતા ન ગઈ,
પરવશતાનું સુખ તે તો દુઃખરૂપ છે, તેથી સ્વનાનની રસા
માટે સ્વાધીન સુખ મેળવવા સકળ સુર-અસુર તથા મનુષ્યોથી
વંદાતું ચારિત્ર હું ગ્રહણ કરું.” વળી ધન્યકુમારે પોતાની પત્ની

પાસેથી શાલિભદ્ર એકેક પ્રિયા ત્યજે છે તે સાંભળીને એકેક પ્રિયાનું ત્યજન તો કાતરપણું છે તેમ કહીને પ્રિયાની મરકરીની વાણી પણ અનુકૂળ રીતે સ્વીકારી અને એક સાથે આઠે સ્ત્રીઓને તણ દીધી. અનર્ગલ સમૃદ્ધિ તૃણેવત્ અવગણીને ચારિત્ર લેવામાં સન્મુખ થયા તે પણ અનુત્તર ગણાયેલ છે. ચોથું હજુ પણ લોકિક તથા લોકોત્તરમાં તેઓનો યશપટલ વાગેજ છે. કારણ કે—જ્યારે કોઈ ધન સ પત્તિ વિગેરે મેળવીને કુલાય છે, ગર્વ વહન કરે છે, ત્યારે સભ્ય પુરૂષ તેને તરતજ કહે છે કે—“ તું શું ધન્ય અથવા શાલિભદ્ર જેવો થયો છે કે અંતરમાં આટલો બધો ગર્વ રાખે છે ? ” હજુ આજે પણ સર્વે વ્યાપારીઓ દીવાળીના પર્વમાં વહીપૂજન કરવાને સમયે પ્રથમ આ બંને મહાપુરૂષોનાં નામ લખે છે અને તેમને સ્મરે છે. આ પ્રમાણે તેઓનો જ યશ પ્રવર્તેલો છે, બીજનો નહિ.

વળી શાલિભદ્રને અંગે ચાર મોટા આશ્ચર્યો થયા છે તે આ પ્રમાણે—પ્રથમ તો નરભવમાં સ્વર્ગના લોગ લોગગ્યા. બીજું—ધેર આવેલા શ્રેણિકરાજને સુખમાંજ મગ્ન શાલિભદ્રે કરિયાણાડપે બહીને કરિયાણા તરીકે વખારમાં નાખવાનો આદેશ કર્યો. આ પ્રમાણે લીલાશાલિપણું કાને થાય છે ! ત્રીજું—સુવર્ણ તથા રત્નથી ભરેલા બીજને અસંખ્ય એવા વસ્ત્રાભરણ વિગેરે હમેશાં સાંમાન્ય પુષ્પમાળાની જેમ નિર્માલ્યપણે ફેંકી દીધા તે પણ આશ્ચર્ય છે. ચોથું—જેની સામે જોઈને રાજા ‘આવો’ તેટલું જ વચનમત્ર કહીને જરા પણ માન આપે તો તે પુરૂષ મનમાં ઘણું કુલાય છે કે—“ અહો ! આજે તો રાજાએ મોટા આદર સહિત

૧ ‘ ધનાશાલિભદ્રની શ્રદ્ધિ હજે ’ તેમ આજે પણ ચોપડામાં લખાય છે.

મને યોલાવ્યો, આજે મારે શુંભનો ઉદય થયો. આજે મારું બા-
 ઝ્યં સ્ફુરાયમાન થયું.' તે પ્રમાણે મનમાં હર્ષ ધારણ કરે છે; અને
 આને તો રાજાએ પોતે પરિવાર સહિત તેને ઘેર આવીને ઘણું
 વધારે માન આપ્યું, તે ઉલટું તેણે અપમાનપણે વિચાર્યું !
 " અહો ! હું અધન્ય છું, મેં પૂર્વ જન્મમાં પૂર્ણ પુન્ય કર્યું
 નથી, તેથી હું આના સેવકપણે જન્મ્યો. આટલા દિવસ સુધી
 હું મનમાં કુલાતો હતો કે હું સર્વથી સુખી છું, પરંતુ આ મારું
 સર્વ સુખ વેધથી મણિની જેમ પરવશતાના દોષથી દૂષિત છે,
 અને સર્વ વિક્ષણ છે ! અહો ! આ સંસાર ખોટી ગ્યનાવાળો
 છે ! આમાં જે ગર્વ કરે—કુલાય તેને મુખશેખર જાણવો, તેથી હું
 આ જન્મમાં મળેલા મૃગતૃષ્ણાતુલ્ય ભોગોને તજીને સ્વાધીનપણાતું
 સુખ સાધવામાં ઉદ્યત થાઉં." આ પ્રમાણે નિચારીને સમગ્ર સાં-
 સારિક ભોગવિલાસમાંથી તેનો ઉત્સાહ આદ્યો ગયો. બીજાઓ
 રાજાનું માન પામીને જીવિત પર્યંત કુલાય છે, મદ કરે છે,
 અને શાક્ષિભદ્ર તો તેથી ઉલટા માનબ્રષ્ટપણુ માનીને વિલપ્તા
 થઈ ગયા. આ પણ આશ્ચર્ય જણવું.

ધન્ય અને શાક્ષિભદ્રનો દાનધર્મ વિશ્વમાં અપ્રતિમ છે, પણ
 તે બંનેમાં વિશેષ પ્રકારે અમે ધન્યની સ્તવના કરીએ છીએ,
 કારણ કે ધન્યકુમારનો પુન્યપ્રભાવ જગતમાં અનુત્તર ગયો છે.
 તે આ પ્રમાણે—પ્રથમ તો તેના જન્મને સમયે નાલ જેદીને ભૂમિ-
 માં ચૂકવામાટે ભૂમિ ખોદતાં એક લક્ષ કરતા વંશારે કિંમતનાશું
 નિધાન પ્રગટ થયું; આ અનુત્તર પુન્યના સમૂદનો ઉદય છે.
 બીજું—કુમારવસ્થામાં પૂર્વે દોઢ વખત વ્યાપાર ઉદ્યમ નહોતો
 કર્યો તથા લેના વેચવાનું સ્વરૂપ નહોતું જાણ્યું તે છતાં પહેલે-
 જ દિવસે પોતાની બુદ્ધિના કૌશલ્યથી લક્ષ દ્રવ્ય પેદા કરીને

ઘેર આવ્યા; તે પણ અનુત્તર પુન્યનો ઉદય છે. ત્રીજું—પિતાએ
 ખીજી વખત વ્યાપાર કરવાની પ્રેરણા કરી એટલે સામાન્ય
 હીનજનોને ઉચિત હોડ કરીને રાજકુમારને જીતી બે લાખ
 દ્રવ્ય મેળવીને ઘેર આવ્યા. કાંઈને સ્વપ્નમાં પણ એવી શ્રદ્ધા
 આવે નહિ કે હોડના વ્યાપારમાં બે લાખ દ્રવ્ય મળશે. આ પ-
 લ અનુત્તર પુન્યનો ઉદયજ સૂચવે છે. ચોથું—પિતાએ ત્રીજીવાર
 વ્યાપાર કરવાની પ્રેરણા કરી ત્યારે દીન હીનજનોને ઉચિત નિંદ-
 નીય મૃતકના ખાટલાનો વ્યાપાર કરીને છાસઠ કરોડના મૂલ્યવા
 ના રત્નો લઈને ઘેર આવ્યા. મૃતકના ખાટલાના વ્યાપારમાં છા-
 સઠ કરોડ મૂલ્યના રત્નો મળે તેવી કોણ સંભાવના કરે ? આ
 પણ અનુત્તર પુન્યનો ઉદય સૂચવે છે. પાંચમું—ખંધુએ આ ઉ-
 પાર્જિત દ્રવ્ય યથેચ્છ રીતે ભોગવતા હતા છતાં ઈર્ષ્યા કરતા હ-
 તા તે દેખીને ઘેરથી નીકળી ગયા. માર્ગમાં ક્ષુધા તથા તૃષ્ણાથી
 પીડાયેલા થાકી જઈને ક્ષેત્રની પાસેના વડની નીચે બેઠા. તે વ-
 ખતે ક્ષેત્રપતિએ સુભાગ્યશાળી દેખીને ભોજન માટે આમંત્ર્ય.
 તેણે કહ્યું કે—“કાંઈનું કામ કર્યા વગર હું ખાતો નથી.” ક્ષે-
 ત્રપતિએ કહ્યું કે—“જો તારે એવી પ્રતિજ્ઞા હોય તો મારો આ હજ
 ચલાવ. હું દેહશુદ્ધિ કરીને આવું છું; પછી ભોજન કરશું.” તેમ
 કહીને હજ દઈને ગયો. તેમણે સાત આઠ પગલાં હજ ખેડ્યો. તે-
 વામાં હજ અટકી ગયો. તેમણે બળ કરીને હજ ઉપાડ્યો કે તર-
 તજ ઢંકાઈ રહેલ પથ્થર દૂર થઈ ગયો અને ખાંઢાડ પડ્યું. નીચા
 નમીને જોયું તો ભોંયમાં અનેક કાટી સુવર્ણ દેખ્યું. તે ધન
 કાઢીને ક્ષેત્રપતિને આપ્યું પરંતુ પોતે મનમાં લોભ કર્યો નહિ
 અને મહા આગ્રહથી ભોજન કરી ધન ત્યજ દઈને આગળ આ-
 દ્યા; આ પણ મોટા પુન્યવડેજ થયું છે. છઠું—રાજાએ વહાણ-

માં રહેલ જેના સ્વામી નહોતા તેવા કરિયાણા ખરીદવા માટે ગામના વ્યાપારીઓને ઘોલાવીને કહ્યું કે,—“ આ કરિયાણા મહણ કરો, ગામના ભાવ પ્રમાણે મૂલ્ય આપજો.” તે વખતે બધા વ્યાપારીઓએ એકઠા થઇ જઈને નહી કહ્યું કે—“નગરમાં રહેલા સર્વ વ્યાપારીઓએ ભાગ પાડીને કરિયાણા લઈ લેવા. ધનસારને ઘેર પણ ભાગ મહણ કરવા માટે આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું. તે વખતે તેના મોટા ભાઈઓએ ઈર્ષ્યાના દોષથી બાપને ઠહીને ભાગ લેવા માટે ધન્યને મોકલ્યા. ધન્ય પણ પિતાની આજ્ઞાથી ગયા. સર્વ કરિયાણા નગરે જોઈને તે મધ્યે અનેક સેકડો કળશા જેના બરેલા છે તેવી તેજમતુરી તેમણે દીધી. શાસ્ત્રપન્થિય તથા સ્વશુદ્ધિ-કૌશલ્યથી તેણે તેને ઓળખી, પરંતુ બહુ વ્યાપાર કરનારા, કરિયાણાની ઉત્પત્તિ-નિષ્પત્તિમાં કુશળ અને વિચક્ષણતા ધારણ કરનારા અન્ય વ્યાપારીઓએ ને ઓળખી નહિ. તેઓ તો તે કળશોને ખારી માટીથી બરેલાજ માનતા હતા; તેથી તેને નહિ ઓળખીને ખજ સ્ખાવથી અને ઈર્ષ્યાશુદ્ધિથી નિષ્ઠ વચનોવડે તેને રાજી કરીને તે ઘડાઓ બધા ધન્યને નાથે તેઓએ ઢોળી નાખ્યા—તેને આપ્યા. ધન્યે પણ પોતાની શુદ્ધિની ચતુરાઈના અતિશયપણાથી તેઓની ખજના જાણી લઈને તેમને યોગ્ય ઉત્તર દીધો. પછી તે સર્વને પ્રસન્ન કરીને અને સર્વ વ્યાપારીઓના આંખમાં ધૂળ નાંખીને અનેક ચત્ર દોરી મુવર્ણ કરી આપનારા એ તેજમતુરીના કળશા ગાડામાં બરીને તેઓ ઘેર લઈ આવ્યા. આ પણ ઉત્કૃષ્ટ ભાગ્યોદયવાળાનેજ થાય છે, બીજાને થતું નથી. સાતમું—જ્યારે શેડની મુઠી વાડીનાં એક ગરિ તેઓ મુત્તા ત્યારે તેના અલુત્કૃષ્ટ પુન્યપ્રભાવથી તેજ ગરિનાં તે મુઠી વાડી ન દનવન જેવી થઇ ગઇ, તેથી તેમની ધણી આખરે વધી. આ

પણ એક આશ્ચર્ય છે: તે પણ અનુત્તર પુન્ય સૂચક છે. આઠમું જ્યારે કૌશાંબીમાં ગયા ત્યારે ત્યાંના રાજાએ મણિની પરીક્ષા માટે તથા તેનો મહિમા જાણવા માટે ત્રણ દિવસ સુધી પંદર વગડાઓ, પરંતુ કાંઈએ તે છાંયો નહિ. તે તેમણે સ્પર્શ્યો. પછી રાજા પાસે જઈને તે મણિ લઈ શાસ્ત્રથી પરિકર્મિત બુદ્ધિવંદે કૌશલ્યતા તથા ચતુરાઈના અગિયારથી મણિની જાતિ, તેનો પ્રભાવ તથા કૃણ કહી દેખાડ્યા અને તે મણિનો મહિમા પણ સમગ્ર સભ્યજનો પાસે થાળમાં તાંદુલ ઉપર પારેવા મૂકીને આધાર સહિત દેખાડ્યો. સર્વે સહ્યો અને રાજા પણ તે જોઈને ચમત્કાર પામ્યા. આ ઉપર પુન્યનો જ આવિર્ભાવ જાણવો. આ આઠે અનુત્તર પુન્યના સમૂહથી થયેલા મહા આશ્ચર્યો છે.

વળી બીજા પાંચ મહા આશ્ચર્યો છે, તે આ પ્રમાણે— જ્યારે કૌશાંબી નગરીની પાસે સ્થાપેલા ગામમાં પોતાના પિતા અને ત્રણ ભાઈઓને રાખીને રાજ્ય તેમને સ્વાધીન કરીને ધન્યકુમાર રાજગૃહીએ જવા માટે સૈન્ય સહિત નીકળ્યા, તે વખતે માર્ગમાં લક્ષ્મીપુર નગરમાંથી એક રાજપુત્રીએ વનમાં જઈને પોતાની બુદ્ધિના ચાતુર્યોત્તિશયથી રાગવડે મૃગલીને આકર્ષીને પોતાના કંઠમાંથી હાર કાઢી તેના કંઠમાં પહેરાવી દીધો હતો, અને ઘેર આવીને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે—‘જે માણસ આ મૃગલીને રાગવડે આકર્ષીને તેના કંઠમાંથી હાર કાઢીને મારા કંઠમાં પહેરાવશે તે મારો ભત્તાર થશે.’ આ પ્રતિજ્ઞા સર્વેન વિદિત થઈ, પરંતુ તે પૂરવાને કાંઈ સમર્થ થયું નહિ. પછી ધન્યકુમારે ત્યાં આવીને વનમાં જઈ વીણાવાદનપૂર્વક રાગવડે સમસ્ત વનમાં રહેલા હરણીઓના ટોળાને આકર્ષીને અનેક હરણોના સમૂહવાળા યુથને ઘણા જનોથી ભરેલાં ચતુષ્પથને રસ્તે થઈને છત્રીશ રાજ-

કુળોથી શોભતી, અનેક આયુધ બાધિલા હજારો સેવક વૃંદોથી સેવાતી રાજસભામાં આણ્યું. જે હરણો પુરૂષ માત્રને દૂરથી દેખીને અતિ દૂર નાશી જાય છે, તેને ઘણા જનોથી ભરાયેલી સભામાં મનુષ્યોએ દૂર ખસેડ્યા, તોપણ રાગમાં એકલીન ચિત્તવાળા થઈને તેઓ ઢાઢ સ્થળે ગયા નહિ, પછી તેઓની સાથે આવેલી પેલી હરણીના ગળામાંથી હાર લઇને કન્યાના કંઠમાં પહેરાવ્યો; તેજ વખતે તેણે ધન્યના કંઠમાં વરમાળા આરોપી. તેની પછવાડે તેજ નગરમાં બીજી ત્રણ કન્યાઓ સાથે પણ પાણિચહણ ક્યું. આ તેમનું અતિશય કળાકૌશલ્ય છે.

બીજું—તેઓ બાળપણમાંજ અસહાય હતા તોપણ પોતાની શુદ્ધિકુશળતાથી તથા વચનાદિની ચતુરાઈથી અનેક રાત ઢાટી પ્રમાણ ધન તેમણે ઉપાર્જન ક્યું અને અદ્વિતીય રાજ્યમાન મેળવ્યું. ધન્યે ઉપાર્જન કરેલા ધનવડે આપ્પા કુટુંબનું ભરણ પોષણ ચાલતું હતું; વર્ણી ત્રણે મોટા ભાઈઓ તો વિશેષપણે પોતાપોતાના ચિત્તની અનુકૂળતા પ્રમાણે યથેચ્છ રીતે નિરકુશપણે તે દ્રવ્યને ભોગવતા હતા; પરંતુ તેમને તેમની જરાપણ શંકા નહોતી; છતાં તે ત્રણે ભાઈઓ વન્યકુમારની ઉપર મોટી ઇર્ષ્યા રાખવા લાગ્યા. બંધુઓને ઇર્ષ્યા કરતા જાણીને ધન્યને તેઓની ઉપર જરાપણ કપાય આવ્યો નહિ, પરંતુ સજ્જનના સ્વભાવથી ધન્ય પોતાનોજ દોષ વિચારવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આ મારા વડીલ ભાઈઓ મારું પૂજનીક છે, મને દેખીને મારાજ કુટુંબના ઉદયથી તેઓ ઇર્ષ્યાવંત થાય છે, ઇર્ષ્યા આવનાથી અતરમાં કપાયનેા ઉદય થવને લીધે તેઓ બળે છે, જ્યારે અંતરમાં કપાય જાગે છે, ત્યારે કોઈ ઉપર પ્રીતિ થતી નથી અને જે પ્રીતિ ન હોય તો પછી સુખ શેનું ! અરે ! સર્વં અરતિ કરાવનાર હું જ યયો

છું. તે બધા મારે તો સેવા કરવા લાયક છે. ભક્તિને ઉચિત તે સર્વની સેવા કરીને કોઈ પણ પ્રકારે તેમને મારે પ્રસન્ન કરવા જોઈએ. તે હું યથાશક્તિ કરીશ, પરંતુ અત્યારે મને જોવાથી તેમને ઉલટી ઈર્ષ્યાની વૃદ્ધિ થાય છે, તેમાં કોઈનો દોષ નથી, મારોજ દોષ છે, કારણ કે મારા દર્શનથી તેઓની ઈર્ષ્યા પ્રબળ થાય છે, તેથી હાલ તો મારે અહીં રહેવું નહિ, હું જામણ તો તેઓ સુખેથી અત્રે રહેશે, કારણ કે કારણનો નાશ થતાં કાર્ય નીપજશે નહિ, તેથી મારે અવશ્ય દેશાંતરમાં જ જવું જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિચારીને રાત્રે અરતિ અથવા તો દ્વેષ રહિત સહજ વૃત્તિથી મુનિની જમ તેઓ ધરમાંથી નીકળ્યા. તે વખતે તે મનમાં જરા પણ દુઃખાણું નહિ. ‘મારી જીવંતી ઉપાર્જન કરેલ ધન ભોગવતાં આ દુર્જનો મારા ઉપર ઈર્ષ્યા કરે છે.’ એવું એના ચિત્તમાં પણ આવ્યું નહિ. આવા સંતો ક્યાં હોય છે ? પછી અનુક્રમે તે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યા. ત્યાં સરૌવરમાં રહેલ સ્તંભના વેષ્ટનની ચતુરાધવડે મંત્રીપણું પામ્યા. પાછી તેવીજ સુખસંપત્તિ તથા લીલાલહેર મળી. કેટલેક કાળે માખાપ અને બધુંજો દુષ્કર્મના ઉદયથી દીન અવસ્થાને અનુભવતા ભટકતાં ભટકતાં ત્યાંજ આવ્યા. ગોખમાં બેઠેલા ધન્યકુમારે તેમને દીઠા, દેખીને મનમાં બહુ ખેદાણું કે—‘અહો ! આ મારા પૂજ્યો આવી દશા પામીને દુઃખ ભોગવે છે ?’ પછી સેવકો સાથે ઉતાવળા ધરમાં બોલાવીને ઉભા થઈ પોતાના પિતા તથા વડીલ બધુંજોને પગે લાગ્યા. વિનયયુક્ત મિષ્ટ વચનોવડે તેમને સંતોષીને, સ્નાનાદિવડે ભક્તિ કરી પૂજ્યસ્થાને તેમને સ્થાપન કર્યા અને સર્વ ધન-ધાન્યાદિક તેમને આધીન કર્યા. પોતે સેવા કરનાર-પરિચર્યા કરનાર થઈને રહ્યા. આવું મહા આશ્ચર્ય કારી ચરિત્ર ધન્યનું જ હોય, બીજનું હોવા સંભવ નથી. આવી

ક્રધાયોની મંદતા તથા વિનયની પ્રગલ્ભતા મહાપુરૂષમાંજ હોય, બીજામાં હોય નહિ.

આ પ્રમાણે ચાર વખત અમિત ધન આપીને જરા પણ મનમાં દૂભાયા, વગર તે નીકળી ગયા હતા. તેઓ જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં અમિત સંપત્તિ તેમને મળતી. પછવાડે રહેતા વડીલ ભાઈઓ પાછા આપદાથીજ વિડંબના પામતા અને દુઃશા પામીને તેની પાસે આવતા; પરંતુ ધન્ય તેને દેખીને વારં-વાર બહુમાનપૂર્વક ઘરમાં લઇ જઇને વિનયપૂર્વક સર્વસ્વ તેમના હસ્તમાં મૂકતા. આ પ્રમાણે મહા આશ્ચર્યકારક, માયા-કપટ રહિત પ્રકૃતિ, ક્રોધ-માન-માયા-લોભરહિતપણું, ઉચિત ગુણોનો સહકાર, તથા ભદ્રક સ્વભાવ ધન્ય વિના અન્ય કોઇમાં સાંભળ્યો નથી. આ બીજું મોટું આશ્ચર્ય છે.

ત્રીજું—પુન્યથી પાંચશે ગામનું અધિપતિપણું અને પૂ-ર્વોક્ત અપરિમિત લક્ષ્મી મળી. ઉપરાંત રાજમાન મળ્યું, તે ઉપરાંત સર્વ સંપત્તિવંતોના ગર્વનું હરણ કરનાર ચિંતામણિ રત્ન ઘરમાં વિરાજતું હતું, તથાપિ સંતોષ ગુણની બહોળતાથી, શ્રીમત્ જિનેશ્વરના વચનથી પરિણત મતિવાળા તેના મનમાં એવો કોઈ દિવસ સ કદપ માત્ર પણ થયો નહિ કે—‘હું પાત્ર મુ-વણું તથા રત્નોને નિર્મોહ્યપણે કેંટ્રી દઉં.’ શાલિભદ્રને તો હમે-શાં તેત્રીશ પેટીઓ સવારે આકાશમાંથી ઉતરતી હતી; આ તો છાસઠ પેટીઓ ઉતારવાને સમર્થ હતા, પરંતુ તેણે જિનેશ્વરનાં વચનનો હાલ્—તાપ્સર્થ મેળવ્યો હતો, તેથી સર્વે પુરુષાણ વિદ્યાસો-ને સ્વપ્નમાં આવેલ ઇંદ્રજાળની માફક નિષ્ફળ સનજતા હતા. પ્રાચે કરીને આલેપક જ્ઞાનવંત પુરુષોનાંજ આવા ચિન્હો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. આ જગતમાં પૂર્વ પુન્યના પ્રળય ઉદયથી અપરિ-

મિત્ર ધન તથા સંપત્તિ જે મેળવે છે તેઓ તેનો ગર્વ કરે છે, તથા પોતાની હૃદયતાવાળા અન્ય ધનવંતને ત્રિવિધ ચતુરાઈના અતિશયપણાથી નવા નવા ભોગો ભોગવતાં દેખીને તેઓ અધિક ભોગોની ઇચ્છા કરે છે, અને ભોગો ભોગવે છે, પરંતુ શક્તિ છતાં પણ ક્ષમાનુકૂળ વર્તન ધન્યકુમાર જેવું કાઢકનેજ હોય છે. કહ્યું છે કે:-

જ્ઞાને મૌનં ક્ષમા શક્તૌ, ત્યાગે શ્લાઘાવિપર્યયઃ ।

‘જ્ઞાનમાં મૌન, શક્તિમાં ક્ષમા તથા ત્યાગમાં શ્લાઘાનો અભાવ’ (તે આદરણીય છે.) આ બધું મહા મહા પુન્યાનું બધી પુન્યના ઉદયવાળાનેજ પ્રાપ્ત થાય છે.

ચોથું મોટું આશ્ચર્ય એ છે કે-સેંકડો વિકારનાં હેતુઓ હતા, તો પણ પોતાનું અદ્વિતીય ધૈર્ય ન તજ્યું. “વિકારના હેતુ હોય છતાં પણ જેનાં હૃદયો વિકાર પામતા નથી તેજ ખરા ધીરવત પુરૂષો છે.” આ નીતિવાક્ય પોતાના દૃષ્ટાંતથી તેમણે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

પાંચમું આશ્ચર્ય એ છે કે-શાલિભદ્રને તો રાજના પરવશપણાનું ભાન થવાથી વૈરાગ્યનો ઉદય થયો અને ત્યારપછી પણ શ્રી વીરભગવતના અમૃત સિંચનના યોગથી તે વૈરાગ્યનો રંગ પલ્લવિત થયો; પછી પ્રબળ વૈરાગ્યના ઉદયવડે ત્યાગિનિ ઇચ્છક તેણે હમેશાં એક પ્રિયા ત્યજવાનો ઉદ્ધમ શરૂ કર્યો, પરંતુ સુભદ્રાને મુખેથી તેના દુઃખની વાર્તા સાંભળીને ધન્યકુમાર તો જરા હસીને બોલ્યા કે-“શાલિભદ્ર તો અતિશય મૂર્ખ દેખાય છે.” પ્રિયાઓએ કહ્યું કે:-“શું મુર્ખાઈ?” ધન્યે કહ્યું કે:-“અરે મુગ્ધા સ્ત્રીઓ ! જે સજવાની ઇચ્છા હોય તો એક સાથેજ તજવી, પ્રતિક્ષણે પરિણામની બહોળતાથી મન ફરી બંધ છે. નિમિત્ત

વાસી આત્માની પરિણતિમાં ફેરફાર થઈ જતાં વાર લાગતી નથી, તેથી ત્યાં સુધી વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી; માટે જ્યારે સારા પરિણામ થાય ત્યારે તે કાર્ય તેજ સમયે કરી લેવું. “ધર્મની ત્વરિત ગતિ છે.” તે વચન પ્રમાણે ધર્મકૃત્યમાં વિલંબ કરવો નહિ; તેથી મેં તેને મૂર્ખ કહેલો છે.” તે વખતે તે પ્રિયાઓએ વિલાસપૂર્વક નીતિવાક્યને અનુસરીને કહ્યું કે--“સ્વામિન્ ! આ જગત્માં અતિ ઉચ્ચ કાર્ય કરવા માટે જોલનારા તો બહુ હોય છે, પરંતુ તે કાર્ય કરવામાં તત્પર તો કોઈકજા માડીજાયો હોય છે, સર્વે હોતા નથી. આવી સંપત્તિ અને સ્ત્રીઓને ત્યજવાને તેજ સમર્થ છે, બીજા કોઈ સમર્થ થાય તેવું જણાતું નથી.” ને વખતે એક પ્રિયાએ આગળ થઈને વિલાસપૂર્વક કહ્યું કે--“હાથમાં કંકણ હોય ત્યારે આરીસાનું શું પ્રયોજન ? શાલિભદ્રને બત્રીશ પત્નીનો સમૂહ છે, તો તમારે આઠ પ્રિયાઓ છે, જે તમે ખરા ચુરવીર હો તો એક સાથે આ બધીને કેમ તજતા નથી ?” આ પ્રમાણેનું પત્નીનું ત્રાકય સાંભળીને હર્ષપૂર્વક ધન્યકુમારે કહ્યું કે--“અહો ! તેં સાચું કહ્યું ! કુલવંતી સ્ત્રીઓ પાસેજ આવાં વાક્યો હોય છે કે જે અવસરે તેવાં હિતકારી વાક્યો જોલી શકે છે ! હે સ્ત્રી ! હું આજેજ આઠ પ્રિયાને ત્યજું છું.” તે પ્રમાણે કહીને તેજ ક્ષણે બધી પ્રિયાઓને ત્યજી દઈને ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાને તેઓ ઉદ્યુક્ત થયા. પ્રિયાઓને પણ પ્રતિબોધીને ચારિત્ર ગ્રહણમાં તત્પર કરી અને શાલિભદ્રનો વિલંબ તજવો. આ પણ મોટું આશ્ચર્ય છે. આ પ્રમાણે ધન્યકુમારના ચરિત્રમાં પાંચ મોટા આશ્ચર્યો છે

આ પ્રમાણે ધન્યમુનિ તથા શાલિભદ્ર મુનિનું ચરિત્ર સંસ્કૃત ભાષામાં ગદ્યબંધવડે મેં રચ્યું તે મારી ચતુરાઈ દેખાડવા માટે, પંડિતાઈ દેખાડવા માટે અથવા તો બીજા કોઈ કારણો-

વડે પ્રેરાઈને રચ્યું નથી; પરંતુ આ કાળમાં જે સંયતગણો છે, તેઓની મધ્યમાં જે ઘાઘ બુદ્ધિશાળી છે, રાખ્દાદિ રાસ્ટ્રમાં કુશળ છે, તેઓ તો સર્વ શાસ્ત્રોનો નિર્વાહ કરી શકે છે; પરંતુ તેવા થોડા હોય છે, બીજાઓ કાંઈક ભણીને તથા કાંઈક સાંભળીને ખંડખંડ પાંડિત્યથી ગર્વિત થયેલા હોય છે, તેઓ પૂર્વાચાર્યોએ કરેલા ગદ્ય-પદ્યમય ગ્રંથોનો યથામતિ કદપૂર્વક નિર્વાહ કરે છે. બાકી રહેલા બધાઓ તો પદ્યમય ગ્રંથો જોવાને પણ અસમર્થ હોય છે, તેઓ વાંચી તો ઢવી રીતેજ શકે? વળી પરિપક્વ ગદ્યમય-પૂર્વ સૂરિકૃત ગ્રંથો વાંચવાને પણ તેઓ સમર્થ હોતા નથી, વળી તેઓ લોકભાષામાં લખેલા બાળાવગોદ્ય ગ્રંથો વાંચતાં સજ્જ પામે છે, કારણ કે—“અહો ! આવા વૃદ્ધ થઈને લોકભાષાજ વાંચે છે.” આ પ્રમાણે આવઠો કહે છે. તેવાઓનાં શિષ્ય પ્રશિષ્ય ગુરુ-ભાઈ વિગેરેની પ્રાર્થનાથી આ સરલ રચના મેં કરી છે. બાળજીવો જાણે કે—“આ સંસ્કૃત ગીર્વાણ ભાષાવાળો ગ્રંથ વ્યાખ્યાનમાં વંચાય છે” તેટલા માટે મેં આ બાળવિલાસ કર્યો છે, બીજા કોઈ કારણથી કર્યો નથી. તેથી જે સતો મહંતો છે, તેમના પાદ-યુગલને વાંદીને હુ પ્રાર્થના કરું છું કે—“આ ગ્રંથમાં જે કંઈ અ-શુદ્ધ, અશુદ્ધતર હોય તે મારા ઉપર મોટી કૃપા કરીને તેઓએ શોધી લેવું, કે જેથી મારી જેવા બાળકની હાંસી ન થાય, પણ પ્રતિષ્ઠા થાય, પણ આવી પ્રાર્થના કરવાનું શુ કામ છે? કારણ કે જે સજ્જનો હોય છે, તેઓ તો સજ્જનસ્વભાવથીજ પુસ્તક હાથમાં લઈને, બાળવિલાસ દેખીને, જરા હસીને, સ્વયમેવજ શુદ્ધ કરે છે. વળી જે કાંઈ આ ગ્રંથની અંદર અજ્ઞાનવશપણાથી તથા મિથ્યાત્વના ઉદયથી જિનાજ્ઞાની વિરુદ્ધ લખાયું હોય તે શ્રીમત્ અહંદાદિ પંચની સાક્ષીએ ત્રિશુદ્ધિવડે મારું સર્વ મિથ્યાદુષ્ટ

થાઓ. મેં ભદ્રકપણથી નથા ભક્તિવશ પણાથી મુનિરાજનાં ગુણો
યથામતિ ગાયા છે, તેના કૃણરૂપે શ્રીમત્ જિનધર્મમાં મારી દ્રઢ
ભક્તિ થાઓ. પ્રાંતે કર્તા કહે છે કે—

જયઃ શ્રી જૈનધર્મસ્ય, શ્રી સંઘસ્ય ચ મંગલમ્ ।

વક્તૃણાં મંગલં નિત્યં, શ્રોતૃણાં મંગલં સદા ॥૧॥

યસ્યૈતાનિ ફલાનિ દિવ્યવિભવોદ્દામાનિ શર્માણ્યહો ।

માનુષ્યે ભુવનાદ્ભુતાનિ વુષુજે શ્રી ધન્યશાલીદ્વયી ॥

દેવત્વે પુનરિન્દુકુન્દવિશદાઃ સર્વાર્થસિદ્ધેઃ ત્રિયઃ ।

સોઽયં શ્રી જિનકીર્તિતો વિજયતે શ્રી દાનકલ્પદ્રુમઃ ॥૨॥

“જે દાન કલ્પદ્રુમના પ્રભાવથી ધન્યકુમાર તથા ગાલિભદ્ર
બંનેએ કૃણરૂપે દિવ્ય વૈભવ, ઉદ્દામ મહેલ અને મનુષ્યપણામાં
ભુવનાદ્ભુત સુખ ભોગવ્યા અને જેના પ્રભાવથી દેવપણામાં ચ દ્ર
તથા કુંદના કુલ જેવી વિશદ સર્વાર્થસિદ્ધિની લક્ષ્મી મેળવી તે
જિનકીર્તિ મુનિથી રચાયેલ (અથવા તે જિનેશ્વરોથી સ્તવાયેલ)
આ દાનકલ્પદ્રુમ જયવંતુ વર્તે છે

ઇતિ શ્રીમત્પાગરજાવિરાજ શ્રીસોમગ્ન દરસૂરિ પદ્મપ્રભાકર

વિનેય-શ્રીજિનકીર્તિસૂરિ વિરચિતસ્ય પદ્યબંધ શ્રીધન્યશાલિન-

શાલિન. શ્રીદાનકલ્પદ્રુમસ્ય મહોપાધ્યાય શ્રીધર્મસાગરગણિ-

નામન્વયે મહોપાધ્યાય શ્રીકૃષ્ણસાગરગણિ પ્રપૌત્ર મહોપા-

ધ્યાય શ્રી જ્ઞાનસાગરગણિ ગિર્યાદ્યમનિચયિત ગદ્ય

રચના પ્રબન્ધે શ્રીધન્યશાલિસર્વાર્થસિદ્ધિપ્રાપ્તિ-

વર્ણનો નામ નવમઃ પદ્યવઃ

સમાપ્ત.

પંચદશ શ્રી દાનપદ પૂજા

કુહા.

દાને જનસંકટ મિટે, દાને આનંદ પૂર;
દાને જિતવર પદ લહે, સકળ જગંદર સૂર. ૧
અભય સુપાતર દાન દે, નિસ્તરિયા સંસાર;
મેઘ સુમુખ વસુમતિ ધના, કહત ન આવે પાર. ૨

પૂજા-રાગ જંગલો-કેકા પંજળી.

દાન તો અભંગ દીજે, મન ધરી રંગ, દાન૦
ખાન તો અમર અજ, સુખ તો અભંગ;
ગૌતમ રતન સમ, પાત્ર સુરંગ. દાન૦ ૧
કનક સમાન મુનિ, પાત્ર ઉતંગ;
દેશવિરતિ પાત્ર રૌપ્ય, મધ્યમ મુમંગ. દાન૦ ૨
સમદર્શી જીવ માનો, જઘન તુરંગ;
કાંસ્ય પાત્ર પાત્રસમ, સુખ દે નીરંગ. દાન૦ ૩
શાલિભદ્ર કૃતપુત્રા, ધના શુભચદ,
દાનસેં અનત સુખ, કહત જિનંદ. દાન૦ ૪
દાનસેં હરિવાહન લીનો, જિનપદ સંગ;
આતમ આનંદ કંદ, સહજ ઉમંગ. દાન૦ ૫
શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરિ (આત્મારામજી) કૃત
વીશસ્થાનક પદની પૂજા.